

学前教育专业（新标准）“十二五”系列规划教材

依据《幼儿园教师专业标准（试行）》
《中小学和幼儿园教师资格考试标准（试行）》编写

钢琴与幼儿歌曲弹唱

主 编 刘明华 柯文平

京一 师一 学一 前
学前教育专业一 艺术素养类



北京
师范
大学
出版
集团
社

学前教育专业（新标准）“十二五”系列规划教材

依据《幼儿园教师专业标准（试行）》
《中小学教师和幼儿园教师资格考试标准（试行）》编写

钢琴与幼儿歌曲弹唱

主 编 刘明华 柯文平
副主编 张 琴 唐成果 李琛琛
倪 序 赵 木 纪佩汝
编 委 韦 伊 洪晓宇 乔 江
冯 玲

京一师一学一前
学前教育专业一艺术素养类

图书在版编目(CIP)数据

钢琴与幼儿歌曲弹唱 / 刘明华, 柯文平主编. —北京:
北京师范大学出版社, 2014.12
(学前教育专业(新标准)“十二五”系列规划教材)
ISBN 978-7-303-17851-3

I. ①钢… II. ①刘… ②柯… III. ①钢琴—奏法—
幼儿师范学校—教材②儿童歌曲—钢琴伴唱—幼儿师范学校
—教材 IV. ①J624.16

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 174012 号

营销中心电话 010-58802755 58800035
北师大出版社职业教育分社网 <http://zjfs.bnup.com>
电子信箱 zhijiao@bnupg.com

出版发行: 北京师范大学出版社 www.bnup.com
北京新街口外大街 19 号
邮政编码: 100875

印刷: 北京京师印务有限公司
经销: 全国新华书店
开本: 210 mm × 297 mm
印张: 15.75
字数: 480 千字
版次: 2014 年 12 月第 1 版
印次: 2014 年 12 月第 1 次印刷
定价: 29.80 元

策划编辑: 姚贵平 于晓晴 责任编辑: 邢自兴 王则灵
美术编辑: 高霞 装帧设计: 高霞
责任校对: 李 蕾 责任印制: 马 洁

版权所有 侵权必究

反盗版、侵权举报电话: 010-58800697

北京读者服务部电话: 010-58808104

外埠邮购电话: 010-58808083

本书如有印装质量问题, 请与印制管理部联系调换。

印制管理部电话: 010-58800825

前 言

随着我国幼儿师范教育体制改革的深入，全国许多院校都开设了学前教育专业，钢琴与幼儿歌曲弹唱作为一门专业技能课程，在学前教育专业中占据重要地位。现有的钢琴与幼儿歌曲弹唱教材难以完全满足学前教育专业大发展的教学需求，往往不能把钢琴基础弹奏的技巧与幼儿歌曲弹唱建立良好联系。为了更好地提高学前教育专业钢琴与弹唱课程的教学质量，使学生既能掌握钢琴演奏的基本技能，又能富有表现力地弹唱幼儿歌曲，我们编写了这本教材。

教材深入贯彻《幼儿园教师专业标准（试行）》精神，编者在比较了大量钢琴基础与幼儿歌曲弹唱教材的基础上，精选了部分优秀的、耳熟能详的曲目；并向各院校学前教育专业师生和幼儿园教师广泛征求意见，最终编写完成本教材。教材以校园学习与幼儿园音乐实践教学为依托，集理论与实践为一体，体现了学前教育专业特色。

本教材由两部分组成。第一篇为钢琴基础与弹奏技巧，由六章组成，配以大量的图片与谱例，系统地讲解了钢琴弹奏的基本理论和技能、技巧知识，并通过谱例形象分析了多种不同风格的曲目，体现了理论与实践相结合的要求。第二篇为幼儿歌曲弹唱，为方便教师教与学生学，由两章组成，分别是幼儿歌曲即兴伴奏和幼儿歌曲即兴弹唱，通过歌曲分析、选配和声与选配织体，提高学生伴奏的合理性与完整性；同时，对弹唱之前的准备、弹唱配合等问题进行了系统讲解，全方位剖析了幼儿歌曲即兴伴奏与弹唱的具体要领。

本教材内容紧贴学前教育专业的目标与要求，体现了学前教育专业音乐教学的特点，适合各类院校选用。教材在编写过程中得到了诸多专家和同行的大力帮助，在此表示衷心感谢！由于时间紧、任务重，编者水平有限，不足之处在所难免，恳请广大读者批评指正！

编者

2014年10月

目 录

第一篇 钢琴基础与弹奏技巧 / 1

第一章 钢琴基础知识 / 3

第一节 钢琴基本常识、五线谱与节奏 / 3

- 一、钢琴起源与发展概述 / 3
- 二、钢琴构造 / 3

第二节 五线谱基础知识 / 5

- 一、音的识别 / 5
- 二、节奏 / 6

第三节 钢琴的弹奏姿势与手形 / 8

- 一、坐姿 / 8
- 二、手形 / 8
- 三、指法 / 9

第二章 钢琴的基本演奏方法 / 10

第一节 非连音奏法 / 10

- 一、弹奏方法 / 10
- 二、练习曲目 / 11
 - 基本练习 (一) / 11
 - 基本练习 (二) / 11
 - 《黄河船夫曲》片段 / 11
 - 蚂蚁搬家 / 12
 - 音的对话 / 12

第二节 连音奏法 / 12

- 一、两个音的连音奏法 (“落滚” 练习) / 12
- 二、练习曲目 / 13
 - 基本练习 (一) / 13
 - 基本练习 (二) / 13
 - 黄鼠狼逃跑了 / 13
 - 打夯歌 / 14
 - 布吉乌吉舞曲 / 14

第三节 多个音的连音奏法 / 15

- 一、弹奏方法 / 15
- 二、练习曲目 / 15

内蒙古民歌 / 15

竹马 / 16

北风吹 / 16

嘎达梅林 / 17

练习曲 / 17

五月 / 18

小星星 / 19

练习曲 / 20

第四节 跳音奏法 / 21

- 一、弹奏方法 / 21
- 二、练习曲目 / 21
 - 有些人 / 21
 - 扎红头绳 / 21
 - G大调苏格兰舞曲 / 22
 - 两只老虎 / 23

第三章 乐曲的不同伴奏织体类型 / 24

第一节 柱式和弦的训练 / 24

- 一、和弦的基础知识及演奏方法 / 24
- 二、基础练习 / 25

第二节 谱例 / 26

- 《练习曲》车尔尼曲 作品599之10 / 26
- 《练习曲》车尔尼曲 作品599之11 / 26
- 《练习曲》车尔尼曲 作品777之2 / 27
- 《练习曲》车尔尼曲 作品599之19 / 28
- 《练习曲》车尔尼曲 作品599之44 / 28
- 掀起你的盖头来 / 29
- 跳跃的和弦 / 30
- 念故乡 / 30
- 摇篮曲 / 31

第三节 半分解和弦的训练 / 32

- 一、基础练习 / 32
- 二、练习曲目 / 33
 - 《练习曲》车尔尼曲 作品599之22 / 33

- 《练习曲》车尔尼曲 作品777之3 / 34
- 《练习曲》贝伦斯曲 作品70之35 / 34
- 《练习曲》车尔尼曲 作品599之40 / 35
- 生日快乐 / 36
- 苏格兰舞 / 36
- 爱的致意 / 37

第四节 全分解和弦的训练 / 38

- 一、基础练习 / 38
- 二、谱例 / 39
 - 《练习曲》贝伦斯曲 作品70之9 / 39
 - 《练习曲》拜厄曲 / 39
 - 《练习曲》拜厄曲 / 40
 - 《练习曲》席特曲 作品160之3 / 41
 - 《练习曲》车尔尼曲 作品599之14 / 41

第四章 钢琴技巧的深入训练 / 43

第一节 踏板的运用 / 43

- 一、踏板的种类及基本用法 / 43
- 二、踏板标记 / 43
- 三、踏板技术动作的基本要领 / 44
- 四、乐曲练习 / 45

- 瑶族长鼓舞 / 45
- 绿袖子 / 46
- 快乐的农夫 / 46

第二节 装饰音 / 47

- 一、常见装饰音的种类 / 47
- 二、谱例 / 48
 - 《练习曲》车尔尼曲 作品599之82 / 48
 - 樱花 / 49
 - 蝴蝶 / 51
 - 威尼斯船歌 / 53

第三节 半音阶 / 55

- 一、半音阶奏法 / 55
- 二、乐曲练习 / 56
 - 《练习曲》车尔尼曲 作品599之56 / 56
 - 《练习曲》车尔尼曲 作品599之75 / 57
 - 《练习曲》斯德瑞鲍格曲 作品64之9 / 58

第四节 轮指 / 60

- 一、轮指奏法 / 60
- 二、谱例 / 60
 - 《练习曲》车尔尼曲 作品599之68 / 60
 - 《练习曲》车尔尼曲 作品849之12 / 61
 - 《练习曲》车尔尼曲 作品849之26 / 63

第五章 不同体裁乐曲 / 65

第一节 小步舞曲 / 65

- 小步舞曲 / 65

第二节 圆舞曲 / 66

- 星光圆舞曲 / 66

第三节 奏鸣曲 / 69

- 小奏鸣曲 / 69
- 库劳C大调钢琴小奏鸣曲 / 70

第四节 变奏曲 / 76

- 歌剧《魔笛》主题变奏曲 / 76
- 共产儿童团歌——简易变奏曲 / 78

第五节 进行曲 / 81

- 士兵进行曲 / 81
- 土耳其进行曲 / 82

第六章 中外乐曲精选 / 87

第一节 中国乐曲部分 / 87

- 牧民歌唱毛主席 / 87
- 北风吹 / 89
- 欢乐的牧童 / 92

第二节 外国乐曲部分 / 95

- 四小天鹅舞曲 / 95
- 天空之城 / 96
- 献给爱丽丝 / 98
- 梦中的婚礼 / 102

第三节 四手联弹乐曲 / 105

- 波尔卡扬卡舞曲 / 105
- Canon卡农 / 106
- 拉德斯基进行曲 / 113
- 军队进行曲 / 124

第二篇 幼儿歌曲弹唱 / 131

第七章 幼儿歌曲即兴伴奏 / 133

第一节 和弦编配 / 133

- 一、什么是和弦 / 133
- 二、如何构成和弦 / 134
- 三、和弦编配的原则 / 134
- 四、和弦编配练习 / 135
 - 愉快的梦 / 137
 - 愉快的梦 / 138
- 五、副属和弦编配 / 139

第二节 指法编配 / 140

一、顺指 / 140

粉刷匠 / 140

二、转指 / 140

红蜻蜓 / 140

有一个人在林中 / 141

三、缩指与扩指 / 141

丰收之歌 / 141

郊游 / 142

四、同音换指 / 142

我的小绵羊 / 142

第三节 前奏、间奏、尾声 / 143

第四节 伴奏型 / 143

一、单音伴奏 / 143

二、和弦伴奏 / 144

三、半分解和弦伴奏及变体 / 144

四、完全分解和弦伴奏 / 145

五、无旋律伴奏 / 147

火车开啦 / 147

第五节 转调 / 148

一、什么是转调 / 148

二、转调公式 / 149

三、转调列表 / 149

第六节 谱例 / 149

QQ好 / 149

QQ好 / 150

QQ好 / 152

红蜡烛 / 154

红蜡烛 / 155

红蜡烛 / 157

开心果 / 158

开心果 / 159

开心果 / 160

快乐的猪 / 161

快乐的猪 / 162

老师是我们的好朋友 / 164

老师是我们的好朋友 / 165

老师是我们的好朋友 / 166

哪儿去了 / 168

哪儿去了 / 168

哪儿去了 / 170

捏泥巴 / 171

捏泥巴 / 171

捏泥巴 / 173

天上星星 / 174

天上星星 / 175

天上星星 / 176

小叮叮 / 177

小叮叮 / 177

小叮叮 / 178

小狗小猪捉迷藏 / 179

小狗小猪捉迷藏 / 180

小狗小猪捉迷藏 / 182

小蝌蚪开会 / 184

小蝌蚪开会 / 184

小蝌蚪开会 / 185

第八章 幼儿歌曲即兴弹唱 / 187

第一节 中低音区的演唱训练方法与步骤 / 187

一、“真声”与“假声” / 187

二、咬字吐字训练方法 / 188

三、正确的姿势 / 188

四、说话训练 / 188

五、演唱中的“支点” / 188

六、发声练习曲 / 189

第二节 钢琴演奏中的力度控制训练 / 190

一、力量的来源 / 190

二、手指触键速度 / 190

三、“高抬指” / 190

四、力度练习曲 / 190

第三节 幼儿歌曲弹唱的练习方法 / 190

一、分解练习 / 190

二、由浅入深、由慢到快的练习 / 191

三、“反复”练习 / 191

第四节 “弹”与“唱”的协调 / 192

一、左右手音量协调 / 192

二、歌声与琴声的协调 / 192

三、夯实基本功 / 192

四、练习乐曲：(简谱和五线谱) / 192

第五节 谱例 / 192

一、简谱部分 / 192

我爱我的幼儿园(一) / 192

我爱我的幼儿园(二) / 193

我爱我的幼儿园(三)/194
 我爱我的幼儿园(四)/194
 我爱我的幼儿园(五)/195
 我爱我的幼儿园(六)/195
 我爱我的幼儿园(七)/196
 问答歌/196
 春雨/197
 上学歌/198
 一分钱/199
 蚂蚁搬豆/200
 走路/201
 找朋友/202
 剪羊毛/203
 世上只有妈妈好/204
 七子之歌——澳门/205
 小蜜蜂/207
 大树桩你几岁/207
 保尔的母鸡/209
 两只老虎(一)/210
 两只老虎(二)/211

两只老虎(三)/212

买菜/212

办家家/214

打电话/215

春天来/216

粉刷匠/216

好妈妈/217

对不起,没关系/218

兰花草/219

我上幼儿园/220

二、五线谱部分/221

大头儿子小头爸爸/221

劳动最光荣/223

送别/224

中国少年先锋队队歌/225

小白船/227

歌声与微笑/229

让我们荡起双桨/231

听妈妈讲过去的事情/233

第一篇

钢琴基础与弹奏技巧



第一章

钢琴基础知识

学习目标

通过介绍钢琴学习的基础知识，帮助初学者掌握钢琴的基本常识、识谱以及钢琴的弹奏姿势和手形。通过学习本章节，应达到以下几点要求。

1. 了解钢琴的起源、发展及构造。
2. 掌握五线谱识别方法。
3. 掌握正确的钢琴弹奏姿势、手形及指法。

第一节 钢琴基本常识、五线谱与节奏

一、钢琴起源与发展概述

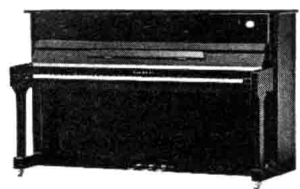
钢琴是一种键盘乐器，用键拉动琴槌以敲打琴弦。从18世纪开始，在欧洲及美国，钢琴一直是最主要的家庭键盘乐器。钢琴发源于欧洲，19世纪末，意大利人克里斯多佛利发明了一种类似现代钢琴的键盘式乐器。至今已有三百多年的历史。钢琴的起源，最早可追溯到古埃及与古希腊的弦什（一弦琴）。将弦什的琴弦不断增加，逐渐形成了多弦乐器，进而多弦乐器又演变成两种演奏形式的乐器。一种是以手指拨动琴弦发音的多弦乐器，后与键盘结合成为拨弦古钢琴；另一种是以手指拨动琴键，装置于键尾的小槌击弦发音的古钢琴。这两种乐器都是现代钢琴的鼻祖，故统称为古钢琴。

钢琴虽诞生在意大利，却在德国、奥地利和英国得以发展成长。18世纪中叶，人们开始对钢琴的制作工艺实行革新，以使其演奏性能日益完善。这一时期，西尔伯曼及其弟子在钢琴的变革中起着主导作用。

钢琴在它诞生的第一个世纪中经历多次改良。虽然开始它被形容为锅炉工制造出的机械，少有优雅之色，在表现细腻的情感上逊于拨弦古钢琴和击弦古钢琴。但随着时代的变迁，音乐由巴洛克风格向古典主义演变，声音尖锐、古板、缺乏生机的拨弦古钢琴被音响丰富、细腻、洪亮的钢琴所替代。到19世纪钢琴已登上“乐器之王”的宝座。

二、钢琴构造

钢琴主要分为两大类：立式钢琴和三角钢琴。



立式钢琴



三角钢琴

钢琴主要由踏板、调音钉、琴槌、制音器、琴胆、响板、琴键等几个部件组成。

1. 踏板 (Pedal): 是指钢琴下面用脚踩的踏板, 它是钢琴中除键盘外最重要的配件。是1711年意大利乐器制造家克里斯多佛利在改造钢琴时发明的。

钢琴踏板主要分为以下三个部分。

(1) 制音踏板 (Damper Pedal): 右踏板, 也叫作延音踏板。英国人布劳马于1783年发明, 通常是钢琴下最右侧的踏板, 当延音踏板被压下时, 平时压在弦上的制音器 (Damper) 立即扬起。使所有的琴弦延续震动, 将踏板放开后, 所有的制音器又全部压在琴弦上制止发音。由于按下制音踏板会使琴声在一定程度上扩大, 故又称强音踏板 (Loud Pedal)。

(2) 柔音踏板 (Soft Pedal): 左踏板, 也叫作弱音踏板 (ulna cord)。在立式钢琴里, 踩下柔音踏板时, 琴槌会立刻向旁推移, 使音量减少, 并使声音变得非常清纯、柔和。琴槌移近琴弦, 以减轻冲力, 减少打击的长度与强度, 使音量变小。它的作用就不仅是帮助演奏者弹得更弱, 也是为了增加声音的柔和, 并除掉音质中任何敲击的成分。左踏板往往被比作“旋乐演奏者的弱音器”。

(3) 持音踏板 (Sostenuto Pedal): 中踏板, 延长音踏板 (sostenuto)。具有特殊性能的踏板。它有使声音或弦的震动持续下去的作用。但由于持音踏板使用机会少, 所以现在的持音踏板的构造和作用都有所改变。大部分现代钢琴的持音踏板被踩下时, 一块活动的绒布会夹在琴槌和琴弦之间, 使音量变得极细和模糊。通常只在夜间或清晨弹奏钢琴时使用, 以免惊扰邻居的安宁。

2. 调音钉 (Tuning Pins): 是一些能够用特制扳手扭动旋转的钉状螺栓。它的旋床是有锁口的特制高碳钢, 因而琴弦能牢固地绕在弦轴钉上, 使音准在琴弦高强度拉力作用下能长期保持并稳定下来。

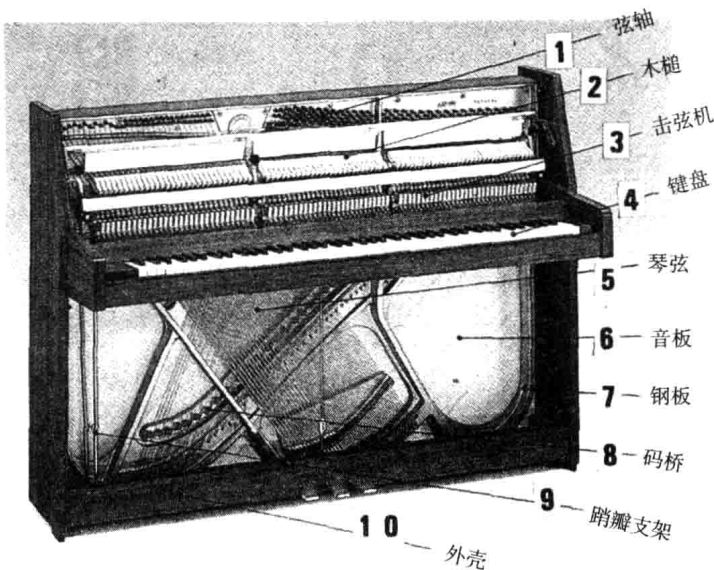
3. 琴槌 (Hammer): 外包着高品质的毛毡或绒布, 由于这层“皮肤”多是由羊毛制造, 因而又称羊毛槌。它本身连着琴键, 当琴键被按下时, 琴槌便会击打在琴弦上并借着琴弦的振动使钢琴发出声音。因此, 它的作用是用来敲击琴弦。

4. 制音器: 制音器与弦紧贴, 用来阻止弦的震动。当钢琴上的琴键被按下时, 钢琴内部的琴槌会击打在琴弦上, 借着琴弦的震动发出声音。

5. 琴胆 (Action): 琴胆连接着琴键和琴槌, 是整部钢琴的灵魂和最重要的配件。

6. 响板 (Soundboard): 响板位于钢琴内部最后面的一块大金属钢板上, 它连着调音钉, 紧贴着琴弦, 当琴弦振动而发出声音时, 响板会使声音产生双重共鸣, 即将声音透过响板反射及扩大出来。

7. 琴键 (Keyboard): 整个琴键是由黑键和白键组合而成, 共88个琴键, 其中白键52个, 黑键36个。



钢琴基本构造图

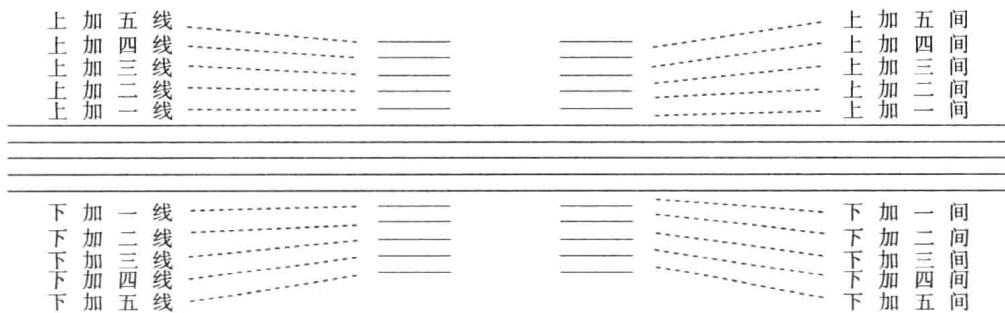
第二节 五线谱基础知识

一、音的识别

1. 五线谱

钢琴演奏一般使用五线谱。五线谱，顾名思义是由五条平行线组成的，当然还包括相邻两条平行线之间的“间”。五条线的顺序是由下往上计算的。最下面第一条线叫作“第一线”，往上数“第二线”“第三线”“第四线”，最上面一条线是“第五线”。“间”也是自下往上计算的。最下面的一间叫作“第一间”，往上数是“第二间”、“第三间”、“第四间”。

如果五线四间不够用，还可以添加平行线，如“上加一间”“上加一线”“上加二间”“上加二线”“下加一间”“下加一线”“下加二间”“下加二线”等。



一首完整的乐曲由谱号、调号、拍号、音符、小节线等符号构成。在学习一首新的乐曲时，一定要先仔细识谱，在识谱时应注意以下几个方面。

(1) 调号、拍号

仔细看清调号和拍号是准确读谱的第一步。如果弹完整个乐曲才发现全曲中有需要升高或降低的音，这样会造成弹奏中的诸多错音，而且乐曲本身的旋律及和声也发生了变化。识别拍号主要是为了掌握乐曲节奏的强弱变化。



高音谱号



低音谱号



中音谱号

(2) 音符与休止符

仔细识别音符所对应的键盘位置，通过大量的练习快速准确地掌握识别音符和休止符的能力。

(3) 节奏

节奏是一首乐曲的灵魂，我们也需要通过大量的练习快速识别各种不同节奏类型。

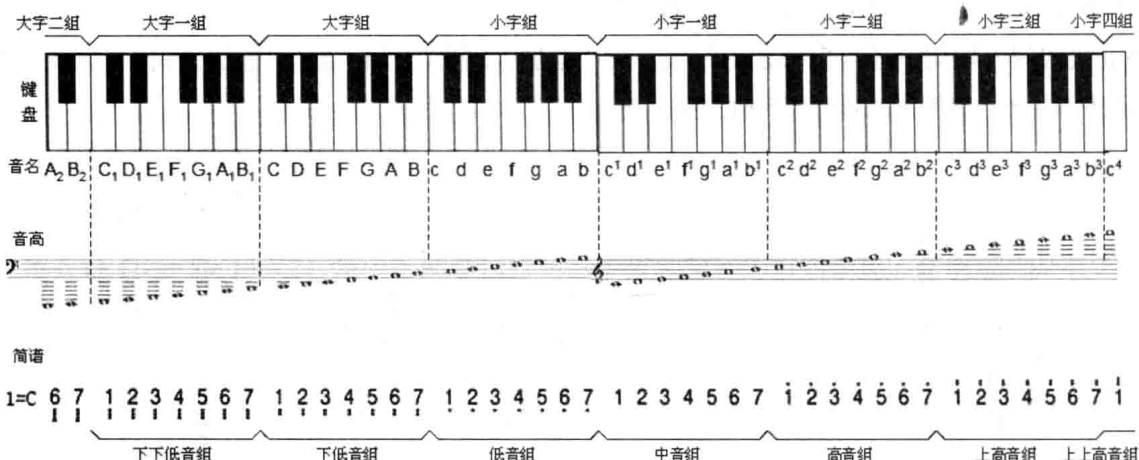
(4) 指法

乐曲中一般在音符的上方或下方标示的数字是弹奏时的指法。弹奏时要按照乐谱中标识的指法进行弹奏，才能使乐曲的演奏更加连贯、流畅。

2. 键盘

钢琴共有88个琴键，分为七个八度和一个小三度。主要分区七组，我们将钢琴键盘中间位置中两个黑键靠左边的下方白键称为中央C。中央C属于小字一组，依次往右为小字二组、小字三组、小字四组，往左依次为小字组、大字组、大字一组。中央C属于小字一组的C音，依次往右是D、E、F、G、A、B，我们将这七个音唱为“do”“re”“mi”“fa”“sol”“la”“si”，往左则反之。

中央C位于高音谱号的下加一线和低音谱号的上加一线。依次往右随着音高位置的升高音也越来越高，我们将它依次唱为“do”“re”“mi”“fa”“sol”“la”“si”“do”，以此类推。往左随着音高位置的降低音也越来越低，因此我们将它反过来，唱为“do”“si”“la”“sol”“fa”“mi”“re”“do”。从音上升或者下降的趋势我们可以看出，音依次排列的规律是“线-间-线-间”的循环。



二、节奏

1. 音符与休止符

音符表示音的持续，休止符表示音的停止，不同形状的音符和休止符表示不同的时值。

音符与简谱的时值对照表

音符名称	五线谱音符	简谱音符	拍数（以四分音符为一拍）
全音符		6 — — —	4拍
二分音符	 或 	6 —	2拍
四分音符	 或 	6	1拍
八分音符	 或 	<u>6</u>	$\frac{1}{2}$ 拍
十六分音符	 或 	<u>6</u>	$\frac{1}{4}$ 拍
三十二分音符	 或 	<u>6</u>	$\frac{1}{8}$ 拍
附点全休止符		0 0 0 0 0 0	6拍
附点二分休止符		0 0 0	3拍
附点四分休止符		0	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分休止符		0	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分休止符		0	$\frac{3}{8}$ 拍
附点全音符		6 — — — — —	6拍
附点二分音符		6 — —	3拍
附点四分音符		6 ·	$1\frac{1}{2}$ 拍
附点八分音符		<u>6</u> ·	$\frac{3}{4}$ 拍
附点十六分音符		<u>6</u> ·	$\frac{3}{8}$ 拍

附点音符——记在音符（或休止符）右边的小圆点，表示将在这一个音符的时值基础上延长二分之一。

2. 节奏与节拍

节奏：相同或不同长短的音组合构成节奏。

节拍：按照一定的强弱规律呈周期性出现衡量节奏的单位叫节拍。常用的节拍有：2/4拍、3/4拍、4/4拍、6/8拍、3/8拍。

节奏型：相同或不同音符组合在一起，叫作节奏型。常用的节奏型有以下几种。






两个八分音符

四个十六分音符

前十六后八

前八后十六







三边音

切分音

小切分

两拍附点

一拍附点

第三节 钢琴的弹奏姿势与手形

一、坐姿

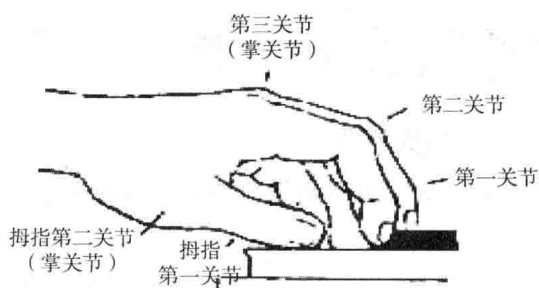
坐姿要端正、自然，身体对准钢琴中央，上身平直而不僵硬，可稍稍倾向键盘。座位的高度以双手置于键盘时小臂与键盘平行或略高为宜，座位与钢琴的距离以双臂能自由舒展在整个键盘上左右移动为宜。双脚自然前伸置于踏板旁边，这样，双脚、臀部及手指成为支撑人体质量的三个部分。其中，手指始终处于动态的支撑当中。



弹琴的正确坐姿

二、手形

双手自然放在键盘上，各关节应凸出，呈半圆形，这是钢琴弹奏最基本的手形。

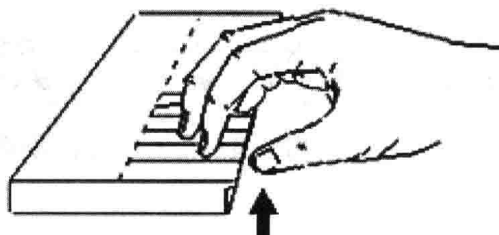


正确的手形

在弹琴时，我们应避免一些错误的手形，如：



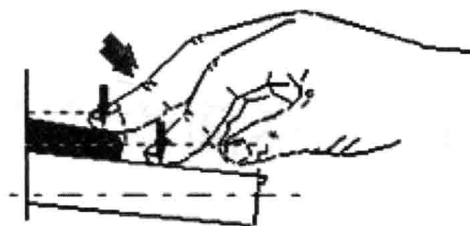
从5指侧下方看手在白键上的手形



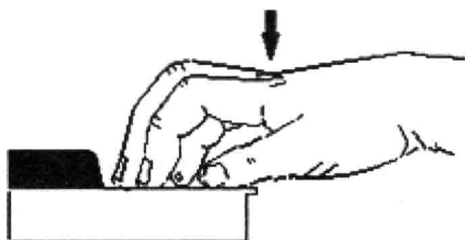
手指在琴键上应避免的手形之一



手指在黑（白）键上的手形



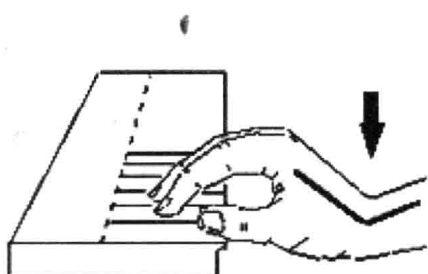
手指在琴键上应避免的手形之二



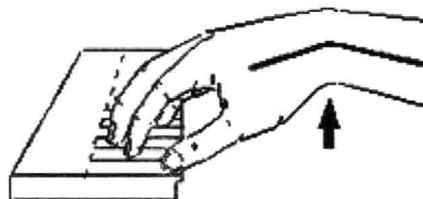
手指在琴键上应避免的手形之三



应避免的琴上手形之四



手指在琴键上应避免的手形之五



应避免的手形之六

三、指法

在弹奏乐曲时，我们经常看到五线谱上标注的数字，这些并不是表示音的唱法，而是表示指法。一般来说，大括号中第一行的五线谱表示用右手弹奏，第二行用左手弹奏，数字“1”表示用大拇指；“2”表示用食指；“3”表示中指；“4”表示无名指；“5”表示小指，双手同理。

