

画院派精英

杨松葛

作品

huayuanpaijingying yangsongge

主编 / 贾德江

- 中与西、古与今熔铸于一，导致山水画语言在传统基础上发生突破性变化
- 在线的粗细曲折、墨的浓淡虚实、色的冷暖交替之间，抒写对彩云之南的感悟与理解
- 淡而不飘，重而不滞，松而不浮，聚而不塞，散而不乱，赋予笔墨一个崭新天地
- 清朗华滋，秀润天成，这是彩墨交融的世界，更是无拘无束的创造



静静的山寨 2010年 纸本 68cm × 68cm



◎ 静静的山寨 2010年 纸本 68cm × 68cm

### 画院派精英·杨松葛作品

图书在版编目 (CIP) 数据

画院派精英. 第1辑. 杨松葛作品 / 贾德江主编. — 北京:

北京工艺美术出版社, 2011.6

ISBN 978-7-5140-0061-0

I. ①画... II. ①贾... III. ①绘画—作品综合集—中国—现代

②山水画—作品集—中国—现代 IV. ①J221 ②J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2011) 第 125873 号

责任编辑: 杨世君

装帧设计: 汉唐艺林

出版: 北京工艺美术出版社

(北京市和平里七区 16 号 邮编: 100013)

发行: 北京工艺美术出版社 全国新华书店经销

制版: 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷: 北京统泰印刷有限公司

开本: 635 × 965 1/8

印张: 4.5

印数: 1-3000 2011 年 7 月第 1 版 第 1 次印刷

书号: ISBN 978-7-5140-0061-0/J · 961

ISBN 978-7-5140-0061-0



9 787514 000610 >

26 元系列丛书 / 全套 10 册定价: 260.00 元



◎ 画家杨松葛近影

## 杨松葛艺术简介

● 1966 年生于云南省绥江县。启蒙于嘉州画派，师从著名画家何廷光、李忠纯先生。现为四川省嘉州画院职业画家、文化部中国诗书画研究院研究员、云南省警察美术家协会名誉主席，兼四川省乐山大佛画院副院长。

● 就读于中国美术家协会中国画高研班山水画专业，又得到著名中国画大家白庚延、李文信指导。长期深入云南少数民族村寨写生创作，致力于云南山水画技法的研究。

● 全国各大出版社先后出版了各种个人专辑和美术丛书

八册，尤其是专著高等专业美术院校中国画教材《云南山水画技法》一书，在全国新华书店一经发行，受到同行和师生们的一致好评。

● 作品多次在国内外展出和交流。多幅作品被中国军事博物馆等数十家艺术馆、博物馆收藏。文化部艺术中心曾授予“优秀人民艺术家”称号，被众多高等美术院校邀请讲学。多家电视台对其作个人专访。

## ——也说杨松葛云南山水画的意与趣

在当代山水画坛，杨松葛逐渐引起了学术界和收藏界的关注和好评。这位勤奋而年轻的画家在意境的营造上、在笔墨的修养上，都有其独特之处。尤其是他对待自然造化的真诚态度和稳健从容的创作态度，是值得今天的山水画家们借鉴与研究的。

杨松葛的画境诗意很浓，给画幅注入的是大自然的真情和自己胸中的一行行诗句，作品中透出的是让人感到亲切而惬意的快感，这是杨松葛作品的一个特征。在他众多以云南为题材的山水画中，读者不难感受到那种鲜活的少数民族氛围和他谙熟的彩云之南的秀丽山川。由于他常年生活在云南，村村寨寨细致入微的观察加之自己过硬的笔墨功夫，因此常常在不经意之间就能捕捉到大自然之美和生活之美。杨松葛总是立足于现实加以提炼，把那些我们常见的身边之景化裁成为一己胸中丘壑，从而完成从物象到心象的提升，最终展现给我们的是彩云之南山水中最美丽、最深情的篇章。

作为嘉州画派的职业画家，杨松葛在嘉州画派前辈和老师们那里继承了“八面出锋、笔墨纵横”的特点，后又得著名山水画大家白庚延、李文信的指导和教诲。他把嘉州画派酣畅淋漓的泼洒和李、白二家（李文信、白庚延）秀丽的图式相融合。从而创造出了浓淡相宜、色墨相交的新面貌山水。

云南作为中国最美丽的旅游大省，有许多让人叹为观止的山山水水。由于种种原因在中国画坛中少有人专题去研究云南地域山水的创作，而杨松葛则是近年来为数不多的云南山水痴迷者。他勤奋地行走在云南的村村寨寨，从基础的实践慢慢形成了自己的创作理论，并把这些理论和技法著之为书。去年他所著的高等专业美术院校中国画专业选习教材《云南山水写意技法》一经出版，在全国新华书店发行不到三个月就被销售一空，这极大地提高了许多美术院校师生对云南山水的热爱和向往，也大大地提高了杨松葛在山水画领域中的地位和关注指数。前段时间我在北京、山东、上海和深圳等地出差，顺便了解了一下画廊的行情，见有不少画廊和收藏家特别追捧杨松葛的作品，认为其作品是当今青年画家中极少有的具有学术和收藏双重价值的作品。

杨松葛的作品规纳起来有以下特点：

一、作为云南出生的本土画家，他是一个故乡情结很重的人，让他去创作云南题材的中国画作品，去描绘那里的风物人情，可以从他的作品中看出是何等的纯朴、超逸、多情，更是何等的丰富。他作品中的笔墨符号，不论是香格里拉的雪山和草原，还是乌蒙大山里的村寨，不论是红河的层层梯田，还是红土地上的彩

◎ 香格里拉印象

2008年 纸本 35cm × 60cm





◎ 牛街晨雾图 2009年 纸本 68cm × 68cm

色土坎……这些皆表现出他对家乡的热爱和歌唱。用阳光的笔墨渲染出云南各族人民美好新生活的精神面貌，使杨松葛的作品有情、有意、有思想、有向往，实是他用手中之笔在歌唱盛世中国人的面貌与心境。

二、他有着过硬的笔墨功夫，笔、墨、水三者在他手中能熟练的驾驭，使其作品所描述之景与内心世界的意境相融。他的作品构图奇险，打破了传统的“三远法”，以西画的视角去构图，往往给人以强烈的视角冲击力。他笔墨飘逸、华滋秀润，除了笔墨线条富有弹性和有着圆润厚实的墨色外，更值得一提的是他的用水。在当今众多的中国画家，他是少有的用水高手，水的精妙运用和很高的控水能力，使杨松葛的作品飘逸、洒脱、厚润、清新，实为三百六十行，行行有高手呀！

三、融百家之长，集自然为师是杨松葛的一大特点。“三人行，必有

我师”，这是他常挂在嘴边的一句话。他在融合长安画派和嘉州画派的基础上，又学习了白庚延、李文信、祝焄、李忠纯、杜应强等著名画家的优秀技法和思想，认真思考后把不同流派的面貌融为一体，最终以自然为师创造出了属于他自己的云南山水。

云南有许多优秀的画家。可以预言：在杨松葛和众多云南本土画家的共同努力和携手创造下，在不远的将来，一种让人震撼的云南山水画风格会出现在世人面前，它会有如张志平、李平、杨松葛等等云南画家们群星璀璨的舞台上共同出现，一大批云南籍画家们会形成相互促进、相互提高、相互辉映的新格局，以之形成真正的云南山水画流派。

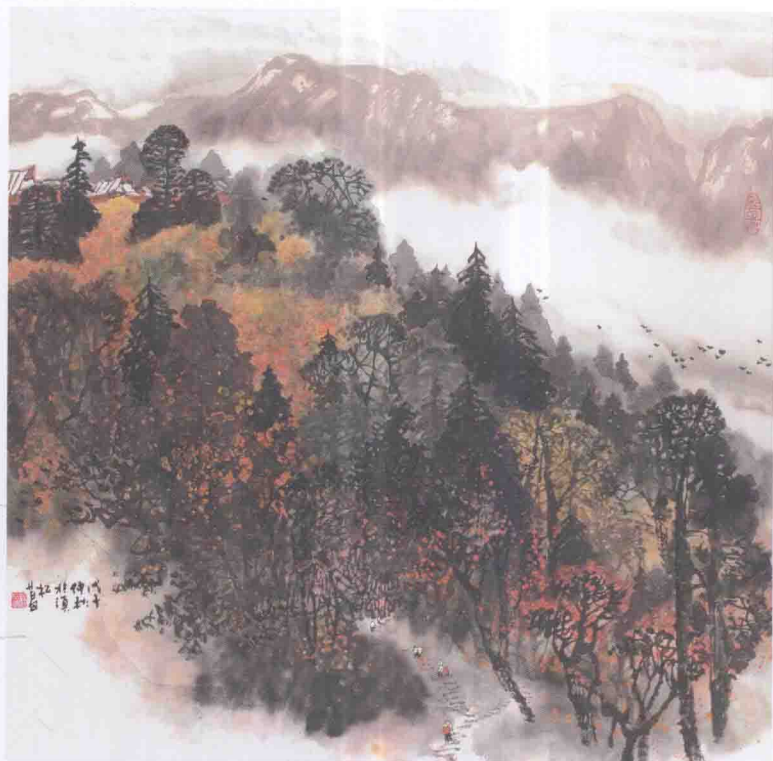
我们期待着……



◎ 威信高田写生  
2010年 纸本  
98cm × 62cm



◎ 迪庆初春 2008年 纸本 68cm × 68cm



◎ 我的家乡在绥江 2009年 纸本 68cm × 68cm



◎ 哈尼族的故乡 2008年 纸本 68cm × 68cm



◎ 绥江桃儿坪写生 2009年 纸本 68cm × 68cm



红军走过的石板路  
庚寅仲夏于滇东北扎西古镇  
周生时景此景作畫 柏青

◎ 红军走过的石板路  
2010年 纸本  
98cm × 62cm





◎ 三月桃花为谁开  
2009年 纸本  
98cm × 62cm



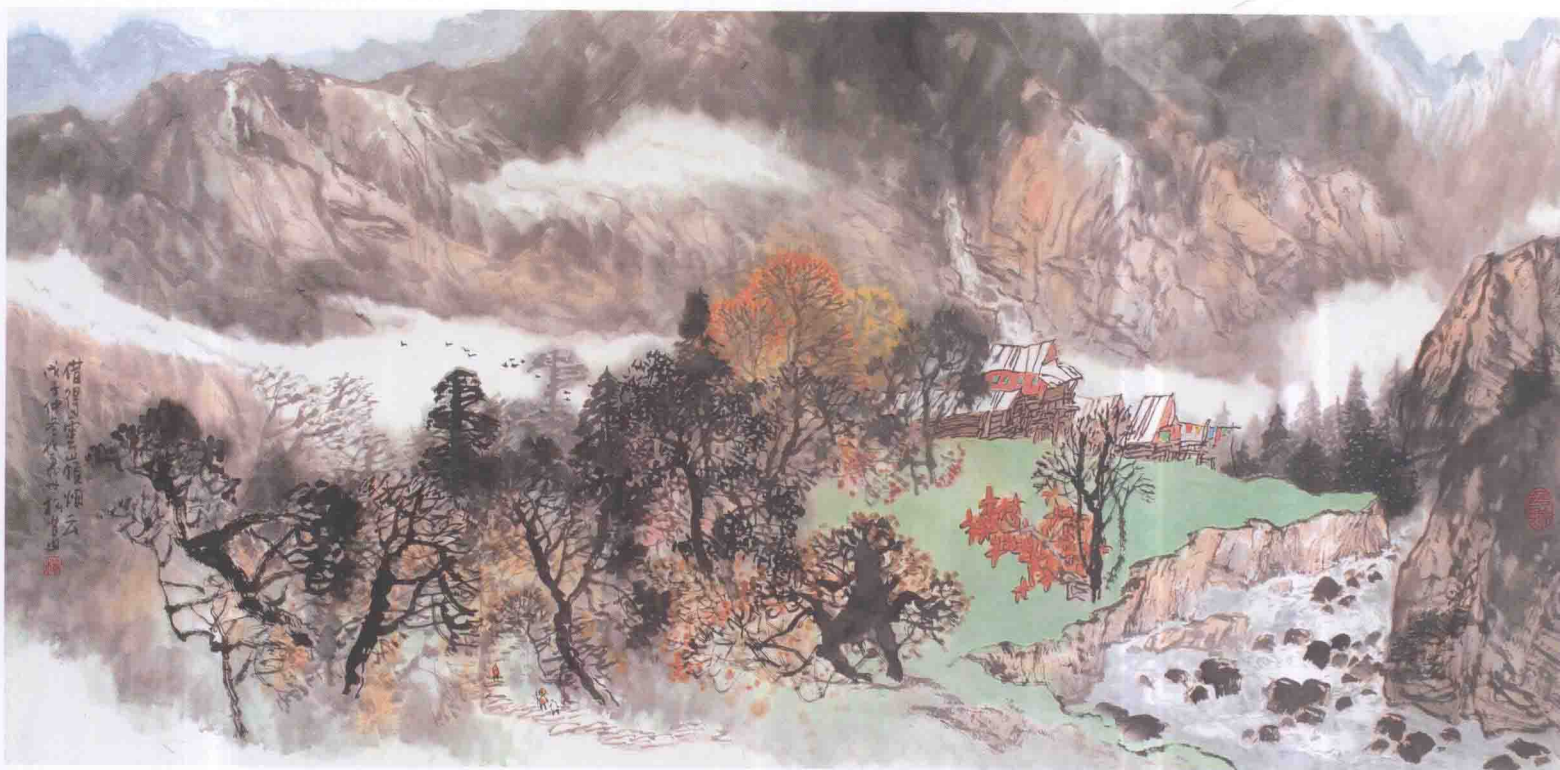
◎ 大山包之春  
2009年 纸本  
68cm × 68cm



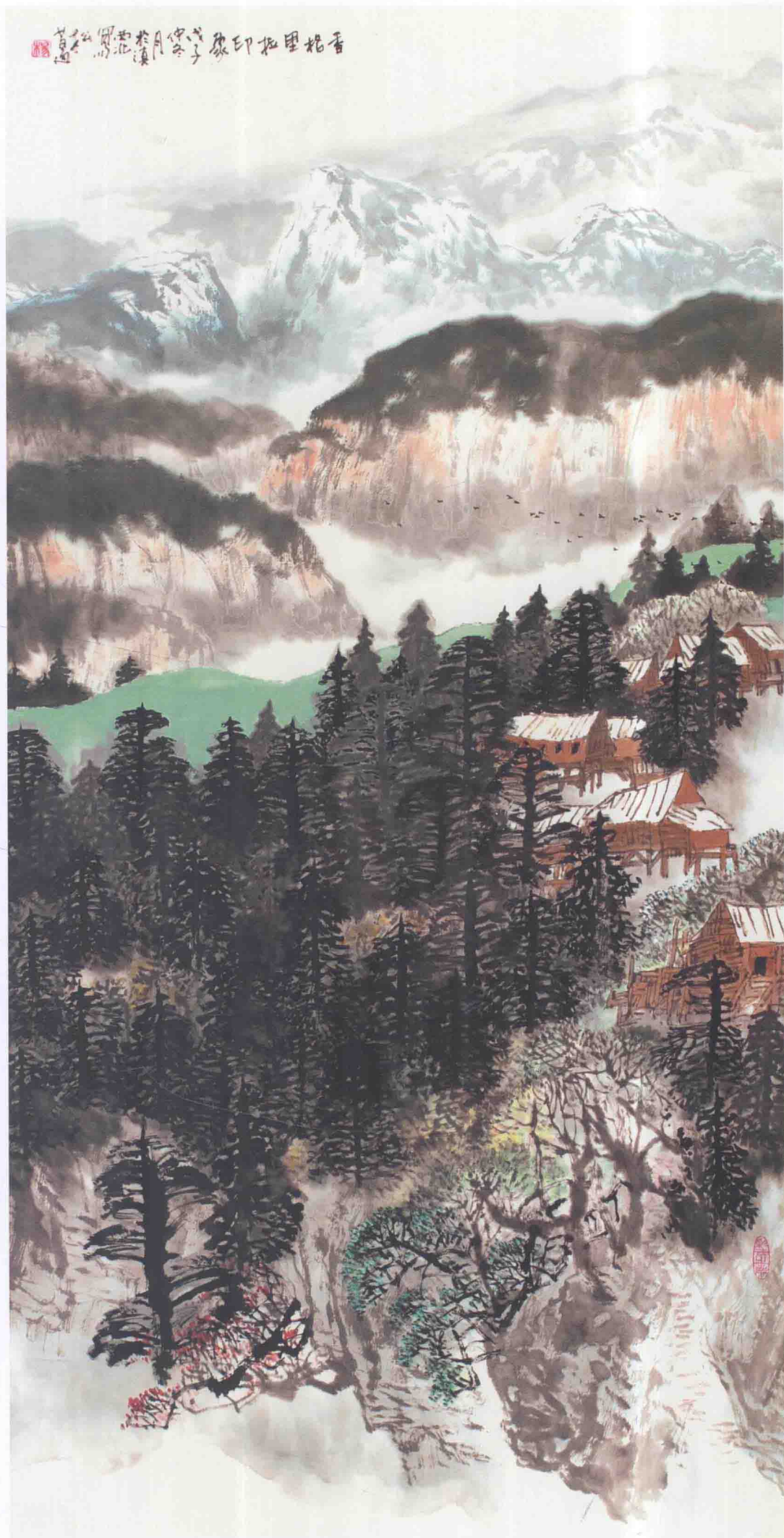
◎ 家园  
2009年 纸本  
68cm × 68cm



◎ 健为县铁炉乡写生 2010年 纸本 68cm × 136cm



◎ 借得云岭烟云 2009年 纸本 68cm × 136cm



◎ 香格里拉印象  
2008年 纸本  
136cm × 68cm

威信百里林海写生 康生 仲夏 于京 宋松 易



◎ 威信百里林海写生  
2010年 纸本  
98cm × 62cm



林中常有山僧来  
庚子仲夏  
杨



© 林中常有山僧来  
2010年 纸本  
98cm × 62cm



◎ 林中薄雾群鸟飞

2008年 纸本

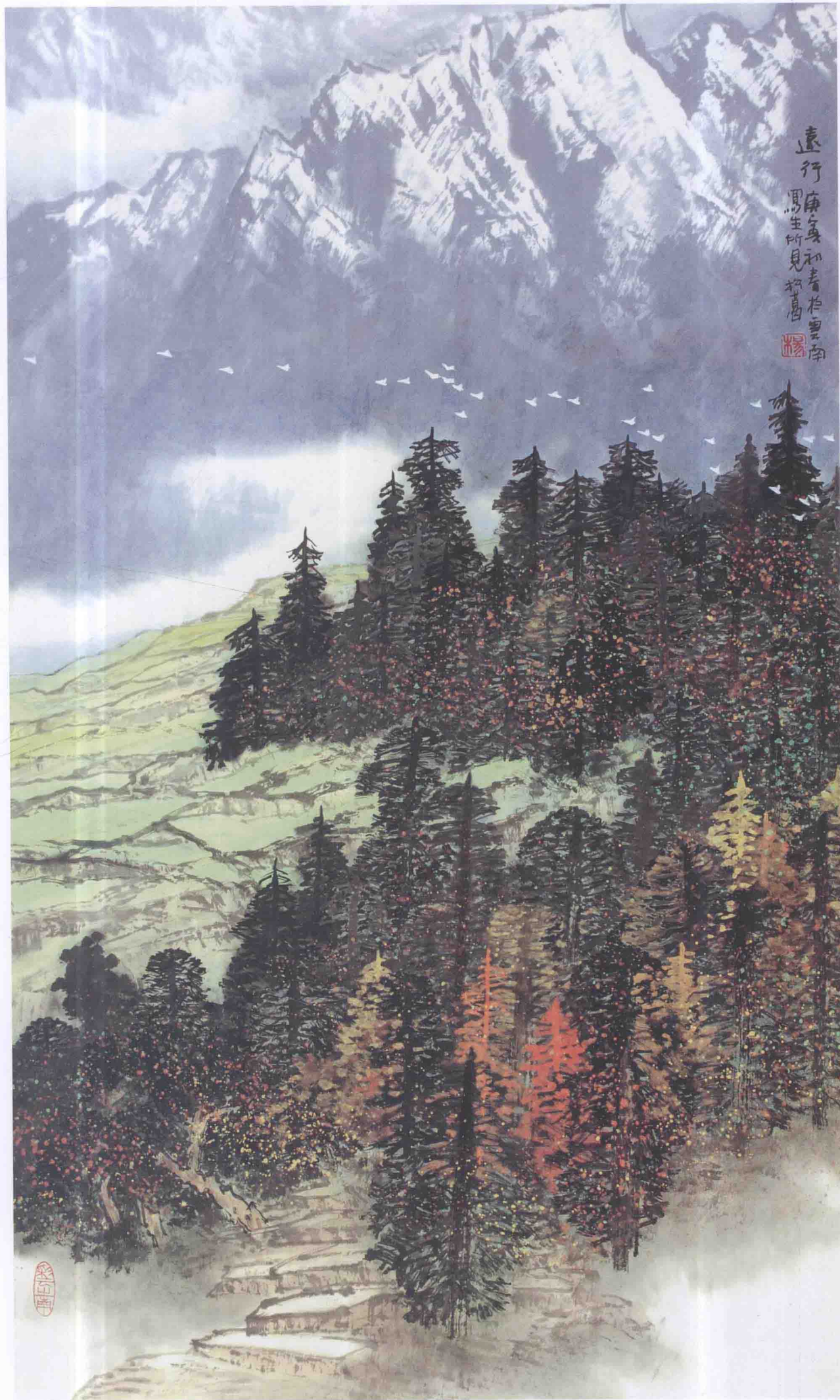
68cm × 68cm



◎ 高原湖畔

2010年 纸本

68cm × 68cm



远行  
南溪初春  
馬生所見  
初唐



◎ 远行  
2010年 纸本  
98cm × 62cm

