



杨连启 著
Textual Research on Performance Records of Qing Emperors' Birthday Celebration

清万寿庆典戏曲档案考

京剧卷

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系



国家出版基金项目
NATIONAL PUBLICATION FOUNDATION

杨连启 著

清万寿庆典戏曲档案考



档案篇
【春秋部】

Textual Research on Performance Records of
Qing Emperors' Birthday Celebrations

中国戏剧出版社



COMPLETE COLLECTION
OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

图书在版编目 (CIP) 数据

清万寿庆典戏曲档案考 / 杨连启著. — 北京: 中国戏剧出版社, 2013.6

(中国戏曲艺术大系. 京剧卷)

ISBN 978-7-104-03974-7

I. ①清… II. ①杨… III. ①京剧—戏剧史—中国—清代 IV. ①J809.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第088411号

清万寿庆典戏曲档案考

策 划: 李鸣春

责任编辑: 周育英 周 扬

书籍设计: 孙 林

责任印刷: 冯志强

出版发行: 中国戏剧出版社

出 版 人: 樊国宾

社 址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层

网 址: www.theatrebook.cn

电 话: 010-58930221 58930237 58930238

58930239 58930240 58930241 (发行部)

传 真: 010-58930242 (发行部)

读者服务: 010-58930221

邮购地址: 北京市海淀区紫竹院路116号嘉豪国际中心A座10层(100097)

印 刷: 北京鑫海达印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 27

字 数: 436千

版 次: 2013年7月 北京第1版第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-104-03974-7

定 价: 150.00元

版权所有, 违者必究; 如有质量问题, 请与出版社联系。

《中国戏曲艺术大系》总编辑委员会

(编辑委员会全部委员名单容后公布)

顾问 郭汉城 刘厚生

主任 廖奔

副主任 樊国宾

执行主任 李鸣春

总主编 周育德

副主编 周华斌 刘彦君

执行主编 李鸣春

总策划 李鸣春 龙亭戈

总监制 樊国宾



COMPLETE COLLECTION OF CHINESE OPERA
中国戏曲艺术大系

《中国戏曲艺术大系·京剧卷》编辑委员会

主 编 钮 骠

副主编 陈国卿 金 桐

编 委 (按姓氏笔画顺序)

许俊德 吕锁森

刘 侗 张正治

李纯博 李鸣春

李小琴 李聪辉

李师友 陈国卿

苏 移 张永和

金 桐 和宝堂

钮 骠 黄 克

蒋 莘 谭元杰

创意总监 王春声 李鸣春

装帧设计 正是设计

孙 林

宣 传 郭媛媛

统 筹 许 华

书名题字 李纯博

Peking Opera Volume



Textual Research on Performance Records of Qing
Emperors' Birthday Celebrations



前 述

Textual Criticism on the Opera Performance
Documents in Jingzhong Temple

【清万寿庆典戏曲档案考】

戏曲是中华文化的重要组成部分，清皇室对戏曲的注重，是对中华传统文化的高度认同与发扬。自清王朝建立之初演戏、看戏便成其生活中的一部分，戏曲这时已然成为满汉文化交流的一座桥梁。此后演戏又被清帝用于宫廷庆典，这历代所无之创举，更使中华戏曲文化走向了新的高峰。

作为宫廷庆典的重要组成部分戏曲演出，自康熙盛世一直延续至同光时期，戏曲伴随着王朝由盛到衰近三百年。自乾隆朝宫中仪典形成，内廷除夕、元旦、万寿节及各个节令，每月朔望之期都有固定的戏曲演出活动。特别是万寿节，即皇帝、太后寿诞更是隆重，在帝师翁同龢的日记里，曾这样写到：『冒雨入。奏事首领传懿旨，「昨夜雨势如此，今日行礼听戏应否停止。余称圣意焦劳，眷怀百姓，听戏可止，行礼不可止也」。同官中有谓听戏亦系典礼不可撤者。恭邸来，语如余。须臾又传旨，「撤听戏，仍赏件也。」^①这是光绪九年皇帝寿诞当天，他和文武百官觐见的情景。由此可见，演戏活动在朝廷大员来说是恪守正式仪典的一部分。自康熙朝起，场面恢弘的宫廷戏曲活动不但被用来炫耀太平盛世，还被赋予教化功能，利用演戏的机会，将人们所能接受的忠孝节义思想融入戏曲。在特别突出一个『孝』字上，康、雍、乾三朝皇帝下了十足的功夫，乾隆皇帝更是以身作则为母庆寿不惜万金。

按照仪典，皇帝寿辰演戏亦是必不可少。其承应演戏最盛之期，当为乾隆一朝。乾隆五十五年高宗八十寿庆时，自七月初七至八月二十一日演戏二十天。到嘉庆之年仍复同此，每遇仁宗万寿，自十月初一至十日，连演十天大戏，并有酒宴承应。嘉庆之后，这一排场渐有萎缩。道光七年后，皇帝万寿不再唱大戏，只开场、团场用寿戏。咸、同两朝虽也举行万

寿承应，但均不铺张，礼仪从简，有时仅演一日戏。

而这万寿庆典豪华排场，并不能乾隆帝一人独享。此种排场至十九世纪末二十世纪初，非但没有继续缩减，反而更为奢华。慈禧太后的万寿，特别是旬寿，几举倾国之财力操办自己的五十、六十、七十旬寿。其中慈禧六十寿诞，用度可谓空前。而常时演戏竟要七至八天，甚至多达九天时间。据清末宫廷女官裕容龄回忆：「慈禧的生日称万寿，前三后四地演戏七天，皇帝和皇后生日也要演戏。每次唱戏在开演前，所有主要演员都要穿齐戏装，不带髯口，在台上向颐乐殿叩三个头。叩头的时候：内务府大臣走到台上，在旁边站着。」^①这显然违背了道光七年三月十五日，即南府改昇平署一个月后，祥庆便传「皇太后正圣寿，原系承应五天戏，今改承应三天戏；常年圣寿，原系承应三天戏，今改承应两天戏。」^②的谕旨。

虽然都是万寿，但光绪帝的生日就说不上风光了，特别是戊戌变法之后，万寿承应只是样子，剧目上演也是太后所定，如：《老佛西来祝万寿》、《宝镜开祥》、《寿祝万年》、《万福骈臻》、《庆寿万年》、《九如歌颂》、《福禄寿》、《大地周天献寿征》、《青牛独驾》、《环中九九》、《万卉呈祥》、《三寿作朋献紫觞》、《群仙祝寿》等戏。

在清朝宫廷所承演的剧本中，除了元明杂剧、传奇外，多数仪典承应皆选用内府指定曲本，用昆、弋两腔演唱。这呈祥征瑞之戏，特别是常时庆寿的开团场，演时不过一、二刻时辰，对后来的戏曲亦无太大影响，对近现代戏曲影响最大的，则是内府及词臣们自撰之连台本戏。主要有张照编撰《劝善金科》、《升平宝筏》；周祥钰、邹金生编的《鼎峙春秋》、《忠义璇图》；庄亲王之孙永瑞完成了的《昭代箫韶》与《封神天榜》。

喜庆活动的承应戏，就其内容及相关的剧目而言，这些戏情节相当简单，也就是一段恭贺吉祥喜庆的唱词，按固定曲牌配上舞蹈呈现于三层戏台之上，其和唐代至现今的歌舞相差不多。庆典承应又分为万寿承应，即九九大庆和法宫雅奏。《九九大庆》原是一连台本戏，因仪典定为帝后寿诞专用，所以剧本《九九大庆》亦为最高礼仪的代名词。

① 裕容龄《清宫琐记》，载《新观察》一九五七年五月，第十期三十三页。

② 王正章《清昇平署志略》上，商务印书馆，一九三七年四月初版，第一零五页。



杨连启，曾用名杨永义，1966年12月出生，北京市人，毕业于北京理工大学图书出版管理专业，1990年1月从光明日报调入中国艺术研究院。现从事戏曲近代史及宫廷戏剧的研究，参与了全国艺术科学“十五”规划项目国家重点课题《中国近代戏曲史》撰写；国家重点课题《京剧艺术大典》编纂；高校艺术教材《戏曲鉴赏》撰写；编撰《清官戏出人物画》获首届中华优秀出版物（图书）奖，出版了个人专著《南府与昇平署》《清末宫廷承应戏》《精忠庙带戏档考略》，发表相关论文200余篇，撰文总计一百二十余万字。

目录



前
述

壹

从庆寿到万寿庆典

001

第一节 九九大庆

002

第二节 万寿庆典之大戏

005

第三节 万寿庆典之筵宴之礼

014

贰

康熙朝之庆典文化

021

第一节 太平盛世之戏曲文化

022

第二节 与民同乐之万寿庆典

024

第三节 万寿庆典之承应戏

032

叁

盛世之万寿承应

037

第一节 崇庆太后之万寿庆典

一、崇庆皇太后六旬庆典

040

二、崇庆皇太后七旬庆典

041

三、崇庆皇太后八旬庆典

045

第二节 乾隆帝之万寿庆典

052

一、八旬万寿之策划

053

二、万寿庆典之画卷

055

第三节 中西文化合璧之图卷

063

肆

慈禧太后五旬万寿

067

第一节 全份戏箱的添置

068

第二节 添置大戏台等专用砌末

105

第三节 内大臣进呈戏箱

113

第四节 戏台修缮与彩暖棚搭建

124

伍

慈禧太后六旬庆典

129

第一节 圣谕昭告天下

130

第二节 万寿庆典之点景

136

一、拟营造方案

138

二、踔路点景方案与资金

149

三、踔路点景的营造

163

第三节 六旬庆典之戏箱

201

第四节 六旬庆典之用款

247

一、朱笔批点用款缮单

247

二、庆典用款明细档一

259

三、庆典用款明细档二

292

四、庆典用款明细档三

301

第五节 十月之六旬庆典

334

陆

慈禧太后七旬万寿

347

第一节 七旬庆典之行头砌末

352

第二节 七旬庆典之钱粮

363

第三节 七旬十月之万寿承应

382

附录

388

后记

411

壹

从庆寿到万寿庆典



第一章 从庆寿到万寿庆典

庆寿之俗古今中外皆有，但庆寿方式千别万殊，就是宫廷内，同是主人，但等级差别也相当大。皇帝万寿，在清代仪典中最为隆重，与元旦、冬至并称三大节。特别是逢旬大寿，要举国称庆。届时则大朝，备其陈设，正其班位，办其节次，内外官员，皆上表庆贺。皇帝寿辰，王公大臣要呈进贡物和如意。寿礼以九件为一组，包括寿佛、金玉、珠宝、陈设、书画等，自一九至九九不等，所以寿辰也是皇帝搜集奇珍异宝之良机。因清朝统治者自诩以孝道表率，皇太后万寿不仅由内学职掌，而且是昇平署的最大任务。南府时设有大差处，专办此项承应，演出所有行头、砌末，都会悉心制办新装。皇太后万寿庆典承应，始自乾隆时期，光绪二十年最盛，除了王公大臣要呈进贡物和如意，皇帝要亲自操办一切。

第一节 九九大庆

康熙帝六旬大庆时，行礼的人从太和殿一直排到天安门外。外地官员人等不能来京的，就在当地择地行礼，搭台唱戏，设坛诵经，为皇帝祈福祝寿，可谓普天同庆。九九大庆是指皇帝、皇太后寿诞，即万寿节的演出，清帝的谕旨和南府、昇平署太监习惯称作『寿戏』或『万寿节戏』。所谓『九九大庆』，原是一部连台本戏之剧名，且有吉祥的含义，因而便把皇帝和皇太后诞辰纪念日期间的承应戏称为『九九大庆』。礼亲王昭槤在《啸亭续录》中解释说：『其于万寿令节前后，奏演群仙神道添筹锡禧，以及黄童白叟含哺鼓腹者，谓之九九大庆。』^①其《九九大庆》的剧目最早见于清南府时期，初制时原为九本，其中各出均可以单独演出，

① 昭槤《啸亭杂录·续录》卷一，中华书局，一九八零年十二月，第三七七页。

乾隆、嘉庆时期万寿承应均演出九本。

傅惜华著《清代杂剧全目》中，记《九九大庆》曲目包括有：十二出的《太平王会》，八出的《升平雅颂》，十二出的《四灵效征》，十二出的《天开寿域》，十六出的《中秋庆节》，八出的《吉星叶庆》，十二出的《万寿无疆》，八出的《瓜瓞绵绵》，八出的《洞仙共祝》，十六出的《天宝九如》，共十个剧目，均为清昇平署或南府抄本。这其中，国家图书馆藏书中的《瓜瓞绵绵》作《瓜瓞绵长》，《中秋庆节》的别题为《天香庆节》，并且在晚清内府的《开团场、节令、宴戏、大戏，里外昆、弋、乱弹、轴子、杂戏等总目录》标注为大戏寿『轴子』。一般认为剧名称为《九九大庆》，似乎应该是九个戏组成。但时光荏苒，朝代的轮换在百多年的时间增添删改也是不可避免的事。近代的昇平署基本承袭了南府的演出体制，但演出规格有所降低。道光七年南府改昇平署之后，再也见不到演出《九九大庆》全本的记录，祝寿戏多为《芝眉介寿》、《仙子效灵》、《福祿寿》等。

万寿承应的大戏，在演出的外部形式上，有许多民间所不能有或少有的特殊装点。首先是演出场地——戏台：从南府抄刻的『大戏』剧本中可以知道，戏台有三层并各有名称：最上层的叫『福台』，中层叫『禄台』，下层叫『寿台』。寿台演出区又分上下两层，上层叫『仙楼』。演出层次实际上有四层，加之寿台下面设有『地井』，这个大舞台实际有五层区域。在这大戏台充斥于三层四区域的演出，亦被称之为大戏。近代通常被称之为大戏的连台本戏，使用三层演出的折出并不多。而真正经常上演充斥于三层四区域演出的大戏，演时并不长，一般也就一至二刻时间，只有个别超过四刻，只是注为寿轴子的大戏演出时间才较长。

如在清末内府的《开团场、节令、宴戏、大戏，里外昆、弋、乱弹、轴子、杂戏等总目录》标注为大戏的有：

福祿寿（放牲）	一刻	太平有象（放牲）	一分	二刻
万年甲子	一刻六	寿祝万年		二刻
行围得瑞	一分	二刻十二	四海昇平	二刻
清平见喜	一分	二刻	寿山福海	一刻五



罗汉渡海	二刻五	宝塔庄严	二刻五
地涌金莲	一刻五	福禄天长	二刻
八佾舞虞庭	二刻	添寿称庆	一刻五
五福五代	一刻五	芝眉介寿	一刻十分
万福集庆	一刻	万福移徙	一分二刻
西来祝寿	一刻朝	天进宝	十二出 八刻五
百子呈祥	八出 十二刻	兰殿呈祥	四出 三刻五
(寿轴子)		春台叶庆	四出 五刻十
万寿祥开	十二出 十一刻七	万寿春晖	六出 五刻
福寿同天	十出 十刻五	神天叶庆	八出 六刻
昇平雅颂	八出 八刻	双福寿	六出 五刻十
虞廷集福	八出 八刻	洞仙庆贺	八出 十刻
祥芝应瑞	四出 五刻	福寿延年	六出 七刻
万寿长春	八出 七刻五	圣寿昇平	十二出 十二刻
天香节庆	十六出 二十刻	河清海晏	八出 七刻

从该戏目上看，最长《天香节庆》二十刻，时辰较长者多为寿轴子，近代宫内常时万寿承应也只用一些时间短的大戏。《天香节庆》作为《九九大庆》的剧目之一，又是中秋节必演剧目。事演节近中秋，无人交庆。月工玉兔奉太阴元君之命，脱落原形与