

陕南民俗

文化研究

巫其祥
李明富 著

本书是一部深入研究陕南本土民俗文化重要个案的文集，其内容填补了陕南本土民俗文化研究的一大空白，对于丰富、充实陕南地域文化的发展，聚积陕南旅游产业和经济、社会的强势发展具有重要意义。

陕南 民俗

Shannan Min

hua Yanjiu

文化研究

巫其祥
李明富 著

高等教育出版社·北京

图书在版编目(CIP)数据

陕南民俗文化研究 / 巫其祥, 李明富著. — 北京 :
高等教育出版社, 2014. 6
ISBN 978-7-04-039001-8

I. ①陕… II. ①巫… ②李… III. ①风俗习惯—陕
南地区—文集 IV. ①K892.441-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第286250号

策划编辑 贾瑞武	责任编辑 陈 向	封面设计 赵 阳	版式设计 赵 阳
责任校对 刘 莉	责任印制 韩 刚		

出版发行 高等教育出版社
社 址 北京市西城区德外大街 4 号
邮政编码 100120
印 刷 涿州市星河印刷有限公司
开 本 787mm×1092mm 1/16
印 张 38.5
字 数 766 千字
购书热线 010-58581118

咨询电话 400-810-0598
网 址 <http://www.hep.edu.cn>
<http://www.hep.com.cn>
网上订购 <http://www.landaco.com>
<http://www.landaco.com.cn>
版 次 2014 年 6 月第 1 版
印 次 2014 年 6 月第 1 次印刷
定 价 120.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题, 请到所购图书销售部门联系调换
版权所有 侵权必究
物 料 号 39001-00



内容提要

本书是一部深入研究陕南本土民俗文化重要个案的文集，其内容填补了陕南本土民俗文化研究的一大空白，对于丰富、充实陕南地域文化的发展，聚积陕南旅游产业和经济、社会的强势发展具有重要意义。

全书共76余万字，300多幅珍贵民俗照片，分为移民与陕南民俗文化、陕南生产民俗文化、陕南商贸与手工业民俗、陕南民居民俗文化、陕南婚嫁生育民俗文化、陕南民间丧葬民俗文化、陕南民间岁时传统节日民俗、陕南民间节气民俗文化、陕南民间生肖民俗文化、陕南民间信仰民俗文化、陕南饮食民俗文化、陕南民间艺术及其民俗和其他共13编。对某些重要民俗事象个案，运用大量历史资料，从不同角度，系统地对其渊源、演变和发展进行了科学的论述和历史的剖析，内容丰富，资料翔实，引证充分。作者立足陕南，面向全省，辐射全国，具有相当的学术价值。

全书文体自由，或夹叙夹议，或情景并述，或掺传说典故，或引诗词谚谜，显得绘情绘意，引人入胜，很具可读性。



作者略历



巫其祥，笔名争荣，丁丑年（1937年）农历五月生于閼里，汉阴人氏，祖籍广东，农家后裔，科普作家，高级农艺师。童年居乡，少小失怙，家道艰辛。寒窗14载，1957年农校毕业参加工作，1958年调省农干校进修。先后在汉阴县农业局、县农技站、石泉县科委、县委、县政府、县委宣传部、县经委等部门工作。曾任县农技站长、县科委主任等职。炼过钢铁，经历了“文革”，上过“三线”，受过磨难。

自幼酷爱文学，兴趣广泛，文史经哲，均有涉猎。20世纪60年代始从事业余文学和科普创作，并致力于地方特产、民俗、地方志、饮食文化和地域文化的研究工作。50多年来，先后在全国和省市70多家报刊，发表各类文章5 000余篇、论文200余篇，正式出版主要著作10余部：《农谚选释》、《节气与农事》、《秦巴山区土特名产》、《陕西名优土特产》、《可爱的汉阴》、《秦巴夜话》（杂文）、《中国节气与节日》、《陕南美食》、《安康民俗志》、《秦巴流韵》（散文）、《桃李满天》（主编）、《陕南红色歌谣》、《秦巴发展论》（论文）等。

著作、论文、文章在全国及省内外获一、二等奖40余次。《二十四节气》1986年获陕西省优秀科普作品一等奖，1992年又获省首届“科技之春”二等奖；《秦巴山区土特名产》1994年获西北、西南9省区优秀科技图书一等奖，1996年又获全国优秀图书二等奖；《陕西名优土特产》1997年获中国第四届杨陵农博会“后稷金像奖”，2002年获省优秀科技图书三等奖；《陕南美食》2007年获陕西餐饮行业特殊贡献奖；多篇论文、杂文、科普文章，分别获陕西、河南、宁夏等省级一、二等奖；1991年被评为陕西省成绩突出的科普作家，同年又获省自学成才二等奖，并被推荐为全国自学成才先进典型；1998年被授予陕西省、安康市首批“德艺双馨”优秀作家荣誉称号。退休后，2007年获安康市文联先进文艺工作者，2008年获省老科教先进工作者，2009年获安康市政府地方文化突出贡献政府奖，同年还获市老有所为先进工作者。作品在社会上有着广泛的影响。

在几十年的创作道路上，苦、辣、酸、甜内心自知，成功、失败心里明白。因写杂文，被“地头蛇”对号入座，惨遭陷害。当过“黑帮”，挨过批斗，坐过冤牢。好在有写作为精神支柱，身处逆境更发奋。坚信“善有善报，恶有恶报”。

现已退休，才有时间去思考自己走过的道路，才知道自身的价值仍然存在。于是，被压抑了的激情又重新迸发出来，又开始风风火火地干起写作，一年出一书，每一部作品都是对社会的贡献，把心血化为文字。不见利忘义，只是为了那永不消逝的梦，为了慰藉曾经伤痛的心灵，为了丰富有价值的人生。

现忝为中国科普作家协会、陕西作家协会、中国民间文艺家协会、中国民俗学会、中国俗文学学会、中国农学会、省杂文学会、图书评论学会、省诗词学会等会员，三秦文化研究会理事、省民俗学会副会长等。其传略与业绩已充数载入《世界名人录》(5卷)、《中国优秀人物大典》、《中华人物辞海》、《中国当代方志学者辞典》、《中国专家人名辞典》、《世界文化名人辞典》等30余部典籍。

其座右铭：“宜勤勿懒，宜急勿缓，迟之一日，后悔已晚”。



李明富，男，生于1958年11月，陕西汉阴人。中国书法及民俗文化的探寻者、传播者、推动者。现供职于陕西省级教育行政部门，为中国书法家协会会员、陕西省书法家协会理事、陕西省书法教育研究会会长、陕西省民俗学会会员、陕西科技大学兼职教授，本书的策划者和作者之一。



序 一

韩养民^①

文友巫其祥等先生又一新著《陕南民俗文化研究》出版了，这是陕西民俗界一件大喜讯，值得庆贺。

巫其祥先生是我敬佩的陕西文化界有突出贡献的专家、功臣。他从20世纪60年代初起，就一直致力于民俗文化的研究和科普创作。他始终把研究故乡风俗民情视为一种文化责任，倾注了极大的热情，无论身处何境，他都努力奋进，笔耕不辍。工夫不负有心人，他先后在全国70多家报刊发表文章5 000多篇，已出版了《中国节气与节日》、《陕南红色歌谣》、《陕南美食》、《秦巴夜话》、《陕西名优土特产》、《秦巴山区土特产》、《农谚选释》、《秦巴发展论》等多部著作，总计600多万字，内容涉及民俗文化、天文气象、农事科普等。他的作品和个人先后在省内外获奖30多次。

陕西是中华文明的发祥地，环境优越，特产丰富，人杰地灵，这里在历史上多次成为中国政治、经济、文化的中心地区。炎帝、黄帝在这里拓荒，秦皇、汉武、唐宗在这里建都；法家学说、黄老之学在这里生根，儒家显学在这里流布、传播。炎黄子孙们在这里写出了一部又一部灿烂的文化史、科技史，令我们后人叹为观止，至今引以为荣。

正因为如此，这里的民风纯朴，内容博大精深，如山之崇峻连绵，如海之广阔深厚。“媒妁之言”的婚俗，慎终追远的风尚，除夕挂桃符，元旦朝贺礼，元宵节燃灯，清明祭祖、踏青出游，端午食粽赛龙舟，七夕乞巧拜月，八月赏月食月饼，重阳登高敬老之俗都从这里发轫。甚至几千年前高雅的方言，至今仍在三秦大地流行。如陕西关中方言中的“瞽(mào)乱”，最早见于《楚辞·九辨》“慷慨绝兮不得，中瞽乱兮迷惑”；称赞美好的方言“嫖得很”的“嫖”，出自《诗经·陈风·月出》中有“佼人嫖兮”；关中人称吃饭之“吃”为“啞(dié)”，《诗经·卫风·氓》中“兄弟不知，啞其笑矣”。《易·履》“眇能视，

① 韩养民：西北大学教授，陕西民俗学会副会长、西安秦砖汉瓦研究会会长、陕西文化产业研究会副会长、中美西部文化交流协会文化总监、西北大学中国节庆文化研究中心主任、北京大学中国节庆文化中心特邀评审专家。

跛能履，履虎尾，咥人，凶”，其中均有此语。陕南安康地区流行的“小场子”，是民间独有的一种戏剧表演形式；在陕南山区的端午节，还有一种特殊的习俗，就是“打露水”。每至端午节的晨曦，在太阳还未出来之前，四五点钟，天刚麻麻亮，各家各户的孩童，都会被大人们从梦中唤醒，叫嚷着“快去打露水哟”！“晚了太阳出来露水被晒干了”！“晚了露水被别人打过了，沾上汗气就不灵了”！说什么：“五月是端阳，打了露水人健旺”，“五月端午节，打了露水人似铁”。当地传统民俗认为“端午百草皆药，端午的露水胜过灵丹妙药”。这是民间流传的一种健身习俗。陕南还流行一种特殊的丧俗——唱孝歌，也叫打太师、打丧鼓，一般是德高望重的老年人亡故后的当天晚上或三年换孝时进行的一种丧葬仪式，行孝类的孝歌有《董永行孝》、《二十四孝》、《五更孝子》等。显然，陕南民俗具有古老性、包容性的特征，它体现了陕南民俗的自觉。

我是一个乡下人，上大学因不关心政治，被分配到黄龙山开荒造林，煎熬10多年，深知那些僻居大山中高人的艰辛和甘苦。如今物欲横流，具有卓尔不群既清贫又富有、既有激情又有理性，经数十年奋斗在民俗田野一线调查的那些没有“长”字号外衣，头上没有教授之类光环的民俗家们，却能著作等身，一本又一本的专著问世，是他们一生的艰辛，一生的宁折不弯的磊落人格的象征。

在官本位的今日，有些人虽在时代里称雄，却已是过眼烟云；而敬业、有文化良知、守望清纯、恪尽职守的民俗专家们，他和他的作品，却不会被时代湮没，不会被时代忘记。

历史是客观的，时间是公正的。

是为序。

于西北大学新村

2012年10月18日



序 二

杨景震^①

巫其祥等先生新著《陕南民俗文化研究》，即将出版。该书从陕南的移民历史到细微的家谱、族谱；从岁时节令的变换到传统节日的形成；从婚丧嫁娶习俗说到饮食文化；从汉剧的发展演变谈到民间游艺、儿童游戏；从汉江船工号子论及家庭琐事，等等。对各种民俗事象，都能博览众采，追根寻源，引经据典，切磋琢磨，给人一种系统而完整的概念。

该书的一个显著特色，是抓住了民俗学研究的主要宗旨。大家都知道，民俗学是研究民族民间风俗习惯的学科。民俗学研究有二重性，其一是属于社会科学的范畴，它的主要目的是研究风俗与人生发展、历史的变迁，是人类生活的写照，从研究民俗的过程中，审视民俗对历史的影响，践行移风易俗，改造社会，推动社会前进。其二是研究反映民俗生态的文化、文学作品，如结婚的《撒草歌》、丧葬的《哭丧歌》等，属于文学的范畴，二者你中有我，我中有你，互相依赖，配合密切。巫其祥先生的《陕南民俗文化研究》，抓住了民俗研究的要领，他的这部书首先从陕南移民开篇研究，不仅是反映民俗文化的问题，而且是着重研究人类生存的大问题。民俗是人类历史发展过程中的一面镜子，历史的优劣、变迁，全部反映在民俗事象之中。用雄辩的事实，铁一般的证据，说明人类生息发展的过程。

巫其祥先生这部新著，还有以下优点：

一、寻根追源，就事论事，详述其发展变化的过程，证据确凿，资料翔实，论证有理有据有序，来龙去脉，历史渊源，一目了然。

二、所用资料大部分都是亲身采集的，即第一手资料，也是现在人民生活中广泛流传的资料。

① 杨景震，当代民俗学家，曾响应钟敬文等民俗专家的号召，积极参与筹备成立中国民俗学会，历任中国民俗学会理事，陕西省民俗学会副会长、会长、名誉会长。编著有《陕西省志·民俗志》、中国民俗大系《陕西民俗》、《中华民族饮食风俗大观·陕西卷》、《中国传统岁时节日风俗》等。

三、立足陕南，面向全省，辐射全国。所谈民俗事象研究，既有全国的普遍性，又有地方的特征性。

四、文笔流畅，语言生动。文中适当地穿插了许多文学掌故、民间故事、民谣、谚语和文人墨客诗词等，增加了本书的文学性和可读性。

目前，在民俗研究的战线上有三种力量：一是高等院校，专门培养民俗研究人才，高等院校有权，可授予研究民俗人员的职称。二是民俗物资开发商，他们既搞民俗挖掘整理，又大力开发民俗资源，开创民俗活动基地。企业家有钱，可以开发民俗资源，拍卖民俗物品，获得经济效益。三是民间自学成才的民俗研究人员。这些人多数出生在农村，生长在农村，他们是在民俗窝里生存长大的，他们既没权，又没钱，他们虽未进入大学学习，也没有什么学历。但是，他们耳濡目染，深受民俗熏陶，多知多懂，具有民俗研究的天赋条件，加之刻苦钻研，给自学成才打下坚实的基础。

巫其祥先生，就是民间自学成才的代表人物。他出生于陕西汉阴县的农村，家贫只上过中专，就一直在县上供职，他热爱民俗与民间文学，曾被调到省农业干部学校进修二年。他苦心钻研，工作之余，读完了大学必修的农业、文学课程，获得省“自学成才二等奖”，并被推荐为“全国自学成才的先进典型”，被评为陕西省首届“德艺双馨”优秀作家，成绩突出的“科普作家”。他勤学苦练，笔耕不辍，善于运用“田野作业的工作方法”，田间、地头、家庭、院落等地方，都是他调查研究、搜集资料的场所。他著书颇丰，出版了《秦巴山区土特名产》、《陕西名优土特产》、《中国节气与节日》、《节气与农事》、《陕南红色歌谣》、《陕南美食》、《安康民俗志》等10多部著作。

这里要特别指出的是：巫其祥先生的研究成果和许多著作，都是用业余时间完成的。他没有科研经费，都是自费操作，除付出大量精力外，购买参考书、应用纸张笔墨，都是自己掏钱，特别是调查采访，旅途跋涉，都自己花钱。有人说他是个傻子，不如做买卖养家糊口，但他矢志不移，宁愿为文化多作贡献，这种精神是可佩可敬的！有人建议他申报享受政府有突出贡献专家津贴，但因是基层干部和退休等原因，未能实现。我为巫其祥先生鸣不平，县以下基层人才，按理也可以评职称；作出突出贡献的专家，也可以享受政府津贴，要还历史和现实的公平。中国有一句古话说：“大器晚成。”难道基层和退休人员，就另眼看待，低人一等吗？

我和巫其祥先生是老相识，他新近撰写的《陕南民俗文化研究》一书，让我作序，我不揣浅陋，杂七杂八写了以上这些，不足之处或有差错，敬请读者批评指正。

（2011年岁末写于西北大学新村）



什么是民俗

什么是民俗？民俗，即民间风俗，指一个国家或民族中广大民众所创造、享用和传承的生活文化。民俗起源于人类社会群体生活的需要，在特定的民族、时代和地域中不断形成、扩展和演变，为民众的日常生活服务。民俗一旦形成，就成为规范人们的行为、语言和心理的一种生活形态，同时也是民众习惯、传承和积累文化创造成果的一种重要方式。

有人说，从客观上讲，民俗是人民群众生活的总和。凡有人群的地方就有民俗。民俗是人类群体世代相传的模式化的生活文化，是一个时代、一处地域的人们生存和生存方式的特定惯例，是一种社会文化现象。

有人说：民俗是风，一股风来，能引发万树婆娑，万叶随响；民俗是俗，一种习俗传承千年，播撒海内外；民俗是镜，可以映照历史、折射政治、透视经济、解读人文生态；民俗存于旧时文化的、意识的、心理的、艺术的、美学的、哲学的、宗教的诸多方面。确切地说，民俗文化是整个民族文化的源泉，是整个民族文化的基础，是一个民族的根本，一个民族的家底。大到泱泱大国约定成俗在某一天吃饺子、吃元宵，在某一天祭祖，小到夫妻床上的绣花枕头、红兜肚。人们其实天天都不知不觉生活在民俗文化和珍贵的民俗文化遗产当中。这些民俗文化和民俗文化从小里说是中国的，往大里说是全人类的，只不过有些是物质文化，有些是非物质文化。

据《汉语大辞典》解释，所谓民俗者，乃“民众的生活、生产、风尚习俗等情况”是也。《管子·正世》篇曰：“古之欲正世调天下者，必先观国政，料事务，察民俗，本治乱之所生，知得失之所在，然后从事。”由此可知对治国平天下而言，洞察民俗是何等的重要；也因此，那种爱国惜民的知识分子，才会在自己的文章中生发出“奋白笔，书盈尺之纸，为国家陈民俗之急”（清人梅曾亮《送周石生序》）这样的感慨。

民俗是人类各社会集团共同生活里具有普遍性的社会现象，具有强大精神凝聚作用。民俗随社会的发展而发生变化，有些民俗会变异，有些民俗会消亡，新的民俗会产生，民俗无疑将永远和人类共存。从某种意义上来说，民俗作为一种文化形态，与较高阶层的文

化相对照难免会良莠并存，一些陋习坏俗，甚至在已经被历史淘汰以后的许多年，仍影响着文明社会中缺失教育的人群，成为历史前进的阻滞力量，所以历朝历代但凡有见识的统治者，都把考察民风民俗，实践移风易俗列为政务日程。成书于西汉年间的儒家经典《礼记》一书中曾云：“移风易俗，天下皆宁。”

在我国，“民俗”一词很早就已出现，如《礼记·缙衣》：“故君民者，意好以示民俗。”《史记·孙叔敖传》：“楚民俗，好痹车；”《汉书·董仲舒传》：“变民风，化民俗；”等等。此外，还有不少意义与其相近的词，如“风俗”、“习俗”、“民风”、“谣俗”、“俗谚”等。

“民俗”一词作为专门学科术语，是对英文“Folklore”的意译。这个词是英国学者汤姆斯（William Thoms）1846年创用的，他以撒克逊语的“folk”（民众、民间）和“lore”（知识、学问）合成为一个新词，既指民间风俗现象，又指研究这门现象的学问。后来，该词逐渐为其他国家的学者们接受，成为国际上通用的学科名词。近些年来，鉴于“Folklore”一词既指“民俗”，又指“民俗学”，容易混淆，国际学术界又以“Folkloristics”一词专指“民俗学”，而将“Folklore”专指作为研究对象的“民俗”，以便区别。

民俗是民间文化的重要组成部分，要把握它的范围，应该对“民间”（folk）、“风俗”（lore）二词的含义加以认真的考察。民间，顾名思义，是指民众中间，它对应官方而言。概而言之，除统治集团机构以外，其余都可称作民间，民间的主要组成部分，是指直接创造物质财富和精神财富的社会中、下层民众。

过去，由于种种原因，有些国家、有些民俗学家们对民俗的研究主要侧重传统方面，他们的目光大多关注文明程度较低的部族，尤其是所谓“野蛮民族”、“原始部落”、“农民”和“边民”。现在则有所变化，对民俗的研究已扩展到所有人群。无论农民，还是工人、士兵、学生、商人、职员、市民等，只要是官方以外的，有着某种共同社会关系的群体，都可看做“民间”。

“风俗”一词指民众在社会生活中世代传承、相沿成习的生活模式，它是社会群体在语言、行为和心理上的集体习惯。即便是统治阶层中的人员，也有公务活动与私人生活之别。在公务活动中他们必须遵守官方的约制，而在个人生活中他们基本上保持本民族共有的习俗。

给“民俗”以确切的定义对于民俗学的研究是十分有益的。但是民俗学中关于“民俗”的定义众说纷纭，莫衷一是。“民俗的定义之多，之异，犹如一个流传甚广的民间故事^①”。有的说：民俗指的是“民众的知识”。如前面所述的几说，争论在所难免。很少有人对“民”和“俗”单独作出明确的界定，但很多的民俗定义都暗含了“民”和“俗”的各自意指。在《民俗文化 with 民俗生活》中，高丙中通过中西民俗学史上的民俗定义进行析解，来解读学者们对民俗的界说，从而发现“民”和“俗”的意指在民俗学发展过程中都不同程度地

①（美）丹本·阿默思，《在承启关系中探求民俗的定义》民俗研究，1984.4.



被扩大了^①。有说：民俗就是“民间文化学”、“民中之俗”。

实际上，民俗的定义很难用一句话来概括和描述，作为一种常见的文化现象，民俗是千百年来民众所创造的知识 and 认识系统，它是人们在日常生活中以口头传播和行为方式传承的一种文化模式。这种文化模式既为人类所创造，又供人类所享受，且常随历史的发展、生活的演进、生产的实践，处在不断地变异之中，这说明民俗文化表现形式丰富多彩，多种多样，深入到人类生活的各个领域。当它以物质的、社会的和心意的（即精神）形式出现时，真是千差万别、千姿百态。这在客观上也为民俗的定义的描述带来许多困难。

民俗是社会所创造的基础文化，是百姓底层的“金矿”，它不仅内涵丰富，而且形式多姿多彩。众多的民俗常常融自然与社会为一体，形成一个完整的风俗文化体系，所以要想了解各个人类群体是怎样思考和生活的，最好去了解这些群体所创造的民俗文化。对于一个国家、一个民族的了解也是如此。

民俗是国情的重要组成部分。如果说一个民族或一个国家应该有自己的国学，那么，他们的民俗文化才是国学的根基。

民俗既是国情的重要组成部分，又对国情和国运起着不可忽视的重要作用。古代帝王非常明白这个道理。《礼记·王制》：“岁二月，东巡守，至于岱宗，柴而望祀山川。觐诸侯，问百年者就见之。命太师陈诗，以观民风。”“观民俗，知得失。”（《汉书·艺文志》）《韩非子·解老》：“府仓虚则国贫，国贫而民俗淫侈，民俗淫侈则衣食之业绝。”古代帝王命随行的采诗官采集当地的民歌民谣，以此来了解民风民情，来判断国情，政策得失，人心向背。

研究国情，如果置民俗于不顾，或忽视了民俗，那将会犯历史性的错误。政府提供的国情报告（咨文），应该包括民俗方面的内容。现在，人权问题已被注意到和列入了国情咨文，而民俗则还阙如，不能不是一种遗憾。如已故民俗学家钟敬文说：“所谓‘国情’，首先当然是国家的经济、政治情况。但是，事情决不限于这些。例如人民的教育情况、文化素质等，同样是不容忽视的。这里我特别指出流行于广大人民中间的风俗、习俗及其相连的心理状态在国情中的意义。风俗、习尚本身，既是国情的构成部分，同时又密切地联系着其他国情的许多部分。它的重要性是不容低估的。所谓‘历史’是过去人们生产和生活的记录。人类所以异于其他动物，主要就是因为他们‘文化的’动物。人类在长期的生产生活中所创建的和传承下来的各种风俗习尚，就是各种社会文化不可缺少的一部分。在民族文化中，如果缺少或删去了这部分，它将是残缺的、遗憾的。不管是国情或历史（文化史），民间的风俗、习尚，都占有一定的位置。忽视了它，是无法完善这方面的教育任务的。”

优良的民俗事象和民俗传统，尤其是在历史发展过程中形成的一些好的礼俗和道德规

① 高丙中：《民俗文化民俗生活》，北京：中国社会科学出版社，1994。

范，对群体，乃至国家、民族、社会的凝聚力的形成，起着无可代替的重要作用，对社会发展、稳定起着整合和促进作用。

发达国家的民俗文化保护和研究的经验告诉我们：在一个破坏了民族传统文化的国家，要想建成现代化社会是不可想象的，也是不可能的。

参考文献

1. 《神州民俗》. 2006年，总59期.
2. 《神州民俗》. 2002年，总26期.
3. 《西部民俗》. 2005年创刊号.
4. 商子雍. 《集三秦民俗之大成》. 西安日报. 2002.5.19.



目 录

001 / 第一编 移民与陕南民俗文化

- 002 / 移民与陕南民俗文化
- 005 / 汉水流域也是中华民族的发祥地之一
- 008 / 汉水中上游流域客民移垦问题初探
- 027 / 巴人进入陕南小考
- 028 / 移民与大槐树
- 032 / 话说陕南的会馆
- 035 / “徙义”——清代陕南移民的义舍
- 038 / 关于家谱
- 039 / 话说家谱——在汉阴张家庄张氏族谱颁发庆典上的发言
- 041 / 张姓由来话古今——在洞河张家堡子张氏家谱颁发庆典上的讲话
- 043 / 巫姓初考

045 / 第二编 陕南生产民俗文化

- 046 / 秦巴山区的狩猎
- 048 / 陕南山区的守号
- 049 / 秦巴山区的龙骨水车
- 051 / 陕南水乡的筒车
- 054 / 桔槔尤用人力施
- 056 / 槌枷的古今

059 / 第三编 陕南商贸与手工业民俗

- 060 / 陕南的商贸民俗
- 062 / 算盘的古今中外
- 065 / 陕南民间的牙行
- 067 / 陕南手工业工匠习俗
- 071 / 汉阴手工业行话、谚语
- 076 / 建议重视手工业作坊遗址的保护与申遗问题

079 / 第四编 陕南民居民俗文化

- 080 / 一部典型的人类民居发展史——陕南汉水流域的民居和民居民俗文化
- 094 / 中国的门文化
- 099 / 汉阴洞河客家人张氏堡子的兴衰
- 103 / 门楣悬镜
- 105 / “泰山石敢当”及其本源
- 107 / 陕南的照壁
- 109 / “厕所”的古今中外
- 114 / 漫说“风水”
- 116 / 古代的“驿站”
- 118 / 陕南的寨子
- 120 / 汉阴城池的变迁
- 122 / 汉阴古城墙

125 / 第五编 陕南婚嫁生育民俗文化

- 126 / 安康的“赘婿”婚俗
- 130 / 轿子及其民俗
- 133 / 陕南民间“哭嫁”习俗面面观
- 138 / 新娘红盖头的由来
- 140 / “麒麟送子”的渊源及其他



- 144 / 陕南民间“投石乞子”的习俗
- 146 / 陕南民间“抓周”的习俗
- 148 / 陕南“做生日”的习俗
- 151 / 头发与民俗
- 153 / 剃好满月头，活到九十九
- 154 / 产妇与生化汤
- 156 / 陕南老年人的“做寿”
- 158 / 弘扬孝道文化 共建和谐社会——对孝道式微现象的调查
- 163 / 人一生的几个“铁门槛”

165 / 第六编 陕南民间丧葬民俗文化

- 166 / 陕南的土葬
- 170 / 漫话古今火葬习俗
- 174 / 神秘的陕南千古崖墓葬
- 177 / 唱孝歌
- 181 / 背茅人与过火坑
- 182 / “祭七”的渊源
- 185 / 闲话墓碑
- 187 / “祠堂”的由来
- 191 / 沈氏宗祠落成典礼大会的书面发言
- 193 / “死”的别称

195 / 第七编 陕南民间岁时传统节日民俗

- 196 / 春节
- 200 / 中国年节起源四说
- 202 / 论中国传统年节的保护与申遗
- 205 / 鸡日节
- 206 / 人日节
- 207 / 元宵节