

世界文明 奇迹

近距离欣赏和感受不朽的文化遗迹 R A
让历史的记忆再次在我们眼前复苏

Doctissimis Ornamentissimisque Viris
D.D. Davidi Sanelaro, Antonio de
Willon, et D. Martinio, Matheseos
in illustriss. Academia Parisiensi
Professoribus eximiis in veræ
amicitiæ primum D.D.
Henr. Hondius A. 1630.

山頭大學出版社
TERRA



CIVILIZATION
WONDERS
OF THE WORLD

世界文明 奇迹

宋犀堃 ○ 主编

汕头大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界文明奇迹 / 宋犀堃主编. — 汕头: 汕头大学出版社, 2014. 9

ISBN 978-7-5658-1433-4

I. ①世… II. ①宋… III. ①名胜古迹-世界-普及读物 IV. ①K917-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 205813 号

世界文明奇迹 SHIJIE WENMING QIJI

总策划: 杨建峰

主 编: 宋犀堃

责任编辑: 汪艳蕾

责任技编: 黄东生

装帧设计: 松雪图文 王 进

印刷监制: 高 峰 苏画眉

出版发行: 汕头大学出版社

广东省汕头市汕头大学内 邮编: 515063

电 话: 0754-82904613

印 刷: 北京德富泰印务有限公司

开 本: 787mm × 1092mm 1/16

印 张: 27.5

字 数: 686 千字

版 次: 2014 年 9 月第 1 版

印 次: 2014 年 9 月第 1 次印刷

定 价: 59.00 元

ISBN 978-7-5658-1433-4

发行/广州发行中心 通讯邮购地址/广州市越秀区水荫路 56 号 3 栋 9A 室 邮编/510075

电话/020-37613848 传真/020-37637050

版权所有, 翻版必究

如发现印装质量问题, 请与承印厂联系退换

图片提供: 全景图片

敬启

本书在编写过程中, 参阅和使用了一些报刊、著述和图片。由于联系上的困难, 我们未能和部分作品的作者(或译者)取得联系, 对此谨致深深的歉意。敬请原作者(或译者)见到本书后, 及时与我们联系相关事宜。联系电话: 010-84853028 联系人: 松雪

前言

P R E F A C E

在人类文明进程中,通过人力所达到的、堪称历史上创举的,皆可称为文明奇迹。它可以是一根耸立的石柱、一尊残破的雕像,可以是一座精巧的教堂、一座悠久的历史,也可以是人类创造的工程或建筑奇迹。在苍茫大地上,人类的祖先留下了无数文明奇迹供后人欣赏和赞叹。

这些文明奇迹中总带有一种强烈的浪漫意味,它们以饱经风霜的面容向世人展示着曾经的故事:战争、信仰、权力、财富……爱恨情仇交织演绎的历史记忆,散落在荒草间的片片瓦砾,夕阳下的断壁残垣……它们给予我们的不仅仅是某种不失为深刻的感叹,还应该有启迪、鼓舞,它会激起现代人重新创造的勇气。

从海上仙山圣米歇尔修道院的水天胜境到阿尔罕布拉宫刻金镂彩的华丽殿堂;从圣斯特凡大教堂被誉为“维也纳精魂”的堂顶图案到新天鹅石宫宛若童话城堡的奇特外观,你都能欣赏到这些文明奇迹遗留下的风采。

从巴黎标志性建筑埃菲尔铁塔早年命运多舛的建造过程到泰姬陵背后令人潸然泪下的千古爱情盟约;从热带丛林中玛雅古城的昔日辉煌到壁画圣地莫高窟所经受的历史沧桑,你都能了解到这些文明奇迹所蕴含的人文情怀。

从斯通亨奇巨石阵所显示的古人卓越的数学才能到纳斯卡巨画隐含的多重奥秘;从特洛伊古城废墟沉淀下的历史真相到阿杰尔高原壁画透露出的自然变迁信息,你都能发现这些文明奇迹所隐藏的历史奥秘。

文明的光荣与尊严,历史的脚步与叹息,都在这些人类文明奇迹上交会、展现。这些世界文明奇迹,引起了人们无尽的遐想,又吸引了大批考古学家和学者们一次次地徜徉在那奥妙的时空中。

《世界文明奇迹》收录了人类不同文明阶段的奇迹工程、特色建筑,地理范围涵盖人类文明最为兴盛的亚洲、欧洲、非洲、南美洲、北美洲,力求尽现史前遗址、园林宫殿、宗教庙堂、名城古镇的多姿多彩和文化意义。

本书通过对最经典的世界文明奇迹进行全方位、深入浅出的介绍,发掘它们所蕴藏的文化 and 历史意义,真实地再现了人类在各个发展阶段所取得的辉煌成就。此外,还讲述了与这些奇迹相关的种种趣闻逸事,解答了一个个令人费解的历史之谜。一段段生动优美的文字,一幅幅精美震撼的图片,将带领读者在林立的世界文明奇迹中做一次极具文化意味的旅行。

通过阅读本书,你可以深刻体会到:人类是可以骄傲的,曾有无数的奇迹不可复得地烟消云散,又有无数的奇迹在废墟上拔地而起。文明的奇迹从过去走向现在,通过我们,向未来传递……

目录

C O N T E N T S

· 第一章 · 亚洲文明奇迹

吴哥窟	2
泰姬陵	6
婆罗浮屠寺庙群	9
仰光大金塔	13
加德满都谷地	15
阿旃陀石窟	19
卡久拉霍寺庙群	21
兰毗尼	25
胡马雍陵	28
摩亨佐·达罗古城	29
波斯波利斯古城	33
伊斯法罕古城	35
巴比伦古城	37
大马士革古城	42
佩特拉古城	45
特洛伊遗址	49
内姆鲁特山	53
卡帕多希亚岩穴	55
伊斯坦布尔历史区	57
耶路撒冷古城	61
撒马尔罕古城	63
耶利哥古城	67
老挝石缸阵	69
尼尼微城	71
法隆寺	73
古奈良遗址	74
古京都遗址	76
姬路城	85

庆州石窟庵与佛国寺	87
长城	90
莫高窟	94
明清故宫	98
颐和园	106
布达拉宫	111
秦始皇陵兵马俑	115
云冈石窟	121
龙门石窟	124
乐山大佛	127
大足石刻	130
武当山道教建筑	133
丽江古城	139
苏州古典园林	142
三星堆遗址	149
安阳殷墟	153

· 第二章 · 欧洲文明奇迹

英国巨石阵	158
伦敦塔	160
巴斯城	163
坎特伯雷大教堂	165
威斯敏斯特教堂	168
格林尼治古城	170
白金汉宫	173
温莎城堡	175
爱丁古堡	181
卡那封城堡	184
布雷尔城堡	186
加尔桥	188
卡纳克石阵	190
圣米歇尔山	192
巴黎圣母院	195
枫丹白露宫	198
兰斯圣母大教堂	201
亚眠大教堂	204
沙特尔大教堂	207
罗浮宫	209
凡尔赛宫	212
埃菲尔铁塔	217
卡尔卡松城堡	218

尚博尔城堡	222
庞贝古城	224
罗马古城	228
佛罗伦萨古城	237
威尼斯古城	243
米兰	249
圣方济各教堂	253
比萨大教堂	255
圣彼得大教堂	260
雅典卫城	262
迈代奥拉修道院	267
科隆大教堂	269
忘忧宫	271
新天鹅石宫	273
维尔茨堡宫	275
海德堡城堡	277
吕贝克古城	279
克里姆林宫	282
圣彼得堡	285
华沙历史中心	293
奥尔内斯木板教堂	295
布拉格老城	296
泰尔契古城	300
哥本哈根皇家宫堡	303
克伦堡宫	306
格拉茨古城	308
萨尔茨堡古城	313
海尔布伦宫	317
申布伦宫	320
圣斯特凡大教堂	321
布达佩斯老城	323
阿尔塔米拉洞窟	325
托莱多古城	327
塞维利亚	332
格拉纳达古城	335
埃斯科里亚尔修道院	339
圣地亚哥古城	341
马耳他巨石庙	344

· 第三章 · 非洲文明奇迹

吉萨大金字塔	348
--------------	-----

狮身人面像	351
卢克索	353
帝王谷	357
阿布辛拜勒神庙	362
法罗斯灯塔	364
开罗古城	366
非斯老城	372
马拉喀什老城	374
阿杰尔高原壁画	377
迦太基古迹	378
凯鲁万古城	381
阿克苏姆巨石柱	383
拉利贝拉独石教堂	386
天津巴布韦遗址	387

· 第四章 · 北美洲文明奇迹

魁北克古城	392
悬崖宫	393
自由女神像	396
拉什莫尔国家纪念碑	398
奥尔梅克巨像	399
特奥蒂瓦坎古城	402
帕伦克古城	405
奇琴伊察古城	407
乌斯玛尔古城	410

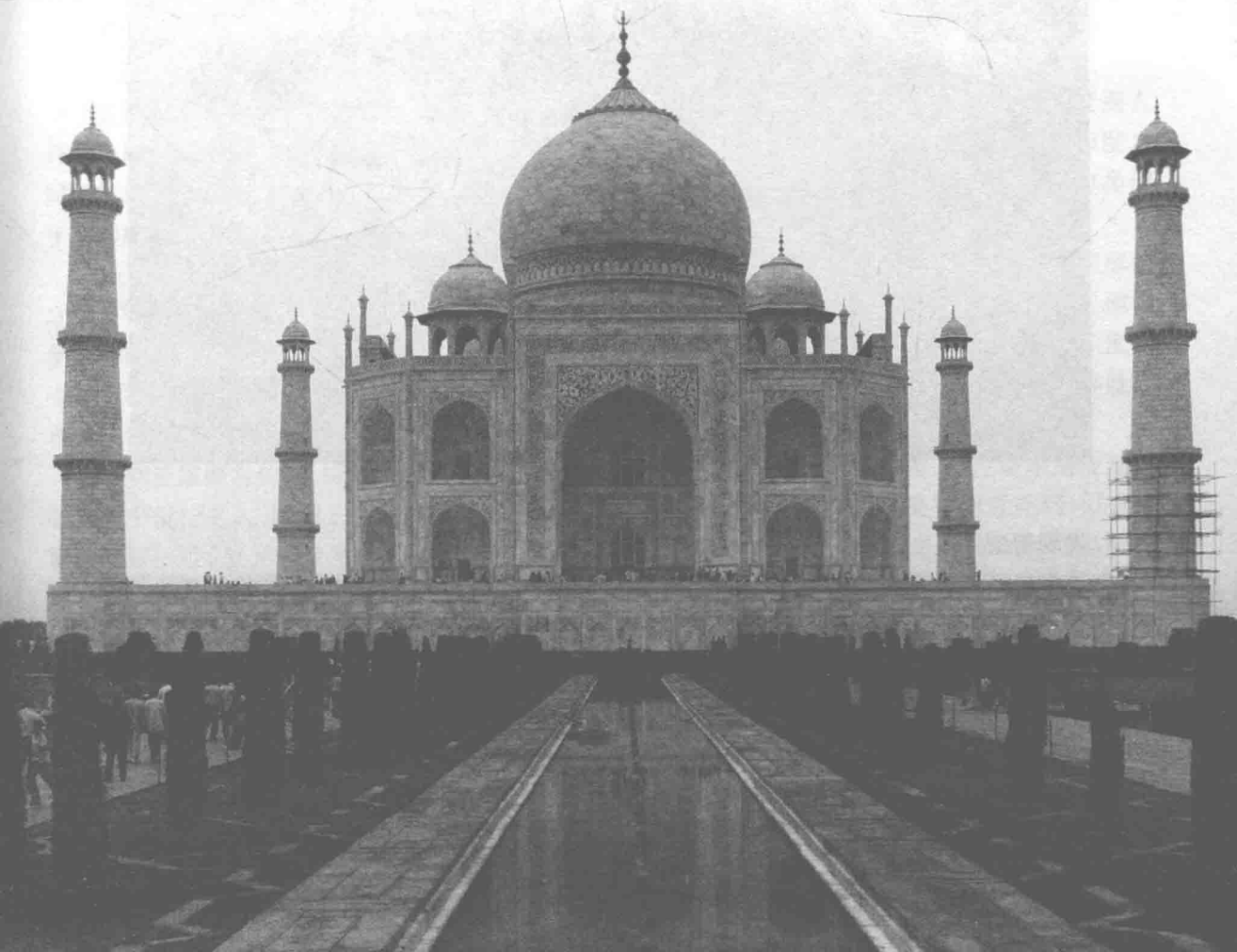
· 第五章 · 南美洲文明奇迹

查文遗址	414
纳斯卡巨画	416
莫奇卡金字塔	419
库斯科古城	421
马丘比丘遗址	426
复活节岛雕像	429



亚洲文明奇迹

亚洲有全球最大的陆地,从赤道到极地横亘于北半球,它还拥有最高的山脉和最多的人口。这里孕育了当今主要的宗教,各地区的文明持续发展绵延不断,深刻地影响了人类的历史进程和当今世界的发展。从逶迤绵延的万里长城,到美轮美奂的泰姬陵,各种文明此起彼伏,构成一本厚重的“历史之书”。



吴哥窟

位置:柬埔寨中部。

年代:始建于公元 889 年。

特别点评:柬埔寨古建筑最高水平的代表。

吴哥窟是一段历史,是一座静默在藤蔓缠绕的树丛中的都城,是一个世界奇观,更是一门艺术、一方崇拜。



吴哥窟风光

1. 发现奇迹

奇迹多出于不经意的发现。1861 年,法国生物学家亨利·墨奥特来到法国领地印度支那半岛,寻找珍奇蝴蝶的标本。在深入高棉内地时,他雇佣 4 名当地土著充当随从,开始进入一大片阴暗深邃的丛林区。他们一行沿着中南半岛的湄公河逆流而上,约走了 480 千米,一路上奇景异兽使墨奥特开足了眼界,太多罕见的植物、昆虫在这未开化的丛林地带,展现生命的光彩,然而随行的土著人似乎很烦躁,甚至有些恐惧,在走了一大段路后,他们突然停了下来,不愿再向前走。

“主人!我们只能跟随您到这里,再向前……”

“再向前怎样?你们看我专程由外国来到此地,到现在连只蝴蝶都没捉到,如果就这样空手回

去,岂不是前功尽弃?再说……”

“可是主人……”随从们争先恐后抢着说道,“前面那座密林里藏着许多幽灵,不但会令人迷路,还会用可怕的毒气把人杀死呢!”

“幽灵?”墨奥特心中不免一阵好笑,这些迷信的土著人居然深信在这个时代里有幽灵存在!但他只能鼓励胆怯的随从:“这个时代怎么会有幽灵?就算真有,我们这么多人,还怕不把幽灵吓跑啦?要是能够把幽灵抓住,不但比捉蝴蝶来得有趣、刺激,你们更可成为其他人心目中的英雄,还怕什么?”

土著人并未被说服,反而一个劲儿地恳求墨奥特特别冒险:“主人!这可不是开玩笑的,就是因为丛林里有魔鬼的咒语,所以几百年的一座大城堡至今仍然没有人住……”

“你说什么?有一座大城堡?”

“是的,主人,那座城堡有这么大……”

墨奥特看着表情严肃的土著人比划着,眼睛望着远处的茂密丛林,心中浮起一股好奇之心:丛林中居然隐藏着一座大城堡,如果公之于世,岂不举世震惊!想着想着,他连捉蝴蝶的欲望都消失了。

“这样吧,我加倍给你们钱,你们再陪我往前走一走,探个究竟好吗?”

勉为其难的随从,怀着战战兢兢的心情,小心翼翼地再向前走,可是树荫遮蔽云日,幽暗的丛林四处有绊人的树根,匍匐在地上的毒蛇随时都有攻击人的可能,不知名的昆虫任意叮咬着5个人的皮肤,使人胆战心惊。4名随从开始在金钱的引诱下,还鼓着勇气往前走,可后来一个个手脚都瘫软无力:“主人!请不要再往前走了,我们回去吧!我们再也不敢向前走了,这会触怒恶魔幽灵的。即使你给我们再多的钱,我们也不干……”

墨奥特无奈,只得要求随从再走最后一天,如果没有发现古城,就打道回府。

在这幽深的丛林中搜寻了5天,什么也没发现,墨奥特只得率随从返回。就在此时,忽然有5座石塔呈现在他们眼前,尤以中央那座最高、最宏伟,塔尖映在夕阳里,闪闪发光。

墨奥特惊叫着奔向前去,一览这座埋藏在丛林中的古城。这就是闻名的吴哥城,古名禄兀。

2. 悠久的历史

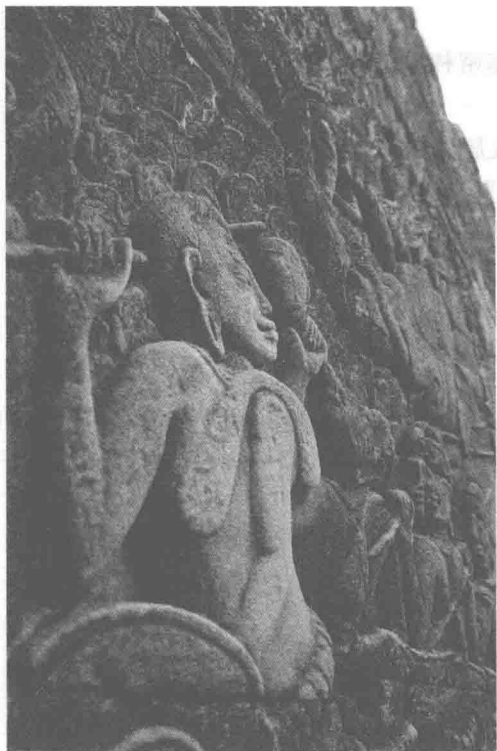
吴哥窟的历史要追溯到扶南王朝,扶南王朝是由印度上层人士所建立的,公元200年印度商人开始定居于此,400年后这个国家成为一个繁荣的商业贸易地区。由于该地区位于中国和印度之间,所以印度教和佛教也被移民者所接受。中国和印度也影响了扶南,因而吴哥庙宇的建筑也类似于在印度北方及尼泊尔所发现的佛教和印度教庙宇。

公元6世纪,扶南王朝被真腊所灭,而真腊统治柬埔寨有200多年。公元802年,苏利亚跋摩建立了吴哥王朝,高棉人成了这个国家的统治者。高棉人和扶南人一样,与印度有着许多联系。他们使用印度的梵文;他们崇拜与印度教相关的众神;他们建造寺庙,寺庙的塔尖直冲云霄,就像印度的寺庙一样,象征着高山的印度教神湿婆神神圣不可侵犯——按印度教教义,湿婆神代表着一种既能创造宇宙又能摧毁宇宙的力量。

苏利亚跋摩在位时,结束了整个国家的分裂状态,建立了统一的高棉帝国,并控制东南亚地区长达数个世纪之久,该国王统治期内所建寺庙和其他建筑的遗址都可在古都吴哥附近见到;但直到雅苏跋摩一世(公元889年—1050年)时,吴哥才成为高棉的首都,古都吴哥的黄金时期是公元11—12世纪。苏利亚跋摩一世国王(在位时期为1011—1050年)建造了吴哥殿这样的皇宫。

之后的高棉王国的国力在12世纪前半叶达到了顶峰,当时的国王苏利亚跋摩二世(公元1113—1150年)修建了吴哥寺。据说当时动用了几十万人,花费了整整37年时间,其中吴哥寺是在国王死后才最终完工的。

就在此时,吴哥建筑达到了艺术上的高潮。当时建造的吴哥庙,所有的墙壁全都刻有精美的浮雕,每个平台的周围都有面向四方的长廊,连接着神殿、角塔和阶梯,即使长廊的墙上也全都刻有描述古代印度神话故事的浮雕。吴哥庙不仅本身规模宏大无比,庙宇的外面还有一条将近10米宽的



巴戎寺的浮雕

堤路,直通庙宇的大门,堤路的两边也都竖立着巨大威严的那伽蛇神像。一般说来,世界各国所有的庙宇都是坐西朝东,而唯独吴哥庙大门朝西,这使后来研究古代高棉的考古学家百思不解。

最后一位建造高棉寺庙的国王是苏利亚跋摩七世(公元1181—1220年),他重建吴哥殿,在宫殿四周增添了护城河,这位国王在城墙外建造了三个大型寺庙群,在全国范围内还修建了数百个寺庙、修道院、医院,以及徒步旅行者的驿站。然而,他最突出的成就是建造了古都吴哥的第二大寺庙——巴戎寺。

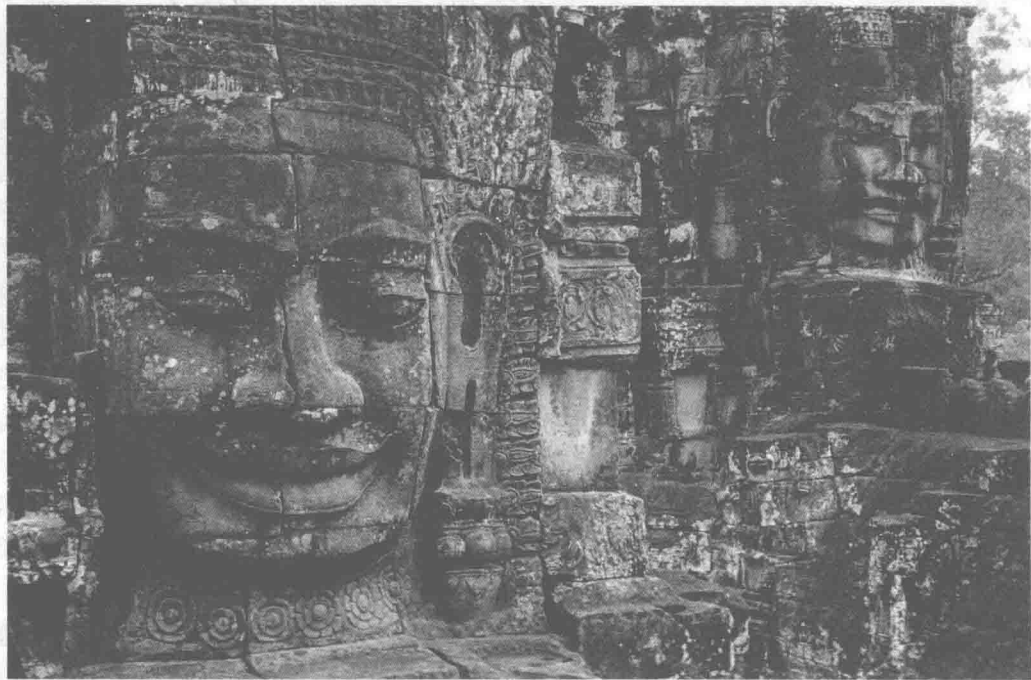
由于建造古都吴哥的宫殿和寺庙的巨大费用,加上高棉王国一直不断对抗来自各方敌对国家的军事入侵的开支,这个显赫一时的帝国实力遭到了大大的削弱,从而进入了衰退期。1431年,高棉王国西邻的泰国,占领了高棉西部各省,甚至包括古都吴哥。高棉人带着大部分财宝,仓皇逃离吴哥,来到几百千米之外的百囊奔(金边),建立了新首都。作为战胜者的泰国人在吴哥进行了大肆抢劫,掠走了所有贵重物品,然后离开了吴哥。

就这样,吴哥王朝伴随着遗留在茂密丛林中的残垣断壁结束了它辉煌的年代。古都吴哥的雕刻湮没在绿色的树海中,那些神像的面孔被岁月冲洗得模糊不清。鸟儿从远方带来的种子,在这些古老的建筑上生根发芽,盘亘交错的大树与古建筑融为了一体。

3. 吴哥古迹

吴哥古迹以砖块和砖红壤为建筑材料,砖石块间不用灰浆连接而以一种混合棕榈汁黏合。吴哥古迹不仅显示了古代高棉国王的财富和权势,也反映出其国民精湛的技术和艺术才能。

吴哥窟分为大吴哥和小吴哥两个地方,其中小吴哥的建筑群较为宏伟。而大吴哥又称吴哥城,



“吴哥的微笑”

是当时的吴哥王朝国王用了20年时间所建造的。大吴哥最特别的地方是城墙以巨石砌成,城外有护城河环绕。在大吴哥的五座城门中,以南门最完整,城门入口的两边,并列排着两排石雕,左边的石雕代表着天神,右边则代表着魔鬼。巴戎寺是大吴哥城内最重要的建筑,寺庙在城的中央,台阶上有54座古塔,如群山起伏般环抱着一座高达40米的圆塔;每座石塔的顶部四边,又刻有一尊巨大人面像,场面壮观。这些人面像都面带微笑,仿佛以一种普天下的慈爱之心看着过往的人们。吴哥窟也因为这些微笑的雕像,以“吴哥的微笑”闻名于世。

另外,寺庙旁边内外两层的回廊及大型浮雕,都做工精细,极具欣赏价值。而今柬埔寨人把它印制在自己的国旗上,成为柬埔寨的象征。在小吴哥方形广场中央矗立着一座陡峭的高塔,象征着神所居住的须弥山,这就是佛教徒与印度教徒们笃信不已的宇宙中心;寺庙外的护城河意味着宇宙之外的大海。重重叠叠的石雕回廊墙壁上有着精细的浮雕,内容是印度著名史诗《摩诃婆罗多》与《罗摩衍那》的神话故事。

4. 女人的城堡

吴哥地区有着上千座的古文明遗迹,其中有一座看似火红的神庙,称为“女人的城堡”,位于暹罗省西边。“女人的城堡”原名为“班德斯蕾”,照柬埔寨文来翻译,是“谋求幸福”的意思,当地人则习惯称这里为“女皇宫”,那是因为在神庙的中央刻有许多“阿帕莎拉”女神像。其实,“班德斯蕾”也好,“女皇宫”也罢,不论如何称呼,这座神庙所散发的光彩,都是难以形容的。

女皇宫,建于公元967年,是一间印度神庙,由当时的国师亚那发哈拉和他的弟弟一起兴建完成。女皇宫以独创的优雅风貌,展现印度教的传奇神话之美。比如第二道城墙的大门外,就依据“湿婆往生书”的记载,鲜活地刻画出“湿婆之舞”。信徒们深信:湿婆神,也就是破坏神,他是天地间最崇高的象征,而且具有毁灭、破坏、创生以及庇佑万物的能力;借着毁灭、破坏,来帮助世人创生,早日跳脱轮回之苦。顺着一层层的城墙往里面走,游客会发现:城门的高度,是一层比一层矮。最里边的主庙,大门高度也只有108厘米,这是为了让信徒前往膜拜时,个个都要弯腰而入。这座神庙,总共有三层围墙来做区隔。最外围是参道,左右各有两间小庙;走道中央第二层的外侧,则是护城河;最里边一层,则是主要的T字形庙宇,而在它的前方,有着两间藏经阁。第二层城墙里,才是迷人的精神所在。建筑以小巧玲珑、精致剔透、富丽堂皇而闻名于世,有“吴哥古迹明珠”和“吴哥艺术之钻”的美誉。



女皇宫

5. 永恒的吴哥

如今,享誉世界的吴哥窟的身影出现在很多纪录片以及电影里,其中就包括享誉大众的《古墓丽影》和《花样年华》。但是很多人都在担心吴哥窟会再次被大自然收回,就如吴哥古迹内的塔普伦花园内的巨大树木盘根错节地把吴哥窟的一切慢慢地撕裂、断开。来自世界各地的考古志愿者在吴哥窟进行着修复与保护工作,可是在时间的洗刷下,这些努力在巨大的吴哥窟面前显得是那样的微不足道。其实即使吴哥再度被自然收回,对它来说也不失为一种安宁的结局,对这个介于人类和自然之间的古城来说,也是一种永恒的方式吧。而凡人如你我,只有在这个轮回中接触吴哥,触摸永恒。

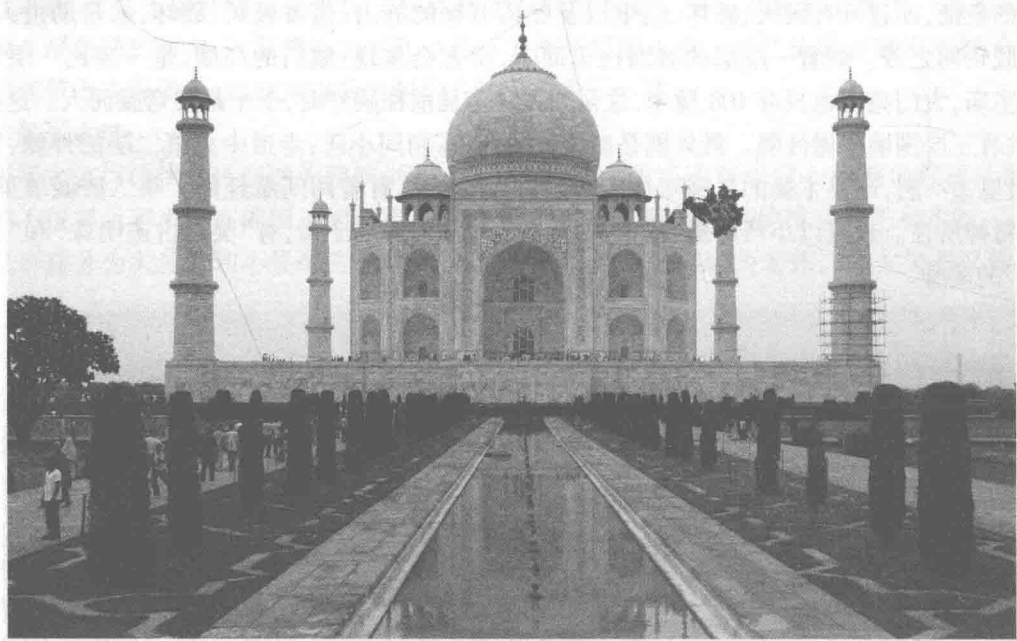
泰姬陵

位置:印度北方邦。

年代:始建于公元 1631 年。

特别点评:印度穆斯林艺术最完美的瑰宝。

泰姬陵是印度古代建筑史上的经典之作。在世界文明古迹中,它足以与万里长城、金字塔媲美,美轮美奂的泰姬陵不仅是斑斓多彩的印度古代文明和绚丽文化的缩影,其蕴藏的那段爱情故事也令人久久回味。



美轮美奂的泰姬陵

1. 一段凄美的爱情故事

皎洁的月光温柔地照射在阿格拉堡那朱红色的城墙上,远处不时传来阵阵琴声和袅袅歌声,悠悠地在古堡上空飘荡。宏大的阿格拉堡一度作为印度莫卧儿王朝第五代皇帝沙·贾汗的皇宫而成为一座不朽的建筑,2000 米外的泰姬陵则是这位皇帝曾经爱情的象征,如今吸引着世界各地的人们前来凭吊、观赏。

不知有多少怀有浪漫情怀的文人墨客曾写过赞美泰姬陵的文章,但正如一位印度诗人所说,泰姬陵之美是无法用言语形容的。泰姬陵的美还在于关于它主人的传说,这是一个类似中国唐明皇与杨贵妃的君王爱情故事。

沙·贾汗是莫卧儿王朝鼎盛时期著名的皇帝,他后宫嫔妃众多却独爱波斯女子阿姬曼·芭奴。阿姬曼·芭奴美丽聪明,多才多艺,无论沙·贾汗出征还是打猎都伴随其同行。沙·贾汗封她为“泰姬·玛哈尔”,意为“宫廷的王冠”。她入宫19年,1630年在生下第14个孩子后死在南征的军帐中。沙·贾汗为了寄托对泰姬的哀思,依照她生前的请求,花了22年时间,征召世界各地的能工巧匠,修造了这座300多年来一直为人们赞美的陵墓。

沙·贾汗晚年被儿子奥朗则布篡位,被囚禁在阿格拉堡的八角宫内整整7年。每天晚上,沙·贾汗都通过一块大水晶石的折射,久久地凝视数千米外在月光下分外美丽的泰姬陵。沙·贾汗死后被合葬于泰姬陵。

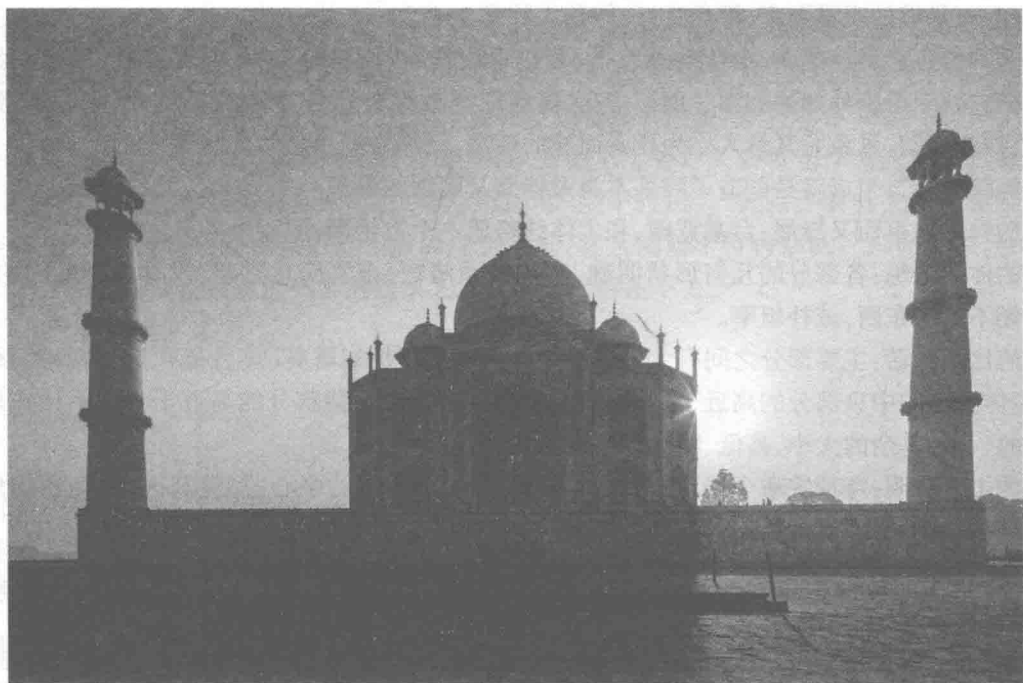
泰姬陵因为爱情而生,这段爱情传奇又因它的光彩被后世续写。当地人中总是有着这样一个说法,尽管300多年来泰姬陵的东西两侧屹立着两座暗红色清真寺一直为它保驾,尽管现在每天总有成千上万的游人相伴,但泰姬陵仍旧是孤独、寂寞的,就像一位形单影只的绝代佳人在潺潺的朱木拿河边痴痴企盼着爱侣归来。

泰姬陵因为一段传世的爱情的而出现在这个世界上,而这段爱情也因为泰姬陵的夺目光彩而被代代流传。虽然后世有人考证说,沙·贾汗可能只是一个好大喜功、杀人如麻的嗜血暴君,根本就没有人们想象中的那么温柔多情。也有人继而考证说,看似洁白无瑕的泰姬陵下,不知又掩盖了多少劳动人民的鲜血和生命。可是我们依然更愿意相信,在这个世界上真的有那种注重感情的男子,也有生死相随的爱情,更有跨越了时空的思念。泰姬陵早已超越了一般建筑学上的意义,独自矗立在朱木拿河边,默默地守护着世人心中那点对爱情的美好向往。

2. 百看不厌的美景

泰姬陵百看不厌,它仍旧能使人惊讶。它在一天里不同的时间和不同的自然光线中显现出不同的特色。虽然它是一座陵墓,可它没有通常陵墓所有的冷寂。相反,你感到它似乎在天地之间浮动。它的和谐对称、花园和水中倒影融合在一起创造了令无数参观者惊叹不已的奇迹。

朝霞升起时分,初升的一轮红日伴着朱木拿河袅袅的晨雾,仿佛要将泰姬陵从睡梦中唤醒,此时的它显得静静的。中午时分,泰姬陵头顶蓝天白云,脚踏碧水绿树,在南亚一向耀眼的阳光映衬下,更出落得玲珑剔透、光彩夺目。傍晚,泰姬陵迎来了它一天中最妩媚的时刻,斜阳夕照下,白色的泰姬陵开始从灰黄、金黄,逐渐变成粉红、暗红、淡青色,随着月亮的冉冉升起,最终回归成银白



清晨时的泰姬陵

色。在月色朦胧中,泰姬陵显得格格外高雅别致和皎洁迷人,犹如美人泰姬在含情沉思。据称,泰姬陵最美丽的时候,是朗月当空的夜晚,白色的大理石陵寝,在月光映照下会发出淡淡的紫色,清雅出尘,美得仿佛下凡的仙女。

3. 完美的构思与布局

泰姬陵整个陵园是一个长方形,长 576 米,宽 293 米,总面积为 17 万平方米。四周被一道红沙石墙围绕。正中央是陵寝,在陵寝东西两侧各建有清真寺和答辩厅这两座式样相同的建筑,两座建筑对称均衡,左右呼应。陵的四方各有一座尖塔,高达 40 米,内有 50 层阶梯,是专供穆斯林阿訇拾级登高而上的。大门与陵墓由一条宽阔笔直的用红石铺成的甬道相连接,左右两边对称,布局工整。在甬道两边是人行道,人行道中间修建了一个“十”字形喷泉水池。

陵园分为两个庭院:前院古树参天,奇花异草,芳香扑鼻,开阔而幽雅;后面的庭院占地面积最大,由一个十字形的宽阔水道,交汇于方形的喷水池。喷水池中一排排的喷嘴,喷出的水柱交叉错落,如游龙戏珠。后院的主体建筑,就是著名的泰姬的陵墓。陵墓的基座为一座高 7 米、长宽各 95 米的正方形大理石,陵墓边长近 60 米,整个陵墓全用洁白的大理石筑成,顶端是巨大的圆球,四角矗立着高达 40 米的圆塔,庄严肃穆。

寝宫居于陵墓正中,四角各有一座塔身稍外倾的圆塔,以防止地震塔倾倒后压坏陵体。寝宫的上部为一高耸饱满的穹顶,下部为八角形陵壁,上下总高 74 米,用黑色大理石镶嵌的半部古兰经的经文置于 4 扇拱门的门框上。寝宫内有一扇由中国工匠雕刻得极为精美的门扉窗棂。寝宫共分宫室 5 间,宫墙上有构思奇巧的用珠宝镶成的繁花佳卉,使宫室更显光彩照人。中央八角形大厅是陵墓的中心,在墙上镶嵌着浅浮雕和精美的宝石。中心线上安放着泰姬的墓碑,国王沙·贾汗的墓碑则位于其旁边。

墓室中央有一块大理石的纪念碑,上面刻着几行波斯文:封号宫中翘楚泰姬玛尔哈之墓。站在陵墓旁边回廊中央的石块上,可以感受到强烈的回音。后方草坪为当时宫殿的葡萄园。

陵园无论构思还是布局都是一个完美无缺的整体,它充分体现了伊斯兰建筑艺术庄严肃穆、气势宏伟的独特魅力。凡到此陵参观过的游客,无不感叹。

4. 非凡的工艺成就

泰姬陵的工艺成就首先在于建筑群总体布局的完善。布局很单纯,陵墓是唯一的构图中心,它不像胡玛雍陵那样居于方形院落的中心,而是居于中轴线末端,在前面展开方形的草地,因此,一进第二道门,有足够的观赏距离,视角良好,仰角大约是 1:4.5。

建筑群的色彩沉静明丽,湛蓝的天空下,草色青青托着晶莹洁白的陵墓和高塔,两侧赭红色的建筑物把它映照得格外如冰如雪。倒影清亮,荡漾在澄澈的水池中,当喷泉飞溅时,它闪烁颤动,倏整倏散,飘忽变幻,景象尤其魅人。为死者而建的陵墓,竟洋溢着乐生的欢愉气息。

泰姬陵的第二个成就是创造了陵墓本身肃穆而又明朗的形象。

它的构图稳重而又舒展:台基宽阔,和主体约略成一个方锥形,但四座塔又使轮廓空灵。

它的体形洗练:各部分的几何形状明确,互相关系清楚,虚实变化肯定,没有过于琐碎的东西,没有含糊不清的东西,诚朴坦率。

它的比例和谐:主要部分之间有大体相近的几何关系。例如塔高(连台基),近于两塔间距离的一半,主体立面的中央部分的高近于立面总宽度的一半,立面两侧部分的高近于立面不计抹角部分的宽度的一半,其余的大小、高低、粗细也各得其宜。

它的主次分明:穹顶统率全局,尺度最大;正中凹廊是立面的中心,尺度其次;两侧和抹角斜面上凹廊反衬中央凹廊,尺度第三;它们反过来衬托出中央的阔大宏伟。

此外,大小凹廊造成的层次进退、光影变化、虚实对照,大小穹顶和高塔造成的活泼的天际轮廓,穹顶、柔和的曲线等,使陵墓于肃穆的纪念性之外,又具有开朗亲切的性格。

泰姬陵的第三个成就是熟练地运用了构图的对立统一规律,使这座很简纯的建筑物丰富多彩。陵墓方形的主体和浑圆的穹顶在形体上对比很强,但它们是统一的:它们都有一致的几何精确性,主体正面的轮廓同穹顶的相呼应,立面中央部分的宽度和穹顶的直径相当。同时,主体和穹顶之间

的过渡联系很有匠心:主体抹角,向圆接近;在穹顶的四角布置了小穹顶,它们形成了方形的布局;小穹顶是圆的,而它们下面的亭子却是八角形的,同主体呼应。四个小穹顶在相似之外还包含着对比:一是体积和尺度的对比,反衬出大穹顶的宏伟;二是虚实的对比,反衬出大穹顶的庄重。细高的塔同陵墓本身形成最强的对比,它们把陵墓映照得分外宏大。同时,它们之间也是统一的:它们都有相同的穹顶,它们都是简练单纯的,包含着圆和直的形式;它们在构图上联系密切,一起被高高的台基稳稳托着,两座塔形成的矩形同陵墓主体正立面的矩形比例是相似的;等等。

5. 磨难与保护

就在泰姬陵建成大约一个世纪之后,整个南亚次大陆沦为大英帝国的殖民地。征服者不仅掠夺了印度的财富,还要毁灭它的文明。据英国出版的《泰姬陵》一书披露,印度沦为殖民地期间,德里的红堡曾被改建为兵工厂,阿格拉的古堡曾被征用为军营,西坎德拉花园成了英国工程师的“疗养所”,而泰姬陵则改成了英国青年们娱乐的舞厅。他们还将泰姬陵开辟为野餐的场所,并将铁锤和凿子带了进去,以便在酒醉饭饱之后敲凿陵墓上的宝石和珍珠。更有甚者,当时英国在印度的总督还制订了一个拆掉泰姬陵拍卖的计划,连施工机械都已经开进了陵园,后来由于在伦敦的第一次拍卖宣告失败,才放弃了这一计划,使泰姬陵有幸得以保存。

印度独立后,泰姬陵成了印度普通人可以游览的景点。但是,由于长期不注意环境保护和无休止的低水平开放,泰姬陵的许多部位遭到了不可修复的破坏。大理石台阶已经磨损和出现裂痕,精美的雕刻和宝石镶嵌也遭损坏。如果成千上万的游客继续无节制地涌入这座陵墓,泰姬陵受到的破坏将不可挽回。

1983年,泰姬陵被列入世界遗产名单。2004年是泰姬陵建成350周年,印度政府定为“泰姬陵国际年”。

《印度时报》披露,在“泰姬陵国际年”开幕当天,由于泰姬陵附近往来车辆的剧增,原本肮脏的空气变得更加污浊,悬浮颗粒物的含量达到了317.75毫克/立方米,超过正常标准3倍多。印度最高法院也对北方联邦政府正式发出警告,表示如果无文物保护部门的正式认可,任何组织和个人不得以任何形式在面向泰姬陵的亚穆纳河对岸举办庆祝活动,以避免对泰姬陵造成更多的环境污染。

从1995年,印度政府就宣布了10条保护泰姬陵的计划,其中有一条是在泰姬陵周围地区行驶的车辆要使用低铅汽油。1996年,希腊音乐家雅尼在此举办音乐会,专家们认为音乐会的声音震颤和光照破坏了泰姬陵的建筑。此后,在泰姬陵举办大型活动一般很难获得批准。尽管偶尔举行的音乐会的声音和光照究竟能对大理石结构的建筑造成多大的“破坏”还要认真考证,但印度政府还是通过政策法规和监督手段,避免因利益驱动而使陵墓管理者产生“杀鸡取卵”的冲动。

正当泰姬陵的污染问题逐渐得到缓解时,国际恐怖主义势力又要将它作为袭击的目标。印度安全部门一度曾用黑布蒙住了泰姬陵,以应对可能的“空中打击”。此后不断有关于泰姬陵受威胁的消息传出,印度政府启动了保护泰姬陵的应急计划,甚至调动了特种部队。人们希望,沙·贾汗和泰姬的爱情故事能通过这座伟大的建筑艺术精粹永远讲述下去。

婆罗浮屠寺庙群

位置:印度尼西亚爪哇中部。

年代:约建于公元8世纪。

特别点评:古代东方四大奇迹之一,婆罗门教遗址。

婆罗浮屠是南半球最大最古老的文明遗迹,无法想象在此前的1000多年间,它曾被火山灰掩埋得严严实实。当人们穿过层层叠叠的树林,一下便跌入它的怀抱:蓝天,一座突兀的建筑,令人眼花缭乱的佛像,组成了婆罗浮屠最初的图像。