

中国民族文博

第五辑

CHINA'S ETHNIC CULTURAL
RELICS AND MUSEUMS

民族文化宫博物馆 编

辽宁民族出版社



中国民族文博

第五辑

CHINA'S ETHNIC CULTURAL
RELICS AND MUSEUMS

民族文化宫博物馆 编

辽宁民族出版社

© 民族文化宫博物馆 2014

图书在版编目(CIP)数据

中国民族文博. 第5辑 / 民族文化宫博物馆编. —沈阳: 辽宁民族出版社, 2014. 4

ISBN 978-7-5497-0774-4

I. ①中… II. ①民… III. ①少数民族 — 文物工作 — 中国 — 文集 IV. ①K874.04-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第077319号

中国民族文博. 第5辑

ZHONGGUO MINZU WENBO. DI 5 JI

出版发行者: 辽宁民族出版社

地 址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

印 刷 者: 沈阳市印刷研究所(有限责任公司)

幅面尺寸: 170mm×230mm

印 张: 31.75

字 数: 625千字

印 数: 1-1000

出版时间: 2014年4月第1版

印刷时间: 2014年4月第1次印刷

责任编辑: 金顺玉

封面设计: 杜 江

责任校对: 侯俊华

标准书号: ISBN 978-7-5497-0774-4

定 价: 70.00元

法律顾问: 陈 光

版权专有 侵权必究

如有印装质量问题, 请与出版社联系调换

网 址: www.lnmzcs.com

举报电话: 024-23284336

邮购电话: 024-23284335

联系电话: 024-23284340

淘宝网店: lnmz2013.taobao.com

序

《中国民族文博》系中国博物馆协会民族博物馆专业委员会（以下简称“专委会”）学术刊物（以书代刊），由专委会及其挂靠单位民族文化宫主办。自2006年专委会成立以来，《中国民族文博》已陆续出版了四辑，发表论文和课题成果200余万字，《中国民族文博》作为全国民族博物馆和民族地区博物馆核心论坛的价值意义日益显著。

2013年7月9—13日，中国博物馆协会民族博物馆专业委员会在黑龙江哈尔滨召开了2013年年会暨学术研讨会。会议由中国博物馆协会民族博物馆专业委员会、民族文化宫主办，黑龙江省民族博物馆、民族文化宫博物馆承办。来自全国民族与民族地区55家博物馆的馆长、相关部门负责人和专家学者及相关人员110余名人员参加了大会。受专委会委派，编委会具体负责本次会议论文的征集、汇总和论文集的编辑工作。《中国民族文博（第五辑）》正是此次会议的成果。

中国博物馆协会民族博物馆专业委员会于2013年4月向各会员单位下发了召开2013年年会暨学术研讨会的邀请函和征集论文的通知。本届学会研讨会论文征集主题的确定，是在注意当前中国民族文博发展的社会背景下，听取了协会和专委会领导、业内专家和民族文博工作者的意见，几经讨论确定下来的。论文征集工作得到专委会会员单位和广大会员的积极支持。此次会议收到论文82篇，论文作者来自53个单位。与前界学术会议比较，论文数量增加，参与面扩大，涉及领域也更为广泛，并涌现了许多富有新意、具有见地的好文章。中国民族文博事业正处在一个前所未有的发展时期，各民族与民族地区的博物馆工作者对当代中国民族文博事业的发展规律和发展趋势以及发展中正在解决的或者必须面对的现实问题进行积极的理论思考和实践探索，表现出了责无旁

贷的使命感和责任感。

本文集包括“博物馆建设与发展”、“文化遗产保护与文化资源开发”、“民族文物及藏品的保护研究”、“陈列展示与社会服务”、“田野调查与民族文化研究保护”、“民族历史文化研究”、“中国博物馆协会民族博物馆专业委员会文件”等7个专题。在这些论文中，有些富有创见性的观点建议，对推进中国民族与民族地区博物馆建设，促进中国民族文博事业前进有一定的现实意义和指导作用。本辑文集中，我们也发现不少文博工作者呈现出越来越开放的广阔思路，例如积极探索博物馆如何与社区建立联动机制，进行本地文化资源的开发，将发展社会公益事业与促进本地经济发展有机结合。此外，民族文博工作者立足于研究和保护民族文化，文集中不乏关于少数民族文化调查和研究的精彩之作。

本文集鉴于篇幅所限，从82篇论文中择选了52篇结集出版，对未能入选的论文作者，表示歉意！

最后，编委会再次感谢专委会各会员单位和广大会员！

《中国民族文博（第五辑）》编委会

2013年11月

《中国民族文博》(第五辑) 编委会

主 任/宫兆强

副 主 任/王林旭 李铁柱

编 委/(以姓氏笔画为序)

马文斗	王 军	王红光	王林旭	王 颖
丘 刚	们发延	白劲松	曲 珍	朱良津
朱联根	吴伟峰	张志文	张建世	张海洋
张铭心	李华权	李 彤	李进增	李学良
李铁柱	李黔滨	杨 玲	杨 源	侯世新
俄 军	宫兆强	柏贵喜	段 梅	祝 君
赵学东	钟兴奎	高 聪	塔 拉	普布卓玛
蒋昌宁	覃 溥	谢沫华	韩 彬	雍继荣

主 编/李铁柱

副 主 编/们发延 覃诗翠 陶 颖 罗吉华

编 辑/冯昆思 吴家鹏 辛宇玲

主 办/民族文化宫

中国博物馆协会民族博物馆专业委员会

博物馆建设与发展

民族与民族地区博物馆发展浅探

——以贵州省民族博物馆为例 高 聪/3

民族地区博物馆发展建设应注重的几个问题

——以西藏博物馆为例 达 珍/17

水族文化博物馆建设问题刍议 罗春寒/24

推进品牌化建设 实现可持续发展

——以楚雄彝族自治州博物馆为例 钟仕民 苏 晖 金永锋/32

民族地区博物馆建设与发展思考

——以云南省楚雄彝族自治州为例 杨丽美/40

民族地区博物馆的“新边缘化”困境及其反思 罗文宏/51

试论宁夏博物馆的发展困境与对策 李 彤/66

浅谈民族地区博物馆免费开放的有效途径 谭士俊/73

浅谈民族博物馆数字化建设的信息安全 郑楚涵/78

文化遗产保护与文化资源开发

保护文化遗产 开发文化资源 发展文化旅游产业 李克山/91

民族地区非物质文化遗产与博物馆的探索实践

——以大理非物质文化遗产博物馆为例 赵向军/102

努力挖掘黑龙江省历史文化资源 进一步提高社会公共

服务水平	王 军/109
民族历史文化与旅游产业开发	
——以贵州民族凤文化为例	陈维他/116
由《从江县志》看其保护与发展少数民族文化历程	
及其特点	胡彦龙/128
民族博物馆对宣传和保护民族文化的作用研究	
——以贵州省民族类博物馆（陈列室）为例	舒彩前/137
发挥民族博物馆职能，促进民族文化遗产与发展	
——以北川羌族民俗博物馆为例	高泽友/145
地方博物馆在非物质文化遗产保护中的作用	陈树珍/153
红色旅游与延边博物馆事业发展	金 辉 许永吉/158

民族文物及藏品的保护研究

凉山彝族文物的抢救、保护和对文物工作的思考	尔布什哈/171
从文物展品中读懂朝鲜族历史印记和民族传统	
——以延边博物馆“朝鲜族民俗展览”为例 ...	赵京姬 张雪莲/183
试析民俗文物与民俗博物馆的功能	李彩萍/196
馆藏文物数字化管理	李永平/204
民族古籍保护措施探析	姜永英/213

陈列展示与社会服务

对民族文化宫展览问题的一些思考	张甫民/219
民族博物馆宣传教育工作新思考	
——以海南省民族博物馆为例	李华权/228
摄影图片在民族博物馆工作中的作用	张丹波/235
民族服饰联展与研究的预案与构想	蒋昌宁 贾一亮/243

浅谈民族地区博物馆陈列设计与交流互动	李 杨/248
试论民族博物馆在青少年本土文化教育中的作用	
——以大理白族自治州博物馆为例	苏金川/261
中国文字博物馆民族文字陈展巡礼	王双庆/267
浅析现代科技在展览中的运用	陈 红/277
中国民族文化展览品牌化发展思考	蒋书婷/285
试论民族地区图书馆数字化建设的重要性和途径	梁燕霞/295

田野调查与民族文化研究保护

灾后羌族文化遗产保护情况调查研究 ... 雍继荣 罗吉华 戎木子/303	
拉祜族酒文化研究	冯昆思/317
浅谈少数民族文化的保护与发展	
——从呼伦贝尔市民族文化保护说起	穆慧贤/339
白族的房寿仪式及其内涵	
——对云南大理太和村的个案研究	李 萍/347
从满族传统民居内部格局看满族的风俗习惯	李洪伟/360
广西融水苗族埋岩及其历史文化内涵	石 磊 蒋远金/373

民族历史文化研究

黑龙江省杜尔伯特蒙古族赠礼习俗浅谈	陈玉芝/385
多元一体的中华葫芦文化	甘大明/391
论藏族宗教信仰的特点	炬 华 徐京晶/398
浅析西南地区少数民族分布多样化的形成原因	吴家鹏/405
土族与青稞酒文化	辛宇玲/414
关于朝鲜民族姓氏与亲族关系的探究	韩光云 金哲寿/423
试论中国朝鲜族民俗文化的传承历史和基本特征 ... 李京子 安仁顺/432	

赫哲族传统文化的传承与保护 王 海/443

赫哲族渔业文化及其成因 付燕羽/451

浅析彝族传统银饰文化 尹丽娟/458

畲族家谱研究概述 王华北/464

贵州苗族刺绣和蜡染图案的文化内涵及传承
——以贵州苗族背孩带为例 何 媛/471

浅谈贵州梭嘎生态博物馆的发展与思考 姚欣桐/481

中国博物馆协会民族博物馆专委会文件

凝心聚力，积极开拓，为民族文博事业繁荣发展而努力
——民族博物馆专业委员会 2011-2013 年度工作报告 ... 李铁柱/493

中国博物馆协会民族博物馆专业委员会第二届领导成员
增补名单及秘书长调整情况 /499

简报：中国博物馆协会民族博物馆专业委员会 2013 年
年会在哈尔滨成功召开 /500



博物馆建设 与发展

民族与民族地区博物馆发展浅探

——以贵州省民族博物馆为例

高 聪^①

博物馆是从事文化遗产的收藏、保管、宣传、展示、研究以及教育的永久性机构，它的发展水平是衡量其所在国家和地区经济发达程度、社会文明程度和城市化水平的重要标志和重要窗口之一。在我国，民族地区的博物馆是在“白手起家”的基础上建立起来的。经过中华人民共和国成立以来五十多年的发展，特别是进入21世纪，中国迎来了文化繁荣的新时代，在这样的大背景之下，民族与民族地区博物馆也得到迅速发展。但是由于民族地区的博物馆在基础条件、思想观念、经济能力等方面均比较欠缺和薄弱，无论从博物馆的具体内涵、博物馆规模、藏品数量以及标志馆的分布等情况看，民族地区的博物馆事业还处于起步阶段，在民族地区的不同区域之间的发展水平也呈现出较大的差距，在我国博物馆体系中还处于相对落后的状态。因此，怎样理清思路，正确认识民族与民族地区博物馆发展的历史、现状及其发展中所凸显的问题，如何找准方向，探寻出路，推动民族与民族地区博物馆事业繁荣发展，就显得尤为重要和必要。

① 高聪（1955—），男，侗族，祖籍山东，贵州民族文化宫主任，贵州省民族博物馆馆长，副研究馆员。

一、民族与民族地区博物馆发展的简要回顾

中华人民共和国成立后，通过民族识别逐步确认了中国56个民族的基本构成。其中，汉族人口最多，其他55个民族人口相对较少，习惯上称为“少数民族”。因资料局限，本文所述中国民族与民族地区博物馆，特指关于中国大陆少数民族自治地方与少数民族聚居地区的博物馆。

我国民族与民族地区博物馆的发展是与在民族地区开展的民族调查、文物考古调查以及田野发掘等事业联系在一起的，其历史与东部发达地区相比，时间上虽晚一些，但起点却不低。早在1928年中央研究院成立之后不久就开展的对广西瑶族、台湾高山族、湘西苗族和松花江流域赫哲族等的调查研究和实物资料的采集工作，是我国民族文物和民族博物馆事业的开端。1933年中央博物院筹备处（今南京博物院前身）成立，将四陲边疆民族的物质资料作为征集、陈列和研究的系统工作，这在一定程度上促进了西南民族和边疆民族的研究，也带动了民族文物的收集和保护，但这些民族物质资料基本被民族地区以外的博物馆和研究机构收藏。此后，在中央博物院与中央研究院的多次合作和共同努力下，民族地区的历史、民族文化受到空前重视，促进了西部民族地区文物考古和博物馆事业的兴起。

中华人民共和国成立后，中国政府高度重视民族文物保护和民族博物馆建设。1950年8月，中央民族博物馆筹备处成立，第一次从国家层面确立《民族文物的搜集范围》。同年，中央慰问团、访问团和民族识别调查组奔赴各民族地区，带回了大量具有较高价值的民族文物。1956年以“抢救落后”为宗旨的“民族大调查”正式开始，3000多位来自全国各地的民族工作者在长达8年的时间里，第一次对全国各少数民族进行了全面、系统而深入的调查，收集的民族文物资料档案数以亿计。慰问团、访问团的工作等奠定了民族工作的基础，同时也开启了民族博物馆的新局面。在这一时期，民族与民族地区博物馆得到恢复和兴建，为之后民族与民族地区博物馆的发展奠定基础。

如：1953年，经国家教育部批准，厦门大学正式建立了我国第一个人类博物馆。1959年，国家级的民族博物馆——民族文化宫博物馆在北京落成开放。此外，一些民族地区博物馆相继建立，如：黑龙江省博物馆（1922年建，1954年更名）、广西壮族自治区博物馆（1934年建，1956年更名）、四川大学历史博物馆（原华西协和大学博物馆，1919年建，1952年更名）、云南省博物馆（1951年建）、内蒙古自治区博物馆（1957年建）、贵州省博物馆（1958年建）、新疆维吾尔自治区博物馆（1959年建）等。截至1959年，除青海、西藏两地外，全国各省、市、自治区都有了博物馆。

在经过十几年的停滞和倒退阶段后，整个20世纪80年代，民族地区的博物馆都处于恢复和酝酿时期，直到20世纪90年代才有较快的发展。1979年5月，国家文物局在安徽召开了各省、市、自治区博物馆工作座谈会，大会拟定了《省、市、自治区博物馆工作条例（草案）》，进一步明确了博物馆的性质和任务。1982年3月，中国博物馆学会成立。1983年中国博物馆学会被接纳为国际博物馆协会成员。1982年11月19日，第五届全国人大常委会第二十五次会议通过了《中华人民共和国文物保护法》，标志着中国文物保护工作纳入了法制轨道，1991年、2002年又先后对《中华人民共和国文物保护法》做了重要修改和补充，据此，国务院随后又颁布了《中华人民共和国文物保护法实施细则》、《中华人民共和国文物保护法实施条例》。这期间，国家民委和国家文物局于1984年11月和1998年5月两次召开了全国少数民族文物工作会议，就民族文博工作做出部署。至此，中国民族博物馆事业进入了蓬勃发展的阶段。

在这一大背景下，隶属于贵州省民委的贵州民族文化宫于1985年开始筹建，在贵州省委省政府的关心、支持下，在贵州省民委的一路带领下，历经二十几年的风霜坎坷，跨越两个世纪的交叠更替，终于在2009年9月全面建成开放，并迅速以满腔激情投入到21世纪以来社会主义中国波澜壮阔的文化挺进中。为不断加强做好博物馆业务，突出博物馆在文化宫的核心位置，2012年3月，贵州民族文化宫经贵州省委省政府批准后加挂“贵州省民族博物馆”牌子，实行两块牌子一套机构的运行模

式。从初见端倪到茁壮成长，贵州省民族博物馆紧抓机遇，克服困难，想办法，找出路，逐步探索出一条符合自身实际、顺应时代发展要求的民博文化建设之路。开馆至今，我馆各方面建设发展迅速，目前，已拥有馆藏文物12 000余件（套），四年来共举办各类展览46场（次），接待观众160万人（次），人才队伍建设不断加强，专业技术人员逐年增加。2013年5月，该馆荣幸地被国家文物局评定为国家二级博物馆。

二、民族与民族地区博物馆发展现状和发展中所凸显的问题

民族与民族地区的博物馆从管理和所属关系看，主要分为文物文化系统和民委（族）系统。目前关于博物馆的分类并不统一，大致有：综合类博物馆（涵盖自然和社会历史两个部分）、自然科技类博物馆（如科技博物馆）、社会历史类博物馆（一般的省级、市级博物馆）、民族艺术类（艺术博物馆）、专题类博物馆（如军事博物馆）、故居类博物馆和纪念馆、生态博物馆（含民族文化生态村）等。从目前民族地区博物馆发展的整体分析，博物馆的数量仍然比较少，博物馆的种类仍然不够丰富。

尽管经过多年努力，民族与民族地区博物馆在规模和履行职责的能力方面都有较大提升。但是，无论从博物馆建筑面积、展厅面积等基础设施设备，还是从举办的展览数量与质量等方面来看，仍然难以满足人民群众日益增长的文化生活的新需要。更为重要的是，我国当前正面临着民族文化遗产保护的严峻形势，特定的历史时期赋予了民族与民族地区博物馆特定的职责任务和新的要求，更使其凸显出发展中存在的问题和困难。

首先，民族与民族地区博物馆基础差、底子薄的问题很难在短时间内得到根本性改善。许多不属于文化及文物部门归口管理的民族博物馆，其工作条件和工作质量都亟待提高。以贵州省民族博物馆为例，起步晚，底子薄，基础建设薄弱，无论从开馆时间还是建设经验来说在业界都属小字辈，由于又不属于文化及文物部门归口管理，因而在博物馆建

设方面缺乏一定的专业指导，存在摸着石头过河的情况。

其次，得不到社会的重视和相应的扶持。2008年国家实行博物馆、纪念馆免费开放，全国各级文化及文物部门归口管理的博物馆、纪念馆在实施免费开放后得到了国家财政相应的免费开放补助，贵州省有47个文化及文物部门所属的博物馆、纪念馆也得到了相应的资金补贴。但全国民委系统所属的博物馆、纪念馆就未能享受这一免费开放补贴，迫使一些馆“更名改姓”，以求发展。目前，在5家省级民族博物馆中，两家隶属于民委系统，两家隶属于文化厅，一家受民委和文化厅共管共建。其中，海南省民族博物馆行政隶属于海南省民委，而业务则归口于海南省文化厅管理，广西民族博物馆则直接归口由广西壮族自治区文化厅管理，黑龙江省民族博物馆隶属于黑龙江省文化厅，以上博物馆均能享受到免费开放补贴。而云南省民族博物馆是省级博物馆中唯一的国家一级馆，由于隶属于云南省民委，享受不到国家免费开放补贴。而贵州省民族博物馆同样因为归属问题而无法享受到国家免费开放补贴。

第三，经费投入少，资金匮乏，办馆条件受到严重制约。民族与民族地区博物馆近年来的发展出现了不平衡性，其原因除了自然、文化资源的不平衡因素外，主要还是与行政主管部门的资金投入有关。就以贵州省民族博物馆为例，其经费来源主要来自于贵州省民委下拨的民族经费和省财政下拨的一点儿业务运行经费，极其有限，与其所承担的民族地区专业博物馆发展民族文化遗产与保护事业的重任极不匹配，与承担公益性博物馆免费对外开放的社会职责极不相称，更无从享受免费开放补贴这一鼓励扶持博物馆事业发展的优惠政策。同时，资金的严重匮乏也制约着博物馆的改造提升和可持续发展。

第四，民族文物征集和田野工作是民族文化遗产保护和博物馆基础工作，目前我国馆藏少数民族文物数量总体上还很低，中央政府关于“加强少数民族文物征集工作”的要求就显得更加及时和紧迫。但是，由于资金的瓶颈性障碍，大多数民族与民族地区博物馆在民族文物征集工作方面普遍不足。贵州省民族博物馆就是一个很具体的例子，对于一个新生馆，藏品的匮乏不言而喻，要用有限的资金打造场馆建设、添置