

刘涛
著

宋
瓷

笔记



生活·讀書·新知 三联书店

刘涛
著

宋
瓷

笔记



生活·讀書·新知 三联书店

Copyright © 2014 by SDX Joint Publishing Company.

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目 (CIP) 数据

宋瓷笔记 / 刘涛著. — 北京: 生活·读书·新知三联书店,
2014.9

ISBN 978-7-108-04858-5

I. ①宋… II. ①刘… III. ①瓷器 (考古) — 研究 — 中国 — 宋代
IV. ① K876.34

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 024200 号

责任编辑 吴 彬

装帧设计 张 婷

责任印制 郝德华

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号 100010)

网 址 www.sdxjpc.com

经 销 新华书店

印 刷 北京利丰雅高长城印刷有限公司

版 次 2014 年 9 月北京第 1 版

2014 年 9 月北京第 1 次印刷

开 本 720 毫米 × 880 毫米 1/16 印张 21.75

字 数 270 千字 图 400 幅

印 数 0,001—8,000 册

定 价 73.00 元

(印装查询: 01064002715; 邮购查询: 01084010542)

刘涛，河北易县人，一九五五年生。
一九八〇年代末开始研习中国古陶瓷，后进入文物部门，先后从事文物商业经营、文物进出境鉴定和文物行政管理工作，现任职于深圳市文物管理办公室。著有《宋辽金纪年瓷器》等。

序

扬之水

与刘涛兄订交垂廿载，其间关于古陶瓷的讨论，如果认真记录下来，大约也可成“陶问”一小册。曾写过几则稍涉陶瓷的文字，便很受惠于作者的《宋辽金纪年瓷器》，——此书如今已蔚然名著。不过作者似乎很少以陶瓷专家自许，却每每笑言“我是中文系出身”，颇有几分自豪的样子，尽管近年中文系已不再格外受宠。我明白此言意在表明他命笔为文之际，从来有着对文字的追求，也因此他的文章教人爱读。

宋瓷与清瓷的比较，是人们经常涉及的话题。宋瓷雅，清瓷俗，似乎是多数人的意见。当然这也是我的认识：工巧易致，气韵难及。清官窑仿古，未免得其表，不得其里，终难臻于古之精髓。当然问题绝非这样简单。收在书中的《芙蓉出水 错彩镂金：宋瓷与明清瓷审美说略》一篇，对此贡献了许多精彩的意见，虽然题为宋瓷与明清瓷的对比，内容却远不止此，技术与艺术，经济利益与社会风气，文人趣味与帝王意旨，千头万绪无不有关于陶瓷的审美，不算多的文字，却简明扼要阐发透彻，实不啻一部陶瓷小史。

对所谓宋代五大名窑之一钧窑的关注，也是我听作者谈得最多的问题。与此相关的文章这里收了三篇，每一篇都是坚苦探究而来的心得之言。其中《“官钧”研究的前前后后》，是这一研究个案的回顾，却也不妨视为作者治学之路的一个缩影。不过

我从不以为他是一辈区区惓惓的苦学之士，虽有着求索未知的坚韧。平日所见，多是从容潇洒之态，看他以迟缓的语速推送出谦和诚恳的微笑，每教人想到“儒雅君子”。如此问学，想必别有一种悦畅。《宋瓷笔记》向吾人传递的也正是如此之悦畅。

最近一次见面，是三年前与作者同往五羊城观展。一路讨论了很多有意思的问题，以至于归来仍觉兴犹未尽，因为还有不少疑问欲讨教。读宋诗，见有北宋吴则礼《同王子和过张氏小园》一首，诗曰：“永夏追凉得午阴，扶藜仍有小丛林。应怜老子腰脚健，可是禅房花木深。卷帘高竹与佳色，隐几黄鹂供好音。更遣惊人十样锦，并浇宿昔江湖心。”“十样锦”句，自注云：“张氏有定州变窑茶瓿，名十样锦。”此“变窑”，可是指“窑变”？“十样锦”，莫不指以釉色幻异之不同而合成的茶瓿一套？今读收在书中的《“窑变”与钧瓷之美》，不觉又忆及此诗此注，承望刘涛兄有以教我。

甲午瑞月初十

目 录

序 扬之水

传世宋瓷别记 2

“金代红绿彩寒山拾得像”小识 34

“皇帝万岁”铭瓷器与华化佛教 50

宋代官窑的经济话题 62

宋瓷上的乾隆题诗 70

黑盏·天目·茶文化 86

“窑变”与钧瓷之美 114

芙蓉出水 错彩镂金——宋瓷与明清瓷审美说略 124

考古学视阈中的宋辽金瓷器 156

“官钧”研究的前前后后 172

老调重弹——关于钧窑研究的几个问题 196

龙泉归来话哥窑 208

五大名窑·传统瓷学·陶瓷史著	218
陈万里与钧窑研究——由陈万里遗藏“宋临汝窑洗子”谈起	234
怀冯先铭先生	242
玩家刘新园	252
豫中古窑寻踪——古窑遗痕之一	262
访青瓷故乡——古窑遗痕之二	312
后记	342





传世宋瓷别记



传世宋瓷来源

今天所见的传世宋瓷，多为清宫旧藏的“宋代五大名窑”——汝、官、哥、定、钧等制品，主要藏于北京故宫和台北故宫等少数几个博物馆。清代皇廷在接收前朝遗物的基础上，搜奇罗珍，度藏甚丰。宫中传世品，照说该是流传有绪的，但就宋瓷来看，也不尽然。清宫的宋瓷，其定名多半在乾隆年间。据《内务府奏销档》记，乾隆时内府瓷器库收藏的宋元明三代瓷器，“排列数十架，色色具备”。不排除一部分为接收明朝宫廷旧藏的可能性，但更多的恐怕还是当朝所集。我们知道，康熙、雍正、乾隆都是“好古”之君。《万寿盛典初集》载，康熙皇帝八十大寿时，臣下上寿的瓷器几乎囊括了宋元以来各大名窑制品。雍正时，宫廷内务府曾派人搜寻历代名窑器，收集到的就有“宋窑”精品，经御批后，有的送景德镇御窑厂依样仿制。这个情况在造办处的档案里是有记载的。北京故宫藏《雍正十二美人图·鉴古》博古格上的陈设中，就有号称宋代名窑之首汝窑的水仙盆和三足洗（图1）。已知



图1 雍正十二美人图·鉴古
北京故宫博物院藏

完好的汝窑水仙盆，今仅存五件，除日本大阪市立东洋陶瓷美术馆一件外，其他四件均藏于台北故宫（图2）。它们当然都是清宫旧藏，其中应含有美人图上的那件无疑。今藏于北京故宫的汝窑青瓷孤品三足洗（图3），也很可能就是美人图上的那件。该洗实为残器，三足均被磨掉一截。由此即可辨出，今存之实物与画上所描摹的，自是一物。此外，美人图中“美人”背后的一只天青色花瓣形盏托，也应是汝瓷或是与汝瓷一脉相承的南宋官窑制品。大英博物馆藏有一件这样的汝窑青瓷盏托（原大维德基金会藏品），在今已发现的河南宝丰清凉寺汝窑遗址和杭州老虎洞“修内司”官窑遗址中也都出土有式样、釉色相同之物（图4）。清宫的宋瓷入藏时虽都经过甄审，宫中自有内行的翰林词臣，只是蔽于陈见，当时在窑口与时代上张冠李戴，甚至认假为真的事也是常有的。如现藏台北故宫博物院的南宋官窑青瓷印花龙纹洗，在乾隆年间制作的辑录官中古瓷的图册《珍陶萃美》中即被误作汝窑制品（图5）。溥仪及其眷属被逐



图2 汝窑青瓷水仙盆（底刻乾隆诗）台北故宫博物院藏



图3 汝窑青瓷三足洗(底刻乾隆诗) 北京故宫博物院藏



图4 汝窑青瓷盥洗盆 宝丰清凉寺汝窑遗址出土



图5 南宋官窑青瓷印花龙纹洗（附清乾隆《珍陶萃美·宋汝窑蟠龙洗》） 台北故宫博物院藏

出宫后，“清室善后委员会”清点宫中藏品，发现不少都未登记造册，年代、名称及来源不明。“善后会”中专家少，外行多；即便是“专家”，也大抵为老派的古董鉴赏家，如曾被袁世凯派往景德镇监烧“洪宪瓷”的郭葆昌等。这样，在鉴别、定名方面，疏失亦自然难免。刘北汜先生《故宫沧桑》一书中提到，中华人民共和国成立后的头十年间，故宫博物院对院藏物品重新清理造册，在过去被认为是赝品、次品而编入另册的瓷器中，竟又发现不少宋代名窑珍品，如哥窑葵瓣洗、龙泉窑青瓷弦纹炉等。

关于近现代以来宋代名窑瓷器的传世情况，北京故宫博物院资深专家耿宝昌先生谈道：“历史上发现的官、哥窑传世品多系在皇家后裔与权贵之手，故宫博物院藏宋官窑圆洗来源于皇裔桂月汀，葵花式洗、温器等，常出自天津、上海、扬州、苏州及山东地区，也多系清皇裔或姻亲之家、官宦巨贾之门，包括故宫和上海博物馆所藏均来源于此。”（《刍议宋官窑青瓷》，台北《中华文物学会一九九一年刊》）故宫博物院成立后，不少国内外人士捐赠文物，其中也有一定数量的传世宋瓷（图6、图7）。起步较晚的上海博物馆（创建于一九五二年）和香港艺术馆（创建于一九六二年），其办馆的一个重要基础就是民间收藏，而且不少藏品出自收藏世家。如上海博物馆收藏



图6 南宋官窑葵花式洗 张子厚捐 北京故宫博物院藏



图7 哥窑青瓷弦纹瓶 孙瀛洲捐 北京故宫博物院藏

的传世汝瓷，八件中就有四件为晚清金石、书画大家吴大澂旧藏（系由吴大澂侄孙吴湖帆转让，图8）。吴大澂曾任陕西学政、广东巡抚、河道总督、湖南巡抚等职，中日甲午战争中因拒敌不力被革职，后以出售书画古玩为生。他的古物收藏涉猎甚广，钟鼎彝器、碑碣玺印、玉器书画，无所不精。他也收藏古瓷，尤以宋瓷为多，故其斋号“百宋陶斋”。香港艺术馆所藏汝窑青瓷洗（图9），为香港著名收藏鉴赏家、敏求精舍会员罗桂祥生前捐赠。罗先生曾于一九八一年和一九九四年两次向香港政府捐赠藏品，包括六百件茶具（借此创建了茶具文物馆），二十余件历代重要陶瓷器等。其中最引人瞩目的便是这件汝窑青瓷洗。该洗是罗先生一九八〇年由伦敦苏富比拍卖行拍得，也是一件流传有绪之物。从原藏家手记看，此洗最初得于北京琉璃厂，其底原刻乾隆皇帝诗一首，后因惧祸，才雇工将其镏去。显然，这件东西曾属宫中之物。

宋代汝窑、官窑等瓷器，原主要是为宫廷生产的；定窑等其他地方名窑也有“贡器”生产。这些进入内府和权贵之家的瓷器，特别是北宋“旧物”，在靖康南渡后更是身价不菲。邵伯温《闻见录》记：“仁宗一日幸张贵妃阁，见定州瓷器，帝问曰：



图8 汝窑青瓷盘 吴大澂旧藏 上海博物馆藏

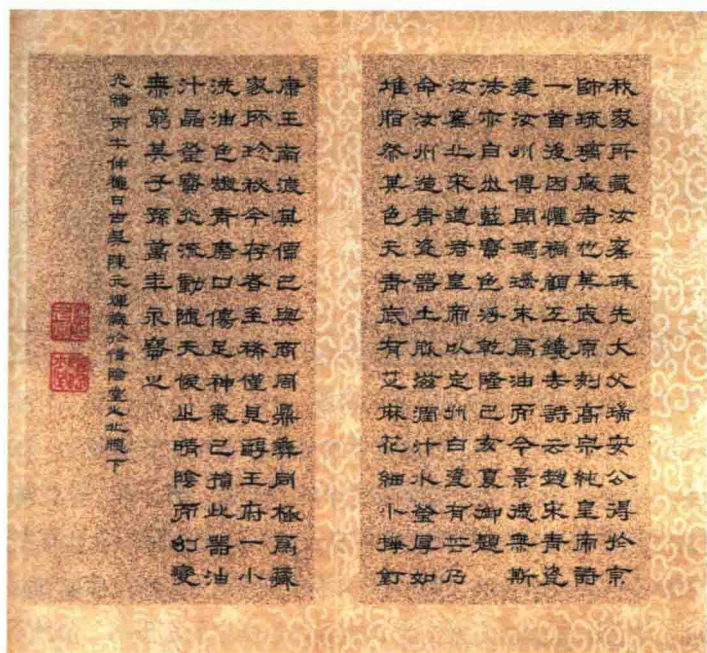


图9 汝窑青瓷洗（附原藏家手记一折） 罗桂祥基金捐 香港艺术馆藏