

翁同龢文獻叢編之二

考試·國子監

(下)

翁萬戈 輯

上海遠東出版社

翁同龢文獻叢編之二

考試·國子監

(下)

翁萬戈 輯

 上海遠東出版社

下
册

二十、壬辰會試同考官袁昶薦卷閱
卷簿

紙捻裝冊，23.4×17.4厘米，內
每頁23.4×約16厘米。共十八頁（空
一頁）。翁同龢手書，封面自題『二、
袁硯秋』四字，封底列暫選卷，加朱
墨圈、頭以分等。紅欄框及行格，每
頁七行：首行上有小格，下底部標『日
閱』兩字，次行有『首、次、三、詩』
四字，第三行留空白且最寬，第四行
有『易、書、詩、春秋、禮』六字，
第五行空白較寬，第六行有『一、二、
三、四、五』五字，第七行空白較寬，
版心上象鼻標『第、房』，下象鼻空
白。全冊下端泡漬。

光緒十八年壬辰三月十三日至
二十三日（一八九二·四·九至四·十九）。

二
袁
硯
秋

房

名滿中外
 仍任職
 既事終
 治情久
 至愛
 弟金和
 但礙
 且各逐
 心三寸
 度毫
 聲邪
 樺朽我
 及三載
 困與政
 訪勇工
 神人
 尤佳

名類
 明中五
 力持控
 力持控
 理老當
 不若也
 技功三
 身、智
 道族、
 生新端
 親三祖
 尊聖二
 名美我
 陰降
 為工者
 所也
 於家幸
 於家幸

湖南言二十

首

次

三

詩

衣衣博帶未免希緩
次三不忤
詩末上

易

書

詩

春秋

禮

一

二

三

四

五

第

房

雲化四二

首

次

三

詩

彈丸脫手文境似
亦通篇腴潤
詩末上

易

書

詩

春秋

禮

短少多疵

一

二

三

四

五

空

第

房

湖南言二十
衣衣博帶未免希緩
次三不忤
詩末上
易
書
詩
春秋
禮
一
二
三
四
五
第
房

雲化四二
首
次
三
詩
彈丸脫手文境似
亦通篇腴潤
詩末上
易
書
詩
春秋
禮
短少多疵
一
二
三
四
五
空
第
房

山西
朱九九

首

次

三

生

お

支嫩 移未為刪 除
三稍暢 詩帝字作誤

易

書

詩

春秋

禮

1

二

三

五

第

房

江西身九三

首

次

三

此

九

用舌頤精造初殊懦次

易

書

詩

春秋

禮

1

三

三



五

第

房

筆業
恒達
分既
析三
中以
海等
計新
過款

看即
石字傳
思不傳
生不傳
義不傳
義不傳
義不傳
義不傳
義不傳
義不傳

大金個
不銖
羣言
沈音
萬華
控其
三駐
易律
官玩
題
細雅
可誦
詩情

福今八三

首 次

程用之

出

從定初易改訂時政而修乃
神遠之微引存經如肉貫

易 串 詩 工

詩

春秋

禮

極空惟在秋夕處性而體嚴

此房中卷太多極極一其實各病可括

一 二 三 四 五

第 房

廣東行司

首 次

三

從而章實直重極力洗若

世而達次起以家名心癖之暢

白王陸用處以秋之 亦未合

易 書

詩

春秋

禮

一 二

三

四

五

第 房

好徐子 華子 有 神 味 以 神 味 淵 永 在 疏 別 題 字 亦 大 石 出 百 丈 之 崖 俯 見 鐵 餅 尤 硯 少 詩 工 雅

首

三

易

書

詩

春秧

禮

一

三

三

四

五

第

房

首

次

三

易

書

詩

春機

禮說文二

一

一

三

四

五

第

房

音 雅之遠 曲而達 情筆 三振入 前和平 蘭音 組訓王 促智吹 弘踪 白沙女 如侯陳 可心靜

此字
上
于
次
但
瓶
素
師
此
之
詩

甘映罕

首

次

三

振局整齊 切實安寧

易

書

詩

春秋

禮

—

二

三

四

五

第房

滿誠二三

首

次

三

不深不淺三瓶一律

易

書

詩

春秋

禮

五執明不勝拙而安

1

二

三

四

五

第房

四五二

三

阮詩以春秋為節禮

房

五

房批訂錄老相序及卷圖後之記 又訂以序志 類如左為附本併
入海內古蹟 又訂以古蹟圖後為錄此即會大誤

三五佳

或

未欣

8

上三ノ

先其大

四

10

17

二一、壬辰陳文

紙捻裝冊，26.5×17.5厘米，內每頁26.5×約15厘米。共二十頁。

翁同龢題封面『陳文』兩字，內書吏抄卷文五篇。紅雙欄框及行格，每頁九行，每行二十五格，版心一魚尾，下一橫綫。

附『十房首、滿誠七名一篇』四頁，文後有翁批『輕圓』兩字。

光緒十八年壬辰四月(一八九二·五)。

陳文君