

走向成功

QIANGXIANG HENG GONGCENG JIAOXUE DE 60 TIAU JIN FA ZE

教学的60条金法则

伊记 / 编著

如果可能，我愿意就这样坐在教室一角，伴你们走过整个学习旅程，伴你们欢笑，陪你们成长，看你们羽翼渐丰。如果不能，我也愿意一直关注你们的成长，期待你们的进步，静候你们的佳音。

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

走向成功

QINXINGCHENGONGJIAOFEXIEPIYUJIAOFANAZI

教学的90条金法则

伊记 / 编著

如果可能，我愿意就这样坐在教室一角，
陪伴你们走过整个学习旅程，陪伴你们欢笑，
陪伴你们成长，看你们羽翼渐丰。如果不能，
我也愿意一直关注你们的成长，期待你们的进步，
静候你们的佳音。

北方联合出版传媒（集团）股份有限公司
万卷出版公司

© 伊 记 2014

图书在版编目 (CIP) 数据

走向成功教学的 60 条金法则 / 伊记编著. -- 沈阳:
万卷出版公司, 2014.3

ISBN 978-7-5470-2542-0

I . ①走… II . ①伊… III . ①中学 - 教学研究 IV .
① G632.0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 153763 号

出版发行: 北方联合出版传媒 (集团) 股份有限公司
万卷出版公司

地 址: 沈阳市和平区十一纬路 29 号

邮 编: 110003

印 刷 者: 北京海德伟业印务有限公司

经 销 者: 各地新华书店发行

幅面尺寸: 155mm × 218mm

字 数: 200 千字

印 张: 14

版 次: 2014 年 3 月第 1 版

印 次: 2014 年 3 月第 1 次印刷

责任编辑: 邢和明

排版制作: 腾飞文化

书 号: 978-7-5470-2542-0

定 价: 28.00 元

联系电话: 024-23284090 010-57454988

传 真: 010-88332248

E-mail: 200514509@qq.com

常年法律顾问: 徐涌 版权所有 侵权必究 举报电话: 010-57454988
如有质量问题, 请速与印务部联系。联系电话: 010-57262361

前 言

教师是一种高度专业化的职业,每一位教师都有着自己的理论武装、理想追求以及高度成熟的技能技巧和自觉的职业规范。教师不仅是知识的传播者,也是思想的启迪者,他们引导学生道德的成长,启迪了学生的思想,开拓了学生的心灵世界,塑造了学生的情感、意志、信念,具有不可替代的独立性。教师不仅知道自己需要传授什么知识,而且知道传授知识的方法。教师职业的专门化既是一种提高认识的过程,更是教师自身奋斗的过程;既是一种职业,更意味着教师个人的终身学习以及不断自觉追求。

近年来,我国教育事业迅速发展,教师不论是在数量上还是在质量上都有了很大的提高。新时代青年教师往往具有学历高、能力强、朝气蓬勃的特点,对学生有着较强的亲和力和感染力,很受学生的欢迎。他们对于现代教学艺术的应用,为我国教育事业增添了无穷的活力。但是值得注意的是,大部分青年教师缺乏专业的教师教学训练,在教学经验上也稍显不足,对教学管理模式不甚了解,对各教学环节的教学能力亟待提高。

本书通过广泛借鉴并介绍国内外成熟的有益经验、操作方法等,力求全面反映最新、最有效的教学方法,力求找到各章中理论

与实现应用之间的平衡。有了本书,读者不仅能够知道如何强化教学技能,如何合理规划教学,如何进行教学设计,如何管理课堂,如何教会学生掌握更好的学习方法等,还能进一步打下教学过程中做决定所需要的理论基础,获得切实可靠的成功教学金法则。

本书内容共有六章:合理规划教学、强化教学技能、重视教学设计、有效管理课堂、学生课程指导以及学生学法指导。其中,第一章合理规划教学主要介绍了教学过程中事项合理安排的方法;第二章强化教学技能详细介绍了教师实用的教学技能;第三章重视教学设计介绍了教学设计的内容、遵循的原则、使用的方法等;第四章有效管理课堂主要介绍了课堂管理的目标、方法等;第五章学生课程指导介绍了教师对学生课程上遇到的一些问题的有效处理方法;第六章学生学法指导重点介绍了教师引导学生学习的方法。

本书参考了大量的国内外研究成果和多种资料,谨此对这些文献的作者表示诚挚的谢意!

由于编者水平有限,本书尚存很多不足之处,恳请广大读者予以批评指正。

目 录

前言	1
----------	---

第一章 合理规划教学	1
------------------	---

金法则 1 进行监管功能的教学	2
金法则 2 每堂课的容量不应过多	6
金法则 3 课程安排要合理	9
金法则 4 课堂时间和课堂空间合理运用	11
金法则 5 教学内容要充分准备	13
金法则 6 教学方式要合理	16
金法则 7 遵循教学美的尺度	19
金法则 8 课堂教学有备无患	24

第二章 强化教学技能 27

金法则 9 课堂教学常用方法 28

金法则 10 课堂教学松弛有度 34

金法则 11 灵活运用教学技能 39

金法则 12 让教态灵活多变 43

金法则 13 强化教学方法 47

金法则 14 活用幽默的力量 53

金法则 15 与获得认知类学习结果有关的教学方法 56

金法则 16 教师要进行创新教学 60

金法则 17 教学语言要磨练 67

第三章 重视教学设计 73

金法则 18 设计与教学设计 74

金法则 19 课堂教学设计要不断优化 79

金法则 20 高效教学注重课堂设计 81

金法则 21 尝试创新教学设计 86

金法则 22 教学设计的内容 89

金法则 23 教学策略的原则 94

金法则 24 如何实现教学过程设计最优化 97

金法则 25 教学内容的设计技巧 99

金法则 26 选取教学内容的准则 102

金法则 27	深入课改的需要	107
金法则 28	教学设计的发展	110
 第四章 有效管理课堂		113
金法则 29	课堂管理的目标	114
金法则 30	创造性地处理课堂事件	118
金法则 31	建立教师课堂管理系统的方法	122
金法则 32	允许学生课堂“犯错”	127
金法则 33	激发积极课堂气氛的策略	129
金法则 34	以人为本的课堂教学管理	130
金法则 35	注重课堂活动的始末	133
金法则 36	课堂管理要宽严有度	135
金法则 37	课堂规约有效执行	138
金法则 38	构建和谐课堂	140
金法则 39	团体动力的课堂管理	141
金法则 40	正视学生的课堂要求	144
 第五章 学生课程指导		147
金法则 41	教师讲是为了教会学生学	148
金法则 42	学生成功思维策略	150
金法则 43	教书是手段,育人是目的	151
金法则 44	引发学生深入思考的策略	154

金法则 45	训练创新思维策略	157
金法则 46	提高学生作业的效率和质量	161
金法则 47	让课堂趣味横生的艺术	165
金法则 48	教学现状的分析	170
金法则 49	教师应不断地进行创新教学	172
金法则 50	放飞学生的思维	175
金法则 51	指导学生完成作业	178
 第六章 学生学法指导		181
金法则 52	学生立题阶段的指导	182
金法则 53	激发学生的感悟力	187
金法则 54	注重学习方式	189
金法则 55	指导学生接受学习	193
金法则 56	引导学生探究式学习	196
金法则 57	一般解题思维策略	203
金法则 58	如何教会学生高效阅读	209
金法则 59	调动学生学习的积极性	212
金法则 60	培养学生多思考	214



引
语

教学规划的合理与否，直接决定了教学质量的高低，而课堂教学的高质量则是学校培养高质量人才的保证。一名教师只有在课前做好充分的准备，使自己充满自信，上课时游刃有余，才能称得上是一各合格的教师。

金法则 1 进行监管功能的教学

有秩序的学习环境的建立，并不仅仅建立在学生熟悉课堂的基础之上，即使学生掌握了各种规则，同时掌握了做事的许多习惯做法，也并不意味着他们能专注在学习上。教师只有实行具有监管功能的教学，才能最大限度地减少学生行为问题的发生，让他们将更多的时间投入到学习中去。

1. 明察秋毫

当一位教师能够做到明察秋毫，他便能对学生的各种行为保持时刻警觉，同时让学生感觉到自己的一举一动教师都能知道。教师如何做到明察秋毫呢？其实方法有很多，比如在黑板上写字时，教师选择倾斜一点的站姿，眼睛的余光就可以掌握学生的举动；在对学生进行单独辅导时，抽空观察其他学生的举动，从而有问题要问的学生和想捣乱的学生能及时得到教师的注意。这样一来，违规行为就可以被及时发现并制止，有利于教师迅速处理好学生的错误，也能让教师及时明白事情的原委，从而避免错怪学生。

做到眼观六路、耳听八方，才能算得上是一位有效的课堂

管理者，才意味着这名教师有能力驾驭整个课堂。只有做到了明察秋毫，才能够注意到学生什么时候开始坐立不安，什么时候有犯错误的前兆，什么时候又表现出注意力减退的迹象等，从而能对这些现象做出及时正确的反应。同时，他们还能及时调整教学活动，让学生的注意力重新被吸引，使教学活动的参与度得到提高。

2. 统筹兼顾

统筹兼顾是指教师能够在同一时间对多种课堂活动进行兼顾。举例子来说，当教师在指导个别学生做题时，可以安排其他学生进行复习；当教师发现有的学生在做题的同时互相聊天，则可以让那个做题的同学继续做下一道题，而用眼神警告不认真的学生，或者询问他们是否有问题。这样一来，当个别学生做完下一道题时，教师正好处理完不认真学生的问题，而可以回去继续指导他们，这样就做到了对学生的兼顾。从这个简单的例子中我们可以看到，优秀的教师能够恰当地处理问题，同时保证授堂的延续性。可以想象，在上面这个例子中，如果教师不具备兼顾的能力，就会出现顾此失彼的情况，不仅耽误了个别同学的时间，同时也影响了课堂效果。

3. 保持课程进行的动能和过程流畅

统筹兼顾的能力与保持课程进行的动能和过程流畅是密切相关的。所谓动能，就是指教师为学生准备的课程强度和方向。当一名教师能很好地掌控课堂的动能时，学生总是感觉有事可做，学习过程十分充实，因此也不太可能捣乱。相反，如果在学生聚精会神听讲时，教师中断讲课，转而去训斥某种原本可

以忽略的行为，那么此时教师就犯下了心理学中一种的常见“行为过度关注”的错误；而另一种被称为“内容过度关注”的错误，则是说当学生对某个内容已经非常熟练的时候，教师还在那里翻来覆去地教；除此之外，教师还可能因自己给出的指示不清，在学生完成任务的过程中不得不去应付各种学生犯下的学习问题和行为问题。以上这些行为都是破坏课堂动能的做法，这种做法最典型的特征就是总是把少数学生突出来。

教学的流畅性是指教师自身要注意保持教学进程的连贯性，不论是在内容上，还是在形式上。如果一名教师的上课内容从课堂教学跳跃到琐碎的事务上，继而又跳跃到课堂纪律上；或者已经开始了另一个活动，却还在不停重提以往的活动，就无法让学生集中注意力，造成教学上常见的“肠梗阻”现象。

由此可见，要想保持上课的连贯性，教师需要具有规避妨碍课程进程的行为的能力。只有抓住了学生学习的兴致，才能防止许多行为问题的发生。

4. 维持团体注意

维持团体注意这个概念最早是由库宁提出的，是指教师在教学过程中要吸引和保持全体学生的注意力，使他们为自己的行为和学习负责的过程。这个概念包括两个基本成分：责任心和团体警觉。所谓责任心，就是指当教师在进行课堂教学时，要努力使所有同学都参与到教学的每一个环节。怎样提高责任心呢？常用的策略是利用共同反应效应，比如让所有的学生展示自己的作业，教师则在学生中间来回巡视，从而可以了解学生们正在进行的所作所为，或者让其他学生的注意力集中于某

个学生的任务完成情况。另一个基本成分团体警觉，则是指当教师进行讲授和组织讨论时，用来维持所有学生注意力的提问策略。运用最多的技巧是先提问后点名，适度使用这一技巧，能使学生集中注意力。

让学生保持警觉的方法有很多，比如询问学生下一步的学习计划，提醒学生应该做什么，或者让他们复述自身应该遵守的规则等等。

调整和学生之间的距离也是使他们保持注意力集中的方法之一。当教师走近行为不良的学生时，他们会意识到教师的出现，从而重新投入学习。如果在巡视过程中有些学生继续为所欲为，这个时候教师就应当在他们身边停下来，给予他们眼神或口头警告，直到他们调整自己的行为，重新学习为止。

为了使学生更好地参与学习，教师还可以控制好完成任务所需要的时间。如果给学生的时间太少，则会导致他们产生担心、紧张、沮丧等不良心理，甚至诱发错误的举动。相反的，太多的时间则可能会导致学生注意力不集中或进行其他闲散举动。教师及时提醒学生注意时间，可以帮助他们更好地对自己的行为负责，从而督促学生专心学习，而不敢开小差。

在学生小组活动或学生进行单独学习时，教师首先应当准备好学生需要的资料和设备，使学生没有借口去做其他无关的事情。此外，教师还要在教室里来回巡视，以便及时解答学生的问题。

教师如果想创造有益于学习的课堂环境，就需要作出正确的决策，同时采取有效的行动，也就是要注重课堂管理。正所

谓“教学与管理相辅相成”，对教师来说，课堂管理的目的是帮助教师更好更快地处理和预防课堂问题行为。学生的问题行为可分为两类，一类是“表面行为”，它代表课堂里的绝大多数捣乱行为。比如哈哈大笑、做白日梦、不按秩序发言、递小纸条、轻敲桌子等都属于“表面行为”。另一类问题行为被称作“深层行为”，它是指某些由学生潜藏的情绪上的混乱或者人格方面的问题所导致的行为。教师应视性质和严重程度，采取尽可能少中断正常教学进程的“低姿态”策略来处理。比如忽略问题行为、表扬期望的行为、使用非言语线索、言语提醒等。但这些方法大多是“治标不治本”，如果想要大量减少课堂问题行为，教师须将更多的注意力从“亡羊补牢”转向“未雨绸缪”。有效教学是根本之道，此外，建立良好的课堂环境、建立课堂规则等对于促进学生投入学习活动也是必不可少的。

金法则 2 每堂课的容量不应过多

一节课的容量往往是十分有限的，为了保证教学质量，教师在进行教学内容设计时必须将一堂课的容量作为重点因素进行考虑。如果课堂内容太多，则会教不完，只能产生“蜻蜓点

水”的效果；但是如果内容太少则会显得课堂内容单薄，让课堂时间没有被充分利用。因此，一名合格的教师应当对教学内容有所取舍。对教材内容的取舍是一种创造性的劳动，是对教材的二度开发，它凝聚着教师的学识和智慧。具体举例子来说，制定课堂容量的具体方法是在教学前设定教学内容和教学目标。有的课堂内容虽然好，但由于内容与教学目标不符，就应当舍去。

现存的教学情况表明，教学内容主要存在偏多的问题，有的教师为了追求“完整效果”，结果不是拖堂，就是对课堂内容点到为止。下面有一个因安排了过量的教学内容致使课堂教学匆匆结束，没有达到预期教学效果的教学案例。这是一位语文老师对于《那片绿绿的爬山虎》课文的教学后记。

《那片绿绿的爬山虎》是肖复兴对自己学生时代经历的回顾，他讲述了叶老给自己批改作文，并请他到自己家做客的一个小故事。通过这个小故事，作者说明了叶老的一丝不苟和平易真诚的精神在小时候的肖复兴心中留下了深刻的印象，最终引导他走上了文学之路，在这种精神的指引下，他最终得到了自己文学路上的硕果。这篇文章篇幅较长，所讲述的两件事既相互联系又相互独立，具有典型的“形散神不散”特征。

第一课时，我的目的是让学生思考“叶老为我批改作文让我感受到了什么？”“你从哪里得出了你的结论？”“我与叶老的交谈又让我感受到什么？”让学生通过反复朗读这两个故事悟出故事中的道理，通过揣摩关键词语的含义，结合我提供的补充拓展资料，最终感悟叶圣陶在作文和做人方面优秀杰出的品质，

为下节课感悟含义深刻的课题“那片绿绿的爬山虎”的象征意义做好铺垫。我将这样的教学设计搬上了课堂，但是效果却让我大失所望。整个课堂里，学生中间充斥着冷漠的氛围，这样糟糕的效果出乎我的意料。

后来我意识到，也许是由于文章篇幅较长，而文章中讲述的两件事既互相联系又相互独立，学生接受起来有一定的困难。四十分钟的课堂要容纳六十分钟的教学内容是十分不符合教学实际的。原因有以下几点：首先，这篇文章很长，所讲述的故事距离学生的生活太远，对于他们没有太大的吸引力，学生可能从来没有接触过课文中提到的内容，而学生想要完整地读完课文就需要五六分钟的时间。内容方面，课文中的两个故事相互交织相互联系，只有当学生深入读懂第一个故事之后，才能结合关键词句体会第二个故事的精神，只有以第一个故事为基础才能让第二个故事的学习达到水到渠成的效果。值得注意的是，第一个故事集中了本课时的难点，本课程的教学目标是体会主人公一丝不苟的精神，让学生在感悟的同时还要让学生了解叶老的人品。另外，在第二个故事中有大量的陌生词汇，对这些词汇的理解加重了这堂课的负担。这堂课最终是以失败告终，正是因为过量的课堂内容超出了学生的接受能力。

试想一下，如果这位老师能根据学生的情况设定教学内容，将课文内容切割成两个课时，从而让学生对两个部分的学习更加扎实，则可能会获得更好的教学效果。