



中国节日志·如密期

中国节日志编辑委员会

中国节日志·如密期课题组

主编 周巍峙

本卷主编 张跃

光明日报出版社



全国艺术科学规划重大项目

国家哲学社会科学基金特别委托项目

「十二五」国家重点图书出版规划项目



中国节日志·如密期

中国节日志编辑委员会

中国节日志·如密期课题组

光明日报出版社

主编 周巍峙

本卷主编 张跃



全国艺术科学规划重大项目
国家哲学社会科学基金特别委托项目

「十三五」国家重点图书出版规划项目

图书在版编目(CIP)数据

如密期 / 张跃主编. -- 北京: 光明日报出版社, 2014.2

(中国节日志)

ISBN 978-7-5112-5813-7

I. ①如… II. ①张… III. ①傈僳族—民族节日—介绍—怒江傈僳族自治州 IV. ①K892.1

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第003919号

如密期

主 编: 张 跃

责任编辑: 赵 锐

责任校对: 傅泉泽

封面设计: 龙 惠

责任印制: 曹 诤

出版发行: 光明日报出版社

地 址: 北京市东城区珠市口东大街5号, 100062

电 话: 010-67078248 (咨询), 67078870 (发行), 67078235 (邮购)

传 真: 010-67078227, 67078255

网 址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn zhaorui@gmw.cn

法律顾问: 北京天驰洪范律师事务所徐波律师

印 刷: 北京华联印刷有限公司

装 订: 北京华联印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社联系调换

开 本: 710×1000 1/16

字 数: 252千字

印 张: 17

版 次: 2014年9月第1版

印 次: 2014年9月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5112-5813-7

定 价: 68.00元

《中国节日志》编辑委员会

顾问:

孙家正 蔡 武 王文章 丹珠昂奔 冯骥才 周明甫

编委会主任、主编:

周巍峙

副主任:

宋兆麟 刘魁立 余 从 徐万邦 郝苏民 拉巴平措 李 松 (常务)

特邀执行副主编:

张 刚 王建民 色 音 萧 放 张 跃

委员 (按姓氏笔画):

于 平	大丹增	马盛德	王 丰	王泽洲	王勇才	王建民	乌丙安
方李莉	尹绍亭	巴莫曲布嫫		田兆元	田联韬	包澄絮	吕品田
朱 庆	乔建中	乔晓光	色 音	庄孔韶	刘文峰	刘铁梁	刘锡诚
刘魁立	刘 嘉	次仁央宗		江 帆	孙献涛	李汉秋	李 松
李 强	李耀宗	杨正文	杨圣敏	杨 源	余 从	宋兆麟	张士闪
张小军	张 刚	张 欢	张海洋	张 跃	阿扎提·	苏里坦	陈景源
武翠英	拉巴平措		罗 扬	岳永逸	周大明	周大鸣	周巍峙
赵心愚	赵宗福	郝苏民	郝时远	段 明	贺学君	敖 其	
热依拉·	达吾提	徐万邦	高丙中	高占福	陶立璠	萧 放	康玉岩
康保成	梁力生	董晓萍	朝戈金	蔡 华	廖明君	樊祖荫	潘剑凯

办公室

主 任：李 松（兼）

副主任：王 静 邱邑洪 朱飞跃

成员（按姓氏笔画）：

于千贺 王 彦 刘小燕 刘先福 闫东东 李 明 李星泽 杨晓南
张 烨 范 彬 耿永辉 高 颖

《中国节日志》编辑部

主 任：张 刚（兼）

副主任：王学文 许雪莲

成 员（按姓氏笔画）：

张远满 崔 阳 蓝广胜 魏 玮

《中国节日志·如密期》课题组

主编：张 跃

成员（按姓氏笔画）：

王晓艳 李晓燕 李曦森 杨新华 和 端
罗光荣 谢黎蕾 程 超 谭 瑾

本卷评审专家（按姓氏笔画）：

亚 娜 李志恩 徐万邦

责任编审：亚 娜

编辑部责任编辑：赵 锐

凡例

一、《中国节日志》的“节日”，主要指中国各民族、各地区的民间传统节日、庆典、祭会等，是具有群体性、周期性，以及相对稳定的内容和程式的特殊时日。

二、《中国节日志》的内容时限不设上限，下限为编纂者调查时间。

三、《中国节日志》在文献梳理与实地调查并重的基础上，依据科学、客观、具体、全面、规范的原则撰写，同时兼顾民族、区域差异，力争全面反映节日的历史和现状。

四、《中国节日志》以单独节日立卷，由综述、志略、调查报告、后记等部分构成。其主要构成及功能如下：

（一）综述：记述节日名称、分布区域，所在地区的自然生态和历史文化背景；叙述该节日的起源、传承、流布、变迁、组织、地区差异及现状等；简述节日活动的基本内容和过程；在本土文化语境中说明节日的意义和功能。

（二）志略：根据节日的一般构成，按照节日时空、节日组织、节日缘起、仪式活动、表演艺术与口头传统、游艺娱乐、节日用品、节日文献等类别，分别设置本类别概说，其下根据节日的具体情况设置条目，对于各类别间交叉重叠之处，同时注明参照关系。

（三）调查报告：以亲历、实录为原则，根据节日情况，由具体时间地点的节日调查报告及专题性调查报告两类构成，以完整记录调查点基本信息和节日过程。

（四）后记：介绍各卷编撰者分工、调查过程、方法及其他需要说明的事项等。

总序

节日文化，总是牵动着人们关于生活的记忆和怀念。

家庭、长辈、同伴、乡亲、乡情，家乡连带着童年的欢乐与顽皮、长者的庄严与慈祥，好像留给人们一种无法释怀的文化记忆，节日总是与美好连接，与传统相通。庄严时，仪式伴随着敬畏与伦理，是期待和秩序，是未来的希望与祝福；祥和时，它令人淡忘生活的艰辛，把尊严和快乐送到所有角落；狂欢时，它恣意释放，给突破约束的本能找到出口。总之，节日使生命具有更丰富的节奏和更多的美感，也使社会在张弛之间更加富有弹性而变得温馨。正是这种切身的节日文化感受，标示了节日文化在人类社会文化中不可替代的作用。也正因为如此，节日成为全人类生活的必需。不同的文明体系里，不同的社会发展阶段中，人们都不约而同地创造着多姿多彩的节日文化，也正是这种美好的创造，使人类社会得以在节日中露出会心的微笑。

作为社会文化关系的纽带和文化遗产创造聚集的联结点，节日成为文化研究者观察文化表象，洞悉文化内涵，了解时代变迁，收集各种文化符号，探寻文化深层结构的切入点。社会学、人类学、民族学、民俗学、艺术学等人文学科对节日研究的关注，不仅是学术方法论的建构，更是以人为本，关注民生的学术责任所在。随着社会生产能力的提高，城市化、城镇化进程的推进和人们劳动剩余时间增长，节庆中的创造力越来越反映着社会生活的多元化文化需要，对传统节日的研究，更是成为从理念到方法上提高现代公共文化服务水准的基础工作。

作为一个文化艺术领域的“老兵”，或思考文化，或感受艺术，或体

验文化艺术与大众生活的和谐，或了解民众的创造和需要，节日这个绚丽多彩的“舞台”，总是让我流连忘返；感叹其创造的智慧，观察其变迁的纠结，总是让我受益匪浅。故很愿意尽一点绵薄之力，为从事文化研究的专家和有志于此的后来者提供一点方便。因此有了《中国节日志》这样的学术聚集，也有了我这个“老头”在这里的几句唠叨。想的是传统与未来的和谐，也算是国家文化建设与社会进步的一砖一瓦，不敢言志在千里，但十分期待《中国节日志》能够成为典籍，能够在中华文明的长河中留下一点印记，以无愧于我们的历史和未来，这当然要仰仗所有参与者的辛勤和智慧。

有幸与诸公为伍，共襄盛举，很是有些不合时宜的兴奋。算是一个老人的祝愿吧。是以为序。

周巍峙

2013年12月（癸巳年甲子月）·北京

目 录

综述 001

- 一、匹河的社会环境与历史文化 003
- 二、节日名称与分布区域 023
- 三、节日起源与变迁 029
- 四、节日活动的基本内容 035
- 五、节日的意义与功能 047

志略 053

- 一、节日时空 055
 - 怒族历法 055
 - 如密期时间 056
 - 如密期节期 057
 - 如密期祭祀时间 057
 - 匹河乡 058
 - 老姆登村 059
- 二、组织 061
 - 乡政府 061
 - 村委会 062

祭师.....	063
祭师助手.....	064
民间艺人.....	065
怒族怒苏支系.....	065
三、节日缘起	067
神山.....	067
谷玛楚和吴地布.....	069
民间各种起源说.....	070
四、仪式活动	071
如密期（如觉）	071
如为.....	072
夸白（敲犁头）	073
喊神.....	074
颂词.....	075
怒族如密期祭词.....	076
祭词.....	076
献祭.....	077
搅肉拌饭.....	077
话别.....	078
禁忌.....	078
仪式.....	079
五、表演艺术与口头传统	081
达比亚.....	081
几味.....	083

达比亚舞.....	084
哦得得舞.....	085
达谷光（嘎）.....	086
独独丽.....	087
匹丽丽.....	088
扒劳牙.....	088
牙扒可歌.....	088
亏恒歌.....	089
礼仪歌.....	090
歌声飞出心窝窝.....	091
请进怒家木楼来.....	092
六、游艺娱乐	093
射弩.....	093
拔河.....	095
编篮比赛.....	095
怒准（打秋千）.....	096
过溜.....	096
喝同心酒.....	097
喝三江并流酒.....	098
联欢晚会.....	099
聚会.....	100
七、节日用品	101
野生小板栗树.....	102
祭品.....	102

泡则.....	103
青冈栗木.....	104
金竹杯.....	104
青松毛.....	105
铁犁头.....	105
鸡血酒.....	106
苞谷稀饭.....	106
荞米饭.....	107
咕嘟饭.....	108
肉拌饭.....	108
侠辣.....	109
杵酒.....	110
荞酒.....	111
漆油茶.....	111
怒苏服饰.....	111
怒苏挎包.....	113
怒毯.....	114
怒刀.....	115
弩.....	115
簸箕.....	116
火塘.....	118
八、节日文献	119
纂修云南上帕沿边志.....	120
知子罗属地志说明书.....	121

怒族神歌.....	121
碧江县志.....	122
怒族社会历史调查.....	123
怒族简史.....	123
怒族民间故事.....	124
怒族研究.....	125

调查报告..... 127

匹河乡如密期调查报告.....	129
匹河乡老姆登村如密期调查报告.....	157
如密期祭祀中的祭师拉吉.....	181

附录..... 209

附录1 谷玛楚和吴地布.....	211
附录2 怒族如密期祭词.....	217
附录3 怒族祭祀：如韦、夸百.....	234

参考文献..... 243

后记..... 248

中国节日志
如密期

综述



怒族有“怒苏”、“阿依”、“阿怒”、“若柔”等自称，是怒江和澜沧江上游两岸古老的民族。怒族跨境而居，在中国主要居住在云南省怒江傈僳族自治州境内的贡山独龙族怒族自治县、福贡县、泸水县和兰坪白族普米族自治县，在西藏自治区察隅县察瓦龙乡和迪庆藏族自治州维西傈僳族自治县境内也有一小部分怒族居住。2010年全国第六次人口普查统计，共有37523人，占全国总人口的0.0028%，属于我国28个人口较少的民族之一。在国外，主要聚居在缅甸北部，印度也有少量分布。由于居住地不同，各地怒族的渊源、族称、传说、风俗习惯都有所不同，因而形成了怒族文化的多样性和丰富性。

“如密期”是怒族怒苏支系特有的原生性节日。考察节日起源，是怒族居于生计方式创造的农时性祭祀与娱乐活动，从而决定了它的承继性、大众性和民间性。由于参与群体的民族认同与文化认同，怒苏文化在节日中得到了充分展示。虽然有地方政府的介入，承担了节日的策划与组织工作，但祭师主持的纯民间祭祀仪式是节庆活动中最主要和不可或缺的内容，而符合时代特征与民众需求的文艺表演、体育比赛、物资交流和休闲娱乐也越来越多地进入节日活动中，使节庆内容更加丰富。当然，社会的发展、文明的进步、文化的交流，也对怒江地区和居住于此的怒族产生了巨大影响，流行“如密期”节的福贡县匹河乡也不例外。与过去相比，从组织结构到活动内容再到节庆形式均发生了较大变化，节日也就具有了变迁性特征。

一、匹河的社会环境与历史文化

（一）节日的社会环境

匹河乡是全国唯一的怒族乡，地处滇西北横断山脉，位置在巍峨壮