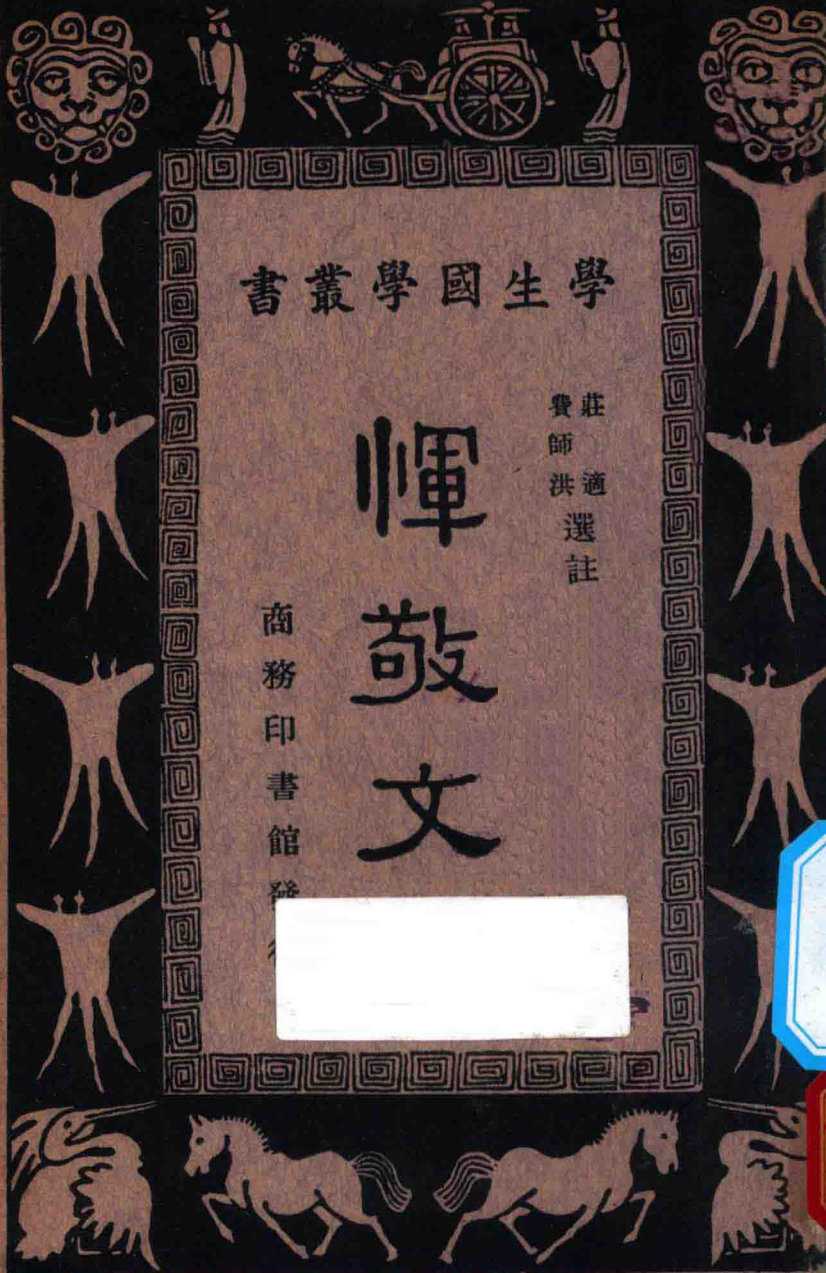


學 生 國 學 叢 書

莊 適 選 註  
費 師 洪

惲 敬 文

商 務 印 書 館 發 行



學生國學叢書

渾

編輯主幹

敬

王雲五  
朱經農

選註者

文

莊適  
費師洪

商務印書館發行

民國二十一年一月二十九日  
 敝公司突遭國難總務處印刷  
 所編譯所書棧房均被炸燬附  
 設之涵芬樓東方圖書館尙公  
 小學亦遭殃及盡付焚如三十  
 五載之經營墜於一旦迭蒙  
 各界慰問督望速圖恢復詞意  
 懇摯銜感何窮敝館雖處境艱  
 困不敢不勉爲其難因將需用  
 較切各書先行覆印其他各書  
 亦將次第出版惟是圖版裝製  
 不能盡如原式事勢所限想荷  
 鑒原謹布下忱統祈垂督

上海商務印書館謹啓

## 版 權 所 有 翻 印 必 究

中華民國二十年二月初版  
 民國廿二年一月印行  
 國難後第一版

(二七一四)

學生國學叢書  
 惲敬文一册

每册定價大洋肆角

外埠酌加運費匯費

選註者

莊師 洪適

編輯主幹

王雲 農五

發行人

王雲 五

印刷者

商務印書館

發行所

商務印書館

上海及各埠

上海河南路

上海河南路

緒言

清代古文，有桐城陽湖二派，桐城以方苞爲首，陽湖以惲敬爲首。敬字子居，號簡堂，乾隆四十八年，舉於鄉，歷知富陽新喻瑞金等縣，爲人負氣，尙名節，所至與上官忤，輒以才高見容。嘉慶十七年，守南昌府吳城同知，逾年，爲奸民誣告罷。敬雖工文，素不多作，及所善同郡張惠言歿，乃漸致力，旣罷官，益以文自壯。居五年，卒，年六十一。○著有大雲山房文集，行於世。

○敬卒於嘉慶二十二年。

敬之爲文也，自邑人錢伯垌稱誦其師劉大櫚始，而大櫚學於方苞，是敬文本出桐城也；然其文發揚峻厲，不主故常，自言敘事得之司馬遷，而上曹侍郎書，於苞文且有微辭。○是敬固未嘗以桐城爲限也。蓋一藝之成，取材必精，法乎上

者僅得中，法乎中者僅得下，敬治古文，嘗由清而推之於明，由明而推之宋唐，推之漢秦，○於陰陽名法儒墨釋道之言，無所不讀，故能盡其才學，獨樹一幟，非然者，亦僅襲桐城之緒餘耳，安得成其所謂陽湖派哉！

○見本編選文上曹侍郎書。

○亦見上曹侍郎書。

抑敬之得以古文明也，於其一身之遭際，及當時之環境，皆有甚大之關係。敬壯年作宦，頗欲發憤爲雄，展其所學，詎浮沈宦海二十年，階位不進，壯志難酬，抑鬱之餘，乃肆志於文以自達，此其治古文之一原因也。○顧學問之事多端，敬胡獨古文焉是取，則以乾嘉之際，吾邑人才輩出，孫星衍、劉逢祿及吾遠祖方耕公，○皆以專經著，洪亮吉、李兆洛則以治史著，黃景仁以能詩著，張惠言以工詞著，陸繼輅以駢儷文著，鏘鏘濟濟，極盛一時，敬欲於此中另闢途徑，以求出一頭地，舍古文末由，此其治古文之又一原因也。夫人至於艱屯厄塞，不平而鳴，身世已可慨矣，又值英彥薈萃，難以自見之會，其造詣不更難乎！於以見敬之才力實

有大過人者。

○讀選文上笠帆先生書可見。

○方耕公<sup>△△△</sup>名存與。

文，小道也，聖人以餘力爲之，然非融會古今獨具心得者，必不能脫窠臼而成一家；桐城之爲桐城，陽湖之爲陽湖，無不以此。惟是聰明才力，各人之稟賦不同，陽剛陰柔，下筆則短長互見，此文家所以有派別也。有志於文者，宜遠規先秦，力求上乘，而以近代各家爲參校之資，則每一篇出，庶幾可觀；不然，姝姝一先生之言，亦步亦趨，欲求其特異於人人，難已。茲編之輯，亦期收觸類旁通之效，非所以事專攻也，讀者其勿爲所泥也！

中華民國十九年四月五日武進莊適

# 目錄

大雲山房文藁初集序	一
大雲山房文藁二集序	四
三代因革論一	八
三代因革論二	一〇
三代因革論三	一四
三代因革論四	一九
三代因革論五	二三
三代因革論六	二七
三代因革論七	三二
三代因革論八	三七

---

西楚都彭城論	四〇
讀貨殖列傳	四八
讀魯仲連鄒陽傳	五〇
讀孟子	五二
與紱之論文書	五四
上曹儷笙侍郎書	五八
上舉主笠帆先生書	六三
書山東知縣事	六七
書獲劉之協事	六九
張臬文墓誌銘	七二

后谿先生家傳……………七七

紀言……………八〇

重修萬公祠記……………八四

舟經丹霞山記……………八七

祭張皋文文……………八九



# 大雲山房文集初集序

○十一傳而至明湖廣○按察司副使東麓府  
君巍，東麓府君三傳而至典儀正○敬於府君紹曾，敬於府君入本朝，四傳而至  
子渭府君士璜，子渭府君生先府君輪。子渭府君好讀書，飲酒，鼓大琴。先府君無  
所嗜好，於世事無所阿，三十年教授窮山中。敬生四年，先府君教之四聲；八年，學  
爲詩；十一學爲文；十五學六朝文，學漢魏賦頌及宋元小詞；十七學漢唐宋元明  
諸大家文，先府君始告以讀書之序，窮理之要，攝心專氣之驗，非是不足以爲文；  
於是復反而治小學，治經史百家，凡先府君手錄天官地志物理人事諸書，亦  
得次第觀之，然未有所發也。時於一二日中得一解而油油然，數十日中得一  
解而油油然，至索之心，誦之口，書之手，仍芒芒乎，搖搖乎而已。先府君曰：『此

心與氣之故也，不可以急治，當謹而俟之，滅嗜欲，暢情志，嗜欲滅則不淆雜，情志暢然後能立，能立然後能久大。』自是之後，敬不敢言文者十年。

○方直爲宋時人，惲氏第四十四世祖，距敬二十一世，蓋敬爲第六十五世也。○湖廣在明時專指

兩湖之地。○典儀正司儀之官，掌朝會贊唱。○小學字書訓詁之屬，清四庫小學類，分爲訓詁字

書韻書三種。○油油然和悅貌。○芒芒乎無知之貌。

旋走京師，遊中原，○南極黔楚，○與天下篤雅恭敬之士交，竊窺其言行著述，因復理先府君之言，欲有所論撰，而下筆迂回細謹，塊然不能自舉。○嗚呼！天地萬物，皆日變者也，而不變者在焉，不變者所以成其日變也，文者，生乎人之心，天地萬物之日變，氣爲之，心之日變，神爲之，神之變，速於氣之變，而迂回之弊，循循然而緩，謹細之弊，切切然而急，於神皆有所閔焉。○敢不力充之以求所以日變者哉！然而有不可變者，典論○曰：『學無所遺，辭無所假。』史記曰：『擇其言尤雅者著於篇。』可以觀矣……

①中原指今河南及山東西部，河北山西南部，陝西東部之地域。  
④閔音勅（厂正）外閉也，隔也。  
⑤典論魏文帝所著。

⑥黔貴州。楚兩湖。

⑦塊然孤特

大雲山觀文選二集

## 大雲山房文藁二集序

昔者班孟堅因劉子政父子七略爲藝文志，序六藝爲九種，聖人之經，永世尊尙焉；其諸子則別爲十家，論可觀者九家，以爲『雖有蔽短，合其要歸，亦六經之支與流裔。』至哉此言，論古之圭臬也！敬嘗通會其說，儒家體備於禮及論語孝經；墨家變而離其宗；道家陰陽家；支駢於易；法家名家疏源於春秋；縱橫家雜家小說家；適用於詩書；孟堅所謂『詩以正言』『書以廣聽』也；惟詩之流，復別爲詩賦家，而樂寓焉；農家，兵家，術數家，方技家，聖人未嘗專語之，然其體亦六藝之所孕也。是故六藝要其中，百家明其際會，六藝舉其大，百家盡其條流，其失者，孟堅已次第言之，而其得者，窮高極深，析事剖理，各有所屬，故曰『修六藝之文，觀九家之言，可以通萬方之略。』後世百家微

而文集行，文集敝而經義起，<sup>①</sup>經義散而文集益滿，學者少壯至老，貧賤至貴，漸瀆於聖賢之精微，闡明於儒先之疏證，<sup>②</sup>而文集反日替者，何哉？蓋附會六藝，屏絕百家，耳目之用不發，事物之蹟不統，<sup>③</sup>故性情之德不能用也。

①班孟堅名固，東漢明帝時，典校祕書，續成父彪之漢書。劉子政名向，漢成帝時，檢校祕書，向卒後，子

歆嗣父業，總括羣書，撮其指要，著爲七略，一曰集略，二曰六藝略，三曰諸子略，四曰詩賦略，五曰兵書

略，六曰術數略，七曰方技略。班固因七略而作藝文志，載漢書中。②班固因劉歆之六藝略，序爲易

書詩禮樂春秋論語孝經小學九種。③固因劉歆諸子略，別爲儒道陰陽法名墨縱橫雜爻小說十

家，而謂小說外之九家皆可觀。④語見藝文志，要讀平聲，會也。裔衣末言其於六經如水，下流衣

之末裔。⑤圭，測日影所用也，臬，標準，故稱足爲準則者曰圭臬。⑥墨家，宗墨翟，說以兼愛，非攻，尚

利濟於物爲旨。⑦陰陽家，戰國時著者爲鄒衍鄒奭，後世則遁甲六壬擇日占星等亦名之。⑧楊

家以尚法明刑爲主，李悝商鞅韓非最著名。名家以正名辨義爲主，始於鄧析尹文，後惠施公孫龍尤以

詭辨稱。後世以名家并入法家，故爲刑名之事者，亦統稱名法。⑨縱橫家以審察時勢，游說動人爲

主，鬼谷子蘇秦張儀最著。小說家出於稗官，街談巷議道聽塗說之所造也。其言今多不傳，章回演義

體則始於宋。

①二語見藝文志。

②六藝即易禮樂詩書春秋六經也。

③藝文志語。

④宋時考

試，以經文爲題，使引申其義，曰經義明清沿之，而稍變其體裁，又稱制藝。

⑤疏證理解而引證之。

⑥躓音噴（仄）幽深也。

敬觀之前世，賈生自名家縱橫家人，故其言浩汗而斷制；鼂錯自法家兵家人，故其言峭實；董仲舒劉子政自儒家道家人，故其言和而多端；韓退之自儒法名家入，故其言峻而能達；曾子固蘇子由自儒家雜家人，故其言溫而定；柳子厚歐陽永叔自儒家雜家詞賦家人，故其言詳雅有度；杜牧之蘇明允自兵家縱橫家人，故其言縱厲；蘇子瞻自縱橫家道家小說家人，故其言逍遙而震動；至若黃初甘露之間，①子桓子建，氣體高朗，②叔夜嗣宗，情識精微，③始以輕雋爲適意，時俗爲自然，風格相仍，漸成軌範，於是文集與百家判爲二家。熙寧寶慶之會，④時師破壞經說，其失也鑿，⑤陋儒褻積經文，其失也膚，⑥後進之士，竊聖人

遺說，規而畫之，睇而斲之。④於是經義與文集并爲一物。太白樂天夢得諸人，自曹魏發情，靜修幼清正學諸人，自趙宋得理。⑤遞趨遞下，卑冗日積。是故百家之敝，當折之以六藝，文集之衰，當起之以百家，其高下遠近華質，是又在乎人之所性焉，不可強也已。……

①黃初，魏文帝年號。甘露，魏高貴卿公髦年號。

②子桓，卽魏文帝字。子建，文帝弟植字。

③叔夜，魏

嵇康字嗣宗，晉阮籍字。

④熙寧，寶慶，皆宋神宗年號。

⑤鑿穿鑿也。

⑥襞積，摺疊布帛以感其廣

也，此處借爲形容廣浮泛也。

⑦睇，小視也，此處有取其小節意。

⑧靜修，元劉因字。幼清，元吳澄字。

⑨明方孝孺稱正學先生。

### 三分因革論一

### 三代因革論一

聖人治天下，不操削而爲局也。⊙求其罫之方而已。⊙必將有以合乎人情之所宜；是故中制者，聖人之法也。其不滿乎中制，與越乎中制之外者，於人情苟不至甚不便，聖人必不違之。此三代之道也。夫五霸，更三王者也；七雄，更五霸者也。秦兼四海，一切皆掃除之，又更七雄者也。漢興百餘年之後，始講求先王之遺意，蓋不見前古之盛六百餘年矣。朝野上下，大綱細目，久已無存。遺老故舊，亦無有能傳道者。諸儒博士，⊙於焚棄殘剝之餘，搜拾竈觚。⊙蠹簡，推原故事，其得之也艱，故其信之也篤。書之言止一隅，必推之千百隅，而以爲皆然。書之言止一端，必推之千百端，而以爲不可不然。嗚呼！何其愚也！

⊙削曲刀也，見考工記。

⊙罫音拐（《又斅》）博局方目也。

⊙博士官名，秦置，掌通古今。漢武帝



時，置五經博士，掌以五經教子弟。

四莊子：

「仲尼讀春秋，老聃據竈觚而聽。」

△△竈觚，竈額也。

夫禮樂刑政，皆世異者也。禮樂之微，非百姓所能窺也，且行之於天子諸侯者十而五六，行之於大夫士者十而三四，其在野者，略焉而已，是故聖人之制作也，則自斷之；刑者，情之百易者也，書之策，○不可盡也，是故與諸侯大夫士斷之；政者，治亂之紀，上與下之統也，是故與諸侯大夫士百姓共斷之。夫所謂共斷之者何也？曰：中制者，聖人之法也，其不滿乎中制者，與越乎中制之外者，於人情不至甚不便，聖人必不違之是也。吾故詳論之，求王政之端，而究其同異，以破諸儒博士之說，庶聖人治天下之道可無惑焉。

△策簡也。