

朝阳博物馆馆藏古代铜镜

龍城寶笈



LONGCHENG BAOCI
CHAOYANG BOLOGUAN GUHONGJING
GUJIN TONGJING

朝阳博物馆
编



① 辽宁人民出版社



龍城寶笈

朝 阳 博 物 馆 馆 藏 古 代 铜 镜

LONGCHENG BAOCI

CHAOYANG BOWUGUAN GUANCANG
GUDAI TONGJING

朝阳博物馆 编

图书在版编目(CIP)数据

龙城宝笈. 朝阳博物馆馆藏古代铜镜 / 朝阳博物馆
编.——沈阳: 辽宁人民出版社, 2014.3
ISBN 978-7-205-07920-8

I. ①龙… II. ①朝… III. ①古镜-铜器(考古)-
中国-图集 IV. ①K872.313.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第034034号

出版发行: 辽宁人民出版社

地址: 沈阳市和平区十一纬路25号 邮编: 110003

电话: 024-23284321(邮 购) 024-23284324(发行部)

传真: 024-23284191(发行部) 024-23284304(办公室)

<http://www.lnpublish.com.cn>

印 刷: 辽宁奥美雅印刷有限公司

幅面尺寸: 210mm × 285mm

印 张: 13

字 数: 65千字

出版时间: 2014年3月第1版

印刷时间: 2014年3月第1次印刷

责任编辑: 艾明秋 姜 瓪

装帧设计: Amber Design-琥珀视觉

责任校对: 郑 佳

书 号: ISBN 978-7-205-07920-8

定 价: 280.00元

龍城寶笈

朝 阳 博 物 馆 馆 藏 古 代 铜 镜

编 委 会

主 任 牛 驰

副主任 王文书 尚晓波

主 编 尚晓波

副主编 李国学 韩国祥 杨铁男

参与工作人员 徐效慧 陈金梅 蔡 强

张桂凤 刘桂馨 冯玉玲

李 靖 崔晓晨 于俊玉



LONGCHENG BAOCI

CHAOYANG BOLWUGUAN GUANCANG
GUDAI TONGJING



序 Preface

作为一个历史的范畴，审美观念与人类的社会生活紧密相连。马克思从人类的社会实践出发，提出了审美起源于人类生产劳动的观点，阐明美和审美都是伴随人类生产劳动的社会历史进程展现出来的历史形态。伴随生产劳动的展开，人类的精神活动也随之产生。审美活动作为人类重要的精神活动内容，也在生产劳动过程中发展起来。由于人类对事物的认知和意识反映本身就来自于生产劳动和大自然，其获得物质就是从制造工具开始的。因此，古代铜镜最初的出现与审美意识反映是息息相关的。

中国古代铜镜传承了 4000 多年，虽说它是一种不足为奇的日常生活用具，但却承载着上自远古时代，下到封建社会不同阶层的人们在美与审美方面的共同追求。一枚小小的铜镜，不仅是古代生活中的普通用品，从某种角度看，它更是古代思想文化、社会文明和艺术成就的载体，记载着古代从一个部落到一个王朝、再到一个国家的历史信息。

世界上古代铜镜的发现，大致分为东、西方两大体系。

西方体系以西亚、古埃及、古希腊、古罗马等地发现的圆板有柄铜镜为代表。在伊拉克的基什遗址、伊朗的苏莎遗址、巴基斯坦的印达斯文明时期遗址中，都出土了





铜镜，这些铜镜都是有柄镜；在埃及第十一王朝时期的石棺浮雕纹饰中，则有了持把镜妆饰的贵妇人像。

东方体系则以中国的圆形有钮铜镜为代表，在中国、朝鲜半岛、日本岛和东南亚地区都广泛分布和发现。虽然在唐宋至明清时期，中国铜镜曾出现过方形镜、花形镜、带柄镜，但圆形有钮镜的主流地位始终未被撼动过；而镜背上不同时代的纹饰，也保持着与之相对应时代文化的紧密联系，是中国铜镜发展过程中最为主要的特点。这也是中国古文化中的独特现象。

目前发现的最早的中国古代铜镜距今 4000 多年，为齐家文化时期。之后历经奴隶社会、封建社会各朝代，每一时期都有其各自的独特风格与特点，形成了我国铜镜完整的发展演变体系。

在中国的古文字和古文献中，对铜镜早有相关记载。商代甲骨文中，就有以水照容的象形文字。《考工记》是春秋时期记述官营手工业各工种规范和制造工艺的文献，所载“金（铜）锡半，谓之鉴燧之齐”，记载了铜镜制作的原料配比；郑玄注：“鉴亦镜也。”《尚书》“古人有（言）曰：‘人无于水监，当于民监’”；古文“监”与“鉴”相通。《庄子》“仲尼曰：‘人莫鉴于流水，而鉴于止水。’”这都证明先人曾用器皿盛水鉴容。郭沫若考证：“古人以水为监，即以盆盛水而照容，此种水盆即称为监，以铜为之则为鉴……”他还推断“普通人用陶器盛水，贵族用铜器盛水，铜器如打磨得很洁净，即无水也可以鉴容。故进一步，即由铜水盆扁平化而成镜。”可见，中国古代铜镜的产生，是有文化背景和形成发展体系的。

中国古代铜镜的历史价值集中体现在镜背的纹饰上。丰富的纹饰蕴含着不同时代的社会文化，既反映了铜镜的主题思想，也是铜镜审美价值的体现。纹饰的种类包括

几何图形、动植物、神兽仙人、民间故事、生活百态、祈愿祝福等。殷商时期有叶脉纹、平行线纹、多圈凸弦纹等；西周时期则有重环纹、鸟兽纹等；春秋战国时期有山字纹、凤鸟纹、蟠螭纹等；汉代有规矩纹、草叶纹、星云纹、连弧铭文纹、蝙蝠形柿蒂连弧纹等；三国两晋南北朝时期有兽纹、变形四叶纹、瑞兽纹等；隋唐时期有瑞兽纹、四神纹、花鸟纹、海兽葡萄纹、十二生肖纹等；两宋以后的禽鸟纹、花卉纹、人物故事纹等；各时期的铜镜纹饰有明显的时代差异和独特的民族风格，凝结了古代工匠的审美意趣和精致工艺，为我们今天感受中国古代文化艺术和社会意识，提供了一个独特的视角。

朝阳博物馆是我国东北地区文物收藏量较大的重点文博单位之一，馆藏万余件珍贵文物中，有数百件不同时期的古代铜镜，主要以汉唐、两宋、辽金时期铜镜藏品为大宗。此书所选铜镜藏品，虽不能涵盖中国古代铜镜发展的整个历史过程，但作为中国北方地区重要古文化分布区，这些不同时代具有代表性的铜镜，也同样是构成朝阳地区 5000 年文明史的组成部分，并以此作为了解朝阳历史文化的重要参考。

高晓波

朝阳博物馆馆长





目录 Contents

序

2

古代铜镜概论

2

两汉时期铜镜

“见日之光”铭文镜 / 汉

16

“昭明”铭文镜 / 汉

17

“昭明”铭文镜 / 汉

18

锯齿纹“昭明”铭文镜 / 汉

19

重圈“昭明”铭文镜 / 汉

20

草叶纹“见日之光”铭文镜 / 汉

21

三国两晋南北朝时期铜镜

半圆方枚神兽纹镜 / 三国

25

七乳七虺纹“位至三公”铭文镜 / 西晋

26

神人神兽纹镜 / 东晋

27

隋唐时期铜镜

四神纹镜 / 隋

31

方格四神纹“秦王”铭文镜 / 隋

32

瑞兽禽鸟葡萄纹镜 / 唐

33

瑞兽燕雀葡萄纹镜 / 唐

34

瑞兽燕雀葡萄纹镜 / 唐

35

瑞兽禽鸟葡萄纹镜 / 唐

36

鸾鸟葡萄纹镜 / 唐

37

瑞兽禽鸟葡萄纹镜 / 唐

38

龙凤葡萄纹镜 / 唐

39

缠枝忍冬葡萄纹镜 / 唐

40

菱花形银背鎏金鸟兽纹镜 / 唐

41

菱花形鸟雀蜂花纹镜 / 唐

42

葵花形菱花纹镜 / 唐

43

葵花形对凤鸾鸟蜂花纹镜 / 唐

44

葵花形四鹤飞天蜂花纹镜 / 唐

45

葵花形鸾凤纹镜 / 唐

46

葵花形四神花草纹镜 / 唐

47

葵花形“宝相花”纹镜 / 唐

48

葵花形“宝相花”纹镜 / 唐

49

团花纹“大吉”铭文镜 / 唐

50

菱花纹“净月澄华”铭文镜 / 唐

51

瑞兽纹“照日菱花出”铭文镜 / 唐

52

瑞兽纹“照日菱花出”铭文镜 / 唐

53

盘龙莲花纹“盘龙丽匣”铭文镜 / 唐

54

龙纹“盘龙五瑞”铭文镜 / 唐

55

五代两宋时期铜镜

亚形素面镜 / 五代

58





亚形素面镜 / 五代	59	四蝶连珠龟背纹镜 / 辽	89
亚形素面镜 / 五代	60	连环连珠纹镜 / 辽	90
素面镜 / 五代	61	花樹人物镜 / 辽	91
柳毅传书故事镜 / 宋	62	双凤纹镜 / 辽	92
柳毅传书故事镜 / 宋	63	双凤纹镜 / 辽	93
鹤鹿同春人物持柄镜 / 宋	64	四蝶连珠纹镜 / 辽	94
达摩渡江故事镜 / 宋	65	荷叶纹镜 / 辽	95
吴牛喘月故事镜 / 宋	66	四蜻蜓花卉纹镜 / 辽	96
吴牛喘月故事镜 / 宋	67	四鹤连珠纹镜 / 辽	97
贺寿人物镜 / 宋	68	四凤连珠纹镜 / 辽	98
“官”款龙纹镜 / 宋	69	四蝶连珠纹镜 / 辽	99
龙纹“青盖作镜”铭文镜 / 宋	70	牡丹连珠纹镜 / 辽	100
龙纹镜 / 宋	71	海水波浪纹镜 / 辽	101
瑞兽纹“秦王”铭文镜 / 宋	72	素面镜 / 辽	102
瑞兽花草纹镜 / 宋	73	素面镜 / 辽	103
悬挂式龙纹镜 / 宋	74	素面镜 / 辽	104
四乳八禽纹“家常富贵”铭文镜 / 宋	75	素面镜 / 辽	105
四乳八禽纹“长命百岁”铭文镜 / 宋	76	素面镜 / 辽	106
四乳四虺纹镜 / 宋	77	双龙祥云纹镜 / 金	107
蔓枝花卉纹镜 / 宋	78	双龙祥云连珠纹镜 / 金	108
祥云纹镜 / 宋	79	双龙祥云纹镜 / 金	109
		双龙祥云连珠纹镜 / 金	110
		双龙祥云纹镜 / 金	111
		双凤纹镜 / 金	112
		双鱼纹镜 / 金	113
		双鱼纹镜 / 金	114
		双鱼水草纹镜 / 金	115
		双鱼花草纹镜 / 金	116
		双鱼水草纹镜 / 金	117
		双鱼水草纹镜 / 金	118

辽金时期铜镜

亚形缠枝牡丹连珠纹镜 / 辽	82	双凤纹镜 / 金	112
方形连环纹镜 / 辽	83	双鱼纹镜 / 金	113
葵花形牡丹连珠纹镜 / 辽	84	双鱼纹镜 / 金	114
菱花形素面镜 / 辽	85	双鱼水草纹镜 / 金	115
连环连珠纹镜 / 辽	86	双鱼花草纹镜 / 金	116
四蝶连珠龟背纹镜 / 辽	87	双鱼水草纹镜 / 金	117
连环连珠纹镜 / 辽	88	双鱼水草纹镜 / 金	118



“福寿康宁”铭文镜 / 明	179	○	双龙纹“湖州薛惠公”镜 / 明	190
“五子登科”铭文镜 / 明	180	○	八角形连珠纹“五子登科”铭文镜 / 清	191
“五子登科”铭文人物镜 / 明	181	○	连珠纹“状元及弟(第)”铭文镜 / 清	192
“五子登科”铭文镜 / 明	182	○	连珠纹“状元及弟(第)”铭文镜 / 清	193
人物杂宝花草纹“福寿双全”铭文镜 / 明	183	○	双喜五蝠纹“湖州薛惠公造”持柄镜 / 清	194
“状元及第”铭文镜 / 明	184	○	“湖州薛造”持柄镜 / 清	195
“卍”字符弦纹镜 / 明	185	○	“敬溪自造”素面平板镜 / 清	196
“卍”字符花叶纹镜 / 明	186	○	“湖州薛造”素面平板镜 / 清	197
“正其衣冠，尊其瞻视”铭文持柄镜 / 明	187	○		
荷花纹持柄镜 / 明	188	○	后记	198
荷花纹持柄镜 / 明	189	○		





古代铜镜概论

The Ancient Bronze Mirror Survey

铜镜，是古代使用铜为主原料制作的一种与人们的日常生活有着密切关系的生活用具。在中国历史上的不同时代，它的制作工艺、思想内涵、图纹内容都有着鲜明的时代特色，反映出铜镜在中国古代人们生活中的独特地位和内涵，是中国古代文化遗产中不可或缺的艺术瑰宝。

◎古代铜镜的发展过程

中国古代铜镜最早出现在距今四千多年前、属新石器时代晚期铜石并用阶段的齐家文化时期。分布在甘肃、青海省境内的黄河及其支流沿岸阶地上的齐家文化以定居农业为主，并已出现冶铜业，不仅可以制造铜刀、锥、指环等一类小型红铜器或青铜器，也可以制作铸造工艺简单、纹样简朴的铜镜。

历史上的夏代是青铜铸造的萌发期；而商、西周两代，则是我国古代青铜器铸造最为鼎盛的时期。青铜制造在这个阶段不仅是显示青铜器拥有者社会地位尊贵的一种方式，更是以此来表现统治者的权力。因此，青铜主要被统治

阶层的贵族所掌控，用来制造以“礼乐制度”维系统治者需要为内容的大型青铜礼器。而作为人们生活中常用的铜镜，还不能将此与社会统治地位和权力联系在一起，所以也不可能被重视或得到广泛使用，虽然在考古发掘中也有一些零星的发现，但数量甚少，说明这一时期铜镜使用并不广泛。

随着西周社会制度的土崩瓦解，礼崩乐坏，中国历史进入了春秋和战国时期。此后的青铜铸造已不是只有统治者可以掌管，青铜铸造开始用于生产工具和生活用器的制造。在人们追求美好生活的同时，铜镜制作在这一时期也开始大量出现。春秋时期，铜镜制作还非常简单，在样式上还处于比较原始的初级阶段。进入战国时期，铜镜的铸造发生了翻天覆地的变化。

战国时期虽然“七雄”割据，但铜镜制作已经成为了当时的重要手工业之一。铜镜制造不仅快速脱离了原始风格，在铸造工艺上开始注重金属材料配比和镜背装饰纹样的技术加工，不仅强调铸造工艺的精雕细琢，更是把这





一时期人们的思想和对生活追求的内涵，与审美理念密切地融合在一起。通过对铜镜的艺术加工处理，在内容多样化和工艺多样化上，反映出当时的人们已经把铜镜当成生活中的重要物品，将其铸成极其富有特色的一种艺术品，从而形成中国古代铜镜制造的第一个繁荣时期。

西汉前期，由于社会处于经济恢复期，铜镜铸造和工艺基本沿用战国铜镜的标准。“文景之治”后，特别是汉武帝以后，社会经济有了大幅度发展，从而极大地促进了手工业和金属铸造业的快速进步。这时的铜镜铸造开始出现了高潮期。除京师、尚方官工特别制作铜镜外，铸镜在国内其他大城市也成为一种专门手工业。如在洛阳、长沙等地都有造镜名坊，铸造精美铜镜。从铸造质量到工艺水平的提高，从制造数量增加到社会不同阶层人们的使用，铜镜已经成为社会普遍存在的一种生活用品。王莽建立新朝后，铜镜制造仍有一定的发展。

东汉时期，随着物质文化的多样化，人们的精神生活内容更加丰富多彩。与当时的民间生活习俗和内容繁杂的思想与审美结合，铜镜工艺表现手法和内涵也融合了当时的时代特色，出现了在铜镜制造上不断革新的创新势头，成为中国古代铜镜制造的又一个繁荣时期。

从三国鼎立到隋统一，这是中国封建社会史上大动荡、大分裂持续最久的时期。其间，除西晋短暂统一外，从五胡十六国政权林立到南北对峙，战争连绵不断，人口锐减，经济低落，手工业部门处于衰退时期，铜镜铸造业也受到严重打击，铜镜铸造数量迅猛减少。此外，这一时期铜镜制作远不如前世发达，更是缺乏

新意。

唐代是中国封建社会中统一时间最长、国力最强盛的朝代之一。唐代全盛时在政治、经济、科学、文化和外交等方面都取得了很高的成就，居于世界的前列。如“贞观之治”、“永徽之治”、“开元盛世”和“宣宗之治”等几个时期，都出现了政治清明、经济繁荣和社会安定的局面，特别是在社会经济处于上升阶段的同时，唐代的文化也被中外所瞩目，不仅影响着后来的社会发展，而且对世界文化都有着深远的影响。此时，人们对审美观的认知从宫廷到民间，都释放出来。在清明政治与和谐的现实生活中，对美的追求无所不在，这也为铜镜的制造与发展提供了良好的机遇。另一方面，唐代的制瓷业水平得到了很大提高，瓷器的大量涌现已基本取代以铜铸器。大型铜器铸造的衰落，也促进了铸铜技术转移和集中到铜镜生产上。这一时期，铜镜的制造极其精良，甚至可以说当时铸造的铜镜已不仅仅是生活中的普通用品，而是集大唐思想文化、民族风俗、宗教信仰和艺术创造于一体的文化艺术代表作品。此外，当时铜镜还可以作为朝廷与周边国家交往的一种馈赠礼品，成为国与国之间文化交流的载体，因此也极大地促进了铜镜制作工艺的发展。如在东北亚地区，与唐代同时期的许多国家，以及通往西亚的古丝绸之路，都曾发现唐代铜镜。唐代铜镜铸造的工艺水平，在中国古代是空前的，也是后世所不及的，它经历了唐初期、盛唐期、唐晚期三大阶段，是中国古代铜镜制作史上最为鼎盛和繁荣的时期。

唐代灭亡后到北宋建立前，在中原受到唐



末藩镇割据的影响，出现了后梁、后唐、后晋、后汉与后周五个更替的朝廷，在中原地区之外存在过前蜀、后蜀、吴、南唐、吴越、闽、楚、南汉、荆南、北汉等十个割据政权，五十多年不稳定的局面，对社会经济发展产生了巨大的影响，铜镜制造业也受到严重冲击，很少有新镜问世，民间多沿用唐时遗留下来的铜镜，即使铸造新镜也难见到新的特色。

到宋太祖赵匡胤建立北宋，黄河以南地区基本实现统一局面。而此时在东北地区契丹族也脱离了中原王朝的控制，势力日渐强大，耶律阿保机统一各部，建立了强大的契丹帝国，与北宋形成两大政权南北对峙的格局。进入南宋时期，北方女真族兴起并建立大金王朝，南北对立的局面依然延续。而在西部还有一股势力较强的西夏王朝，使得这一时期的历史复杂而多变。在三百多年不同王朝分立的复杂历史时期，铜镜铸造业开始从盛唐时的辉煌逐步走向了衰落。铜镜基本脱离官府制造的时代，开始出现以民间手工制造为主的生产局面，铜镜的铸造工艺和材料的使用，都远不及前世的水平，并由此开始进入到了铜镜制造的混乱和低潮期。加之这个时期不同政权都急于需要在军事上用铜补充兵器，经济上大量用铜铸造钱币。而铜矿资源开采也是南北分布不平衡，各种客观条件的限制，对铜镜制造业的持续发展产生了严重影响。铜镜铸造过程更注重简单实用性、工艺装饰性和创新性无法发挥。同时，瓷器制造业的兴盛，也对铜镜制造业产生了一定的冲击，民间私营手工业者在追求经济利润的前提下，更注重瓷器的烧造和生产。铜镜铸造在受到原材料限制的情况下，逐渐在手工业生产中

被淡化，铜镜生产只是作为一般化生活需求，铜镜纹饰类型明显减少，简易的素面镜开始增加也证明了这一现实情况的存在。尽管如此，由于受到当时文学艺术、道教和佛教思想的影响，在两宋铜镜制造过程中出现了民间铸镜以人物故事、山水楼阁、福寿吉祥、莲花等图案纹饰为主的创新内容，姿态生动，构图丰富多变，富有更强烈的时代特征。两宋的铜镜产地主要分布在湖州、抚州、成都等地，并以铸镜地区的不同分为湖州镜、建康镜、成都镜、杭州镜、饶州镜等。在铸造技术上，两宋铜镜的合金成分发生了变化，大部分为黄铜质，含锡量明显减少，而含铅量大增，使得铜镜的光亮度大幅度减弱，也直接影响着后世的铜镜铸造。

在北方，辽代政权建立后，契丹民族受中原地区汉民族传统的儒家学说和宗教信仰的影响较深。在与中原的征战中，常常将俘获的汉族手工业匠人为己所用，使辽代铸镜手工业得到迅速发展，铜镜的制作也有自己的特色和风格。如辽代铜镜受唐代、五代铜镜影响比较深刻，制造水平和工艺也较高，如双凤纹镜、四蝶纹镜、牡丹纹镜、连环连珠纹镜、龟背连珠纹镜、莲花纹镜等，都体现出汉民族与契丹族文化艺术相融合的风格。

金代铜镜在独自创新的基础上有了更丰富的内容，但受北宋和南宋制镜的影响比较深。富有特色的童子戏莲大定通宝钱地纹镜、童子攀花镜、花卉纹镜、双龙纹镜、双鱼纹镜、人物故事镜、菊花纹镜、牡丹纹镜等，更多地体现了本民族的风情特色。同时，金代时较流行的仿前世铜镜的泛滥，也直接影响了铜镜制造业的创新和发展。



传统的铜镜制作，铜镜很快便退出了人们的生活。

◎古代铜镜的产生背景与铸造形态和工艺

我国古代铜镜看上去只不过是一种非常普通的生活常用品，与古代夏、商、西周三代的大型青铜礼器铸造相比，铜镜的制作也显得非常简单。但实际上铜镜的制作过程和工艺流程与青铜礼器的制作有着基本相同的内容，简单中包含着繁杂，粗犷中包含着精细。从镜形结构设计、镜背图案装饰，到铸造选料配比和工艺过程，各个时期的铜镜制作都显现各自的时代特色。

首先，看铜镜产生背景和初始基本形态的确定。

人类进入文明社会之后，对着衣佩饰有了更多审美的需求。但在没有照容用品之前，人们还难以看到自己的装束和面容。在审美意识产生之后，人们发现了静止的水面会反射出其上的景物，由此产生了最原始的照容方法，这就是使用当时生活中最常见的陶器盛水，在陶器中的水处于静止的状态时，使用者可以清楚地通过水面看到自己的面容。《庄子·德充符》：“仲尼曰：‘人莫鉴于流水，而鉴于止水。’”古代在没有发明冶铜技术以前，都是用陶器盛水来照容貌。在商代甲骨文出现后，用于记事的象形字中则表现了这种原始的“鉴”字形象。甲骨文“鉴”写为，即蹲坐的人前面放置一个盆状陶器，面目向下看着自己的模样。金文出现后才有了金字旁，金文“鉴”写为。《说文》：“鉴，水盆也。”小篆“鉴”字写为

元代是北方蒙古族建立的仅有百年历史的王朝，虽然铜禁解除，但铜镜制造业却没有出现高潮。这一时期的铜镜风格一般沿袭宋辽金以来的特点，工艺粗糙简陋，制作水平低劣，图纹模糊不清，用料基本为黄铜，严重影响了铜镜的品质。由此可以看出，铜镜在此时并不为人们所重视。由于元代人们大多信奉佛教、道教，所以在铜镜图形中诸如“八宝”、“荷花”、“仙者”之类与宗教有密切联系的图案较多。也有受元曲、杂剧影响的说唱图形和戏剧人物故事题材的铜镜出现。

明代建立后，社会局势相对稳定，经济发展较快，铜的产量增加也给铸造业带来了新的生机。但是，因为当时多重视铜器制作，铜镜在民间手工业中并非占主要地位，所以仍然没有出现新的景象。明代的铜镜铸造以私营形式普及于民间，数量有限，多见传世品，制作工艺水平和创新没有明显改变。此时的铜镜镜身大而厚重，多体现仿战国和汉唐铜镜的形式风格，并略加入一些新的变化。

清代是中国历史上社会震荡和变革较激烈的时期，也是社会生产力与科学技术发展较快的时期。这一时期，因为开始受到西方文化和科学技术产品的影响，特别是欧洲一些国家已使用水银为材料制作出玻璃镜，在明清之际由传教士从欧洲带来传入中国，而直接影响了中国铜镜的制造和生产。到乾隆年间，玻璃镜已经进入王公贵族家庭。由于这种新材料制作的玻璃镜造价低廉，清晰度高，在实际生活中更加实用，更容易被人们所接受，因此，在很短的时间内便在民间流传使用。西方玻璃镜的引进和快速普及，从根本上冲击了几千年来中国



的背景下才出现的，当时的“镜”字也只是“照”的意思。《说文》：“镜，取景之器也。”《玉篇》：“镜，鉴也。”《释名》：“镜，景也。言有光景也。”小篆“镜”字写为“𥝑”。由此看出，镜字是有专指的物名称谓。之后，在古文中把“镜”和“鉴”字相通用。

据考古发现，在世界其他地区，如西亚、埃及、希腊、罗马等地，大多是在距今四千多年前就已经发明和使用铜镜。在西亚等地发现的铜镜特点是圆形带柄，而我国古代最早的齐家文化铜镜是圆形带钮，这种有柄和镜背铸钮的区别，正是反映中国铜镜产生时的最重要特点，说明我国早期的铜镜是未受到其他地域文化影响的自生品。这种圆形铸钮铜镜一直延续到清代，而有柄铜镜在中国则是到公元7世纪后才出现的。随着唐代经济的繁荣，西北丝绸之路的开拓与中西亚贸易的不断扩大，受西亚文化影响才开始出现了有柄铜镜的生产，在陕西的唐墓中就出土了有柄铜镜。这种有柄铜镜直到北宋才出现小批量的生产，数量也极其有限，正说明这种外来传入的有柄铜镜并不被人们广泛接受。

那么，我国最早的铜镜为什么是圆形，而不是方形、曲边形或其他形状呢？这就要从铜镜产生的渊源说起了。在陶器没有出现之前，人们在生活中就已经注意到，在河流、小溪等有水的环境，可以通过相对平静的水面看到光与水的作用反射出现的景象，也可以看到自己的面容这种客观存在的自然现象。陶器发明后，人们发现以陶器盛水，水在陶器中相对或绝对静止的状态下，对景象的反射效果和清晰度会更强。在这种条件下，人们可以更清楚地看到

自己的面容和装束。而随着冶铜技术的发展，人们发现铜的平整表面经过抛光处理后，同样可以看到反射的景象，从而产生了以铜铸镜作为陶器静水为镜的替代品。远古时期的陶器制作，绝大多数是以圆形器为基本形态，陶器容水为镜也是使用圆形大口器为主，这就是最早的铜镜以圆形为基础的渊源。为了铜镜在生活中使用方便，镜面的大小则选择了适合于在手掌心中持握和便于携带随意持用的尺寸；另一方面，考虑到在脱离双手的情况下摆放使用的需要，因而在镜背加铸镜钮，钮中穿孔，便于安装支撑物，这样镜面就可面对使用者。这就是中国古代铜镜的最初设计理念。

据考古发现，齐家文化铜镜迄今共发现三枚。一枚铜镜出土于青海省贵南尕马台 M25 墓葬中，镜置死者胸部，系墓主生前日用品。镜背拱钮已残，镜边缘凿有两个不规则的穿孔。镜背周沿和钮旁各饰一道凸弦纹，两周同心弦纹间，填以叶脉状斜线三角和空白三角相间图案，这可视为我国最早的青铜纹饰。值得注意的是，这枚铜镜镜缘所凿两个穿孔，即是用来说固柄的。两孔间有凹形细绳纹痕，并在镜旁发现有木质镜柄的残迹。另一枚铜镜出土于甘肃临夏，背钮圆厚完整，两周凸弦纹形成两个同心纹饰圈，但主题纹饰仍是填平行斜线叶脉状三角与空白三角相间，构成内圈 13 角、外圈 16 角双重图案，线条更加细密、规整。再一枚是出土于甘肃广河齐家坪墓葬的铜镜，镜背无纹饰，圆形。齐家文化铜镜的形体都较小，而且外表也均显粗糙，表现出了铜镜的初始形态，也为中国古代铜镜从产生到发展、再到消亡的整个过程的铜镜形态传承奠定了基