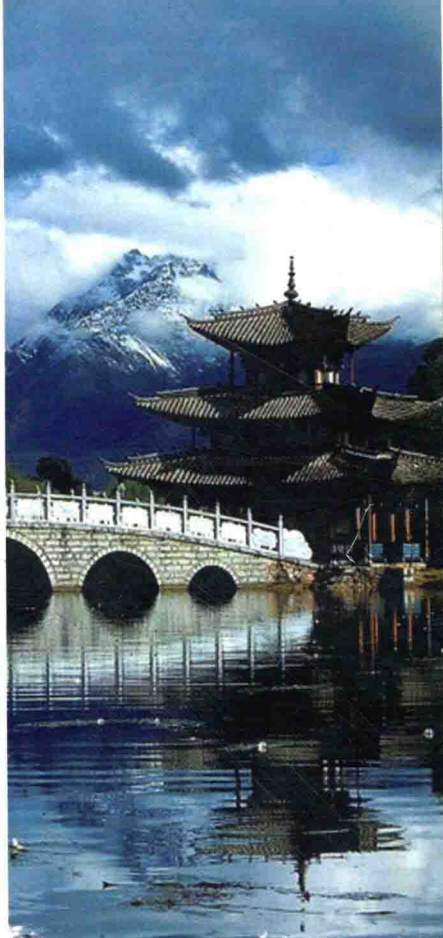




全国高等教育“十二五”规划教材系列丛书

 园林/规划/环艺设计

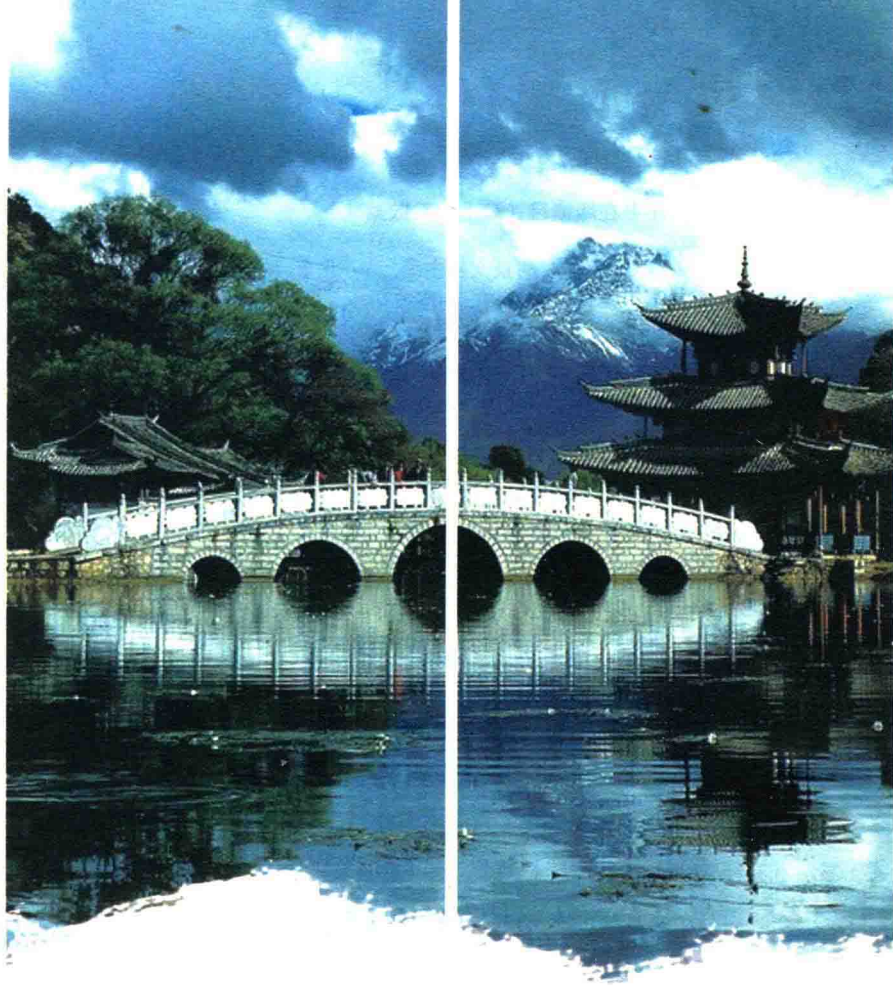
园林设计

Landscape Design

主 编 胡景文 薛圣言 龚 鹏



中国民族摄影艺术出版社



总策划
逐日传媒

园林设计

Landscape Design

主 编：胡景文 薛圣言 龚 鹏

副主编：张建平 金 煜 姜大巍 林燕芳

编 委：孙

过仕云

王

董小龙

 中国民族摄影艺术出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林设计 / 胡景文等主编. -- 北京 : 中国民族摄影艺术出版社, 2012. 7
ISBN 978-7-5122-0254-2

I. ①园… II. ①胡… III. ①园林设计 IV.
①TU986.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第165714号

园林设计

主 编: 胡景文 薛圣言 龚 鹏
责任编辑: 殷德俭 张 宇
总 策 划: 逐日传媒

出版: 中国民族摄影艺术出版社
社址: 北京市东城区和平里北街14号
邮编: 100013
编辑部电话: 010-64211752 84250639
发行部电话: 010-64211754 65409376
网址: <http://www.chinamzsy.com/>
设计: 北京逐日文化传媒有限公司
印刷: 北京市朝阳区燕华印刷厂
版次: 2012年7月第1版第1次印刷
开本: 787毫米×1092毫米 1/12
印张: 18
字数: 340千字
印数: 1-5000册
书号: ISBN 978-7-5122-0254-2
定价: 48.90元

本书所刊载部分图片, 由于无法与作者(权利人)取得联系, 本社已将这部分图片的稿酬暂存在本书编辑部。希望作者与本书编辑部联系(电话010-65462080), 以便尽早收到稿酬。

版权所有 侵权必究

序

园林设计是一门研究如何应用艺术和技术手段,处理自然、建筑和人类活动之间复杂关系,达到和谐完美、生态良好、景色如画之境界的一门学科。在人类的历史发展过程中,美丽的环境是人们无时无刻不在追求的目标。最早的造园造诣可以追溯到2000多年祭奠神灵的场地、供帝王贵族狩猎游乐的场地和居民为改善环境而进行的绿化栽植等。

近年来,由于我国经济的迅速发展,城市化的进程带动了全国城市园林设计的繁荣,随着城市的发展,公园、绿化广场、生态廊道、市郊风景区等已成为城市的现代标志,成为提升城市环境质量、改善生活品质和满足文化追求的必然途径。城市园林生态、景观、文化、休憩和减灾避险的功能定位逐步被业内认同,从传统园林到城市绿化,再到城郊一体化的大地景观,园林规划设计的观念在逐步深化和完善,领域也在拓宽。设计人员在实践中不断结合国情,在继续从传统文脉中吸取营养的基础上,吸纳一些新思潮、新理念,顺应现代生活的需求,创造了一批较好的作品。风景园林师不仅主导着园

林规划设计,还参与城市总体规划,介入城市设计,从更大更宽的层面上发挥着作用。

通过本书可以了解园林设计的概念、世界园林体系、园林设计依据与原则、园林布局、园林组成要素及设计、各类园林绿地的规划设计。希望本书理论与实践相接合的教学方式能激发学生的求知热情及相关爱好者的兴趣。

本书图文并茂,系统性强,并结合实际案例讲述,在作为高等院校园林、风景园林及相关专业教学用书的同时,也可供从事园林规划设计、环境艺术设计、城市规划、旅游规划等相关专业人员学习和参考。

非常感谢在本书编写过程中提供帮助各位老师,使本书可以顺利出版。由于时间仓促,在编写过程中难免会有不足之处,还望各位读者不吝批评指正。

编者

目 录

第一章 概论 /001

第一节 概述 /001

第二节 园林美的概念及特征 /002

第二章 世界园林体系简介 /006

第一节 东方园林体系 /006

第二节 西方园林体系 /019

第三节 西亚园林 /034

第四节 世界园林的发展趋势 /035

第三章 园林设计的依据与原则 /038

第一节 园林设计的依据 /038

第二节 园林设计的原则 /039

第四章 园林布局 /042

第一节 立意 /042

第二节 布局 /046

第三节 园林布局的基本原则 /054

第四节 园林规划设计方案的程序 /057

第五节 工程技术设计阶段 /062

第五章 园林组成要素及设计 /065

第一节 园林地形及山水设计 /065

第二节 园林植物种植设计 /080

第三节 园林建筑与小品设计 /092

第六章 各类园林绿地的规划设计 /102

第一节 城市广场绿地规划设计 /102

第二节 城市道路交通绿地设计 /108

第三节 居住区绿地设计 /120

第四节 单位附属绿地规划设计 /130

第五节 城市综合公园规划设计 /151

第六节 专类公园规划设计 /166

第七节 城市湿地公园规划设计 /176

第八节 屋顶花园 /184

第九节 城市滨水区规划设计 /191

附录 园林设计案例赏析 /199

参考文献 /212

第一章 概论

第一节 概述

一、园林与园林设计

“园林”一词在中国园林发展的历史中称为园、圃、苑、庭园、别业、山庄等。虽然性质与规模有所不同，但都有一个共同的特征：在一定的地段范围内，利用并改造天然山水地貌或者人为地开辟山水地貌，结合植物的栽种和建筑的布置，构成一个供人们观赏、游憩、居住的环境。经过园林设计与施工创造这一环境的全过程称为“造园”，所建造的这一环境即为园林。

园林的类别多种多样，规模有大有小，内容有简有繁，但都包含着五种基本要素，即地形、植物、建筑、道路、园林小品，只是不同的园林侧重的部分不同而已（图 1-1-1）。

人为地开辟山水地貌的园林中会保留、利用一些天然地貌的成分；自然风景区的开发中又或多或少地进行人为加工，园林设计的内容更多的是偏于前者。

园林设计，“设”者，陈设，设置，筹划之意；“计”者，计谋，策略之意。园林设计就是在一定的地域范围内，运用园林艺术和工程技术手段，通过改造地形（进一步筑山、叠石、理水等）种植树木、花草，营造建筑和布置园路等途径创作而建成美的自然环境和生活、游憩境域的过程。

园林设计这门学科所涉及的知识面较广，它包含文学、艺术、生物、生态、工程、建筑等诸多领域，同时，又要求综合各学科的知识统一于园林艺术之中。所以，园林设计是一门研究如何应用艺术和技术手段处理自然、建筑和人类活动之间复杂关系，达到和谐完美、生态良好、景色如画之境界的学科。

二、园林的类别

根据不同的角度，园林可分为以下类别：以历史来区分有古典园林与现代园林；以地域来区分有东方园林与西方园林；以规模来区分有森林公园、城市公园和庭园；以功能来区分有综合公园、动物园、植物园、儿童公园和城市绿地等。

在古典园林中，中国古典园林有皇家园林、私家园林、寺观园林；西方古典园林有规则式园林与自然风景式园林。不同的国家在不同的时代还可以细分不同的类型。



图 1-1-1

第二节 园林美的概念及特征

一、美的含义

要研究园林美,首先要懂得什么是美。美是美学研究中的中心范畴,关于美的定义众说纷纭。前人提出的较有影响的说法有:美是和谐;美是上帝的属性;美是完善;美是愉快;美是关系;美是理念的感情显现;美是生活等。从哲学的出发点看,美的理论基本上不外乎两种:一种是从客观物质的属性中去寻找美的根源;另一种是从精神中寻找美的根源。此外还有游移于上述两者之间的各种折衷、含混的说法。人类探索美的历史过程的基本线索是:从注重物的形式,到形式的合目的性,再到由形式引起的情感的表现或情感的客观化;从注重美的客观性;到注重主观性,再到注重研究二者之间的关系;从注重美的自然性,到注重美的社会性,再到注重二者之间的辩证关系。

关于美的本质,几千年来哲学家和美学家们对其进行了许许多多的探索。概括起来,以往哲学家和美学家对美的本质大致从以下几个方面进行探索。

(1) 美在观念:就是说决定事物美与不美的根据是观念。

(2) 美在物本身:就是说物之所以成为审美对象,是由物本身的自然属性所致。

(3) 美在感觉:就是说事物的美与不美取决于主体的感觉,感觉到美,事物就美;感觉不到美,事物就不美。

事实上,美无处不在,无论是在自然界、人类社会生活还是艺术领域里。如大自然中粗糙的石头是一种美,打磨光滑的石头也是一种美;磅礴的大海是一种美,涓涓溪流也是一种美;日出是一种美,日落也是一种美等。大自然中的万物都具

有美的特性。在人类社会生活中美也是普遍存在的,日常生活中衣食住行的所有方面均含有美的因素,更不用说以美为表现目的的艺术领域了。

总之,美是对能引起人们美感的客观事物的共同本质属性的抽象概括,是一切事物的本质与表象中固有的特征之一,是一种客观的社会现象,它是人类在能动地改造客观世界的实践中,将人的本质力量对象化的结果,是在对象中以感性形象表现出来的对人的本质力量的肯定和确证。

二、园林美的含义

园林美是一种以模拟自然山水为目的,把自然的或经人工改造的山水、植物与建筑物按照一定的审美要求组成的建筑综合艺术的美。它与自然美、生活美和艺术美既有紧密联系又有区别,它是自然美、生活美与艺术美的高度统一。

园林美源于自然,又高于自然,是大自然造化的典型概括,是自然美的再现。园林不管就整体而言还是就各类单体而言,都具有“将自然美典型化”的特点。例如为了解决园林因空间局限而不能容纳下原有山水的大体量的矛盾,常常使用“缩龙成寸”的巧妙手法,很多自然美的再现是“外师造化,中得心源”的结果等。园林美不同于自然美,不仅在于园林美容纳了若干艺术美的因素,更重要的还在于它能体现人们对自然美的艺术理解、把握,进一步体现人们对“人征服自然”又是“自然的一部分”的辩证统一关系的认识和态度。

园林美与其他艺术美一样,都是艺术家按照客观的美的规律和某种审美观念进行创造的产物,是现实美的集中和提高,是艺术家对社会生活形象化、情感化、审美化的结果。

园林美与其他艺术美是有所区别的,在许多方面都接近或近似于自然美。园林美不允许根本改变自然,更多的是表明人们对“人是自然的一部分”的明智态度和自我意识。

园林美是一种独立的艺术,一种不能分割的整体艺术美,是包括自然环境和社会环境在内的、艺术化了的整体生态环境美,它随着文学绘画艺术和宗教活动的发展而发展,是自然景观和人文景观的高度统一。

总之,园林美是在特定的有限整体生态环境里,按照客观美的规律和人对自然足够明智的审美观念创造出来的艺术美。用鲜明、突出、生动的正面形象,有力地揭示了人类既征服自然又保持和谐一致的本质。

三、园林美的特征

园林中的生活美、自然美、艺术美与意境美是高度统一的,必须作为一个整体来考虑,不能割裂开来,孤立地去考虑。

1. 园林中的自然美

植物是园林构成的重要素材。园林植物的美,首先取决于植物的自然美(图1-2-1、图1-2-2)。植物的自然美,必须是生长健壮、生机勃勃和没有病虫害的。这样,就必须有适宜的土壤,合理的排灌设施,要经常施肥,防治病虫害,确保植物生长健壮。然后运用构图艺术结合植物自身的生理生态要求进行植物配置,形成高艺术水平的园林。其次,园林植物的色彩及季相变化也给园林带来无穷魅力。例如因植物色彩而形成的著名景点有:北京香山红叶、杭州西湖的翠堤春晓、孤山雪梅、曲院荷荷等。最后,由植物构成的群落景观各具特色,如针叶林景观、阔叶林景观、热带雨林景观、溪涧植物等景观。

此外大自然的山川草木、风云雨雪、日月星辰、虫鱼鸟兽以及大自然晦明、阴晴、晨昏、昼夜、春秋的瞬息变化都是园林美的重要组成部分,如果加以巧妙地借用,就会形成美丽的风景。例如杭州西湖,它因朝夕黄昏之异,风霜雨雪之变,春夏秋冬之别,呈现出异常丰富的气象景观。前人曾言:“晴湖不如风湖,风湖不如雨湖,雨湖不如月湖,月湖不如雪湖”。

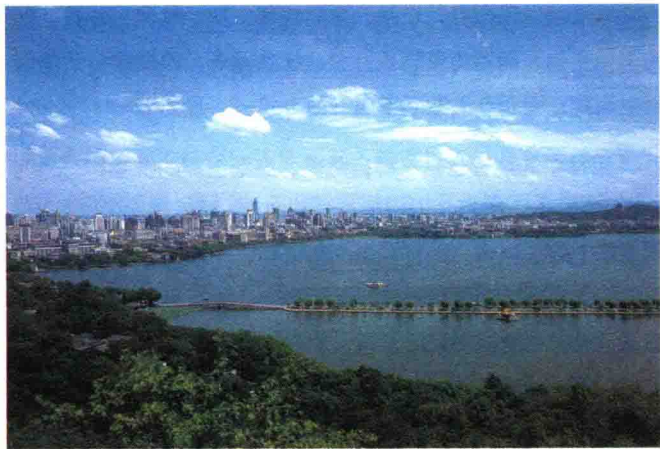


图 1-2-1 美丽的西湖



图 1-2-2 植物美

西湖风景区呈现出春花烂漫、夏荫浓郁、秋色绚丽、冬景苍翠的季相变化。西湖美景瞬息万变，仪态万千，西湖的自然美因时空而异，因而令人游而不厌（图 1-2-3、图 1-2-4）。

园林中的声音也是一种自然美。海潮击岸的咆哮声、“飞流直下三千尺”的瀑布发出的轰然雷鸣声、峡谷溪涧的哗哗声、清泉石上的淙淙声、雨打芭蕉的嗒嗒声、小溪清泉的潺潺声，山里的空谷传声、风摇松涛、林中蝉鸣、树上鸟语、池边蛙奏等都是大自然的演奏家给予游人的音乐享受。



图 1-2-3 杭州西湖

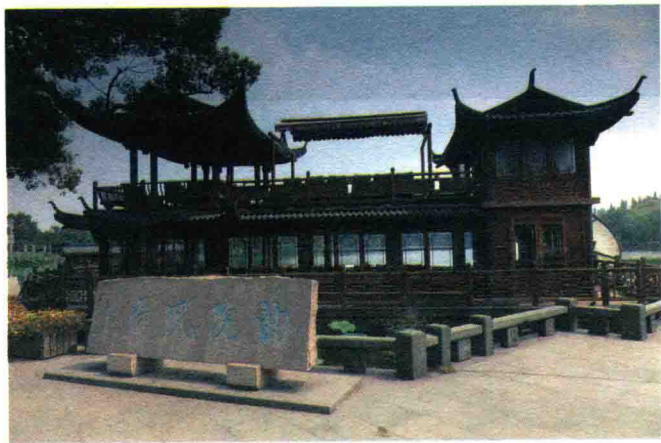


图 1-2-4 杭州曲院风荷

2. 园林中的生活美

园林作为一个现实的物质生活环境，是一个可游、可憩、可赏、可学、可居、可食的综合空间，必须使园林布局能保证游人在游园时感到生活上的方便和舒适。

(1) 应该使园林的空气清新，无污染，水体清透无异味，卫生条件良好。

(2) 要有宜人的小气候，使气温、湿度、风等综合作用达到理想的要求。冬季既要防风又能有和煦的阳光；夏季则要有良好的气流交换条件以及遮阳的措施。因而园林规划既要有一定的水面、空旷的草地又要有大面积的庇荫树林。

(3) 要避免噪声。要避免噪声的干扰就要在规划时深入研究场地环境，根据具体情况设置防护林或采取消声和隔声的处理。

(4) 植物种类要丰富，生长健壮繁茂，形成立体景观。

(5) 要有方便的交通，完善的生活福利设施，适合园林的文化和娱乐活动和美丽安静的休息环境。既有广阔的户外活动场所，有安静的休息、散步、垂钓、阅读的场所，又有划船、游泳、溜冰等体育运动的设施，还有各种展览、舞台艺术、音乐演奏等场地，这些都能愉悦身心，带来生活的美感。

(6) 要有可挡烈日、避寒风，供休息、就餐和观赏相结合的建筑物。现代人们建设园林和开辟风景区，主要是为人们创造接近大自然的机会，接受大自然的爱抚，享受大自然的阳光、空气和特有的自然美。在大自然中充分舒展身心，解除疲劳恢复健康。

3. 园林中的艺术美

艺术美是社会美和自然美的集中、概括和反映，它虽然没有社会美和自然美那样广阔和丰富，可是由于它对社会美和自然美进行了一番去粗取精、去伪存真、由此及彼、由表及里的加工改造，去掉了社会美的分散、粗糙和偶然的缺点，去掉

了自然美不够纯粹、不够标准的特点,因而,它比社会美和自然美更集中、更纯粹、更典型,也更富有美感。

园林美是一种时空综合艺术美。在体现时间艺术美方面它具有诗与音乐般的节奏与旋律,能通过想象与联想,使人将一系列的感受转化为艺术形象。在体现空间艺术美方面,它具有比一般造型艺术更为完备的三维空间,既能使人感受和触摸,又能使人深入其内,身临其境,观赏和体验到它的序列、层次、高低、大小、宽窄、深浅及色彩。

在园林形式的艺术美方面,园林景物轮廓的线形、景物的体形、色彩、明暗、静态空间的组织、动态风景的节奏安排是园林形式美的重要因素。

园林艺术美还包括意境美。园林意境就是通过园林的形象所反映的情意,使游赏者触景生情产生情景交融的一种艺术境界。陈从周老先生定:“园林之诗情画意即诗与画的境界在实际景物中出现之,统名为意境。”意境是一种审美的精神效果,它不像一山、一石、一花、一草那么实在,但它是客观存在的,它应是言外之意,弦外之音,它既不存在于客观,也不完全存在于主观,而存在于主客观之间,既是主观的想象,也是客观的反映,只有当主客观达到高度统一时,才能产生意境。意境具有景尽意在的特点,因物移情,缘情发趣,令人遐想,使人流连。

园林是自然的一个空间境域,与文学、绘画不同之处在于,园林意境寄情于自然物及其综合关系之中,情生于境而超出由之所激发的境域事物之外,给感受者以余味或遐想的余地。要想创造出意境,就要求作者用强烈而真挚的思想感情,去深刻认识所要表现的对象,目寄心期,去粗取精、去伪存真,经过高度概括和提炼的思维过程,才能达到艺术上的再现。简而言之,即“外师造化,中得心源”,关键不在于形似,而在于神似。如园林中的假山,并不是模拟某一座真山的外形,而是造园者在观赏了众多大好河山的自然风貌后,把握了山的典型性特征。如环秀山庄假山尽管仅半亩,却有真山的意境。

意境之所以能引起强烈的美感,一是意境美具有生动的形象。意境中的形象集中了现实美的精髓,也就抓住了生活中那些能唤起某种情感的特征。只有艺术家在自然形象中抓住那种富有情、意的特征,才能引起人的美感。二是意境美中包含着艺术家的情感,有人说,“以情写景意境生,无情写景意境亡”,这是有道理的。李方膺有两句诗“疏枝横斜千万朵,会心只有两三枝”。这会心的两三支就是以情写景的结果,这两三支是最能表达艺术家情感的两三支。意境之所以感人是因为形象中寄托了艺术家的感情,形象成为艺术家情感的化身。三是意境中包含了精湛的艺术技巧。意境是一种创造。“红杏枝头春意闹”这个“闹”字,就体现运用语言的技巧。“闹”字,既反映了自然从寒冬中苏醒,一切都活跃起来的春天特有的景色,又表现了诗人心中的喜悦。四是意境中的含蓄能唤起欣赏者的想象。意境中的含蓄,使人感到“言有尽而意无穷”,“意则期多,字则期少”,都是说以最少的言词、笔墨表现最丰富的内容。通过含蓄给欣赏者留有想象的余地,使游人获得美的感受。

对欣赏者而言,因人而异,见仁见智,不一定都能按照设计者的意图去欣赏和体会,这正说明了一切景物所表达的信息具有多样性和不定性的特点,意随人异,境随时迁。

第二章 世界园林体系简介

第一节 东方园林体系

一、中国园林

中国是世界四大文明古国之一，几千年的历史和中华大地的地理、气候、风土、文化孕育出“中国园林”这样一个历史悠久、源远流长、博大精深的园林体系，并以其鲜明的特色和高度艺术水平在世界上独树一帜，素有“世界园林之母”的盛誉。

中国古典园林的历史悠久，大约从公元前 11 世纪的奴隶社会末期到 19 世纪末叶封建社会解体为止。在漫长的、不间断的发展过程中形成了世界上独树一帜的风景式园林体系——中国园林体系。

中国古典园林得以持续演进完善的契机，得利于中国特殊的政治、经济、意识形态三者之间的平衡、再平衡和自我调整。可以把中国古典园林的全部发展历史分为生成期、转折期、全盛期、成熟期和成熟后期五个时期。

1. 生成期

生成期即中国古典园林从萌芽、产生而逐渐成长的时期。这段时期的园林发展尚处在比较幼稚的阶段，但却经历了奴隶社会末期和封建社会初期的 1200 多年的漫长岁月，相当于殷、周、秦、汉 4 个朝代。

(1) 殷周朴素的囿

园林是一门渗透诸多学科的综合性和工程技术。原始社会由于社会条件的限制和人们意识形态的低下，人们过的是“焚林而田，竭泽而渔”、“不耕不稼”的渔猎生活，在这一时期，园林的产生显然是不可能的。

奴隶社会，社会经济日益发展，有了剩余物质，产生了阶级和国家。由于奴隶主财富的不断增加，这就刺激了他们对奢侈享乐生活的追求，当时又有较高的土木工程技术和可供驱使的劳动力，奴隶主阶层为满足享受的需要而开始营造以游憩为目的的园林。

园林的最初形式“囿”是在我国殷商时期（公元前 17 世纪～前 11 世纪）产生的。出土的甲骨文中就有“园”、“圃”、“囿”等象形文字。从各字解释中，可以看出“囿”具有园林的内涵。

周灭殷后不仅分封宗室，并建立营国制度，奠定了中国古代都城以“前朝后寝，左庙右社”为主体的规划体系的基础。并制定了宫室建造的等级制度，同时开始了皇家园林的兴建。在公元前 11 世纪周文王在灵囿里造了灵台，挖了灵池以观天象，也便于远眺及宴游玩乐，体现了人为艺术加工与自然风景的结合。一般认为中国古典园林的雏形产生于囿与台的结合，时间是公元前 11 世纪，也就是奴隶主社会后期的殷末周初。

这一时期人们由于受到儒家“君子比德”的影响，对于自然风景园林还没有形成完全自觉的审美意识。中国的园林虽

然源于自然,但由于受到“天人合一,君子比德”等思想的影响,只是对大自然进行单纯的模拟缩写,而没能达到高于自然。园林的功能也逐渐由敬神而向游乐方向转变,虽然仍保留有通神明的目的,但观赏的功能已扩大。

史料说明,我国的园林营建,始于奴隶社会经济较为发达的殷商时期,园林的最初形式为“囿”,就是将一定的地域加以范围,让天然的草木、鸟兽繁殖,还可挖池筑台,成为供奴隶主贵族狩猎、游憩之用地。它的形成与发展已有 3000 多年的历史了。

(2) 秦汉建筑宫苑和一池三山

秦汉时期(大约在公元前 221 年~公元 220 年)政体演变为中央集权的郡县制,确立皇权为首的官僚机构的统治,儒学逐渐获得正统地位。以地主小农经济为基础的封建大帝国成形,相应地,皇家的宫廷园林规模宏大、气魄宏伟,成为这个时期造园活动的主流。

从《史记》、《汉书》、《三辅黄图》、《西京杂记》等史籍中可以看到,秦汉时期园林的形式在囿的基础上发展成为在广大地域布置宫室组群的“建筑宫苑”。它的特点之一是面积大,周围数百里,保留囿的狩猎游乐的内容;二是有了散布在广大自然环境中的建筑组群。苑中有宫,宫中有苑,离宫别馆相望,周阁复道相连,如秦朝的阿房宫,汉代的建章宫未央宫等。作为统一天下的象征,秦汉宫苑的规模十分巨大,园林建筑风格各异,其景观包罗万象。但建筑作为一个造园要素与其他造园要素(山、水、植物)关系并不十分密切,特别是秦代咸阳宫苑中,过分夸大建筑的作用,而其他造园要素处于从属的地位。但这一时期宫苑的巨大规模和新的建筑风格等形式为以后皇家园林的发展奠定了基础。

汉武帝刘彻在秦代林苑的基础上大兴土木,地跨五县,方园数百里,“上林苑门十二,中有苑二十六,宫二十,观三十五”。建章宫是其中最大宫城,“其北治大池,渐台高

二十余丈,名曰太液池,中有蓬莱、方丈、瀛洲,壶梁象海中神山、龟鱼之属”。从此,中国皇家园林中这种“一池三山”的形式一直持续到清代。

(3) 西汉山水建筑园

西汉初年,朝廷崇尚节俭,私人庭园并不多见。武帝之后,贵族、官僚、地主、商人广治田产,拥有大量奴婢,过着奢侈的生活,贵族、富豪的私家园林也油然而生。关于私家园林也屡有记载。《魏其武安侯列传》记武帝时的宰相田蚡“武安由此滋骄,治宅甲诸第。田园极膏腴,而市买郡县器物相属于道。前堂罗钟鼓,立曲旃;后房妇女以百数。诸侯奉金玉狗马玩好,不可胜数。”此外,大官僚灌夫、霍光、董贤以及贵戚王氏五侯的宅第园池,也多仿效皇家宫苑,都是规模宏大、楼观壮丽的。梁孝王刘武的梁园规划以建筑组群结合自然山水。《西京杂记》记述了茂陵富人袁广汉所筑私园的情况:“贸陵富人袁广汉,藏强巨万,家童八九百人。于北邙山下筑园,东西四里、南北五里,激流水注其内。构石为山,高十余丈,连延数里。养白鹦鹉、紫鸳鸯、牝牛、青兕,奇兽怪禽,委积其间。积沙为洲屿,激水为波潮。其中致江鸥海鹤,孕雏产,延漫林池。奇树异草,靡不具植。屋皆徘徊连属,重阁修廊,行之,移晷不能遍也。广汉后有罪诛,没人为官园,鸟兽草木皆移植上林苑中。”从其描述可以看出园林规模比较大,水池面积辽阔,当时已用人工构筑石山。园中还有大量建筑组群,景色大体还是比较粗放的,这种园林形式一直延续到东汉末期。

总之,中国的古典园林是从殷商时期朴素的园林雏形“囿”开始的;发展到春秋战国时期的宫室建筑;到六国统一的秦代,建筑宫苑发展处于高潮;至汉武帝时,已到了建筑宫苑发展的成熟阶段,并对以后的园林营造产生了很大影响。

2. 转折期

魏、晋、南北朝时期(220 年~589 年)是历史上的一个大动乱时期,也是思想、文化、艺术上有重大变化的时代。这

一时期小农经济受到豪族庄园经济的冲击,北方落后的少数民族南下入侵,帝国处于分裂状态。在意识形态方面则突破了儒学的正统地位,儒、道、佛、玄诸家争鸣,彼此阐发。思想的解放促进了艺术领域的开拓,也给予园林发展以深远的影响。豪门士族在一定程度上削弱了以皇权为首的官僚机构的统治,造园活动普及于民间且升华到艺术创作的境界。佛教和道教的流行,使得寺观园林也开始兴盛起来。这些变化促成造园活动从生成到全盛的转折,初步确立了园林美学思想,奠定了中国风景式园林大发展的基础。

(1) 私家园林

魏、晋、南北朝时期,由于连年的战乱,社会动荡不安。同时佛教传入中原,统治者利用佛教的“宿命”、“忍戒”思想麻醉人民的反抗,促使佛教兴盛,影响文人的三种主要思想——儒、道、佛也开始趋于合流形成玄学。玄学重清淡。玄学家们逃避现实,好谈老庄或注解《老子》、《庄子》、《周易》等书以抒己志。士大夫知识分子中出现相当数量的名士,这些名士多是玄学家。许多名士们以厌世疾俗,玩世不恭的态度来反抗礼教的约束,寻求个性的解放,一方面表现为饮酒、服食、狂狷的具体行动,另一方面表现为寄情山水、崇尚隐逸的思想作风,把自己的审美对象转向了自然,清静幽远的自然美与文人士大夫的闲适平淡的田园之情相融合,从而使自然美成为艺术表现的重要内容。

由于佛教的传入与盛行,与之俱来的写实主义的绘画和雕塑艺术使得中国美术发生了巨大的变化,加之当时的社会动乱,许多文人墨客逃避现实,沉醉于大自然的怀抱中,使文学、绘画的方向转向自然,开始产生了以描写自然山水为内容的独立画风。这一时期,画家辈出,绘画理论陆续出现,如顾恺之、宗炳等对推动山水画的发展起了重要作用。山水画的理论和表现技巧对园林艺术创作的布局、构图、手法均起到一定的作用。园林上出现了山水园的风格,其主导思想是“避其烦,寄情赏”。

魏晋南北朝的私家园林有建置在城市的私园,比较著名的有梁元帝萧绎的湘东苑;有建在郊外风景地带的别墅园,比较著名的有西晋石崇的金谷园。石崇,晋武帝时任荆州刺史,此人财产丰厚,室宇宏丽,生活十分奢华。晚年在洛阳城西北郊金谷涧畔建金谷园。

据他的自序中说:“余有别庐在金谷涧中,清泉、茂林、众果、竹柏,药草具备,又有水碓、鱼池、土窟,其为娱目欢心之物备矣。”

(2) 皇家园林

三国、两晋、十六国、南北朝相继建立的大小政权都在各自的首都进行宫苑建置。有关皇家园林的记载较多:北方为邺城、洛阳,南方为建康。此时期的皇家园林在沿袭传统的基础上,又有了新的发展:园林造景从单纯的写实转变为写实与写意的结合,筑山理水的技艺达到一定的水准,变宫室建筑为以山水作主题的园林营造,并开始受到民间私家园林的影响,透露出清纯之美等。

三国时,曹操在邺城修筑御苑“铜雀园”,又名“铜爵园”。在园的西北隅垒筑三个高台:铜雀、金虎、冰井三台,宛若三峰秀峙。长明沟之水由铜雀台与金虎台之间引入园内,开凿水池为水景亦兼作养鱼。除宫殿建筑外,还有储藏军械的武库、贮藏冰、炭、粮食的冰井台,是一座兼有军事坞堡功能的皇家园林。曹操还在邺城北郊兴建一处离宫别苑“玄武苑”,据《水经注·洹水》:“……其水际其西,迺魏武玄武故苑,苑旧有玄武池,以肄舟楫。有鱼梁钓台,竹木灌丛,今池林绝灭,略无以遗迹矣。”这里也是训练水军的基地,《三国志·魏书·武帝纪》:“(建安)十三年(公元28年)春正月,公还邺,作玄武池以肄舟师”。

235年,魏明帝曹睿在东汉宫苑的旧址上扩建芳林园,传至曹芳时,改名华林园。《洛阳伽蓝记·城内》有详细记载:“(翟)泉西有华林园……华林园中有大海,即魏天渊池,池

中犹有文帝九华台。高祖于台上造清凉殿，世宗在海内作蓬莱山。山上有仙人馆，上有钓鱼殿，并作虹霓阁，乘虚来往。置于三月禊日、季秋巳辰，皇帝驾龙舟鹄首，游于其上。海西有藏冰室，六月出冰以给百官。海西南有景阳殿，山东有羲和岭，岭上有温风室。山西有姮娥峰，峰上有露寒馆，并飞阁相通，凌山跨谷。山北有玄武池，山南有清暑殿，殿东有临涧霏，殿西有临危台。景阳山南有百果园，果列作林，林各有堂……”东晋至南朝末，以建康（今南京）为都城，宫苑以华林园最为著名，此园与洛阳的华林园同名，以建筑为主，正殿名“华光”，亦有景阳山、台。华林园始建于吴，历经东晋、宋、齐、梁、陈的不断经营，是南方的一座重要的、与南朝历史相始终的皇家园林。早在东吴，即已引玄武湖之水入华林苑园，东晋在此基础上开凿天渊池，堆筑景阳山，修建景阳楼。到刘宋时大加扩建，保留景阳山、天渊池、流杯渠等山水地貌并整理水系。利用玄武湖的水位高差“作大宴，通入华林园天渊池”。然后再流入台城南部的宫城之中，绕经太极殿及其他诸殿，由东西掖门之下注入宫城的南护城河。宋少帝又“开渎聚土，以象破冈埭，与左右引船唱呼，以为欢乐。夕游天渊池，即龙舟而寝……”梁代是华林园的鼎盛时期，武帝礼贤下士，笃信佛教，在园内建“重云殿”作为皇帝讲经、舍身、举行无遮大会之处。另在景阳山上建“通天观”，以观天象，这是天文观测所，此外还有观测日影的日观台，当时的天文学家何承天、祖冲之都曾在园内工作外。侯景叛乱，尽毁华林园，陈代又予以重建。至德二年荒淫无道的陈后主在光昭殿前为宠妃修建著名的临春、结绮、望仙三阁，阁高数丈，并数十间。

南朝诸代在建康（今南京）建有许多园林，其中尤以玄武湖为最。其湖面宽阔，波涛汹涌，又在湖上立三神山，湖周环山临城，湖光山色，好一派天然风光。梁元帝萧绎造湘东苑，其山水主题更为突出。穿掘沼池，掇山叠石，亭榭楼阁，又植以花木，且妙用借景，这已成为后代山水园的蓝本。

（3）佛寺丛林和游览胜地

魏晋以来，随着佛教传入中原，这一时期逐渐流行佛教思想与浮屠的建造，从而使寺庙丛林这种园林形式应运而生。佛寺建筑多用宫殿形式，宏伟壮丽，并附有庭园。这些寺庙不仅是信徒朝拜进香的圣地，还逐渐成为风景游览胜地。不少贵族官僚舍宅为寺，使原有宅园成为寺庙的园林。尤其是到了南北朝时期，城市中的佛寺，莫不附设有林荫苍翠、花卉馥郁，甚或有幽池假山景色的庭园。在郊野的寺院，更是选占山奇水秀的名山胜境，结合自然风景而营造。故有“天下名山僧占多”之谚语。南朝在建康是当时佛寺集中之地，唐朝诗人杜牧有诗云：“千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。”此外，一些风景优美的胜地，逐渐有了山居、别业、庄园和聚徒讲学的精舍。这样，自然风景中就渗入了人文景观，逐步发展成为今天具有中国特色的风景名胜。

从上可以看出，这个时期的园林在类型、形式和内容上都有了转变：园林类型日益丰富，出现了皇家园林、私家园林、寺观园林和风景名胜等；园林形式由粗略地模仿真山真水转到用写实手法再现山水，即自然山水园；园林植物，由欣赏奇花异木转到种草栽树，追求野致；园林建筑，不再徘徊连属，而是结合山水，列于上下，点缀成景。

3. 全盛期

中国园林的全盛期，相当于隋、唐时期（589年～960年）。帝国复归统一，豪族势力和庄园经济受到抑制，中央集权的封建官僚机构更为健全、完善。在前一时期中诸家争鸣的基础上，形成儒、道、释互补共尊，儒家仍居正统地位的格局。唐王朝的建立，开创了中国历史上一个意气风发、勇于开拓、充满活力的全盛时代。从这个时代我们可以看到中国传统文化曾经有过的宏放风度和旺盛生命力。隋唐园林在魏晋南北朝时期所奠定的风景式园林艺术的基础上，随着当时经济和文化的进一步发展而达到全盛时期。作为一个园林体系，它所具有的风格特

征已经基本形成。这一时期城市建设也得到了极大的发展,如隋代的大兴城,虽继承了周制,即宫城居中,前朝后市,左庙右社的传统,又沿用了曹魏邺城改进的方案,但同时又有所创新,采取宫城、皇城、大城三重环套的配置形式,整齐严正。

(1) 隋代山水建筑宫苑

隋炀帝杨广继位后,在东京洛阳大力营建宫殿苑囿。别苑中以西苑最著名,其风格明显受到南北朝时期自然山水园的影响,采取了以湖、渠水系为主体,将宫苑建筑融于山水之中。这是中国园林从建筑宫苑演变到山水建筑宫苑的转折点。

(2) 唐代宫苑和游乐地

唐朝国力强盛,长安城宫苑壮丽。大明宫北有太液池,池中蓬莱山独踞,池周建回廊400多间。兴庆宫以龙池为中心,围有多组院落。大内三苑以西苑最为优美,苑中有假山、湖池,渠流连环。华清宫位于陕西临潼县,离西安东约30km的骊山之麓,以骊山脚下涌出的温泉得天独厚和以杨贵妃赐浴华清池的艳事而闻名于世。华清宫最大的特点是体现我国早期自然山水园的艺术特色,随地势高下曲折而筑,这里风光秀丽,绿阴丛中隐现着亭台轩榭楼阁,登上望京楼,可远眺近赏。华清池本身是一宫城,占地2000m²,其形方整,由宫殿亭阁、回廊组成,内有著名的贵妃池和长生殿。白居易在《长恨歌》中提到:“七月七日长生殿,夜半无人私语时。在天愿作比翼鸟,在地愿为连理枝。”除华清宫、长生殿外,这里还有朝元阁、集灵台、宜春亭、斗鸡殿等景,组成了一个规模较大的宫苑,供唐玄宗、杨贵妃等宫室权贵们享乐悠游。

长安城东南隅有芙蓉园、曲江池,定时向公众开放,实为古代一种公共游乐地。唐代的离宫别苑,比较著名的有麟游县天台山的九成宫,是避暑的夏宫;临潼县骊山北麓的华清宫,是避寒的冬宫。

(3) 唐代自然园林式别业山居

盛唐时期,中国山水画已有很大发展,出现了寄兴写情的画风,园林艺术开始有意识地融入诗情、画意,出现了体现山水之情的创作。盛唐诗人、画家王维在蓝田县天然胜区,利用自然景物,略施建筑点缀,经营了“辋川别业”,形成了既富有自然之趣,又有诗情画意的自然园林。

中唐诗人白居易游庐山,见香炉峰下云山泉石胜绝,故置草堂,建筑朴素,不施朱漆粉刷。草堂旁,春有绣花谷(映山红)、夏有石门云、秋有虎溪月、冬有炉峰雪,四时佳景,收之不尽。唐代文学家柳宗元在柳州城南门外沿江处,发现一块弃地,斩除荆丛,种植竹、松、杉、桂等树,临江配置亭堂。这些园林创作反映了唐代自然式别业山居,都是在充分认识自然美的基础上,运用艺术和技术手段来造景、借景而构成优美园林境域的。

这些园林突出的特征是以画设景,以景入画,相互融会贯通,使得山水诗、山水画、山水园林互相融合。

(4) 唐宋写意山水园

从中晚唐到宋,士大夫们要求深居市井也能闹处寻幽,于是在宅旁葺园地,在近郊置别业,蔚为风气。唐长安、洛阳和宋开封都建有宅第园池,宋代洛阳的宅第园池,风格多袭隋唐之旧。从《洛阳名园记》一书中可知唐宋大都是在面积不大的宅旁地里,因高就低,掇山理水,表现山壑溪池之胜,点景起亭,览胜筑台,茂林蔽天,繁花覆地,小桥流水,曲径通幽,巧得自然之趣。这些名园各具特色,均系造园者根据对山水的艺术认识和生活需求,因地制宜地表现山水真情和诗情画意的园,称之为写意山水园。

总之,隋唐园林在魏晋南北朝风景式园林的基础上,随着经济和文化的进一步发展而臻于全盛,皇家园林不仅规模宏大,且总体布局和局部设计更加完善,出现了像大明宫、华清

宫这样具有划时代意义的作品。唐代把诗、画情趣赋予园林山水景物之中,因画成景,以诗入园,意境的塑造已处于朦胧状态,形成了文人写意山水园。隋唐园林不仅发扬了秦汉的大气磅礴,又在精致的艺术经营上取得了辉煌的成就,这个全盛的局面继续发展到宋代。

4. 成熟时期和成熟后期

成熟时期相当于两宋到清初。继隋唐盛世之后,中国封建社会发育定型,农村的地主小农经济稳步成长,城市的商业经济空前繁荣,市民文化的兴起为传统的封建文化注入了新鲜血液。封建文化的发展虽已失去汉、唐的宏放风度,但却转化为在日渐缩小的精致境界中实现着从总体到细节的自我完善。相应地,园林的发展亦由盛年期而升华为富于创造进取精神的完全成熟的境地。

成熟后期,相当于清中叶到清末。清代的乾隆王朝是中国封建社会的最后一个繁盛时代,表面的繁盛掩盖着四伏的危机。道、咸以后,随着西方帝国主义势力入侵,封建社会盛极而衰逐渐趋于解体,封建文化也愈来愈呈现衰颓的迹象。园林的发展,一方面继承前一时期的成熟传统而更趋于精致,展现了中国古典园林的辉煌成就;另一方面则暴露出某些衰颓的倾向,已多少丧失前一时期的积极、创新精神。清末民初,封建社会完全解体、历史发生急剧变化、西方文化大量涌入,中国园林的发展亦相应地产生了根本性的变化,结束了它的古典时期,开始进入世界园林发展的第三阶段——现代园林的阶段。

(1) 北宋山水宫苑

北宋时建筑技术和绘画都有发展,出版了《营造法式》。政和七年,宋徽宗赵佶始筑万岁山,后更名为艮岳,岗连阜属,西延平夷之岭,有瀑布、溪涧、池沼形成的水系。在这样一个山水兼胜的境域中,树木花草群植成景,亭台楼阁因势布列。这种全景式的表现山水、植物和建筑之胜的园林,就是山水宫苑。

(2) 元明清宫苑

元、明、清时期,园林建设取得长足发展,出现了许多著名园林,由于三代都建都北京,完成了西苑三海(北海、中海、南海)、圆明园、清漪园(今颐和园)、静宜园(香山)、静明园(玉泉山)及承德避暑山庄等园林景观,达到了园林建设的高潮期。

① 圆明园

清代著名的皇家园林。康熙四十八年(1709),康熙帝(即清圣祖玄烨)将北京西北郊畅春园北一里许的一座园林赐给第四子胤禛,并亲题园额“圆明园”。雍正三年,大兴土木,增建殿堂。乾隆时期在雍正旧园的范围內增加新的建筑群组,由原来的“二十八景”增加到“四十景”,新增的景区包括:曲院风荷、坐石临流、北远山村、映水兰香、水木明瑟、鸿慈永枯、月地云居、山高水长、澡身浴德、别有洞天、涵壶朗鉴、方壶胜境等。此后又在它的东邻和东南邻另建附园“长春园”和“绮春园”,后人把三园统称圆明园,共占地350hm²。圆明园是封建帝王的大型行宫御苑,用玉泉山和万泉河的水构成完整的水系,采用了园中有园的布局手法,山环水抱,吸收模仿江南园林的特点,具有中西合璧的建筑群。人们曾将中国的圆明园和法国的凡尔赛宫称为世界园林史上的两大奇观。

圆明三园都是水景园,园林造景大部分是以水面为主题,因水而成趣的。三园都由人工创设的山水地貌作为园林的骨架,但山水的具体布置却又有不同。圆明园依水系构图可分为五区。第一区包括朝政的正大光明殿、勤政亲贤殿、保和太和殿等,称为宫殿区。第二区为后湖区,包括环湖九景(九州清晏、镂月开云、天然图画、碧桐书院、慈云普护、上下天光、杏花春馆、坦坦荡荡、茹古涵今)以及后湖东面的曲院风荷、九孔桥,东面的如意馆、洞天深处,前垂天贶,西面的万方安和、山高水长,西南面的长春仙馆、四宜书屋、三十所、藻园等,其功能是为帝王后妃居住及游乐。第三区的各组建筑群大都有特殊用途,如汇总万春之庙是供十二月花神的庙宇,安佑宫是供奉清圣祖世宗等神位的祖庙,日天琳宇是截断红尘的化外之城等。

第四区环绕福海的各景大都是仿江南名胜或名园建造的,如平湖秋月、南屏晚钟等。第五区包括内宫北墙外的长条地区,有天宇空明、清旷楼、关帝庙等,是帝王在宫苑内建的一个用以调换口味的农村式样的区域。

长春园总体布局的骨干也是水系,但由于岛屿洲堤的布列,北部形成了几个较大的水面,南部和东南部形成河湾,中央部分是主体建筑所在的大岛,而园址四面边界为陆岸。

澹怀堂、茹园和倩园成为河湾之南陆岸部分的三个景区。中心大岛有含经堂、淳化斋、蕴真斋,另外还有玉玲珑馆和海岳开襟等景点。长春园北部有一组西式宫殿建筑,统称西洋楼。

绮春园(万春园)是皇太后居住的地方,也是其他嫔妃的住处,万春园的风格秀丽婉约多姿,无论是水面或是岗阜都曲折有致,浪漫自如。其主要建筑有凝辉殿、中和堂、集禧堂、天地一家春、蔚藻堂等。

圆明三园共有100景,其中圆明园40景,长春园30景,绮春园30景。历经151年维修增建,成为了举世瞩目的万园之园,但在1860年被英法联军焚毁。

②颐和园

颐和园始建于乾隆十五年(1750年),为庆祝其母六十寿辰而建,命名为清漪园。18世纪初,清王朝在北京西郊兴建了好几座规模宏大的皇家园林,最著名的三山五园即畅春园、圆明园、香山静宜园、玉泉山静明园、万寿山清漪园。而清漪园是最后兴建的一座。光绪年间,慈禧太后进行重建,改名为“颐和园”。

颐和园北依万寿山,南临昆明湖,占地290hm²,其中水面占3/5,陆地占2/5。主要分三个区。宫殿区,以仁寿殿为中心,严格中轴对称布置,是清王朝政治活动的主要场所,建筑采用卷棚灰瓦顶,院中置假山,与后山的园林景观相谐调。生活居住区,由玉澜堂、宜芸馆和乐寿堂三座四合院组成,是帝后们居住的地方。风景游览区,即万寿山前山、昆明湖和后山、

后湖,这是全园的精华所在。万寿山的前山以佛香阁为构图中心,从临湖的牌坊经排云门、排云殿、佛香阁直达山顶的智慧海,形成明显的中轴线,层层登高,气魄宏伟。轴线两侧有铜亭(宝云阁)、转轮藏、听鹧馆、画中游、景福阁等景。沿湖建长廊,东起邀月门,西至石丈亭,长728m,共273间,将前山各组景点联为一体,漫步廊中,步移景异。昆明湖水面辽阔,湖中有堤有岛,继承了“一池三山”的传统,仿杭州西湖建有西堤六桥,湖中的堤岛划分组织水面空间,增加了层次。前山前湖以金碧辉煌的建筑群和碧波千顷的湖光山色取胜,后山后湖则以幽静深邃的山林野趣见长。乾隆建清漪园时,后湖两岸建成买卖街,也称苏州街。当时,后山山腰也有如颐和园、味闲斋、花承阁、六兼斋等多组建筑,后被焚毁,现以松柏森林及花木取代,有条件时逐渐恢复,园子东北部是园中园——谐趣园,是仿无锡寄畅园建造的。

总之,颐和园是以天然山水结合建筑创造的宏伟景观,在造园上运用借景的手法,远借玉泉山、西山,扩大了园林的范围,运用了对比的手法,前山前湖与后山后湖形成鲜明的对比,同时继承了传统的造园手法,艺术地再现自然山水,颐和园集皇家园林大成,创诗情画意于自然,是中华民族智慧结成的一块珍宝。

③承德避暑山庄

避暑山庄位于河北省承德市,始建于康熙四十二年(1703年),完成于乾隆五十七年(1792年)。占地560hm²,是我国现存最大的皇家园林。

避暑山庄具备了山壑林泉的天然形态,有交错的山岭溪谷,有平坦的平原森林,有低凹的湖泊洲岛,还有周围的山峦奇景,经过多年的构筑,或因山构室,或依山傍水而建庄由宫殿区、湖区、平原区、山区四部分组成。宫殿区包括正宫、松鹤斋、东宫及万壑松风等,是皇帝居住和处理国事的地方。湖区是山庄风景的精华所在。整个湖区是由洲、岛、桥、堤划分成若干水域的一个大水面。水域分为8个湖,最大的是北面的