

氣度恢宏之帝王石

中國昌化田黃石

總編撰 / 畢庶強

田黃



中寶齋出版

中國昌化田黃石



中國昌化田黃石

中國昌化田黃石



中寶齋出版

中國昌化田黃石

總編撰：畢庶強

編輯委員：張舒涵、張哲豪、鄭婉郁

美術編輯：簡韻容、陳相豪

攝影：汪貴賢、鄭婉郁

發行出版商

出版發行：中寶齋有限公司

地址：台北市龍江路124巷6號

電話：(02) 2515-3552

網址：www.cbj-art.com

印刷公司

印刷：灃泰印刷設計有限公司

地址：台北市泉州街145巷1號1樓

電話：(02) 2337-9933

出版日期：2008年09月（初版）

ISBN 978-986-84677-0-5（精裝）

ISBN 978-986-84677-1-2（平裝）

定價：精裝880元 / 平裝680元

版權所有・翻印必究

台灣台北中寶旅

二〇〇八、十月



《目 錄》

序

中國昌化田黃石—錢高潮.....	01
中國昌化田黃石之我見—吳金泉.....	03
出版序文—張毓峰.....	05

第一章 孕育昌化田的搖籃

一、昌化田的孕育區.....	27
二、昌化田胚體的形成.....	28
三、昌化田的原生血脈	
(一)石中峽隱—昌化石.....	31
(二)石中皇后—雞血石.....	33
(三)昌化礦石(含昌化田黃、雞血石)的特質.....	37
四、雄秀天成孕帝石.....	38

第二章 昌化田黃的誕生與命名

一、新生命的開始.....	41
二、需要用心呵護的天之驕子.....	43
三、從新生命的名字思考	
(一)王室族譜的新脈絡.....	45
(二)浙江帝王石 四海美揚名.....	46
(三)本是同根生 領地各不同.....	48

第三章 氣度非凡的外表與內涵

一、龍生九種 巧妙不同.....	49
二、峽谷柔情 石貞意長	
(一)倚黃賦名 隨彩傳情.....	59
(二)觀石望采 視紋辨義.....	69
(三)神形兼具 六德具足.....	74
(四)優質家族 血統精良.....	75

第四章 鬼斧神工運帝石

- 一、雲想衣裳花想容.....77
- 二、昌化田作品的表現方式.....81
- 三、精彩的生命展現.....93

第五章 雄兔腳撲朔 雌兔眼迷離

- 昌化田的辨識與典藏.....107

第六章 與昌化田的對話

- 昌化田之問與答.....111

- 附錄一 ■ 雕刻名師或金石家.....116

- 附錄二 ■ 中國昌化田之相關論述.....121

- 附錄三 ■ 昌化田收藏分級分類紀錄表（參考用表）.....122

- 附錄四 ■ 硬度對照.....123

- 收藏手札.....125

- 編後語——畢庶強.....127



中國昌化田黃石

序文

浙江昌化田黃石，顧名思義即是產於浙江省昌化縣境內的田黃礦石，也許乍見這名詞會立即聯想到昌化雞血石，的確，它確實生成於雞血礦脈的附近，與昌化雞血石有著密不可分的臍帶關係，這也是昌化近年來繼雞血石之後，最值得大家珍視的優質石種。

這些年，隨著祖國經濟的快速發展，促使了整個藝術生態的擴展與提昇，原本以外銷為主的供需市場，亦逐漸轉向內部需求，因此，造就了國內整個藝術市場空前的繁榮景象。尤其，這些年透過政府與社會各階層的積極努力，致使流傳已久的各種傳統工藝的技術被不斷突顯與重視。

而以往社會地位不高的工藝師傅，也逐漸獲得政府與社會大眾的高度認同與肯定，這實在是非常正面、同時也令人欣喜的現象。然而，也正因如此，從事工藝相關行業的族群便急遽增加，對於原生材料的取得與需求更是“求材若渴”，尤其自古以來便非常名貴的玉石，因為其不可再生與極為有限的資源，在工藝需求上就更顯得珍貴、難得。當然，這般一窩蜂失衡的開發資源，也不免令人憂心對於重要資源的浪費與生態環境破壞，這確實是現今相關當局與社會大眾極需關注的議題。事實上，有規範、有限制的適度開發原生資源，並將珍貴資源做最有效的運用，才能發揮原生材料的最高附加價值，同時，對於整體產業才能獲得最大的效益。

中國昌化田黃石的發掘與運用，對於從事玉石雕刻工藝及收藏愛好者來說，都是一大福音。早先時我也曾經在一些報導與文章中推介過，這幾年優質昌化田黃也逐漸成為收藏界的焦點，為各界所喜愛。

然而，如果談及昌化田黃，當然不能不提聞名遐邇的石中皇后—昌化雞血，因為它們都產於浙西大峽谷的玉岩山，並源自相同的昌化石礦脈。而說到昌化雞血石，又不得不提到它與臺灣藝品市場密切的互動關係。

由於早期臺灣對雞血石的熱愛與收藏，直接刺激了昌化雞血石的開採與創作，因此許多優質雞血作品與印材，透過台灣的专业藝品經營商，經過香港或澳門轉運至臺灣，並推介給臺灣的收藏家典藏，形成良好的藝術生態，這種情況延續了許多年，這其中，台北的中寶齋即扮演非常良好與重要的架橋工作。由於中寶齋在台灣經營昌化雞血等名石已行之有年，並且建立起良好的信譽和口碑，同時，因為經營昌化雞血之便，近水樓台先得月，於近十年前即獨具慧眼的開始收藏與推介昌化田黃。並用心收集昌化田黃石的各種石品，累積了許多至今難得一見的石種，實在非常難得。而更難人可貴的是他們願意將多年來累積的成果與大眾分享並進一步對昌化田黃提出一些具體的思維與推廣，這些無異是為昌化田黃注入一股新的力量與助力，尤其這本書能夠在台灣出版，更具有非凡的意義，今欣聞此書付梓在即，特書此文以表歡喜與祝賀之意。

中國玉石雕刻大師

陳昌明

中國昌化田黃石之我見

從來沒有幫人寫過序文，突然接到毓峰兄的公子哲豪請託，一時間便慌了手腳，不知所措。才疏學淺的我，雖然從事印石文化已歷時卅餘年，無論從經營、辦廠到採礦，皆有完整的經歷。同時，從台灣到大陸(福州、青田、昌化、內蒙巴林、新疆、江西、四川等)幾乎中國所有的礦區均少不了我的足跡，對於礦業的深入學習，至今亦從不間斷，但是，要我寫一篇相關礦石的序文，卻著實難倒了我，而事到如今，也只有趕鴨子上架，硬著頭皮為其塗鴉了。

近年來，隨著大陸經濟的騰飛，印石文化亦快速發展，喜愛它的文人雅士也越來越多，對於印石的需求量也就越來越大。但是，由於大陸早期優質的藝術品皆大量流到國外。尤其在七十至九十年代，台灣的經濟奇蹟造就了許多印石的收藏家，因此，當時大陸幾乎所有的藝術家所創作的藝術品，均往一個2300萬人口的地方流通，由於台灣的吞吐量也夠大，只要有好東西皆來者不拒。在此情景下，台灣確實也保留了眾多名家的作品。然而，隨著物換星移，台灣的榮景不再，反觀大陸經濟卻蓬勃發展，大陸收藏家崛起態勢兇猛，近幾年，由於大陸大部分高檔的壽山石、昌化石等資源沒了，因此，開始高價從台灣大量回收，炒熱了所有印石、雕件的行情。

在此熱潮中所有的石材（包括田黃石、雞血石、壽山石、青田石、巴林石、昌化石等）均因收藏者眾，故資源極速枯竭，人們不得不尋求替代資源，拓展新的礦源。雖然在觀念上，開始有“大壽山概念”的產生（作者於壽山石月刊第二期之論作），吾等認為鑽石之為世界公認，不管產至任何國家均一個名稱，一種認定，為何我們的壽山石、

昌化石等要侷限於一個地域性的領域，把自己侷限在一個圈圈裡，不能走向國際舞台，要知道我們玩賞的這些雅石，不外乎幾種礦物成分組成，如：地開石、葉臘石、高嶺石、伊黎石；田黃為地開石的代表、芙蓉為葉臘石的代表、高山石大部分為高嶺石，所有此類石種，不過是互為膠著的比例問題，故很容易以科學的角度給予明確品種分類，最終做到簡單化、數據化與科學化。

田黃石礦均組合以地開石為主，產於福州壽山之田黃石，發現於一千多年前，歷史上有較多的論著。從古代的皇親貴族，到近代的平民百姓，皆以擁有田黃石為尊榮，現今資源枯竭，採集一年不如一年，市場的需求卻一年強過一年，值此青黃不接的時候，浙江昌化雞血產地意外的發現了昌化田黃，同壽山田黃一樣的質地，同屬地開石，同為火山二次噴發形成之獨石，每個石礦皆有石皮，上乘的石質，同樣具有蘿蔔絲紋，細膩通透，因此，昌化田黃可謂壽山田黃之孿生兄弟。

早年即對昌化雞血石做出重大貢獻之毓峰兄，獨具慧眼的在昌化田黃石初出茅廬時，即投入大量資金，大批收購田黃石，並於囤積一定的數量後，開始為昌化田黃石的藝術投入龐大的心血，同時，遍尋眾多藝術家為昌化田黃石注入了藝術的生命，有感於毓峰兄如此的用心，歷經數年的努力，終編成冊，在此謹致最大的敬意並為之序。

印石文化的耕耘者

吳金泉謹識

2008年寫於中國福州

出版序文

開放大陸探親之前，在朋友家看到他們早期從大陸來台灣時所帶出來的收藏品，朋友夫妻二人是浙江人，總是叮嚀著：昌化雞血石是非常名貴的石種，是屬於印石三寶之一，如果日後有緣遇到，當好好珍惜。十九年前因緣際會接觸到昌化雞血石，開始了我經營浙江各種名貴石材的生意，從此也與浙江的各種名貴石種結下了很深的緣份。

當初會收藏浙江昌化田黃石，其實也是因為經營昌化雞血石的地利之便而接觸到。因為在短短的幾年之間，雞血石的礦脈資源從大量開採很快地邁向枯竭。有了這個借鏡，當有緣看到這種黃澄澄、圓乎乎的獨特石種－「昌化田黃」及之後陸續發現的「田黃雞血」時，心中便起了收藏的念頭。

相傳最早發現昌化田黃的是一位居住在昌化山上裡梅家村的農民，這個農民的生活很清苦，每天嘴總嚷嚷著「苦死了！苦死了！」見著熟人總要討根煙來抽抽。每天一大清早他總是非常勤快地牽著牛去吃草。隔了一陣子，突然把家裡的房子翻修地煥然一新，讓家人及朋友覺得很奇怪，他哪來翻修房子的錢呢？兄長好奇地詢問他，他據實以告，這個秘密才被發現。原來這好長一陣子，他都在放牛的那片荒廢的田裡挖石頭，挖出不少好的原石賣給來自福州的石商，所以攢了一些錢。山上地方小，消息很快傳了出去，一傳十，十傳百，家家戶戶扶老攜幼的往這片寶地湧進。

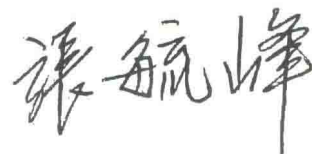
每天有許多當地及臨近地區安徽省的農民在山上淘寶，都希望自己的運氣也能像這個農民那麼好，能發現質優形好的好田黃，好好地發上一筆財。但也因為大家在挖掘時，把山上一些原來種植的樹給砍伐掉，破壞了水土保持，造成土質的流失及污染了水庫的水質，對當地生態造成嚴重影響，所以有一陣子禁止大家亂挖。

近年來能挖掘到的好原石已經愈來愈少，物以稀為貴，在原產地的原石經過石商的漫天喊價已經造成價格高不可攀的情況。回想起來，還真的很慶幸在發掘之初即陸續收藏了一些質好且精的原石及雕刻品。

雖然昌化田的發現已近半世紀，但是截至目前為止，一直沒有相關於昌化田方面的專業導讀，因此，有了拋磚引玉的念頭。年前，與藝文家同時也是玉石收藏家的賢姪庶強談及此事，他欣然允諾編撰此書，終於讓此機緣得以圓滿。

此書以介紹昌化田為主軸，同時也簡略敘述相關昌化(雞血)石等名貴石種。本著以石會友、佳石分享的宗旨，圖錄中除了敝齋歷年來的收藏外，並邀集諸多藏家及好友共襄盛舉，在此特別表示敬謝之意。同時，也希望大家會喜歡並多多予以賜教。

中寶齋主人





商山四皓（薄意）黃金黃田黃凍

309克 韋杰先生作品



雲遊和尚（薄意）綠田 428克

韋杰先生作品 海外華人收藏家提供

（運用珍稀綠田的石皮及本身特殊石紋，巧雕成渾然天成、妙趣橫生的作品）



羅 漢

昌化田黃—紅黃白多層皮