

中国学生必读的

主编 邢涛

分册主编 龚勋

微型小说

精选



断翅的天使不孤单

Broken-winged angel

小巧新奇,以微知著,阅读无负担
给青少年最具内涵的微阅读

以小镜头描绘世间百态,用浓缩的精华濯亮心灵的天空



浙江教育出版社

中国学生必读的

微型小说

精选

主编 / 邢涛

分册主编 / 龚勋



创世卓越 荣誉出品
Trust Joy Trust Quality

图书在版编目(CIP)数据

断翅的天使不孤单 / 龚勋主编. —杭州: 浙江教育出版社, 2014.11

(中国学生必读的微型小说精选 / 邢涛主编)

ISBN 978-7-5536-2382-5

I. ①断… II. ①龚… III. ①小小小说—小说集—世界
IV. ①I14

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第248168号

中国学生必读的
微型小说精选

断翅的天使不孤单

duanchi de tianshi bu gudan



主 编 邢 涛
分册主编 龚 勋
设计制作 北京创世卓越文化有限公司

责任编辑 高 蕾
责任校对 黄英妮
责任印务 陈 沁

出版发行 浙江教育出版社
地 址 杭州市天目山路40号
邮 编 310013
网 址 www.zjeph.com
印 刷 大厂回族自治县正兴印务有限公司
开 本 720mm × 1020mm 1/16
印 张 9
字 数 180 000
版 次 2014年11月第1版
印 次 2014年11月第1次印刷
标准书号 ISBN 978-7-5536-2382-5
定 价 19.80元

本书中参考使用的部分文字,由于权源不详,无法与著作权人一一取得联系,未能及时支付稿酬,在此表示由衷的歉意。请著作权人见到此声明后尽快与本书编者联系并领取稿酬。同时,如遇质量问题请与我们联系调换。联系电话:(010) 52780202

前言



以微知著，浓缩情感、智慧与哲思的微阅读

方寸之间展示深邃人生，让青春在阅读中快速成长。

英国诗人布莱克在诗作《天真的预言》中曾写下名句——一沙一世界，一花一天堂。就是说，所谓世界与天堂，往往展示于细微之处，纤毫之间，由小方能见大，见微才能知著。而这，也正是微型小说的奇妙之处。微型小说，将世俗生活、人生百态浓缩于方寸之间，甚至于其中的一个画面、一个瞬间、一个细节、一种情绪，都能被作家信手拈来，寥寥数笔便能成就一篇佳作，短小而不失张力，精练却不乏深邃，充满令人震撼的艺术魅力。

为了让学生读者领略微型小说的奥妙，感受其不同凡响的表现力，编者从世界各国众多微型小说之中精选数百篇经典，集成《中国学生必读的微型小说精选》。本套丛书收录



了雨果、屠格涅夫、马克·吐温、王尔德、里尔克、川端康成、星新一等多位名家的传世佳作，也收录了一些现当代新锐微型小说家的名篇名作，文风或成熟稳健，或闾寂通透，或清灵婉转，或深刻犀利，熔亲情、友情、爱情等人间情感于一炉，纳学习、生活、事业等社会世情于一书，既有对美好人生的讴歌和赞颂，也有对不平世风的鞭挞与嘲讽。这里，用理智提炼生活，从中萃取温暖、希望，用感情梳理灵魂，从中寻觅心灵的洁净，能让学生读者迅速领悟生命真谛，找到人生方向，觅得心灵港湾，从而让青春在阅读中快速成长。

品读微型小说，不仅是学习的过程，也是成长的过程。微型小说短短百字或千言，能够展示出文学创作中或浪漫、或写实、或古典、或现代等不同风格的写作手法，也能展示象征、幽默、讽刺、隐喻等多种写作技法，帮助学生读者提高阅读及分析能力，是不可多得的写作参考。

现在，请到微型小说的世界中来，在这浓缩着真切情感、非凡智慧与深邃哲思的方寸天地之中，等待你的将是不同凡响的心灵成长之旅。

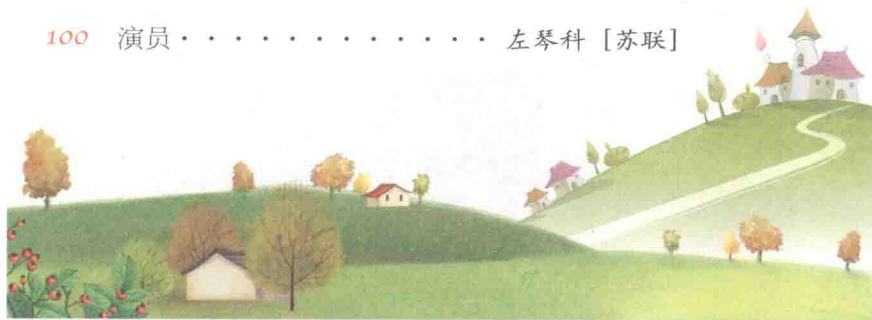


/ 目 录 /



- 001 被骗 · · · · · 米哈依尔·扎多尔诺夫 [俄罗斯]
- 005 赤塔 · · · · · 塔玛奇·格列科夫 [俄罗斯]
- 008 逗乐 · · · · · 莫泊桑 [法国]
- 011 风蛇 · · · · · 比万·贝克 [澳大利亚]
- 015 各有其咎 · · · · · 韦谢林·格奥尔吉耶夫 [保加利亚]
- 018 公理 · · · · · 库尔良茨基·海特 [苏联]
- 021 狗鼻子 · · · · · 左琴科 [苏联]
- 024 海德格博士的试验 · · · · · 纳撒尼尔·霍桑 [美国]
- 028 火车上的年轻人 · · · · · 阿沙尔夫·乔代瑞 [印度]
- 030 角落里的阳光 · · · · · 威廉·斯托 [英国]
- 034 理发师的谎言 · · · · · G.B.帕拉赫特 [英国]
- 038 盲人捕鸟 · · · · · 亚历山大·麦考尔·史密斯 [英国]
- 041 煤桶骑士 · · · · · 弗兰兹·卡夫卡 [奥地利]
- 045 魔术师的报复 · · · · · 斯蒂芬·巴特勒·里柯克 [加拿大]

- 049 谋财有道 ····· 黑贝尔 [德国]
- 051 母亲的眼睛 ····· 布洛宁 [俄国]
- 055 倾斜翅膀的飞翔 ····· 沈岳明 [中国]
- 058 清兵卫与葫芦 ····· 志贺直哉 [日本]
- 063 失踪的罪犯 ····· 伊·阿西莫夫 [新西兰]
- 067 十八英里的惩罚 ····· 杰森·班卡多 [西班牙]
- 070 十米白色塔夫绸 ····· 弗里茨·冯·魏特克 [德国]
- 074 十七岁的狂妄牛仔 ····· 大卫·麦克莱恩 [美国]
- 077 他们要学狗叫 ····· 米克沙特·卡尔曼 [匈牙利]
- 080 跳蚤 ····· 图霍尔斯基 [德国]
- 082 投资 ····· 阿·布赫瓦尔德 [美国]
- 085 窝囊 ····· 契诃夫 [俄国]
- 089 我不是你的恩人 ····· 石坂洋次郎 [日本]
- 093 无心之善无敌 ····· 鲁尔福 [墨西哥]
- 096 幸运的水仙花 ····· 卡伦·德里斯科尔 [墨西哥]
- 100 演员 ····· 左琴科 [苏联]



- 104 羊皮手套 ····· 马克·吐温 [美国]
- 108 一个十分危险的人 ····· 鲁尼恩 [美国]
- 112 艺术家 ····· 萨娜·珍妮 [美国]
- 116 有什么比捉迷藏更好玩 ····· 乔克·邦德 [美国]
- 120 在柏林 ····· 奥莱尔 [美国]
- 122 债 ····· 许地山 [中国]
- 126 折叠时光的刻度 ····· 米拉·尤马拉 [芬兰]
- 129 最大的奖励 ····· 南希·卡瓦诺 [美国]
- 132 最后的面试 ····· 户岛竹三 [日本]
- 135 坐 ····· H. E. 弗朗西斯 [美国]





被骗

■ 米哈依尔·扎多尔诺夫 [俄罗斯]



我快冻僵了！可是，没有一辆出租车愿意停下来。现在若是有一辆出租车能快点把我送回家，我甚至情愿支付他两倍的车钱。就在这时，一辆空车突然冒出来，停在了我的面前。我赶紧冲过去，不等我说愿意支付两倍车钱，司机就从车里下来，打开车门对我说：“赶紧上车吧！瞧您，冻坏了吧？”

“什么？”我有点糊涂，不动声色地向后闪了一下身。

“请您赶紧上车吧。”他笑着，“我已经把取暖器打开了，您要是觉得不管用，我这儿还有一条毯子，您把它盖在腿上。”

我迅速地扫了一眼面前的车，顶灯、车牌都不缺，看起来很像出租车。“我要去切尔塔诺沃，那儿不近呢。”我犹豫着说道。

“远也没事。”司机又微微一笑，“乘客要去哪儿，我们自然也就去哪儿，快走吧。”我提心吊胆地上了车。

“我们抄近路吧，您觉得怎么样？”司机说。

“不用！”我立刻提高了警惕，“该怎么走就怎么走。”

“那好吧。您不用太紧张，先休息一下。”司机又笑了笑，不好意思地说道，“那咱们就按平日里走的来。”

渐渐地，我感觉腿开始暖和了。车中后视镜的上方挂着一个

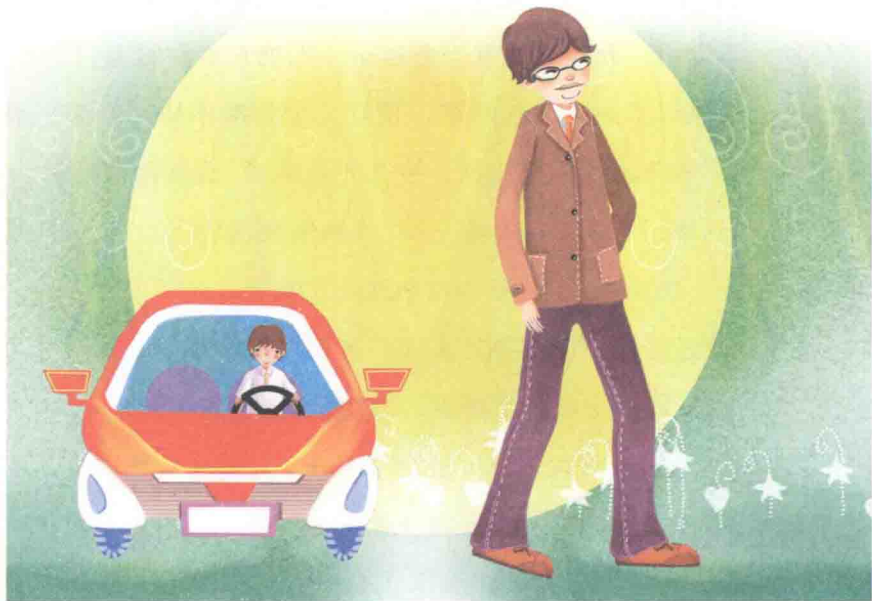
收音机，里面正放着肖邦的乐曲。不过，我的心情丝毫没有放松下来。“为什么他一定要让我上车，现在还在走这条我并不熟悉的路？”我把手提包死死地抱在胸前，想着，“我当时要是坐在后座上就好了，那儿应该稍微安全些。我有老婆和一对双胞胎，大孩子也才刚上学。”

“肖邦的曲子，您喜欢听哪首？”司机率先打破了沉默。

“什么？”我正瞎想着，有点猝不及防。为了遮盖我的窘态，我赶紧说了一句：“我都喜欢。您呢，喜欢哪首？”

“我喜欢《寂静的夜》。”司机答道。

我一听，心里更害怕了：“他会把我怎么样啊？”我的脑子高速运转着，猜想着各种各样的可能，“是想和我多要些小费，还是要怎么样？”





这时，司机又滔滔不绝地给我讲起了肖邦在巴利阿里群岛上的那段生活。他讲得兴致勃勃，开心的时候还夹杂些英语，过一会儿又反应过来，赶紧改成俄语。

“他怎么会知道这些？”我心里突突的，“他只是一个开出租车的，有时间读这些吗？肯定没有！那么谁有？在哪儿读的？难道是……”我的大脑灵光一闪，“在监狱！对，那儿有的是时间。这么说他是一个逃犯，为了不让别人怀疑他，所以才会这么热情。他肯定是把真的司机打晕，然后捆起来藏好，自己则开车出来抢劫，等钱抢够了就逃到国外去。肯定是这样了。听说，经常有人会遇到这种事。所以，他还学了英语，他一定在监狱待了不止十年。唉，算我倒霉，把钱都给他吧，只要他别杀我。”

“到了！”就在我胡思乱想的时候，司机笑着对我说。

我抬头看了看车窗外，又看了一眼计价器。确实，到我家了。计价器上的车费也比往常少了许多。“他应该是个惯犯吧，这是打算动手了？”我一边想着，一边小心翼翼地递过钱去，暗中做好尽快从车里逃出去的准备。可是，车门怎么也打不开！而街上一个人也没有，只有我们俩……

“先别急着开车门。”司机温和地说，“我还没有……”

“我身上就剩下点儿香肠了，真的没钱了。”我喊着，并准备提包自卫。

“我还没有找您钱呢。”司机不紧不慢地说着，把钱递给了我。然后，他下车，绕到我这边，打开车门，“谢谢您！您到家了，请下车吧！如果有什么不周到的地方，还请您见谅。晚安！”

我愣愣地呆在了人行道上。我被骗了！真的被骗了！但我究竟是怎么被骗的？我糊涂了。

就在我发呆的时候，又有一个人跑了过来，急匆匆地问：“司机，请问到梅德韦多克吗？”

“您好！当然去了。请上车吧！”司机走下来，帮他打开了车门。

那个人有些为难，不知道该如何是好。他犹豫地看了我一眼，还是上了车。

车终于开动了。又有一个人“落网”了。可我的心情反而无比轻松起来。



* 读 · 感 · 悟 *

米哈依尔·扎多尔诺夫是俄罗斯当代著名的讽刺作家。他的作品短小精悍、犀利幽默、耐人寻味。

这篇《被骗》延续了他一贯的特色。作者从寒夜无人的路边写起，在“我”快被冻僵的时候，忽然来了一辆车，而司机竟然空前的热情。面对这样的际遇，不仅是“我”，大概连读者都会产生这样的心理：他是谁？为什么对“我”这么好？他有什么企图？……而结局，却让人哭笑不得，他是一个善良的司机，仅此而已。

扎多尔诺夫用这样一件小事讽刺了人与人之间的信任危机。“被骗”，不是被别人骗，而是被自己的疑心所骗。小说看似幽默，实则带着一种感伤，如果人与人之间能够多一些信任，许多时候，我们其实可以更开心。



赤塔

■ 塔玛奇·格列科夫 [俄罗斯]



赤塔，那是1941年的赤塔，一个因为偏僻而远离硝烟的小镇。尽管那里没有战争，却很少有人逃难过去。因为，那里十分寒冷，尤其是在冬天，人们宁愿在战争中苟延残喘，也不愿意到那里去感受那透骨奇寒。

而菲洛诺夫竟在那里待了整整四年！

菲洛诺夫是一名采矿工人，跟随大队为祖国建设开进了赤塔，主要进行钨矿开发。刚来时，菲洛诺夫很后悔，他常常大骂队长塔玛奇。因为塔玛奇当初指天起誓说火车因为要运载矿石，每天都会到赤塔站停一天。可是，来了才知道，火车还远在偏南十里的地方，压根儿不会靠站，每次不过“哐当”一阵就过去了。

菲洛诺夫的牢骚发多了，工友们早已习以为常，有时候还会开玩笑：“火车要向东北方行进，那里会更冷。怎么，莫非你还想逃过去？”

菲洛诺夫并不介意工友们的玩笑。没有人知道，火车往返于莫斯科和海参崴（符拉迪沃斯托克），而他的妻子则是上面的服务员。他本想着每个星期都可以和妻子见见面，小聚一下，谁曾想，见面的日子竟遥遥无期。菲洛诺夫像只没有精神的大狗一样，

每天都耷拉着脑袋。

但是，有一天，工友们忽然发现菲洛诺夫神采飞扬地提着一包点心，愉快地叫工友们前来分享。别说在赤塔这个小地方，就是在莫斯科，那样的点心也是极奢侈



的。大家逼问着他这包点心是从哪儿弄来的。菲洛诺夫得意极了，终于告诉了大家点心的来历。原来，在火车经过赤塔的时候，他刚好看见了他的妻子，就爬上去了。

原来如此。工友们一边吃着点心，一边祝贺他。还有的工友开玩笑似的问：“这么难得才见一面，你送什么给你妻子了？”

菲洛诺夫愣了一下，赤塔哪里有什么好吃的呢？顿时，他的情绪十分失落。有工友出主意说：“赤塔有很多漂亮的钨矿石啊。等下星期火车来了，你爬上去把钨矿石送给你妻子吧！”

其实，工友们就是开个小玩笑，可菲洛诺夫当真了。每个星期，他都会开心地将自己挑出来的钨矿石送给妻子。尽管，他爬火车时总会受伤，跳下来后还要在凛冽的寒风中步行半天。

一爬一跳，成了菲洛诺夫在赤塔的期待。如果没有这样的期待，菲洛诺夫回忆说：“我肯定在赤塔回不来了。”说这话时，他正躺在莫斯科医院的病床上。他满含热泪地拿出一个盒子，那是他早已过世的妻子的遗物，满满的，里面放着几百颗小小的钨矿石。



菲洛诺夫说，他的妻子在过世的时候曾紧握着他的手，告诉他，她一生中最幸福的时候就是在赤塔几百次的相遇。所以，尽管菲洛诺夫现在的身体不是很好，但他还是希望我能陪他一起去一趟赤塔。而我，当然无法拒绝。

当年荒凉的赤塔今已变成了繁华的都市，火车一趟接着一趟，十分方便。菲洛诺夫站在火车站的广场上，禁不住泪流满面，对他而言，这个车站，承载了太多感情。

回莫斯科的那天，由于我的疏忽，竟然带着菲洛诺夫坐错了车，火车已经朝相反的方向开去。我急得六神无主，菲洛诺夫却迅速站起来，敏捷地跨过窗户，跳了下去，完全看不出他是一个患了病的老人。

菲洛诺夫安然无恙地落了地。他追着火车大喊着：“塔玛奇，快点，往下跳！”我苦笑了一下，当年在赤塔的时候，我真该和他一起爬爬火车。

* 读 · 感 · 悟 *

1941年的赤塔是个贫瘠的地方，那里寒冷，少有人来。然而，就是这个寒冷的地方，寄寓着菲洛诺夫和妻子间浓浓的爱。作者着墨不多，只选取了菲洛诺夫四年来每星期爬上、跳下火车，只为见妻子一面这一情节，微言大义，向读者展示了那段平凡而伟大的爱情。

全文并未见任何华丽的辞藻，但胜在语言文字贴合人物、切合情景，可以直击读者内心。而结尾处菲洛诺夫跳火车一节描写精彩，又呼应前文，体现了作者驾驭全篇的能力。



逗乐

■ 莫泊桑 [法国]



啊！世界上有什么事情比开玩笑更有趣、更好玩的吗？又有什么事情比捉弄别人更有意思呢？在这一生里，我开过别人的玩笑，别人也开过我的玩笑，都是很有趣的玩笑！而且，我还开过令人无法忍受的玩笑。今天，我想讲一个我所经历过的玩笑。

那是一个秋天，我依约到朋友家里打猎。当然啦，我的朋友也都是一群爱开玩笑的人，我可不愿意结交旁的什么人。我到了的时候，受到了前所未有的接待，像是对待一位王子一样。他们朝天开枪，热忱地拥抱我，似乎要从我身上得到什么。这样的热情让我瞬间产生怀疑。我暗自揣想：“千万要小心，他们肯定有什么谋划。”

吃晚饭的时候，大家极度欢乐，似乎都过了头。我心想：“看，明明没什么明显的理由，这帮人却笑得这么开心。他们一定是针对我拟定了一个什么玩笑，我得小心了。”

整个晚上，他们都在笑。那笑声在我听来是那么夸张。我敏锐地感觉到空气里正酝酿着一个玩笑。我不放过他们所说的每一个字，也不放过一个语调、一个手势。在我看来，他们的一切都值得怀疑。时钟响了，该睡觉了，他们把我送到卧室，并大声说



着晚安。我手里拿着蜡烛，走进屋，关上
门，一直站着，一步也没动。我仔细辨别着，
走廊里有笑声和窃窃私语声。可以肯
定，他们在窥探我。我用目光迅速
检查了墙壁、家具、天花板、地板，
但并没有发现任何可疑的地方。门外隐约



有走动
声，肯定是有人打算从钥匙孔朝里看。我突然意识到：“我的蜡
烛也许会忽然熄灭，使我陷入黑暗之中。”

于是，我赶紧把壁炉上所有的蜡烛都点着。我继续打量着四
周，依旧没发现什么异常。我迈着大步在房间里绕了一圈，还是
没什么发现。之后，我走近窗户，见百叶窗还开着，便小心翼翼地
把它关上，并将窗帘放了下来，还在窗帘前放了一把椅子。这样，
我就不用害怕有什么来自外面的东西了。

接着，我又小心地坐下。扶手椅也是结实的。时间一分一秒
地过去了，我终于觉得自己太可笑了，便打算睡觉了。但是，这
张床又让我觉得十分可疑。于是，我自作聪明地采取了一个预防
措施。我轻轻地抓住床垫边缘，慢慢地向我这边拉着。床垫，紧
跟着床单和被子，都被我拉过来了。我把这些东西拽到了正对着
房门的房间正中央，在地上重新铺了床，我一定要远离这张可疑
的床。然后，我吹灭了所有的蜡烛，摸黑钻进了被窝。

大约有一个小时，我一直保持着清醒。一听到那可怕的、小
小的声音，我就会打哆嗦。一切似乎都平静了，我也睡着了。我
睡了很久，睡得很熟。