

全球顶级摄影名家技法丛书

FREE
DISC

FOLLOW ALL OUR
WORKSHOPS WITH
IMAGES AND VIDEO



黑白摄影 与 后期修饰

made
easy

224页
书面教程
+
4小时
视频教学

[英]Digital Camera编辑部 / 编著
高婷 / 译

驾驭黑白之美

掌握拍摄、编辑黑白照片的诀窍

两种便捷学习方式
精通黑白摄影技巧

附赠超值光盘

240分钟专家演示视频教学
使用PHOTOSHOP提升
你的拍摄效果

中国青年出版社
CHINA YOUTH PRESS

中青雄狮

黑白摄影 与后期修饰

made
easy

数码相机使用全色拍摄照片，呈现色彩纷呈的魅力。现代数码相机盛行，或许你会以为只有那些坚持使用胶卷拍照的顽固分子才会对黑白摄影存有兴趣。事实上，黑白摄影恰恰是繁荣在数码时代。其中缘由简单来讲，是因为使用数码相机进行全色拍摄，再将全色照片用Photoshop、Photoshop Elements等图像处理软件转化为黑白照片，比之前的传统黑白摄影更容易得到惊艳的黑白影像效果。

在本书中，我们将清晰、逐步地讲解黑白图像处理的方法，一窥黑白影像的朴实和恒久之美。不论是寻求灵感的业余摄影师，还是不懂得设置单反相机的新手，本书224页的内容将帮助你学习更多摄影技巧，拍摄出更加精美的照片。

从地貌风景到城市场景，从人体肖像到人体艺术，从婚礼现场到都市景象，本书所涵盖的内容对于想要学习拍摄黑白照片的摄影爱好者们当有所助益。书中包含超过70页内容的Photoshop图像处理建议，对于如何使用最佳方法将彩色照片转换成黑白图像进行逐步讲解——从基本方法到高级图像处理技巧循序渐进。上述所有教学辅导内容在本书附赠的光盘中均配有视频讲解。现在就开始学习吧！

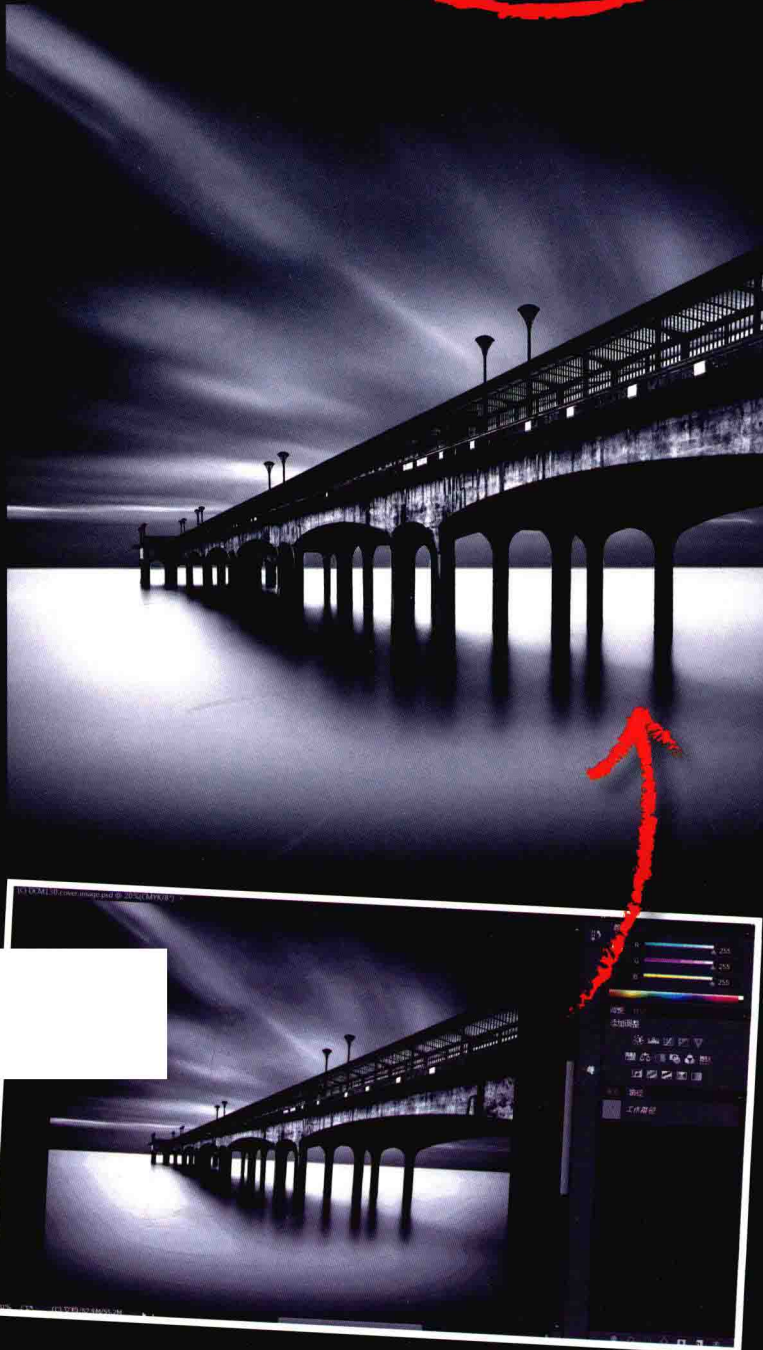
CHECK THE DVD!
检查光盘！

请在本书中找到所附的光盘。若光盘遗失，请联系经销商。若经销商不能提供光盘，或光盘已经物理损坏，请发邮件到reader@cypmedia.com联系我们。我们将非常乐意为您提供一张新的光盘。

Chris

克里斯·乔治 (Chris George) 本书编辑

A **Photomasterclass**
from the makers of **Digital Camera**



封面摄影：罗博·彻里 (Rob Ch...

黑白摄影 与 后期修饰

法律声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室
010-65233456 65212870
<http://www.shdf.gov.cn>
中国青年出版社
010-59521012
E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2014-4985

图书在版编目(CIP)数据

黑白摄影与后期修饰 / 英国Digital Camera编辑部编著；高婷译. — 北京：中国青年出版社，2014.12
(全球顶级摄影名家技法丛书)
书名原文：Black & white photography made easy
ISBN 978-7-5153-2999-4
I. ①黑… II. ①英… ②高… III. ①黑白摄影—摄影技术 IV. ①J419.9
中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第287505号

全球顶级摄影名家技法丛书：黑白摄影与后期修饰

[英]Digital Camera编辑部 编著

出版发行：中国青年出版社
地址：北京市东四十二条21号
邮政编码：100708
电话：(010) 59521188 / 59521189
传真：(010) 59521111
企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：刘中
责任编辑：林杉
助理编辑：孙艳冰 王莉莉
封面制作：六面体书籍设计 孙素锦

印刷：北京建宏印刷有限公司
开本：635×965 1/8
印张：28
版次：2015年1月北京第1版
印次：2015年1月第1次印刷
书号：ISBN 978-7-5153-2999-4
定价：69.90元(附赠1DVD，包含视频教学)

本书如有印装质量问题，请与本社联系
电话：(010) 59521188 / 59521189
读者来信：reader@cypmedia.com
投稿邮箱：author@cypmedia.com
如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

Black & White Photography © Future Publishing Limited 2013. All rights reserved.
No part of this magazine may be used or reproduced without the written permission of the publisher.

Simplified Chinese edition copyright:
2014 China Youth Press, Roaring Lion Media Co., Ltd.
All rights reserved.





CHAPTER ONE

相机技巧 4

怎样进行黑白摄影	6
黑白摄影大师级别	16
12步优化黑白效果	28
黑白人体艺术	38

CHAPTER TWO

数码暗室技巧 50

如何创建惊艳的黑白转换效果	52
如何获得创造性的黑白效果	56
如何创建古典风格的黑白艺术照片	58
如何为黑白照片添加颗粒效果	60
如何为人物肖像摄影创建永恒、复古的视感	62
如何专业地创建减淡和加深效果	66
如何使图像具有更强烈的情绪冲突	68
如何创建复古效果的黑白图像	72
如何分离颜色	74
如何创建具有视觉冲击力的黑白图像	78
如何快速掌握图层蒙版技巧	80



如何使用画笔工具创建减淡和加深效果	83
如何创建极简抽象主义黑白海景照片	84
如何创建冷酷城市艺术摄影	86
如何在Lightroom中创建好莱坞风格人物肖像	88
黑白摄影的艺术精髓	92

CHAPTER THREE

高级处理技巧 108

如何让肖像更富有生气	110
如何反转色调	112
如何制作波普艺术肖像	116
如何修复破损的旧照片	118
如何制作X射线图像	126
如何将夜景拍摄变得更有创意	128
如何创作极简抽象艺术的海景	132
如何添加半调	134
如何创造奇幻的背景	136
如何制作双面肖像	138
如何创建你自己的蓝图	140
如何用图层混合来实现惊人的效果	142
如何制作复古的相版	144

CHAPTER FOUR

Lightbox 146

震撼人心的黑白照片选集——
来自全世界才华横溢的摄影大师的作品

CHAPTER FIVE

与摄影专家共度的一天 168

慢点拍摄!	170
雨不必停!	182
拍摄黑白婚礼照片的好天气!	192
拍摄街头照片!	202
艺术人体摄影的奥秘	210

黑白摄影 与后期修饰

made
easy

数码相机使用全色拍摄照片，呈现色彩纷呈的魅力。现代数码相机盛行，或许你会以为只有那些坚持使用胶卷拍照的顽固分子才会对黑白摄影存有兴趣。事实上，黑白摄影恰恰是繁荣在数码时代。其中缘由简单来讲，是因为使用数码相机进行全色拍摄，再将全色照片用Photoshop、Photoshop Elements等图像处理软件转化为黑白照片，比之前的传统黑白摄影更容易得到惊艳的黑白影像效果。

在本书中，我们将清晰、逐步地讲解黑白图像处理的方法，一窥黑白影像的朴实和恒久之美。不论是寻求灵感的业余摄影师，还是不懂得设置单反相机的新手，本书224页的内容将帮助你学习更多摄影技巧，拍摄出更加精美的照片。

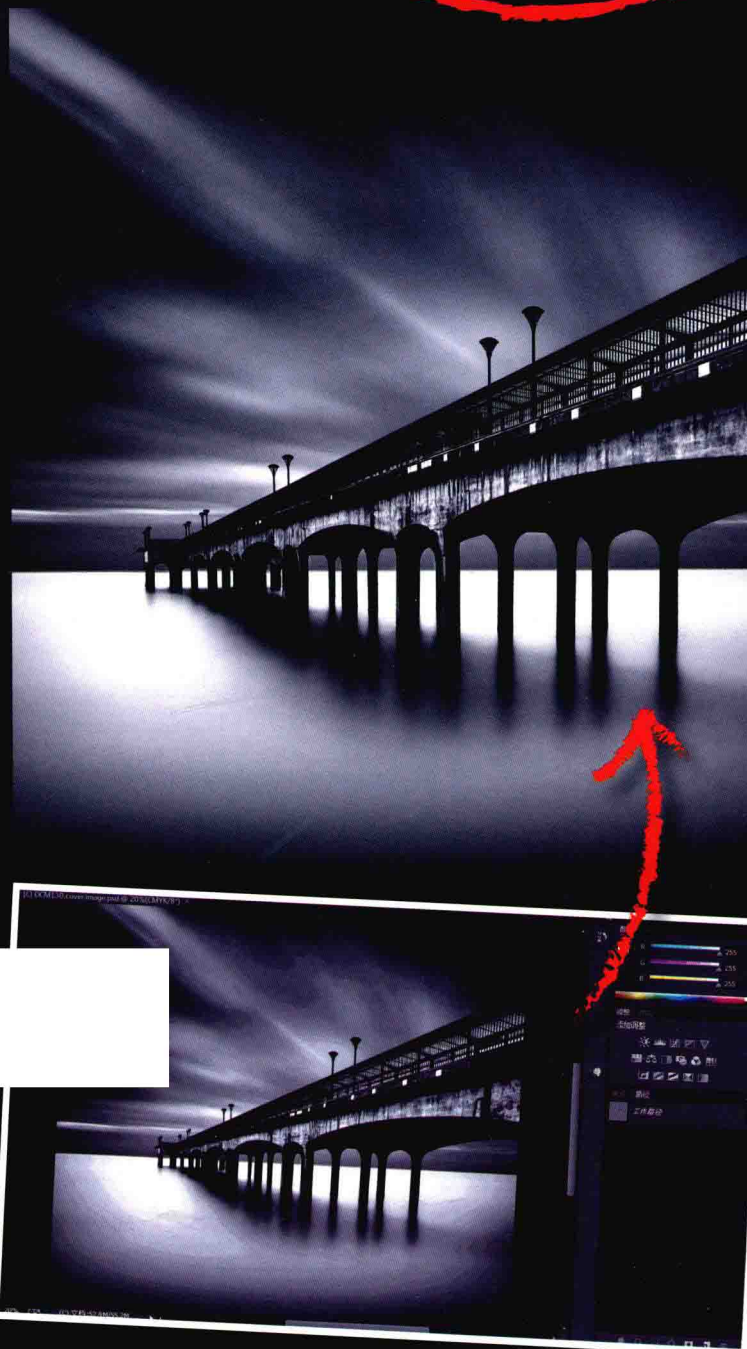
从地貌风景到城市场景，从人体肖像到人体艺术，从婚礼现场到都市景象，本书所涵盖的内容对于想要学习拍摄黑白照片的摄影爱好者们当有所助益。书中包含超过70页内容的

Photoshop图像处理建议，对于如何使用最佳方法将彩色照片转换成黑白图像进行逐步讲解——从基本方法到高级图像处理技巧循序渐进。上述所有教学辅导内容在本书附赠的光盘中均配有视频讲解。现在就开始学习吧！

Chris

克里斯·乔治（Chris George） 本书编辑

A **Photomasterclass**
from the makers of **Digital Camera**



封面摄影：罗博·彻里（Rob Ch...

黑白摄影 与后期修饰

律师声明

北京市中友律师事务所李苗苗律师代表中国青年出版社郑重声明：本书由著作权人授权中国青年出版社独家出版发行。未经版权所有人和中国青年出版社书面许可，任何组织机构、个人不得以任何形式擅自复制、改编或传播本书全部或部分内容。凡有侵权行为，必须承担法律责任。中国青年出版社将配合版权执法机关大力打击盗印、盗版等任何形式的侵权行为。敬请广大读者协助举报，对经查实的侵权案件给予举报人重奖。

侵权举报电话

全国“扫黄打非”工作小组办公室

010-65233456 65212870

<http://www.shdf.gov.cn>

中国青年出版社

010-59521012

E-mail: editor@cypmedia.com

版权登记号：01-2014-4985

图书在版编目(CIP)数据

黑白摄影与后期修饰 / 英国Digital Camera编辑部编

著；高婷译. — 北京：中国青年出版社，2014.12

（全球顶级摄影名家技法丛书）

书名原文：Black & white photography made easy

ISBN 978-7-5153-2999-4

I. ①黑… II. ①英… ②高… III. ①黑白摄影—摄影技术

IV. ①J419.9

中国版本图书馆CIP数据核字（2014）第287505号

全球顶级摄影名家技法丛书：黑白摄影与后期修饰

[英]Digital Camera编辑部 编著

出版发行：中国青年出版社

地址：北京市东四十二条21号

邮政编码：100708

电话：(010) 59521188 / 59521189

传真：(010) 59521111

企划：北京中青雄狮数码传媒科技有限公司

策划编辑：刘中

责任编辑：林杉

助理编辑：孙艳冰 王莉莉

封面制作：六面体书籍设计 孙素锦

印刷：北京建宏印刷有限公司

开本：635×965 1/8

印张：28

版次：2015年1月北京第1版

印次：2015年1月第1次印刷

书号：ISBN 978-7-5153-2999-4

定价：69.90元（附赠1DVD，包含视频教学）

本书如有印装质量问题，请与本社联系

电话：(010) 59521188 / 59521189

读者来信：reader@cypmedia.com

投稿邮箱：author@cypmedia.com

如有其他问题请访问我们的网站：<http://www.cypmedia.com>

Black & White Photography © Future Publishing Limited 2013. All rights reserved.
No part of this magazine may be used or reproduced without the written permission of the publisher.

Simplified Chinese edition copyright:
2014 China Youth Press, Roaring Lion Media Co., Ltd.
All rights reserved.





CHAPTER ONE

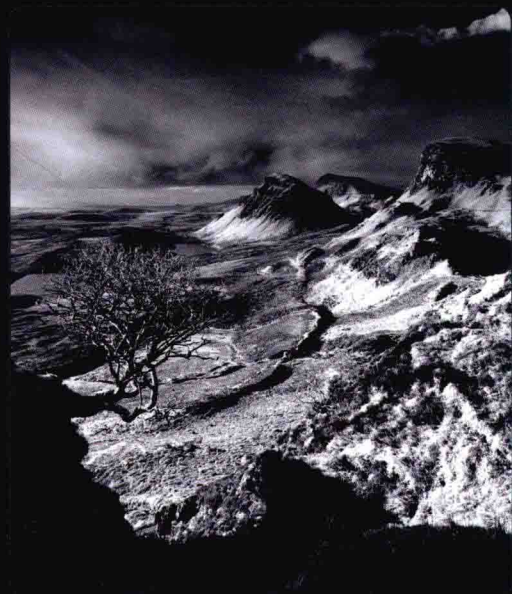
相机技巧 4

怎样进行黑白摄影	6
黑白摄影大师级别	16
12步优化黑白效果	28
黑白人体艺术	38

CHAPTER TWO

数码暗室技巧 50

如何创建惊艳的黑白转换效果	52
如何获得创造性的黑白效果	56
如何创建古典风格的黑白艺术照片	58
如何为黑白照片添加颗粒效果	60
如何为人物肖像摄影创建永恒、 复古的视感	62
如何专业地创建减淡和加深效果	66
如何使图像具有更强烈的情绪冲突	68
如何创建复古效果的黑白图像	72
如何分离颜色	74
如何创建具有视觉冲击力的黑白图像	78
如何快速掌握图层蒙版技巧	80



如何使用画笔工具创建减淡和加深效果	83
如何创建极简抽象主义黑白海景照片	84
如何创建冷酷城市艺术摄影	86
如何在Lightroom中创建好莱坞风格 人物肖像	88
黑白摄影的艺术精髓	92

CHAPTER THREE

高级处理技巧 108

如何让肖像更富有生气	110
如何反转色调	112
如何制作波普艺术肖像	116
如何修复破损的旧照片	118
如何制作X射线图像	126
如何将夜景拍摄变得更有创意	128
如何创作极简抽象艺术的海景	132
如何添加半调	134
如何创造奇幻的背景	136
如何制作双面肖像	138
如何创建你自己的蓝图	140
如何用图层混合来实现惊人的效果	142
如何制作复古的相版	144

CHAPTER FOUR

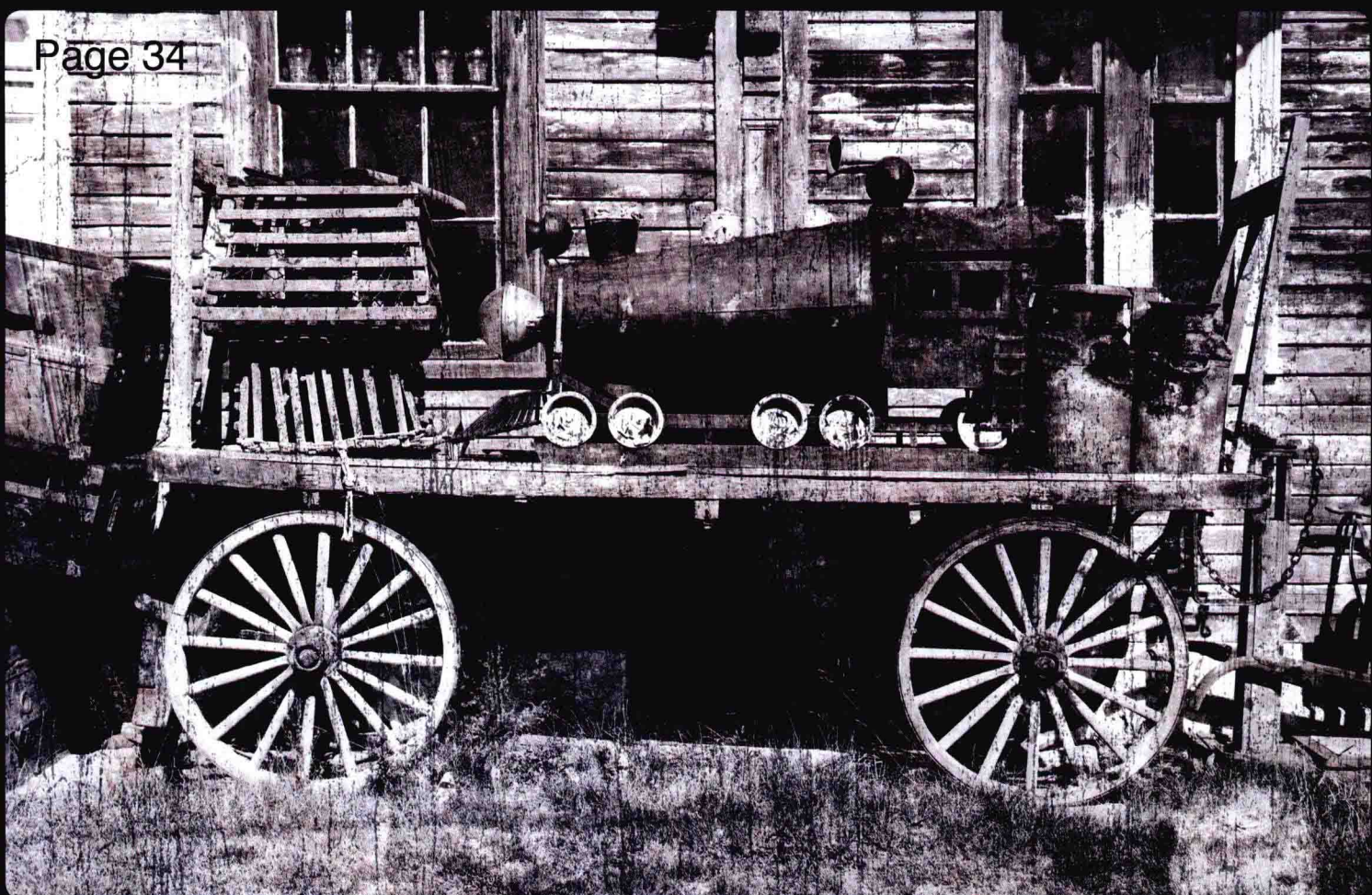
Lightbox 146

震撼人心的黑白照片选集——
来自全世界才华横溢的摄影大师的作品

CHAPTER FIVE

与摄影专家共度的一天 168

慢点拍摄!	170
雨不必停!	182
拍摄黑白婚礼照片的好天气!	192
拍摄街头照片!	202
艺术人体摄影的奥秘	210



Page 22

相机技巧

1

怎样进行黑白摄影	6
黑白摄影大师级别	16
12步优化黑白效果	28
黑白人体艺术	38



Page 14

Page 38



相机技巧

怎样进行

黑白摄影

去除颜色，是为地貌风景以及许多其他类型的拍摄目标增添戏剧化摄影效果的最佳方法之一。这种方法的关键在于精心选择拍摄目标并在脑海中刻画出想要拍摄的黑白效果。本节我们将学习怎样为彩色照片去除颜色并以黑白效果取胜！ ▶





曝光时间: 0.6s 光圈: f/22 ISO: 50
镜头: 17-40mm f/4

史蒂文·亨纳 (Steven Hanna)

基础知识

为什么要拍摄黑白照片？

单纯为了获取黑白色彩而拍摄黑白照片没有意义。

请跟随我们的指导一探究竟

你可能以为黑白摄影在现今应该早已是明日黄花。毕竟，维多利亚时代的人们拍摄黑白照片仅是因为当时还未发明彩色胶片。但是在过去的150年里，无论科技如何进步，人们对于黑白摄影的宠爱始终不变。黑白照片以其独特的魅力吸引着观者，激发着摄影师的创作热情。

现今所有的数码单反相机都能以全色捕捉影像。若众多的摄影师们执着于拍摄只有各种灰色阴影层叠的黑白照片可能让人觉得古怪。在下面的内容中，我们将深度探讨怎样利用软件制作出杰出的黑白图像，以及怎样发现和捕捉到这样的图像。

黑白摄影的神奇魅力其实很简单——因色彩通常会分散人们的注意力，将色彩去除之后，影像就会以一种更为简单、有趣的姿态呈现出来。

黑白照片是自然呈现人物肖像照片的一种选择。因为去除色彩使观者的注意力更专注于人像的面部特征。色彩可以丰盈肖像照片，但同样也会分散观者的注意力。色彩往往会使被摄者皮肤上的瑕疵，诸如色斑、污点等也突显出来。



曝光时间：1/50s 光圈：f/4.5 ISO：200
镜头：28-70mm f/2.8

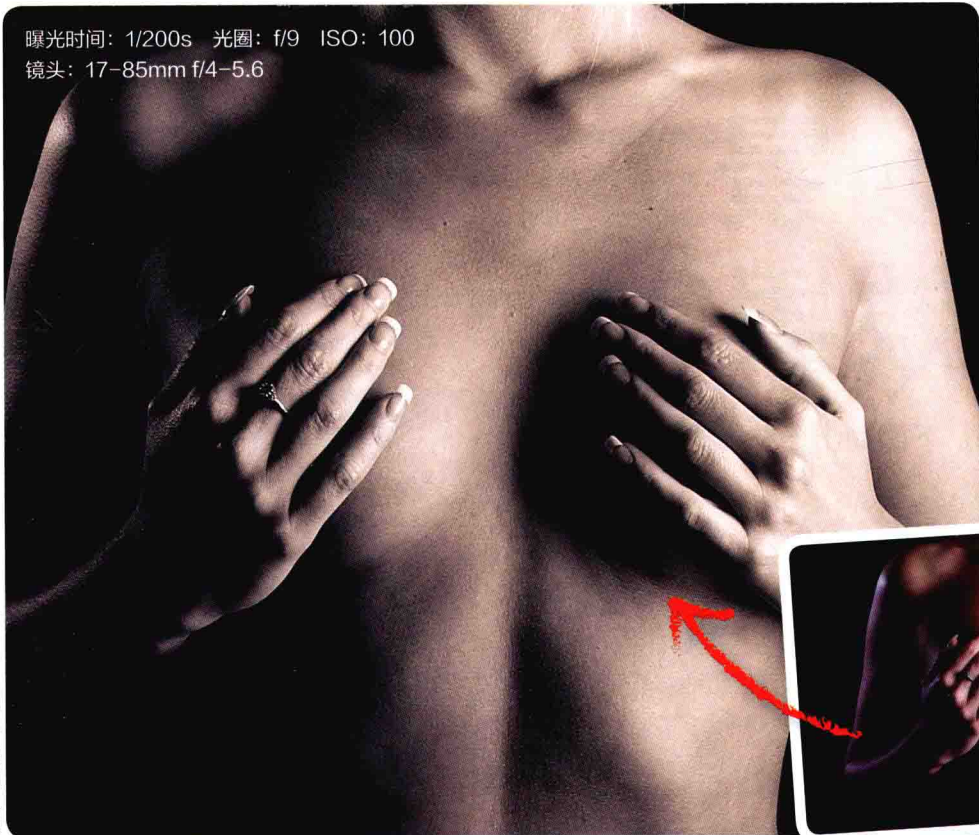
克里斯·乔治

为拍摄增添艺术效果

黑白摄影经常用于广告制作，使商品看起来更加精致优雅。黑白图像视觉上更为高雅，这也是摄影师们热衷将彩色照片转化为黑白效果的另一个原因。

现今，人人都可以拍摄彩色照片——人们只需拿出手机按下拍摄键即可。黑白照片几乎如其名一般，似乎平淡无奇并不十分具有专业特征。然而，黑白摄影的重点在于从构图角度进行分析。艺术摄影通常是力图创作性地制作

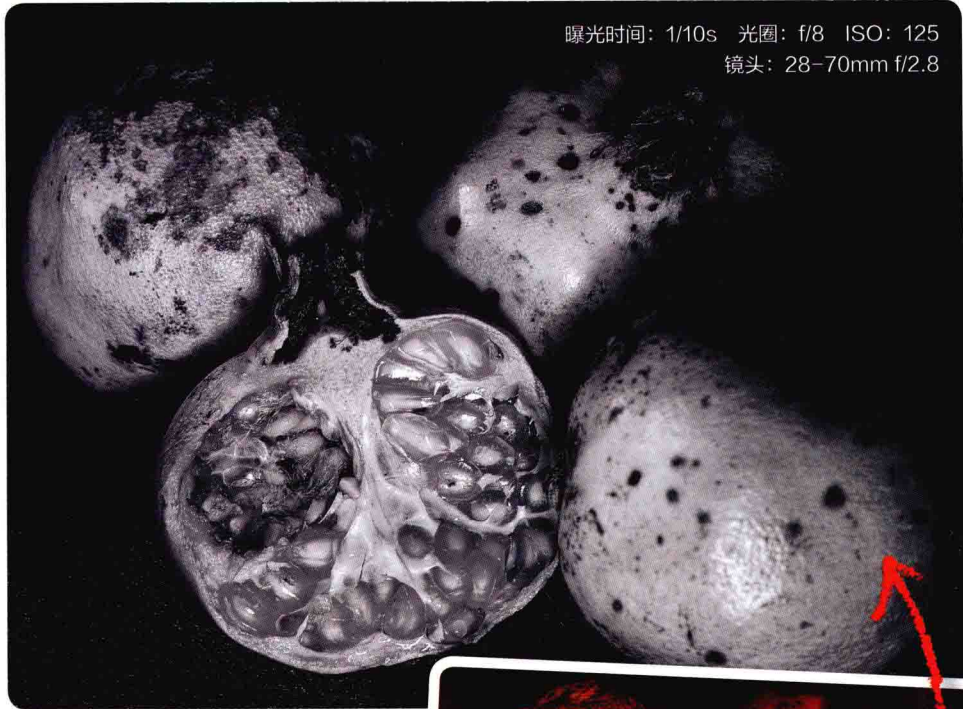
出一种抽象图像，而不是仅仅将现实世界中的物体真实准确地完全呈现出来。也正因为如此，拍摄黑白照片相比于拍摄全色照片更接近抽象摄影的精髓。



不再有色彩冲突

将彩色照片转换为黑白图像同时也意味着不必再担心色彩之间存在的冲突。你惟一需要关心的只剩下黑、灰，或者白。举例来说，在全色的石榴照片中，垫子部分的紫红色冲淡了石榴籽的颜色效果。但转换为单色后，垫子变成深灰纹理，成为了完美的背景。

在混合光线照明的情况下转换为黑白照片也是进行拍摄的救星。当有两个或更多光源时，相机的白平衡系统就难以平衡色温。比如说，在家庭摄影工作室的环境中，来自桌上的台灯和窗户光即构成混合光源。而转换为黑白照片，就无需再为可能造成怪异的色彩冲突担忧。



拍摄出生动黑白图像的秘密

- 1 稳固的三脚架可良好支撑相机，使你在调整拍摄位置时避免相机晃动。
- 2 选择即时取景，使你的眼睛所见和相机的拍摄场景一致从而优化构图。
- 3 选用一盏万向台灯作为主光源。
- 4 将窗户光线作为辅助光线。在拍摄黑白照片时，窗户光线与台灯光线的色温不一致也没有影响！▶



参照图片

什么样的场景 适合黑白效果？

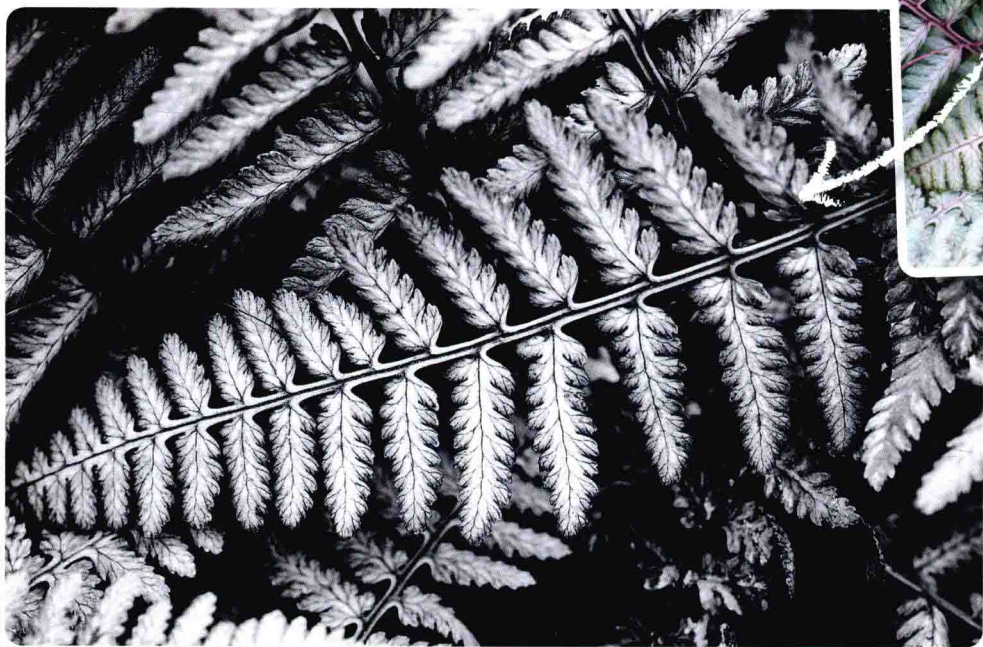
转换为黑白照片并不意味着忽略构图。下面列出一些黑白摄影取景的黄金法则

拍 摄出色的黑白照片，需要学会以一种新的角度来观察世界。不过，艺术家们也有自己的一些窍门，可帮助你在黑白摄影中取景。

这其中的诀窍在于根据一些关键视觉元素来分析被摄体。这些关键元素为：形状、形

式、材质、图案，以及颜色。我们所拍摄的照片都含有其部分或者全部的关键元素。但优秀的摄影作品通常是通过构图和光线条件只突出其中一种关键元素。若为黑白摄影取景，自然不会选择颜色作为突出的关键元素。然而，这也并不代表

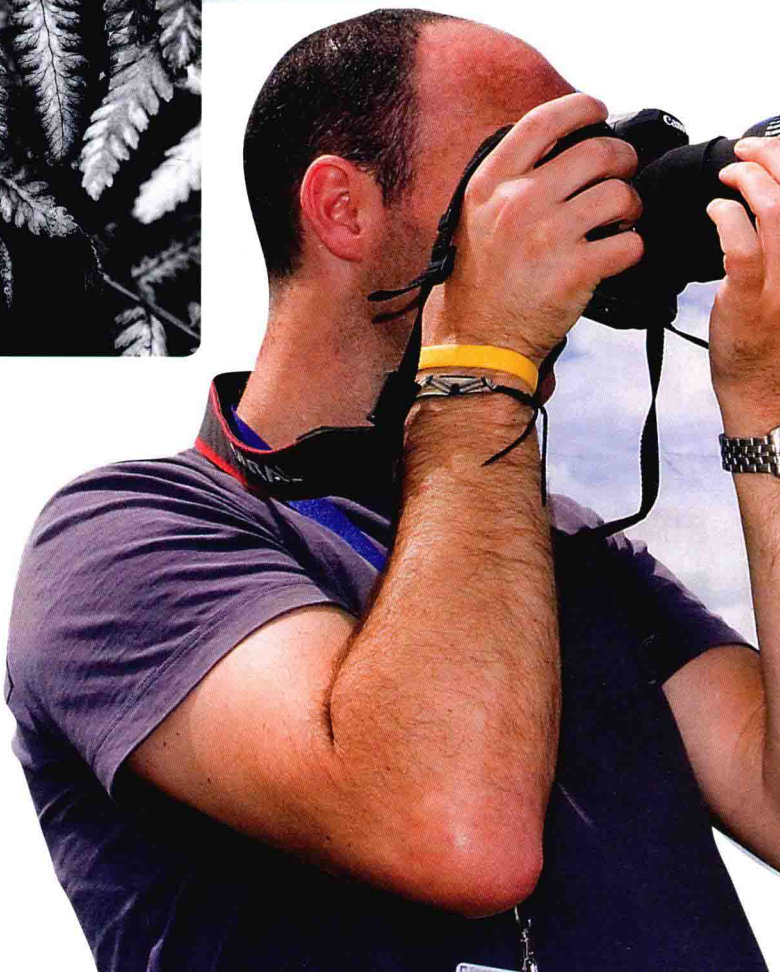
自身形状、形式、材质，或者图案突显的物体就应该被选为黑白摄影的拍摄目标。



突出形状

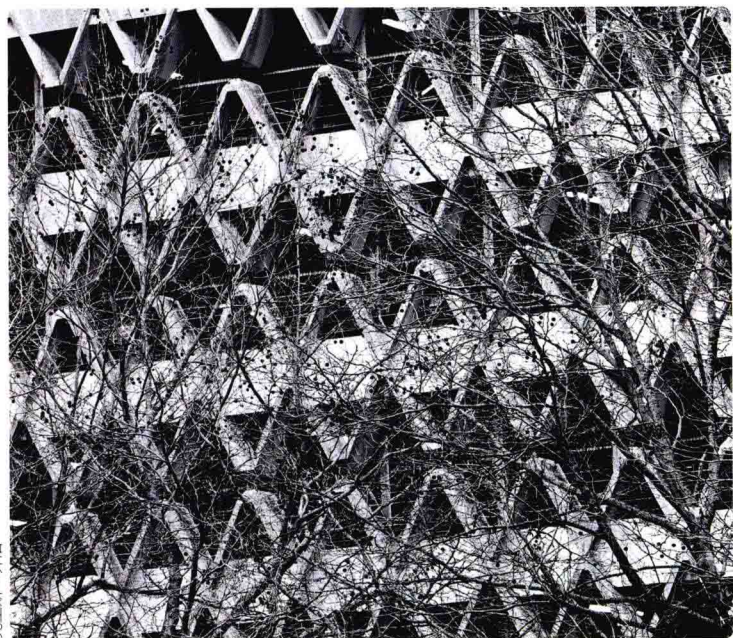
形状即拍摄目标的外观轮廓。黑白摄影中强调形状的最佳方法是选取暗色的被摄体，要配明亮的背景。或者反之，选取浅色的被摄体，则配深色背景。

剪影就是能非常明显的突出被摄主体的形状这一视觉元素的典型。但在黑白摄影中，并不需要刻意将其做到极限。在上图中，蕨类植物的形状在黑白照片中得到强调。背景部分的阴影在转换为黑白照片后得以加强变得如同黑色，而原为绿色的叶子变成灰色。这样就使叶子的形状得以淋漓尽致地表现。



怎样从图案角度取景？

图案，指的是场景中形状的简单重复。一旦你开始使用相机来捕捉它，你就会惊奇地发现周边竟有如此之多的“图案”。图案在自然世界丰富普遍——从六角形的蜂巢，到篱笆栅栏，甚至是小径上的落叶都存在“图案”。摄影中强调图案的诀窍在于近距离拍摄——即采用微距镜头或长焦镜头拍摄，这样就可以独立观察重复的形状而不被周围其他事物干扰。可以将拍摄建筑物作为学习图案取景的开始。因其形式丰富，从简单的砖块叠砌到精致的建筑装饰都会是不错的选择。



克里斯·乔治

从俯视角度拍摄表面图案，可以帮助突出重复并且增强图像效果



何为形状？

谈论到形状、形式和材质相对简单，但要取景形状——即拍摄目标的三维形状，则需要一定的技巧。通过取景形状，一个足球在照片中不再只以一个圆形显现，而是呈现出三维立体效果。

形状在摄影中十分重要。照片是二维的，因此寻找一种途径强调被摄体的形状表现出三维效果，可更好地表现被摄体的形态。拍摄图像中阴影的细微变化，向我们显示出被摄体的形状。被摄体与光线的角度，影响其明亮程度，也因为图像中亮度的不同，我们得以看清被摄体的线条和边角。当被摄体和相机从侧面取光时，形状可以得到最佳呈现。▶



克里斯·乔治



左图中，喷气式飞机的机头部分只有一种颜色，随着亮度的变化表现出圆锥形的形状。而将该照片转换为黑白图像后，可更好地强调出它的形状特征。

曝光时间：1/800s 光圈：f/5 ISO：200
镜头：28-135mm f/3.5-5.6

转换黑白要当心！

有些摄影作品不适合转换成黑白效果——比如，壮丽的金色落日等由色彩主导的摄影作品。



一些摄影作品转换为黑白图片之后，被摄主体与其背景或是其他被摄体会混为一体。上图的彩色铅笔照片在转换为黑白图像之后，各铅笔的色彩变成了相似的灰影（虽然这也可以通过Photoshop等图像处理软件来调节）。



相似的，上图拍摄堆叠蔬菜照片中，原本令人眼前一亮的色彩叠砌，在转换为黑白图片之后蔬菜之间混淆一体几乎难以辨别。将原本五彩纷呈的色彩转换为这样无用的黑白，又有什么意义呢？！

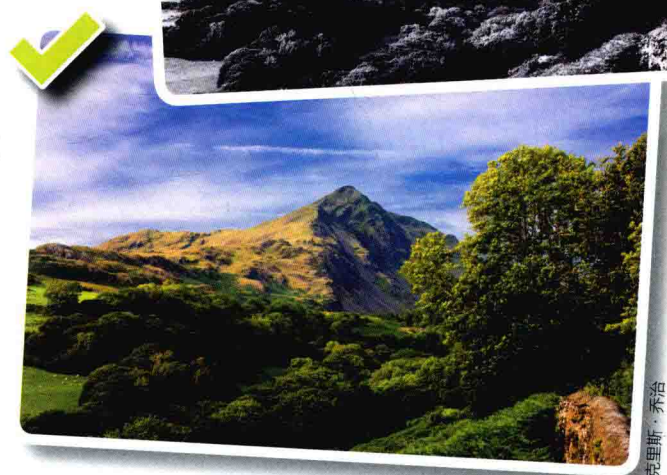
照明与曝光

什么样的天气最适合进行黑白摄影？

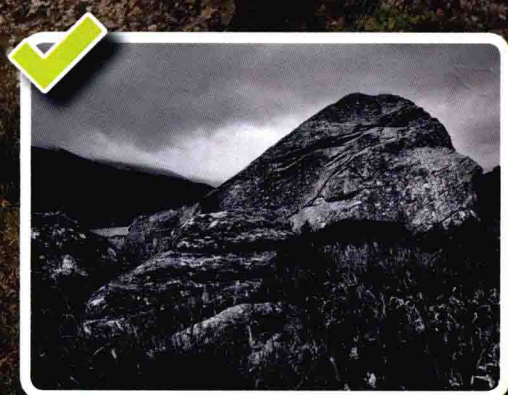
与拍摄彩色风景照片一样，天气状况在拍摄黑白风景照片中也发挥着十分重要的作用

虽然在任何天气情况下你都可尝试进行黑白摄影，但在某些天气会更容易得到高品质的黑白照片。蔚蓝的天空不仅极为适合对建筑物或风景进行彩色摄影，也同样适合进行黑白摄影。这其中的关键在于色彩。你可以将天空的颜色转换成任意色调的阴影，从毫无特征的白色到戏剧性的深黑均可。

但是黑白摄影却是在阴天更能显现出自身的魅力。通过黑白摄影，云层被突显从而表现出浓云密布的摄影效果。事实上，即使在最阴沉的天气，黑白摄影仍可以获得良好的摄影效果。因为相比于彩色摄影，在黑白摄影中，对图像反差会有一个更大的可调范围。



暮色中的斯诺登尼亚山，黑白照片看起来尚可，而彩色照片摄影效果明显更好



斯诺登尼亚山另一景

这次取景是在一个天气阴霾的早晨。彩色照片看起来毫无生气，但转换为黑白图像后则生动鲜活起来

使用蓝色渐变滤光镜

曝光时间: 1/30s 光圈: f/22 ISO: 100
镜头: 10-20mm f/4-5.6



彼得·崔弗斯

怎样平衡天空与地面?

当拍摄风景照片时, 天空经常会拍摄得比地面更亮。无论怎样曝光(或者设置相机), 要么天空太亮, 要么地面太暗。使用数码相机摄影, 我们更倾向于选择后者。因为天空拍摄得太亮会使一些云层完全被拍成白色, 从而失去色调上的细节显得非常难看。相反, 前景地面若拍摄得较暗则可通过转换成黑白轻易调整过来。

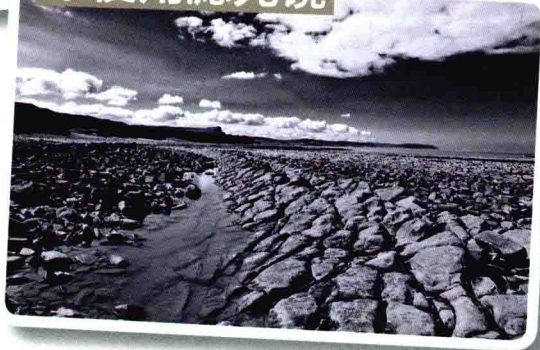
不过也有一种简单的方法在拍摄之前提升风景照片的质量, 即在镜头上安装渐变滤光镜。渐变滤光镜使照片的上半部分变暗, 但不影响下半部分的亮度, 从而在曝光后获得天空与地面平衡的摄影效果。

渐变滤光镜可选用的颜色很多, 比如蓝色、烟草色和橙色。还有一种灰色, 称为渐变中灰密度滤光镜。使用它, 可以在不改变色相的情况下将拍摄的天空变暗。如果拍摄黑白照片, 则选用上述任何滤光镜皆可, 因为可以在后期编辑阶段在进行色调上的修补。不过选用蓝色滤光镜可以获取更多色彩信息, 有助于在转换黑白过程中将天空变暗。▶

不使用滤光镜

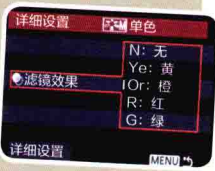


不使用滤光镜



相机滤光镜

一些相机包含有传统黑白胶片中使用的彩色滤光镜的功能。这些滤光镜改变灰色的色调使色彩得以特别地呈现; 红色滤光镜对于拍摄风景照片有良好效果, 因其可使天空变暗。设置这些滤光镜功能, 是拍摄黑白照片前的一种很好的准备方法。但如果拍摄RAW格式照片, 则可在拍摄后再调整色调效果。



彩色照片



黑白照片



使用红色滤光镜拍摄出的黑白照片



使用黄色滤光镜拍摄出的黑白照片

