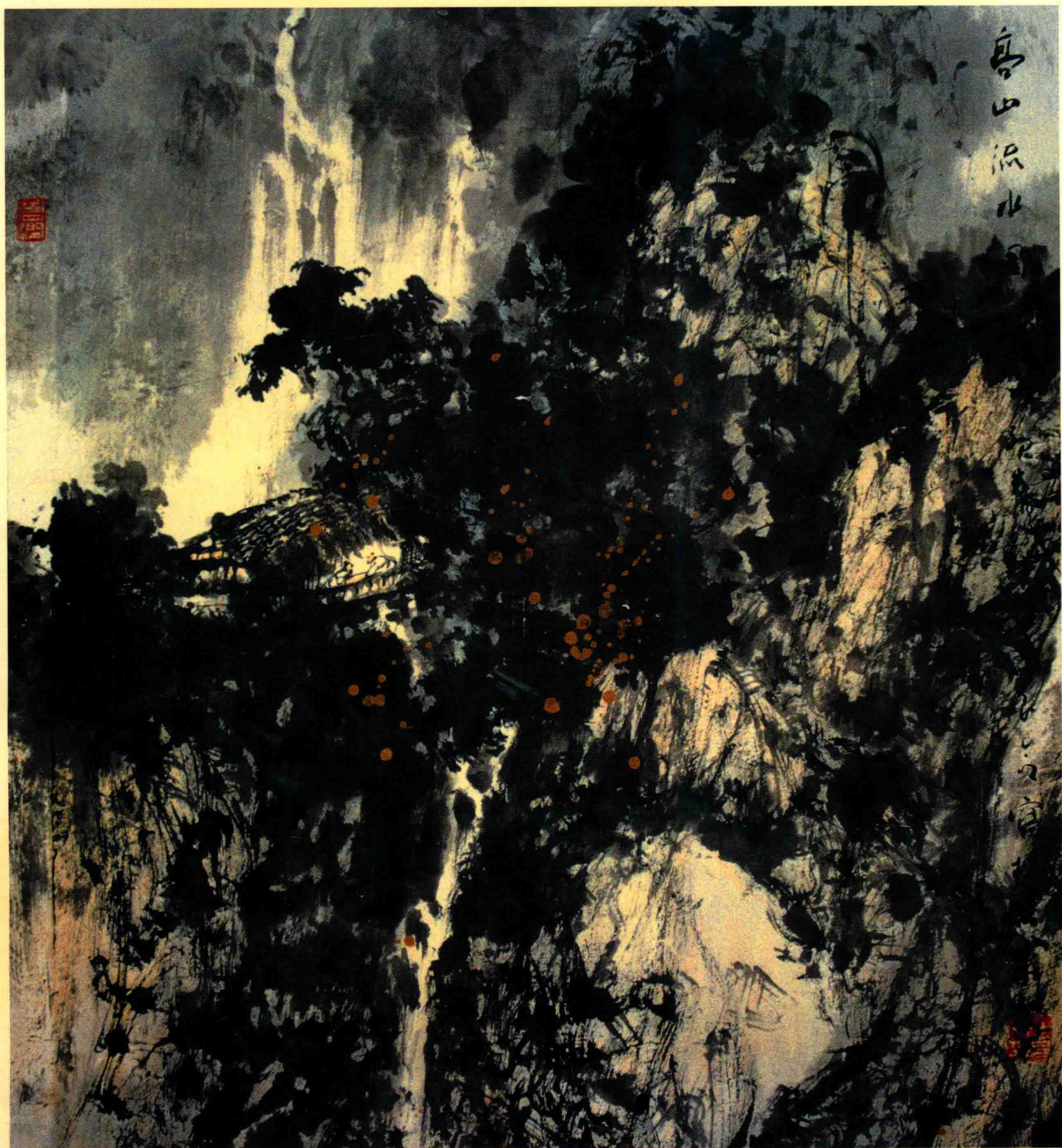


老年大学书画教材 主编：齐心

山水画法

王心昌 著



华龄出版社

老年大学书画教材

主编 齐 心

山 水 画 法

王心昌 著

华 龄 出 版 社

责任编辑：苏 辉 闫 丽

责任印刷：李浩玉

图书在版编目（CIP）数据

山水画法 / 王心昌著. —北京：华龄出版社，2003.7

老年大学书画教材

ISBN 7-80178-087-6

I. 山… II. 王… III. 山水画—技法（美术）—
老年大学—教材 IV. J212.26

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2003）第 052374 号

书 名：山水画法

作 者：王心昌 著

出版发行：华龄出版社

印 刷：三河市鑫鑫科达彩色印装有限公司

版 次：2003 年 8 月第 1 版 2004 年 7 月第 2 次印刷

开 本：787×1092 1/8 印 张：7

印 数：2 001～5 000 册 定 价：45.00 元

地址：北京西城区鼓楼西大街 41 号
电话：84044445（发行部）

邮编：100009
传真：84039173

序

新世纪的新风尚，集中表现在人们追求着更高质量的文明生活。人之长寿取决于身心的健康，健康的关键在于精神。于是，随着全国老年大学和学校的建立，老年教育应运而生。这也正是时代进步的标志。

老有所学，选学中国书画者可谓高品位的取向。因为，中国书画崇尚神韵，寄情于造化万物之间。钟情于书画，取之于自然，概之为意象，妙在情趣之中，其乐无穷；钟情于书画，与自然相和谐，结笔墨之情缘，与社会相融洽，共天地之长久，不觉人之老暮，实在是精神上的青春永驻。

《老年大学书画教材》是北京市海淀区老龄大学近20年书画教学实践的结晶。是按照书法（真草隶篆等不同书体）和国画（人物、山水、花鸟等不同画种）的老年教学要求而编辑的系列丛书。海淀老龄大学地处海淀中关村高科技发展区、教育示范区和文化区，这里有许多著名的高等学府，云集着大量高科技人才和高级知识分子，有高素质的学员，更有一支高水平的书画师资队伍；有海淀区领导的支持和中国老年大学协会的指导，它给《老年大学书画教材》的编写创造了有利条件，同时也对它的质量提出了更高的要求。

《老年大学书画教材》突出了老年人学习的特点，又兼顾中青年人的需要，尤其注重老年人自学。由于学员多数具有较高的文化水平和丰富的社会经验，具有较强的理解能力，所以在教材中，既要有一定的理论高度和深度，又要形象生动、通俗易懂、便于掌握和运用。本着“少而精，学而会”，由易到难、循序渐进的原则，本教材注重了科学性、趣味性、渐进性与形式的多样性相结合，配有大量的图示和范画，便于临摹学习；强调实践性，熟能生巧；提倡艺术性与思想性的完美结合，鼓励创新和个人风格的表现。

《老年大学书画教材》的编辑出版，除了作者的辛勤编著外，与华龄出版社的密切合作，中国老年大学协会的指导，北京海淀区有关部门的支持是分不开的。在此，一并表示感谢。

由于我们的水平有限，书中会有许多不足，真诚欢迎专家和读者批评指正，以使《老年大学书画教材》不断改进和完善。

齐 心

2003年5月



画 树

山水画中，怎样画好树是十分重要的，龚半千说过，画树如人，稍不合理，如不全之人，画树之功，居诸事之半，看画先看树……

树分四歧是画树的基本要求，即是要把树画得有立体感，四面出枝。

树枝多用中锋画出，由外向内或由内向外都可以。树枝既要自成单元又要相互穿插，疏密有致。



画树干变化较多，树干及大枝可以用两笔勾画轮廓，以便于深入刻画树木特点，小枝则可一笔画成。

行笔沉涩、切忌浮滑。宁毛勿光、宁干勿湿。

丁巳年夏



丁巳年夏

树木丛杂，前人总结之各种点叶法，颇为精彩，应熟练再三才能运用自如。
杂树成丛，主次自应分明，先画主树，依次画出其它，使之高低错落、疏密有序，自然生动。



以干笔枯墨画树干，浓墨勾点小枝，颇见奇拙。小枝用笔圆润而内敛，形成对比。



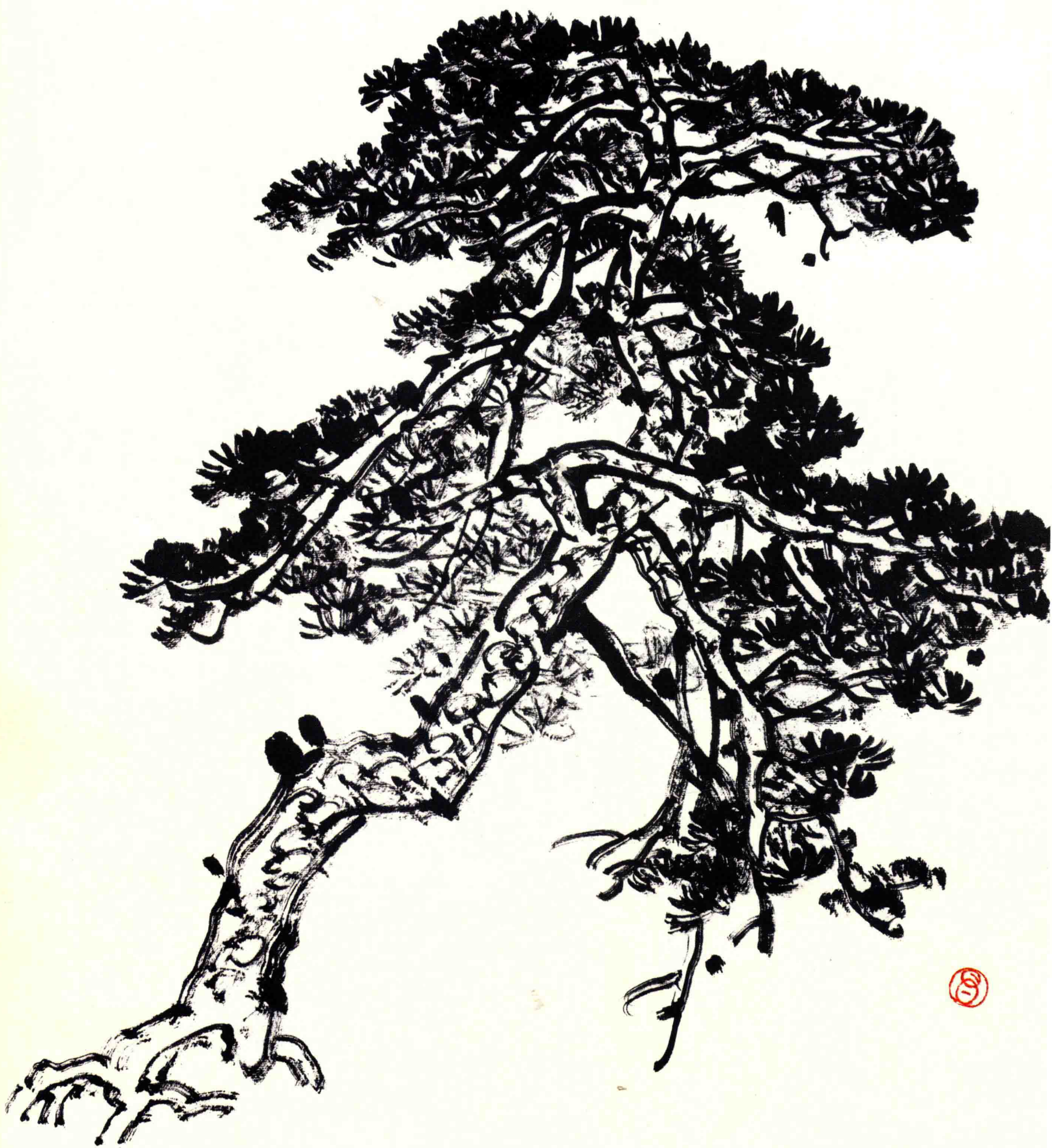
画松见其苍古,以浓墨勾画枝干、圈点树身方中见圆。松叶可勾可点,自然生机勃勃。



凌空而出，颇见风姿。用笔遒劲中显灵动。



山水写生应是一门重要课程。此松由左下而右上凌空拔起，两枝并出，一主一次，有实有虚。主干用苍老之笔勾点树身，或方或圆，略加皴擦，自见苍古之气。



松有浓郁者，亦有清爽者。用简洁之笔勾画枝干，以重墨勾出松叶，疏疏落落。笔墨尽显于外，足见笔墨功力之重要。

画松以焦墨为之，前后枝叶分明，完全在于笔墨虚实之间求变化。



画柳不易，难于枝条之安排应密而不乱。中锋用笔，圆润而能劲健，笔笔到位。柳枝的组合在于相成相破，每组自有相成相破法则，而每组之间的相成相破亦至关重要，关键在于若即若离之间。



极富弹性的线条勾出枝干。干而润，不板不结。枝条以密集的线勾出，柔中见刚。略加皴擦，即显厚重同时有色彩感。

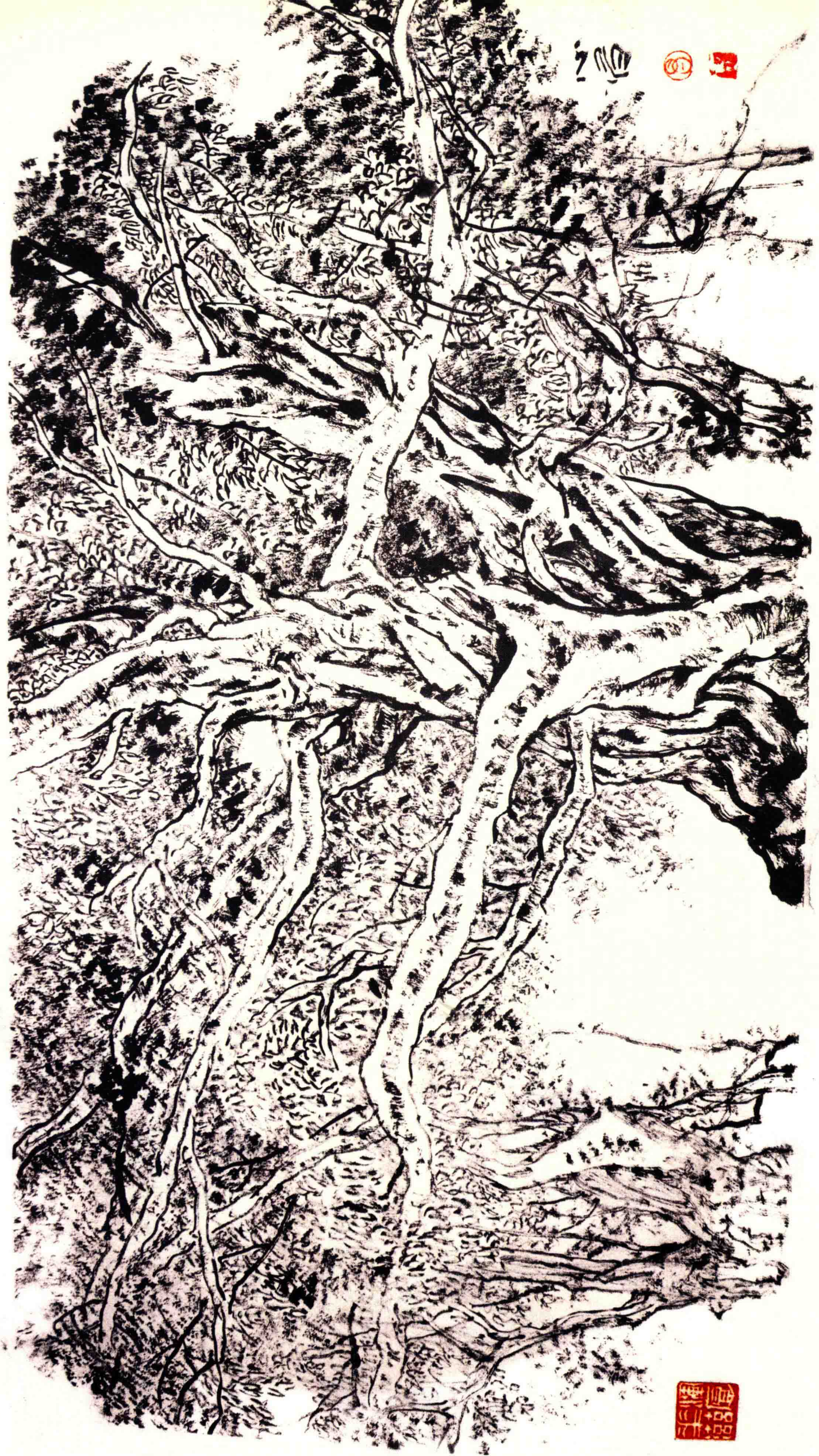


早春时节的槐树，枝干清楚，前后分明，最宜写生。树干用沉实而略带顿挫之笔，双勾画出。注意枝干的前后关系，交待分明而要有节奏。小枝繁简有致，密不通风，疏可走马。

树干略施赭墨，加点石绿，叶子用石绿点，有疏有密，若即若离。



卧龙松。山东沂山有古松二株，一曰卧龙，临悬崖而横空，枝遒劲而叶浓密，郁郁乎苍然。用浓墨枯笔点画，始显凡霜。



桂林的榕树根深叶茂，树干粗壮而多枝干，四面伸展纵横交错。结构严谨而不乱不板。点叶与双勾交错并用，既见统一而有变化。