

# 田園鄉情

趙準旺水墨畫集

趙準旺

崇實齋出版社

# 田園鄉情

趙隼紅水墨畫集

趙隼紅

榮寶齋出版社

图书在版编目（CIP）数据

田园乡情——赵准旺水墨画集 / 赵准旺绘. —北京：荣宝斋出版社，2006.3

ISBN 7-5003-0870-1

I. 田... II. 赵... III. 水墨画—作品集—中国—现代  
IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2006）第 017166 号

田园乡情——赵准旺水墨画集

作 者 赵准旺

策 划 王倚山

责任编辑 李 娟

出版发行 荣宝斋出版社

(北京市东城区北总布胡同 32 号 100735)

印 制 深圳雅昌彩色印刷有限公司

经 销 新华书店总店北京发行所

开本：889 毫米 × 1194 毫米 1/12

印张：16

版次：2006 年 3 月第 1 版

印次：2006 年 3 月第 1 次印刷

印数：3000 册

定价：280.00 元

赵峰日之水墨画集

吴冠中



## 趙准旺

1945年生於北京，中國當代著名彩墨畫家。中國美術家協會會員、國家一級美術師、教授、美國西北大學客座教授。幼受家庭熏陶，酷愛繪畫。受業于吳冠中、崔子範等先生；曾在江蘇國畫院接受系統深造，問學于亞明先生，得其縱橫揮灑之法。

多次參加全國美展及北京市畫展并屢獲大獎，先后在全國及世界各地舉辦個展40余次。應邀赴美后，多次在紐約、洛杉磯等地舉辦畫展。多幅作品被中國美術館、新加坡博物院、澳大利亞博物館等海內外著名機構及個人收藏。被收入《美術辭林》、《中國當代美術家名人錄》、《中國美術年鑒》、《當代著名中國畫家作品精選》、英國劍橋國際名人傳記中心出版的《世界名人傳記辭典》及美國《世界杰出人物與領袖傳記》。

出版有《萬水千山途記——趙准旺寫生作品展》、《趙准旺畫集》及《趙准旺水墨畫集》等三十多種畫冊(集)。



## 藝樹常青

——趙准旺的藝術根示

吳 楊

### 歸去來兮

早在20世紀80年代，准旺就已經在畫壇享有了極高的知名度。許多年來，他的名字一直縈繞在我的記憶深處。

在他北京寓所簡潔的陳設中，一盆造型如寶塔狀的蟹爪蘭郁郁葱葱，分外引人注目。墨綠的葉子一片一片，猶如寶石般晶瑩剔透，閃閃發亮。花朵含苞待放，倒垂如鐘。那絕佳的造型、盈盈的笑顏、如飛的舞姿，宛若生命的無言訴說、無聲激勵，令人賞心悅目。

1945年，准旺生于北京，自小就喜歡呆在家裏畫畫。他朋友不多，愛好也不多，從小到大，似乎將所有的精力都傾注在了繪畫上。

他的成長，母親給了很大的支持。靜靜的堂屋裏，母親安詳地做着針綫活，准旺趴在她的身旁畫人物、花草。母親說，你畫只小猫我看看？准旺拿起筆，起落間，一只活潑可愛的小猫躍然紙上，母親滿意地笑了。母親愛養貓，也愛養蟹爪蘭。窗臺上的花朵如蝴蝶般輕盈，冬日的陽光傾灑在窗臺上，也把溫馨、憧憬灑滿准旺的心頭。

數十年的日子，彈指一揮間。准旺給母親的最好告慰，自然還是他的畫。准旺的作品清新雅逸，悠閑恬淡。構圖氣象大，用筆細膩，將筆墨的意象韻致與生活的具象捕捉巧妙結合，形成特有的語符，在畫面中悄然流淌，或灰瓦白牆、小橋流水，或桃花滿樹、春風送爽，或山外人家、炊烟裊裊……無不透出畫家對生活的一往情深及人文關懷。

曾經滄海，歸去來兮。在經歷了20世紀90年代的海外尋訪之后，又選擇在最為成熟、最為睿智的年齡段上回歸，迎來其藝術創作的巔峰期。一切都是那么熟悉、親切，一切都俯拾皆是、隨處掘金。可畫的東西太多了！寬闊的太湖一望無際，水天一色，詩一般動情而優美。至于農家小景，更是美不勝收。他見過兩座玉米垛，分別被一只猫和一只雞廝守着，一白一黑，遙相對應，生動極了。有趣的是他們都在午睡，憨態可掬，互不干涉，好玩！准旺據此創作的《小憩》，在香港喜獲大獎，其濃郁的鄉土氣息，贏得城市觀眾的一致好評。

這便是畫家的激動、畫家的情感。下意識地捕捉生活的原點，不為常人



小憩



綠叢蘭草



春霧



深秋戲水圖

所留意的盲點，從平凡的事物中發現美、提煉美、謳歌美。如此睿智和通透只發生在沉厚的閱歷上、豐富的想象和對比之中。巨大的時代機遇和非凡的生活體驗，造就了准旺的才情、熱情和精神，造就其特有的藝術感受和畫面語言。正所謂磨刀不誤砍柴工，“汝果欲學詩，功夫在詩外”，如今，他在畫上駕輕就熟，信手拈來，甚至連他都感到驚訝。不可遏求的創作激情總是將他早早喚醒，凌晨作畫，已自習慣。採訪中，他孩子似地不斷一躍而起，到裏屋拿出一些近作：這幅畫的是春江水暖鴨先知；這一幅畫的是運河岸邊柳拂堤……

### 文化使者

准旺的選擇和成功是必然的。

准旺作品既有對昨日歲月的撿拾，又不乏對現代生活的深切理解。生活賦予他大視角、大交流、大平臺和大背景。作為一個文化人，無法回避這種背景下的時代責任，繪畫愛好于是不知不覺中轉換成文化使命。

20世紀80年代，他曾參與策劃過兩屆“北京風光畫展”。1981年，由葉淺予倡導，以趙准旺為主組織落實，聯絡多位畫家實地采風，擬定選題，分頭作畫，1982年于中央美院展館舉行首展，轟動一時。李可染題字，蔣兆和、葉淺予、吳作人、張仃等人全部到場。葉淺予說：“北京這麼古老的城市，可畫的東西多得很，為什麼沒有人畫？你們畫了，畫的好！”1989年再接再厲，又辦了一屆，吳冠中親自挂帥、組團，先在北京展出，爾後舉行巡回展。在澳門展出期間，澳門總督親自剪彩，到場參觀的觀眾異常踴躍，產生了非常大的影響。

准旺出國定居后，意猶未盡，又于2001年回國策劃實施了第三屆北京風光展，取名“名家畫北京”。仍由吳冠中領銜，八位畫家參展，在北京中華世紀壇展出。作品集一套八本，為美國總統收藏，還向國際奧委會捐贈200套，代表中國畫家預祝中國奧運會成功。

人在海外，心思故鄉。他說：“我是一顆中國的苗子，拿到美國，苗子是中

國的，根是中國的，基因是中國的，水分、空氣、陽光是美國當地的。能否發展起來，須經過有機嫁接，彼此互補，排斥不是辦法，互補才有出路，你要宣傳中國的文化，首先要理解和借鑒人家的文化，彼此欣賞，實現溝通。”准旺在美國的舊金山舉辦的個展取名“夢金山思故鄉”，便是對兩地文化、不同體驗的中和。

幾經努力，准旺的作品逐漸在海外打開了市場，前後有六家畫廊與其簽訂代理合同，且全是美國人辦的畫廊，夏威夷一家、洛杉磯一家、舊金山四家。旅美期間，他先後在西雅圖、洛杉磯、夏威夷、紐約、卡麥爾穀等地展出，廣受歡迎。還應邀為庫伯提奴市政府繪制大型壁畫《春到庫伯提奴》，受到市政府嘉獎。定居加州後，准旺以其杰出的才能及公益熱情出任美國現代藝術交流學會會長、美國西北大學客座教授，到美國克利夫蘭州大學等高等學府講學，從事學術交流，介紹華夏文明，為中國畫走向海外世界、培植外國朋友的閱讀興趣，進行了有益的嘗試。

### 故地重游

2004年，他的頻繁跑動有着明確的定向，他要陶醉于他的情感之海——到基層去、到農村去、到田間地頭、到窮鄉僻壤去、到父老鄉親們當中去。他生在都市，長在都市，且有幸把世界跑了個遍，目睹過不計其數的摩天大樓，可他作為一名畫者的天性却本能地拴在中國大地上。

2004年，他在國內跑了三峽、南疆、北疆、樂山、泉州、廣州等地。在廣州，雖然日程排得滿滿的，但還是抽出兩個小時，執意找尋記憶中的地方，再次看到了堪稱奇觀的大榕樹，根繩如帶，千絲萬縷，造化之功，純乎神力。他再次去了榮成石島大漁村，這裏曾被吳冠中選作寫生基地。在1983年，吳冠中介紹他到那裏采風，給他留下了深刻印象。島民的住房就地取材，石料大小不一，五光十色，特別入畫。尤其苫蓋屋頂用的草柔軟細密，如同大棉被一般，冬暖夏涼。再次上島采風，小房已無踪跡，代之以大瓦房甚至小洋樓，變化實在太大了！



村前小景



山間村寨流清泉



御園蒼柏



秋染黃土高坡

此前，早在1984年，作為唯一的國畫家，他受命跟隨40名中外記者組成的采風團，重走長征路，從江西到陝北，拍了200個膠卷，畫了10本速寫，又歷時6個月繪成巨幅長卷《萬水千山圖》。在京西賓館作畫期間，巧遇何海霞先生，何先生說：“不得了啊小伙子，叫什麼名字呀？畫這麼大的畫，不錯！”

### 生活成就藝術

悟性極高加上生性勤奮、富有激情，成就了趙准旺的繪畫事業。60歲的他依舊精力充沛，反應敏捷，效率極高，每次外出歸來，無論多忙，起碼得把小稿畫出來，以便留住記憶。長年作畫不輟，他摸索出一套獨特的作畫習慣——“多次成稿法”：集中一段時間，盯住一種題材，畫出一套草稿，而後卷起來放好，過段時間再拿出來挂挂看看，再三揣摩，待到醞釀成熟，時間充裕時，從中選擇幾幅進行深度加工，直到滿意定稿。採訪中，他抱出一摞半成品，用手比量有半身高的厚度說：“每次外出回來，總能畫上幾十張，積少成多，不知不覺已有2000多張。”如此訓練有素的結果，于藝術作品則洋洋大觀，于藝術生命則無形中延長。

准旺說：“到生活中索取激情的願望和不懈的探索精神成就了我。我從小就要強，是欲望特強的一個人，總想把事情做到完美，總想盡可能多做一些。這種性格促使我保持高昂熱情，在藝術上始終保持敏銳眼光，捕捉盡可能多的素材，創作盡可能多的作品。”他補充說：“生活，歸根結底還是生活成就了藝術。不同的生活經歷、生活感受左右着你的創作傾向。”

在陝北老區，他用心體會着什麼叫蒼勁古樸，什麼叫父老鄉親。他動情地說：“無論多麼忙，陝北那個地方一定還要去！”

在太行山區，他用心體會着什麼是雄壯粗獷；在鶯源，在太湖，在雲南，在蜀鄉，他以一個藝術家特有的善感的心靈和敏銳的視覺捕捉着生活裏的原汁原味，捕捉着人生裏永恒的真善美。

山道彎彎，藝海茫茫。藝海拾貝，只要用心撿拾，總會有意外收穫。

## 感謝大樹

作為土生土長的北京人，趙准旺繪畫藝術的一個重點是北京的樹。

首先是柏樹。

柏樹是老北京的見證。四合院、古城牆、古建築、皇宮、園林、寺廟等等，組合成文化意義上的博大精深，保留着恒久的人文景觀，具有民族根基式的默默守護。而柏樹在這種古老中像一個童子，勤勉虔誠地伺奉着它的主人們，廟堂前有它、紅牆下有它、古塔旁有它。原首都博物館有北京孔廟之稱，靠了它的簇擁而清氣襲人，暖暖姝姝。天壇公園、中山公園、勞動人民文化宮等等歷史悠久之處，都有它不可或缺的身影。

准旺以散筆技法畫古柏，把功夫下在枝干上，尤其主干，以散筆拖出，多有飛白，墨綫流暢自然、富于變化。以韵律感襯出大樹的古樸蒼勁，舒展暢揚，枝柯翻飛中有種舞蹈般的動勢。大樹不着色而完全以水墨出效果，襯以紅牆、廟堂等古建築，形成呼應關係，一動一靜，一柔一剛，一墨一色，相映成趣。

其次是楊樹。

准旺稱之春天楊，也是北京的一大樹種。它不慕富貴，隨遇而安，是一種平民樹、歡喜樹——你看那樹干上的一雙雙眼睛多有笑意，悄然注視着面前的一切，調侃、幽默、親切，富有深意和勸導。准旺畫楊樹畫了20年，丈二匹、丈六匹，酣暢淋漓，視覺遼闊，抓住楊樹的那種鋪展、張揚，畫出他對北京、對生活的深切愛戀，一往情深。他真是愛這座城市，愛這些樹。楊樹的拔地擎天，像士兵；楊樹的彬彬有禮，像紳士。你真的可以從他身上讀出多種美德的自然流露。他穿插、錯落的枝條在空中織成網，陽光穿行其間，亮亮晃晃，綽綽約約，如詩如歌。

准旺就這樣被楊樹感動着。他也以其作品感動讀者。筆下的楊樹注重黑白對應，更以密集的枝柯表現張力，通過疏密關係、重疊效果加強畫面的厚重感，背景則配以各式古建築，或飛檐櫺比，或塔樓依稀，一層層、一叢叢延宕廓開，意境宏綽。春夏秋冬，四季交替，楊樹自有反映。春楊動人、夏楊暖人，秋楊、冬楊更以博大的氣度感染人，碩大的葉子干枯後唰啦啦一片聲響，一夜寒風勁、滿



吉年秋碩



春月畫舫齋



皇城鳥語



江濤出岸險

樹落葉聲，令人頗多感慨。淮旺更樂于畫冬天裏的白楊，雪花飛舞，月色融融，人間和美，一派吉祥，那是他作為海外游子時發自內心的故鄉情結，深沉、雋永。

再次是柳樹。

春風楊柳，新綠如烟，特別易活。許多大柳樹，把頭鋸掉了，但生命不息，來年抽枝，又是一派風光，那種生命的頑強和韌性特別令人感動。柳樹的人性化特點尤其明顯，與人的親近感尤其明顯，搖曳的枝條輕輕拂過你的肩頭，滑過你的臉頰，透出的不僅是自然氣息，更會讓你聯想起心頭的青春記憶，幫你找回失落的熱情。你是個熱愛生活的人，就不會疏忽了柳樹的叩問，彼此間一定會發生某種交流，這正是淮旺作品所要表達的一種意境、一種情懷。

最后是松樹。

天安門廣場周邊的松樹身高臂長，英姿勃發。八達嶺長城兩側的松樹老干似鐵，枝柯戟張。北京大概有20多棵為歷朝歷代皇帝、特別是乾隆皇帝“御封”過的老松：顫抖松、卧龍松、平頂松……都有封號、都有故事、都是國寶，淮旺都一一拜謁、寫生，其精美絕倫，真乃天地造化。

所有這些，都被淮旺收入畫面，譜就他的生命樂章。繪畫已是幸事，是其終生喜愛、受益不盡的一種天賦，而又能與大樹結緣，以大樹入畫，畫出一套套系列，派生一項項創意，展事不斷，難捺激情，就此成就了他的事業，每一天都能享受到創造性勞動帶來的滿足感，真得要感謝大樹。

不獨北京和北京的大樹。他興趣廣泛，筆下題材多樣，尤愛南方的大榕樹，根連樹、樹連根，一棵樹能長成一片樹。他還準備畫新疆的大草原，世界範圍內的大都市幾乎跑遍了，沒有一座大樓能比綠色的原野更誘人。他對綠色植被的偏愛、向往中有一個結，有一種源于心性的傾吐。他見的太多了，必然會在比較中得出一種理性思索：人類可以沒有大樓，但不能缺少了綠色。他在用自己這支筆默默履行一個使者的責任，呼喚環保，關注自然。

國畫的根在中國，淮旺的藝術使命、藝術追求都在中國、在北京。大樹還要畫下去，祖國的山山水水給予他的感受，北京的大街小巷，那畫不盡的變化，常憶常新，迫使他趕緊畫，畫得好些再好些。朋友們都在期待着，大樹和春風都在期待着，一個新的機會就會在眼前。

## 載將春色到田園

高 米

在看膩了那些題材貌似“重大”的繪畫之后，再來欣賞趙准旺的中國水墨山水畫，尤其是他的水墨江南、田園風情，讀者定能捕捉到一種全新的藝術信息。

趙准旺幼承家學，酷愛繪畫。以后，又轉益多師，問業于張仃、崔子範等老先生。他還曾在江蘇省國畫院系統深造，師承亞明先生，得其縱橫揮灑之法。他的畫，以田園為主要表現題材，樸拙深厚、清秀壯麗。在技法上，或用枯筆白描，或用潑墨傾色，畫面上筆墨彰彰，充滿韵律感，在靈秀自然的氣象中寄托了奮發向上的心聲。

### 一、以田園為主的表現題材

以田園為主要表現題材的藝術家，并不僅僅趙准旺一人；但趙准旺的過人處在于他能將這一題材變成自己的東西，變成自己的田園，并努力耕耘，種出自己想要的莊稼。

因此，作為藝術創作上獨具面貌的畫家，趙准旺對於古人“畫者，從于心者”的名言，有着深刻的理解。他的一貫作風是重視主觀創造性。當他再現客觀世界的景象時，他的畫，便是思想，便是感情。他走遍中國的大江南北，力求“搜盡奇峰打草稿”，形成以田園為主、以水鄉為主，適合個人性格特點的表現題材模式。他認為，只有緊緊抓住“借物寫心”這個中心，才能不囿于客觀世界的“奇峰”，借助自然形象，以表達內心世界的真情。

為了追求這一藝術目標，趙准旺曾多年鑽研中國傳統繪畫理論，并拜許多著名的老畫家為師。但他在學習中，尊重而不是盲從前輩畫家的“我”，而是力求豐富、壯大而不是削弱自己的“我”。他的畫，雖然一度借鑒了許多前輩畫家的藝術經驗，但以老畫家的藝術風格如石濤的淋漓自然、齊白石的簡練清新、陳子莊的靈宕天真代替具體的藝術手法，成為趙准旺借鑒的主要方向。有時，他甚至越過近代具體畫家，直接從我國傳統畫論中尋求藝術營養，指導自己藝術創作。在理解古人強調“意境”在藝術創作中的重要意義之后，他便自覺地將其視為自己藝術創作的追求方向，力求不斷創新，使生命常在、藝樹常青。正是由于趙准旺具備了這種可貴的探索精神，他的作品便更具藝術個性。他不



三月春光濃似酒(局部)



秋染徽州情



春江水暖鴨先知



江南人家

受束縛，注重調動傳統和非傳統的中國畫法，在人們司空見慣的平凡景物中，注入自己獨特的審美感受，通過新描繪的田園風情，給人們提供一種更生動、更具時代特色的生命意識。例如《曲徑通幽》，就很能顯示出他的個性追求。這幅以表現江南田園風情、描繪江南民居生活為題材的作品，水墨淋漓、濕而不濫、華滋蒼茫、枯中帶潤，水墨的變化在作品中顯出奇妙的光與色。這幅作品發表后所受到的好評，說明了觀眾對他這一獨特技法並進而形成的獨特風格的稱道。此外，本畫集中的《春來江水綠如清》、《春江水暖鴨先知》等作品，也都是趙准旺獨特的田園題材的表現。

趙准旺表現田園的另一個視角是江南田園獨有的各種樹。苗寨、嶺南的大榕樹、江南水鄉的柳樹、徽州的霜樹，都在他的題材表現之中。《榕森春早》、《山間村寨流清泉》裏，畫面的主角就是這種大樹。枝繁葉茂，綠意盎然，表現了一種春天旺盛的生命力。

## 二、以田園韻味為主的表現風格

以田園為主要表現題材，就需要與之相適應的表現風格。而觀賞趙准旺的作品，給人印象最深的特點之一，就是他的崇尚簡遠的藝術風格。這也正是他從中國古代畫論所吸收的營養。

尚簡觀點源于古代文論。它要求觀察、識別、抽取對象的本質，並相加概括。這也影響到繪畫的表現形式和風格，也就是追求要而不繁、切中肯綮，以增強意境表達的審美原則。

如果可以把趙准旺的繪畫比作京劇的各種唱腔的話，雖然他的音高似不如別人，但其韻味却更加強烈。《江南家》、《河上漁家》、《山麓》，表面看起來仿佛是信手拈來的小品畫，其實卻像小詩一樣清新，秋風那般清澈，和風雨同樣可親，沒有絲毫霸氣，實在來之不易，它是畫家的心靈對象化的結果。

以田園為主要題材，追求作品的韻味，是趙准旺不斷探索，並取得顯著成就之處。這首先從他為自己作品的命名中得到體現。例如《水鄉韻律》、《水鄉春韻》、《水鄉秋韻》等等。他正是以追求韻味來使自己的作品更加洗練、簡潔，以便更好地表達意境。其次，為了更好地表達韻味，他在表現對象的選擇方面，

下了很大的功夫。孔夫子說“智者樂水”，趙准旺筆下的水，表現出多姿多樣的韵味。《漁家秋曲》中的水占了大半個畫面，遠山和岸邊的草屋却擠向了兩邊。雖然這寬廣的水面未着一色，然而山脉和河岸的走勢自然顯現出浩渺河水所特有的跳動和涌流。

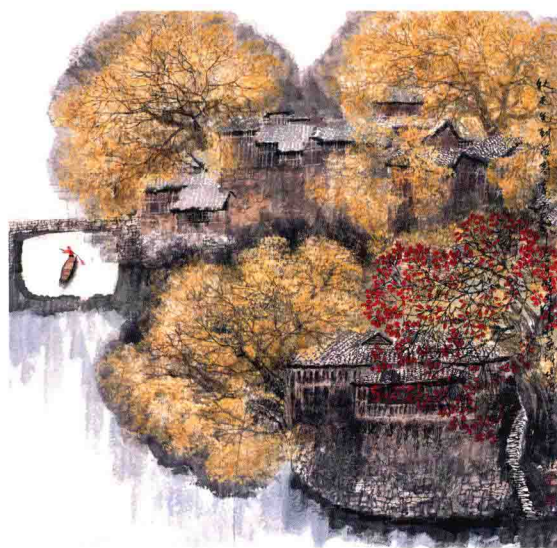
趙准旺水墨畫的再一特色是不着力于濃彩重墨，而是以淡雅為主，甚至隨類賦彩，在“淡”字上下功夫。這主要源于古代文人畫力求超越自然，不囿于物，平淡天真的藝術追求。他的《山谷初春》，枯而不干的用筆，皴出遠山的輪廓線條，僅在山脚處略施灰藍，既預示着初春山區的肅穆氣氛，同時又與近處的柳樹拉開了距離。至于柳樹的施色，他一反常人表現它時所用的嫩綠色，而是用淡淡的花青潑彩在樹的外形周圍，從整體上把握春天的生命氣息。最富生動的是位于畫面中在峽谷間飛動的鳥。無疑，作者是將其作為春的使者來表現的。整幅畫無絲毫綠色，然而春天到來的歡樂情景充滿畫面。同時，淡青和灰藍、白以及右下角的紅色姓名章的顏色構成一幅淡雅、生動的生命贊歌。

### 三、以突出田園風貌為主的用墨技法

在趙准旺的田園作品中，觀者不難看出他扎實的傳統功底。這是他長期刻苦練習、孜孜追求的結果，同時也反映了他獨具匠心的藝術靈氣。這一點，在他的用墨技法方面，顯得尤為突出。

“破墨”和“潑墨”是中國水墨山水畫得以建立的基礎之一。前者在于強調墨的光彩，要用活墨；后者是通過潑墨留下的痕迹，喚起畫家的想象，表現一種豪放的性格。二者的最終目的都在于增強藝術形象的神采。在趙准旺的田園系列作品中，這種用墨技法這種表現得極其巧妙。

如《夢懷故鄉水》中，在畫面的主要位置堆滿了一堆堆的墨塊。然而它們并非漆黑一片，而是有干有濕、有深有淺、有濃有淡，仿佛是一片濃密的樹林，又好似座座山崗，促使人想象，啟發人思考；而在畫面的頂邊，淡淡地渲染出幾條木船及稀疏的片片落葉；作品雖然題為《夢懷故鄉水》，然而水面却只占畫幅的很少地方，且極不顯眼，由此而顯得遙遠，而近景的潑墨却造成了撲朔迷離，令人神往的藝術氣氛。



秋光先到苗寨家



月色更添春色好



春江花月夜(局部)

而在《荷塘清晨》裏，近景是一片用草綠破開的墨色，象征着生機勃勃的荷葉，中景用焦墨在片片淡綠色荷葉上打點，只有遠處是一片水天相連的綠色，暗示這裏的水的世界。這種整幅畫都以白色為主而僅在遠處渲染綠色的惜綠手法，却更加顯示出水鄉荷塘的特有氣氛。中景的幾只白身紅嘴的鴨子更增添了畫面的生動和田園鄉情。類似的作品還有《江南秋月夜》、《荷塘戲鴨圖》等。

#### 四．結語

藝術大師潘天壽說過：“畫事須有天資、功力、學養、品德四者兼備，不可有高低先后”，許多畫家的成長道路表明，畫畫到一定程度，畫家本人的氣質、修養、個性以及探索精神，便成為更為重要的條件。這是一種潛藏在作品之外，又蘊含于作品之中的精神化、理想化的東西。不具備這一點，也就不可能創造出屬於自己的藝術個性，也就難于成為畫家。

圍繞着他的田園鄉情，經過長期的中國水墨山水畫創作并取得相當成績以後，趙淮旺深得此中三昧。而且，他在不斷的探索中已經取得了相當的成就。這是我們有目共睹的。

我們期待并預祝趙淮旺在藝術創作中不斷取得新的更大的成績。



江南秋月夜

## 名家點評

### 李可染

准旺同志特點是畫得非常妙，他能在構圖中打破前人的繪畫常規，大膽地分割畫面，所謂不破不立，這是畫家的膽識和過人之處。

### 吳冠中

趙准旺的作品簡潔洗練，設色雅致，都不是自然物象的簡單模仿，他用的表現手法完全爲了表達各自的意境，就像譚家菜和烤肉季之有特色，并不因爲他們用了所有調料。作爲中青年畫家中的佼佼者，他已取得了我們有目共睹的成就。

### 亞明

趙准旺的作品常常能在平淡中見奇異，肆意縱橫，單純而老辣，融會了北派的大氣和南派的意境，非常的難能可貴。

### 崔子範

繪畫非眼高手巧難得妙品，准旺的起點高，功底扎實，眼界思路廣闊，再加上十年如一日的執著于繪畫事業，苦心追求藝術真諦，大膽涉獵多種繪畫題材，他取得今日的成就實在是令人可喜的。

### 黃苗子

趙准旺是通過大量創作實踐來進行探索的一個畫家，他不滿足已有的成績，不滿足已有的表現內容和方式，他的探索和創造，不是關起門來苦思冥想，他承認有“心靈閃光”，但他絕不依靠“心靈閃光”創作，他認爲“心靈閃光”只有在艱苦的實踐過程中才出現。他相信創作和探

