



名家

家

潘鴻海
筆墨江南
畫作品

潘 鴻 海

水 / 墨 / 江 / 南 / 作 / 品

主 編 賈 德 江

名

画



潘鸿海 1942 年生，上海人。

1967 年毕业于浙江美术学院；1986 年任浙江画院常务副院长；1997 年任浙江画院院长；2002 年聘为浙江画院名誉院长。

中国美术家协会会员；国家一级美术师；获国务院颁发“有突出贡献专家”称号

出版有《潘鸿海油画作品选》、《水墨江南——潘鸿海》等个人画册十余种。

金生丽水 鱼水俱乐

——浅析潘鸿海的水之艺术情结

◆ 谢春彦

20世纪80年代中期以来，潘鸿海从油画发轫，以近乎向道者的执著，奔走于江南杭州湾一带的水乡之间，以类乎工匠式的虔诚，狂热而专一地从小桥流水、黑瓦粉墙、青石板路、深巷苔痕、烟树晴波、秋林春卉、渔船网钓、鹅群鸡雏、水牛白羊、绣裙朱盆、瓷盘瓦罐、长箫短笛、胴体丰乳、皓腕红唇、青丝布履、旧门古井、玉簪罗髻……逐渐引发他的长调短腔，逐渐从量的积累开掘出自身的艺术母体和艺术语言图式符号，步向自觉，形为体系，于中国油画的阵列中，昂然自立，许为中坚。

这样大量的水乡题材油画，以油写水状水，其发挥日趋成熟而渐入佳境，在国门之外的东南亚、美国等地亦有相当的影响和知音。近年，鸿海在油画笔之外另执竹管毛笔，施其余勇，在宣纸上别辟中土之道，仍然是执著和虔诚，仍然是日以继夜工匠式地耕作活，让我得以在今夏日睹他大量油画作品而外，复惊异于他同样数量庞大的水墨之作；而妙在这些水墨淋漓的丹青，又几乎悉数为与水相关的题材，就中尤以金鱼、仕女为多，或为湖畔河港、苇丛芦花、汀渚红蓼、波光疏影、争飞乳雀……还是一派水的韵致，水的激荡，变其形而未变其体。

如是，我们不妨来寻绎一下鸿海这番水之艺术情结，其究竟来自于何处呢？当是引人兴味的事情吧。

鸿海少长沪滨，世居上海西南郊的梅陇，梅陇与桃花灼灼的龙华毗邻，是典型的江南水乡。他的家又是流动的，老屋务农，父亲吃了铁路饭，常在沪宁、沪杭线上营生行走。故鸿海总角之岁便随乃



晨妆图 2003年 纸本 68cm × 68cm



玉莲开蕊暖秀泉 2004年 纸本 136cm × 68cm

父游学姑苏，继续为水所包罗滋润蒙养，引发了有志绘画的理想。稍长考入浙江美院附中，并以优异成绩毕业于美院油画系，继立业成家于杭州，喝西湖水也足有三十多个春秋了，以至眼下就职于浙江省画院，总未离江南柔水咫尺。如此观之，他的水之艺术情结，不正是合情合理、天人巧一的吗！

吴冠中先生尝与我言，对于中土的伟大传统，我们当以世界眼光现代眼光视之，方能得其灵犀。在这个意义上，具有水之情结底蕴的鸿海又是从油画而水墨，切入点自有异于常套旧习之处。所以他的水墨便顺畅地调合中西，美感上易于把握现代人的意识，易于寻得艺术上的通感。故鸿海的水墨有大气而无颓败苍白之象，诗意亦复实在，可以令观者感受他临纸命毫之际的激情，可以感受到柔中之刚，刚中之柔也。他宣纸上游出的金鳞是力争上游不可静止的生命跃动，飞出的乳雀是睁着惊喜眸子，随时风流韵奋进的健康之旅；往往满纸烟云水雾，笔端兼有油画的厚度和力量。当然，细心的观者，又自可发现鸿海的水墨之制中，还是可以探得南宋画派以及浙派的余绪的，他只是把它现代化、个性化了。

这个曾被谈命者断言“命中无水”的鸿海，终于在渐进渐强的修途上，炼金为水，复乐水不疲，取得令人不可忽视的成就，作为同道和朋友，我亦欣然为喜。昔哲有言，“仁者乐山，智者乐水”，鸿海自谓乐于水者，诚非虚言；然鸿海亦乐于山石者，由是观之，鸿海之艺亦在智仁之间矣。

西湖观昼归来，知鸿海的水墨之作将结集付梓，而鸿海又索我为序，便以这篇小文应之，算速写一个我眼中的鸿海，敬奉观者应照吧。



春早魚肥
甲申年春月
王羲之



潘鸿海曾经有过各种绘画语境的经历，有过和各种流派画家的交往，还有过十分可贵的与广大美术爱好者的接触。这种社会化的艺术经验，使他从容，使他恬淡，使他能够平和地勤奋着，宽容地坚持着，乐此不疲地经营着一方充满韵味的水墨江南。

——摘自王文宾《潘鸿海的水墨江南》



春早鱼乐 2004年 纸本

65cm × 65cm

仕女齊景圖

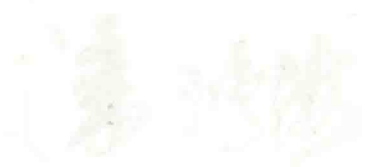
少是光色在眉錦
月坐佳人夢裏秋
可與相懷鏡不得
空國有情玉更風

癸亥年夏 潘陽
四書院所為上



吾辈同龄人，大都画过年画、连环画、宣传画、大铁皮画（上世纪文革时期的政治宣传画，大都是用大铁皮做的，类似现代在街上的商业广告）。因工作关系，首当其冲，画了大量的这类作品，可谓文艺为政治服务。这类作品的创作，花掉了我大部分黄金年龄段，义无反顾，它又造就了我快画、能画的画人，返璞归真，以及油画专业又是我一直从事的重点工程。是画院的环境？还是我的中国文化人的潜意识？中国水墨画又是我挥之不去想实践的画种。于是，近二十年来，十分努力，认真像模像样地画起中国画来。

——自语



仕女弈棋图 2003年 纸本

65cm × 65cm

楊柳春風圖

柳塘石

春水

綠

日

人明

深草暗

辨人有時

禾底酒

聲

勢難家女

把酒更煙聲

滿

愁

才難分似柳更難分

金身滿



我画水墨画，努力传承传统，更是追求时代的审美。这些，和油画创作在理念上是同脉的，张扬着一个东方文化审美的东方艺术家，是自己在艺术领域，走向更为成熟完美的目标。我会努力的，乐在其中。

——自语



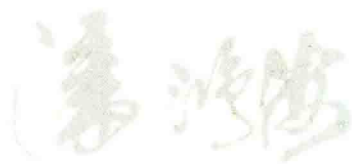
采莲图 2003年 纸本

90cm × 90cm



到得近二十年，在潘鸿海的一系列江南风情油画风姿绰约为世人赞赏的时候，应该说是不经意地把流淌于血脉之中的情愫，直接以水墨形态倾诉出来，所以是那样的不羁，那样的自然而然。中国画论中有“法无定法”的表述，说白了就是从心所欲，把自己心中的感受自如充分地诉诸于画作。

——摘自王文宾《潘鸿海的水墨江南》



钱塘佳丽图 2000年 纸本

65cm × 65cm



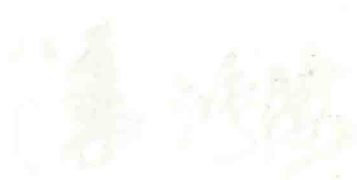
幽月映花深

甲申年秋月
畫於上海



潘鸿海经由的水墨江南，与他爱艺术、爱江南，爱生活，爱美的家乡父老兄弟休戚相关，情谊深切，构建起其乐融融的精神家园。正是这种极温馨的氛围，培育着人性中极雅致的情操，而这种雅致和甜美，是对于心灵的抚慰，是可以和各种不同地域、不同文化背景的人们交流的。

——摘自王文宾《潘鸿海的水墨江南》



幽幽庭院深 2004年 纸本

65cm × 65cm

春韻

仙舟東遠風細生歡光然踏生天際草色烟生確感呈
遠寄親舍佳稿意如把酒城南二醉對海濱長強樂業以味車
弟漸賞笑不悔為伊消得人憔悴

癸丑年秋 爲 滄海 曾 翰 永 嗣 友 在 湖 上



一种程式可能会是循规蹈矩的，而艺术的程式有过千锤百炼的经历，因此可以精益求精达到出神入化的境界。而个性化的艺术程式，便有极为大胆的创新成就，就具备无可替代的价值，这是绝不可能一蹴而就的。

——摘自王文宾《潘鸿海的水墨江南》



春韵 2003年 纸本

65cm × 65cm

