

半室斋文学论稿

◎ 丁福林 著

凤凰出版社

半室斋文学论稿

◎ 丁福林 著

凤凰出版社

图书在版编目(CIP)数据

半室斋文学论稿 / 丁福林著. — 南京 : 凤凰出版社, 2014. 11

ISBN 978-7-5506-1954-8

I. ①半… II. ①丁… III. ①中国文学—古典文学研究—汉代—文集②中国文学—古典文学研究—魏晋南北朝时代—文集 IV. ①I206.2-53

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第248435号

- | | |
|-----------|---|
| 书 名 | 半室斋文学论稿 |
| 著 者 | 丁福林 |
| 责 任 编 辑 | 卞 岐 |
| 出 版 发 行 | 凤凰出版传媒股份有限公司
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
发行部电话 025-83223462 |
| 出 版 社 地 址 | 南京市中央路165号, 邮编: 210009 |
| 出 版 社 网 址 | http://www.fhcb.com |
| 经 销 | 凤凰出版传媒股份有限公司 |
| 照 排 | 江苏凤凰制版有限公司 |
| 印 刷 | 江苏凤凰通达印刷有限公司
南京市六合区冶山镇, 邮编: 211523 |
| 开 本 | 890×1240毫米 1/32 |
| 印 张 | 13.75 |
| 字 数 | 396千字 |
| 版 次 | 2014年11月第1版 2014年11月第1次印刷 |
| 标 准 书 号 | ISBN 978-7-5506-1954-8 |
| 定 价 | 68.00元 |
- (本书凡印装错误可向承印厂调换, 电话: 025-57572508)



丁福林教授



丁福林教授和夫人



参加学术会议留影



丁福林教授全家合影

关于汉代属国的几个问题

丁福林

属国是我国秦汉开始，在西北边疆地区设立的安置归降的少数民族的行政单位，以属国都尉去复事。与之相适应，政府又在中央设置了典属国这一专门官员，以管理各属国的事务及接待归来的边疆少数民族首领。秦末大乱，我国西北边疆地区~~为匈奴所控制~~，互相攻战的各方也无暇顾及边疆的少数民族，属国制度自行解体。到了西汉初，属国制度又重新得以恢复并且得到发展完善。但是，由于这方面史料记载的缺略，汉代属国设置的时间以及具体掌问题仍有诸多值得讨论之处。为此，笔者谨将平日读书之所得，草成此稿，以就教于方

20×15=300

松江师范专科学校

著述手稿

目 录

论曹操的游仙诗	1
建安文学五题	11
陶渊明诗新证	26
论谢灵运的辞赋和散文	40
鲍照生年考	51
鲍照籍贯考	62
鲍照家世考	72
虞炎《鲍照集序》的一处传写错误	86
论鲍照的义兴与吴兴之行及其后期的升降沉浮	89
鲍照著作考	107
再论鲍照几首诗歌的创作时间	126
论鲍照军事题材的诗歌	142
论鲍照山水诗的抒情意绪和悲苦情结	155
试论鲍照诗歌创作的俊逸特色	166
从《飞蛾赋》和《尺蠖赋》看鲍照前后期人生态度的转变	175
论鲍照创作在南北朝隋唐时期的影响	180
《南齐书·文学传论》对文坛三派的评价和萧子显的文 学创作	192
谢朓诗三题	202
论江淹青年时期历仕刘宋诸王之时间、过程及其行踪	213

论江淹复入宋建平王刘景素幕之时间、过程及其后期的	
仕途沉浮	234
论江淹几篇文章的写作时间	248
再论江淹几首诗歌的写作时间	267
论元嘉诗坛铺陈诗风的形成及其得失	283
钩深索隐、曲写毫芥到情灵摇荡、流连哀思	
——论南朝诗风之流变	298
论《文选》乐府诗的选取和它的选诗标准	313
刘勰及《老残游记》杂论	326
谢瞻评传	340
谢惠连评传	349
谢庄评传	365
鲍照评传	378
江淹评传	402
附录 作者相关论著	426
后记	434

论曹操的游仙诗

魏武帝曹操外定武功,内兴文学,不仅是一个杰出的政治家,军事家,也是一个著名的文学家,他“以相王之尊,雅爱诗章”^①,一方面广泛收罗并优遇文士,一方面又身体力行,以他所特有的悲凉慷慨的笔调,写下许多优秀的诗篇,实录了汉末的动乱现实,表现出统一天下的雄心壮志和积极的进取精神。但是关于他游仙一类诗作的评价,却历来有着相当大的差异,一些论者以为曹操的这类诗作表现了较为浓厚的消极情绪,反映了诗人的思想矛盾,而近来一些曹诗的研究者则认为这类诗作也是诗人“积极进取精神的表现”^②,甚至是“直接批判迷信思想的”^③。笔者以为,对曹操的这类诗作作出公允客观的评价,不仅有助于我们正确评价他文学上的成就,也有助于我们准确评价这一历史人物。故不揣鄙陋,略作论述,以就教于大方之家。

一、曹操游仙诗写作年代辨

要准确把握曹操游仙诗的真实内涵,笔者以为首先需要清楚他这一类诗作的创作时间。因为解决了这些诗作的创作时间,才能了解当

① 《文心雕龙·指瑕》。

② 陈飞之、何若熊《曹操的游仙诗》,《学术月刊》1980年5期。

③ 郭璞《谈曹操的游仙诗》,《艺谭》1982年3期。

时的社会状况,并进而了解曹操创作这些诗歌时的思想状况。这样评价曹操的这一类诗作才能落在实处而不至于流于空泛。综观曹操的游仙诗作,现今传世的共有七首,即《气出唱》三首,《秋胡行》二首,《陌上桑》和《精列》各一首。其《气出唱》三首之一有云:“奉持行,东到蓬莱山,上至天之门,玉阙下引见得入,赤松相对,四面顾望,视正焜煌。开王心正兴,其气百道至。传告无穷闭其口,但当爱气寿万年。”《陌上桑》云:“驾虹霓,乘赤云,登彼九疑历玉门。济天汉,至昆仑,见西王母谒东君,交赤松,及羡门,受要秘道爱精神。食芝英,饮醴泉,柱杖桂枝佩秋兰。绝人事,游浑元,若疾风游欻飘翩。景未移,行数千,寿如南山不忘愆。”《精列》诗有云:“愿螭龙之驾,思想昆仑居。思想昆仑居,见欺于迂怪,志意在蓬莱。周孔圣徂落,会稽以坟丘。”这些诗作,从总体上说结构比较松散,章法也显得颇为零乱,失去了他抒情诗激动人心的铿锵旋律和慷慨悲凉的风格。对于这点,论者看法基本一致,包括曹操游仙诗的赞赏者们似乎也并未提出不同之看法。陆侃如、冯沅君《中国诗史》曾因为这类诗作艺术上的拙劣,而以为它们是曹操早期艺术上尚未成熟时期的作品,说:

曹操的乐府大约可分两个时期,第一时期是模拟古乐府的,第二时期是藉乐府以说自己的话的。……最初,自然不免从模拟入手,这第一期的乐府,形式是杂言的,内容是游仙的。……到了后来,技术上渐渐进步了;……于是便进入第二期。^①

他们对曹操游仙诗作在艺术上并不成熟的看法,无疑相当准确。但是,他们以为这些诗作创作于作者的早期,却明显有失偏颇。这在之前,黄节经过具体的分析后曾经指出,《秋胡行》二首乃建安二十年(215)诗人六十一岁高龄时的作品^②,证据凿凿,无可辩驳。而《精列》一诗,陈祚明《采菽堂古诗选》论此诗以为诗人作此诗时,“当年暮之感,徘徊于心”。

① 陆侃如、冯沅君《中国诗史》,作家出版 1956 年版。

② 黄节《魏武帝魏文帝诗注》,人民文学出版社 1958 年版。

从诗的具体内容看,陈祚明的这一认识无疑是相当准确的。因此,此诗也就必然是曹操晚年的作品。其余四首,目前虽然尚不能具体地确定它们的创作时间,但此四首诗作所表现的内容以及反映出的作者思想感情也都和上面三首相近。如朱乾《乐府正义》论《精列》诗时,即以为此诗“合前《气出》篇,言神气无时而亡,精血有时而坏”。这也就是说,朱乾以为《气出唱》三首与《精列》诗流露出了同样的情感基调。因此,《气出唱》三首应该是与《精列》及《秋胡行》二首属于同一时期的作品。综上所述,曹操现今传世的游仙诗当为诗人后期的作品无疑,以为这几首诗作为作者前期作品的说法并不能成立。陆、冯二先生仅仅从艺术创作的优劣而作出的结论,显然有欠妥之处。

二、曹操游仙诗创作于晚年的原因

曹操的一生,以建安十三年(208)的赤壁之战为界,可以明显分为两个时期。在建安十三年五十四岁以前,可以说是曹操政治生涯中的上升阶段。他二十岁时即“举孝廉为郎”^①,从而走上了政治道路,此后通过镇压黄巾起义以及军阀之间的相互攻战,逐步成了汉末拥有强大军事力量并独霸一方的主要割据者之一。建安元年(196)他奉迎汉献帝到许昌,自此控制了中央政权,得以挟天子以令诸侯,“奉国威灵,仗钺征伐”^②,先后消灭了吕布、袁术、袁绍、刘表等割据势力,平定了三郡乌桓的叛乱,成了我国北方的实际统治者。当他全盛之时,如苏轼《赤壁赋》所称:“酾酒临江,横槊赋诗,固一世之雄也。”因此,在建安十三年赤壁大战之前,可以说是曹操在心理上志满意得,踌躇满志,感情上意气风发,睥睨一世之时。这一时期,他诗作中所表现出来的也正是强烈的进取精神和统一天下的雄心壮志。如他在建安十一年(206)五十二岁时出邺城,取道河内征讨高干的行军途中,虽然要经过高峻的太行山中“车轮为之摧”的盘旋曲折的羊肠坂,而且又时值冰天雪地的北国初

① 《三国志》卷一《魏志·武帝纪》。

② 曹操《让县自明本志令》。

春,可是他在当时所作的《苦寒行》诗中,流露出来的并不是个人得失和对征途艰险的感叹,而是通过行军途中环境的艰险以表现他深切的忧国忧民之思,反映了长期动乱所造成的社会残破和荒凉凄惨景象。诚如方东树《昭昧詹言》所云:“取境阔远,写景叙情,苍凉悲壮。”又如他在建安十二年(207)五十三岁时,铍山堙谷,北征三郡乌桓时,遭遇到了“河朔隆寒,流澌浮漂,舟船行难。锥不入地,蓊藪深奥。水竭不流,冰坚可蹈”的艰难险阻^①,但他此时所作的《步出夏门行》诗四首,则表现出了积极的乐观主义情调。其中《土不同》一首在“心常怨叹,戚戚多悲”的感叹之中,却透露出一股超拔的气势,“虽悲戚,却并不颓废”^②;在《龟虽寿》一首中,甚至还高昂地唱出了“老骥伏枥,志在千里。烈士暮年,壮心不已。盈缩之期,不但在天。养怡之福,可得永年”这样激情奋发,显现出积极进取精神的诗句;而《观沧海》一首中的“秋风萧瑟,洪波涌起。日月之行,若出其中。星汉灿烂,若出其里”,更表现了他开阔博大的胸怀和雄壮宏伟的气魄,对前途充满了无比的自信。上述诗作所表现出的诗人积极乐观的思想情感,应该说和他当时事业上的成功有着不可分割的关联。

建安十三年赤壁之战失利之后,曹操在政治上和军事上已不再如以前那样一帆风顺,三国鼎立局面的形成,使他在心理上受到沉重的打击。此后,他又曾经于建安十八年(213)、十九年(214)和二十年(215)接连三次亲征东吴,但都一无所得,无功而返。从此,他便清楚地意识到已经失去了由他亲手统一天下的可能,所以当他受到在荆州的刘备部将关羽的威胁时,由于军事实力上已经大不如前,乃至产生了“徙许都以避其锐”的打算。诚如《资治通鉴》卷六十八载建安二十二年刘备谋士法正所说:“曹操一举而降张鲁,定汉中,不因此势以图巴蜀,而留夏侯渊、张郃屯守,身遽北还,此非其智不逮,而力不足也。”建安二十四年(219),他更被刘备夺去了战略要地汉中,折损了大将夏侯渊,势力日蹙。而更为严重的是,除了军事上的挫折以外,他在政治上又受到了来

① 曹操《步出夏门行·土不同》。

② 郑振铎《插图本中国文学史》,人民文学出版社1957年版。

自各方面的压力,其中特别是曹操集团内部的压力。如曹操集团内部对他企图代汉自立这一点上,就产生了较大的分歧。建安十七年(212)曹操五十八岁时,曾大会文武,指使军师祭酒董昭提议尊自己为魏公,但当场就遭到了他最为倚重的谋臣荀彧的反对,结果不得不忍痛逼荀彧自杀;建安二十一年(216)他六十二岁时,逼迫汉献帝进封自己为魏王,他的重要谋士崔琰当场就有讥讽的表示,另一重要谋臣毛玠也流露出明显的不满情绪,因此他又不得已而杀崔琰,逐毛玠,以严酷的杀戮政策来清除这些阻碍他政治上代汉称帝的障碍。此外,一些忠于汉室的官员也在时时策划图谋推翻他的统治,建安二十三年(218)他六十四岁时,就曾经发生了少府耿纪、丞相司直韦晃、太医令吉本等人率众千余,企图奉汉献帝以攻曹魏的武装政变;建安二十四年(219)又发生了相国西曹掾魏讽等人聚集人众,谋图发动武装政变的事件。以上这些可谓内忧外患的政治事件都不可避免地使他在心理上受到极大的打击,从而产生某种消极的情绪。

建安二十二年(217),在他统治区的中心还发生了一次大规模的瘟疫,这次瘟疫涉及面极为广泛,达官贵人多有染疫而丧身者,曹植在他的《说疫气》一文中说当时,“家家有僵尸之痛,室室有号泣之哀,或阖门而殪,或覆族而丧”,当时曹氏集团中的著名文士除阮瑀早逝而外,其余王粲、刘桢、徐干、陈琳、应玚等人皆丧生于这次瘟疫,这对当时已经是六十三岁高龄的曹操来说,无疑会在心理上受到了巨大的震动,自然地产生兔死狐悲的伤感和恐惧。在这种内外交困,心力俱疲的状态之下,伴随着死的恐惧和对生的渴望,自然就会产生出对神仙幻境的追求和渴望。这种情感反映到文学创作上,使他在诗作中流露出某些消极颓废情绪也就成了必然之事,这也是一个封建时代的满脑子充满功利主义政治家的必然的情感流露。以上这些,正是他游仙诗作产生于晚年的根本原因。

曹操的消极颓废情绪,其实并不仅仅表现在他晚年的游仙诗作之中,他作于建安十八年(213)的《短歌行》二首,这种情绪就已经有所流露,虽然表现得并不明显。其中“对酒当歌”一首,总的说来表现了他求贤士以建立功业的宏大抱负,全诗的基调也是积极和健康的,但“对酒

当歌，人生几何，譬如朝露，去日苦多。慨以当慷，忧思难忘。何以解忧，唯有杜康”等句，感叹时光流逝，人生朝露，功业未就，也表现出了某种消极伤感的情调，并经常被后世一些在困境之下产生消极情绪的文人加以引用和发挥，也是无法回避的事实。朱嘉征《乐府广序》论曹操游仙诗《秋胡行》时说：

《秋胡行》歌“晨上”，思治也。武帝有大一统之志，尔时三分之业已定，自苦年力不逮，是其遗恨。读“去去不可追，长恨相牵攀”，“爱时进趣，将以惠谁”，寄托益远矣。

朱氏所云曹操此诗“自苦年力不逮”，可谓一语中的，揭示了他游仙诗写作的根本原因之所在。因此我们可以说，曹操游仙诗的出现，正是他晚年对功业未就、年力不逮的感叹，是他欲完成统一大业而难以实现时发出的哀音，也是他受到挫折后心力俱疲时消极情绪的自然流露。

三、曹操游仙诗的内容与实质

《气出唱》三首与《陌上桑》正面写与神仙的交往，在《气出唱》中，诗人想象着驾驭神龙，乘风云在四海八荒之外，在天帝的宫廷之中任情遨游，想象着在泰山、华阴山、昆仑山、君山等一系列神山仙境随意出入，在这些凡人不可企及的环境里与仙人王乔、赤松相交游，与玉女仙童相嬉戏，与西王母以及众仙灵共行觞，同欢乐。在神仙境界中，他忘却了一切的烦恼和人世间的纷争，心情恬淡，养气自守，他渴饮神山的玉液琼浆。饥餐仙府的灵丹妙药，唯一的愿望就是能够生长不死，万寿无疆：

驾六龙，乘风而行。行四海外，路下之八邦。历登高山，临溪谷。乘云而行，行四海外，东到泰山，仙人玉女，下来遨游。骖驾六龙，饮玉浆，河水尽，不东流。解愁腹，饮玉浆，奉持行，东到蓬莱山，上至天之门。玉阙下，引见得入，赤松相对，四面顾望，视正焜