



讲座丛书

第一编

◎ 周和平 主编

WEN JIN YAN JIANG LU
文津演讲录

之十三

國家圖書館出版



講座丛书

第一编

◎ 周和平 主编

WEN JIN YAN JIANG LU
文津演讲录

之十三



國家圖書館出版社

图书在版编目(CIP)数据

文津演讲录之十三 / 周和平主编. —北京: 国家图书馆出版社, 2014. 12

(讲座丛书第一编)

ISBN 978 - 7 - 5013 - 5459 - 7

I. ①文… II. ①周… III. ①社会科学—文集 IV.
①C53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 211770 号

-
- | | |
|------|-----------------|
| 书 名 | 文津演讲录之十三 |
| 著 者 | 周和平 主编 |
| 编辑小组 | 赵大莹 曹菁菁 孟 化 戴 季 |
| 责任编辑 | 许海燕 |
-
- | | |
|----------|--|
| 出 版 | 国家图书馆出版社(100034 北京市西城区文津街7号)
(原书目文献出版社 北京图书馆出版社) |
| 发 行 | 010 - 66114536 66126153 66151313 66175620
66121706(传真), 66126156(门市部) |
| E - mail | btsfxb@nlc.gov.cn (邮购) |
| Website | www.nlcpress.com→投稿中心 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 装 | 北京华正印刷有限公司 |
| 版 次 | 2014 年 12 月第 1 版 2014 年 12 月第 1 次印刷 |
-
- | | |
|-----|---------------------|
| 开 本 | 880 × 1230(毫米) 1/32 |
| 印 张 | 8.875 |
| 字 数 | 200 千字 |
| 印 数 | 1—1000 册 |
-
- | | |
|-----|--------------------------------|
| 书 号 | ISBN 978 - 7 - 5013 - 5459 - 7 |
| 定 价 | 38.00 元 |
-

前 言

国家图书馆古籍馆,曾经被众多的读者亲切地称为“老北图”,在20世纪50年代,就因成功地举办学术讲座而为社会各界人士所称道,老舍等一代文化巨匠都曾作为这里的主讲人传道授业、答疑解惑。2001年新年伊始,国家图书馆分馆(现古籍馆)为继承“老北图”的优良传统,为适应知识经济时代对图书馆扩展文化功能,全方位、多角度传播文化信息的客观要求,举办了以传播中华优秀传统文化为主旨的名人系列讲座。昔日曾亲耳聆听老一辈学界泰斗教诲的莘莘学子,如今也作为各学界的骄子走上这神圣而庄重的讲坛。

数年来,我们举办了文史、政经、音乐、美术等系列讲座数百场,听众数万人次。从他们渴望的目光里,我们感到了肩上的重任;从他们满意的笑容中,我们感到了由衷的欣慰。许多专家学者和读者通过讲座,成了图书馆的朋友,他们对我们的工作提供了可贵的指导和无私的帮助,而更多的人则经此渠道记住了国家图书馆,记住了国家图书馆古籍馆。这是对我们工作的最大的褒奖。

为了感谢各界朋友的支持,我们选出部分讲座内容,汇集成册,系列出版,给主讲人和听讲者一个留念,给不巧未曾听讲者一份补偿,也给我们的工作一个小小的总结。

所选讲稿,主讲人多为年近古稀的学界名流、文坛泰斗。他们用毕生心血,焚膏继晷,皓首穷经,故而成绩斐然,蜚声

士林。当然,这里所选的部分,并不能代表更不能涵括讲座的全部内容,而且我们自己所做的努力,在全面提高中华民族的文化水平这一宏伟大业面前,也显得微不足道。但我们坚信,只要我们锲而不舍、矢志不渝,在中国文化事业的发展史上,将会留下我们探索的足迹。

编者

国家图书馆出版社简介

国家图书馆出版社,原名书目文献出版社,1979年成立。

1996年更名为北京图书馆出版社,2008年改为现名。

本社是文化部主管、国家图书馆主办的中央级出版社。

2009年8月新闻出版总署首次经营性图书出版单位等级评定为一级出版社,并授予“全国百佳图书出版单位”称号。

建社三十年来,通过与各图书馆密切合作,形成了两大专业出版特色:一是整理影印中文古籍等各种稀见历史文献;二是编辑出版图书馆学和信息管理科学著译作,出版各种书目索引等中文工具书。此外还编辑出版各种文史著作和传统文化普及读物。

目

录

- 李清照词的意境生成 / 韩经太 / 1
- 宋词婉约大家周邦彦和他的《清真词》 / 刘扬忠 / 35
- 此情无计可消除——李清照及其词作 / 诸葛忆兵 / 63
- 杜诗:神韵与诗史的融合 / 邓小军 / 91
- 唐宋词兴盛原因新论 / 孙克强 / 117
- 论古诗词之吟唱 / 宋红 / 143
- 挑战传统,书写自我生命情怀
——李清照词的独特意义 / 王兆鹏 / 173
- 诗圣杜甫 / 莫砺锋 / 205
- 说宋代笔记 / 钟振振 / 237

韩经太

李清照词的意境生成



韩经太,北京语言大学原副校长,教授、博士生导师,北京市哲学社会科学首都国际文化研究基地主任、首席专家。中国社会科学院《文学遗产》编委会委员。主要从事中国古典诗学、古代诗词研究。主要著作有《中国诗学与传统文化精神》《宋代诗歌史论》《诗学美论与诗词美境》等。

各位上午好,今天有机会在这里和大家共同探讨关于千古才女李清照词的几个问题,我深感荣幸。我先给大家做一个铺垫,在讲座之后,大家会亲耳聆听到一个青年吟诵家吟诵的几首李清照的词,这是我们今天讲座的一点特色。

因为后面大家将主要从音乐美的角度,领会李清照词的特殊魅力,所以前面的讲座我就主要侧重李清照词的内涵和底蕴这一方面。

李清照词是很受关注的一个问题,因为李清照词的价值、地位,以及李清照身世中间的一些可以称之为“身世之谜”的问题,长期以来引起了学界和社会的广泛关注。那么就这些问题本人在一个半小时的时间里不可能给大家做出一个全面的解答,我今天只谈三个问题,希望能引起大家的兴趣。

一、历代对李清照的评价

第一个问题,我先给大家列举一些数字,通过这些数字想说明什么问题呢?说明在不同的时代,出于不同的角度,对李清照词的评价是不一样的。通过这样一个比较,我最终要告诉大家一个我个人的意见,就是当我们面对像李清照这样堪称“千古才女”的古代女作家的时候,一般总是会觉得,一个女性的词人是很难得的,我们要特别地尊重她,特别地

重视她。可我的看法是,如果我们对李清照词的尊崇热爱,是出于对女性的一种特殊关照,那对李清照来说是不公平的。在“词美”面前,应该是人人平等的,就是说,当我们把李清照词的评价推崇到某一个层次,对词本身给予评价的时候,我们认为,李清照词本身已经达到了这个地位,而不是出于我们对她的照顾,才特别推崇她。

我现在列出三个具有代表性的词集选本。一个是 2007 年出版的,教育部推荐的全国高校中文系教材作品选,袁行霈先生主编的《中国文学作品选注》。其中第三卷里有宋代文学研究,包括宋诗、宋文、宋词,里边有几个数字我简单说一下。比如柳永,柳永是在宋词发展史上具有重要意义的词人,宋词由小令转变为长调,这个重大的跨越式发展离不开柳永在词坛上的重大贡献。在这部《中国文学作品选注》中,柳永词入选了 6 首,苏轼词入选 12 首,秦观词入选 3 首,周邦彦词 4 首,辛弃疾词 15 首,姜夔词 5 首,李清照词 6 首。大家一看这个数量的比较就知道,除了我们说豪放派的苏轼和辛弃疾之外,李清照和柳永并列,如果把选词的数量作为对词人作品评价的一个标准的话,柳永和李清照的地位在周邦彦、秦观、姜夔之上,这是这部《作品选注》选取作品数目所体现出来的一个评价。当然,这个评价是不是得当,还可以再考虑。

第二个选本是清代的,这是很著名的一部词集,清代朱彝尊、汪森编的《词综》。我认为这部书有一个很独特的编选方式,它把女性词人专门编为一卷。也就是说,在女性词人和男性词人之间,它不做比较,把女性单列一编,就类似于我们现在写文学史,比如现代文学史,我们专门有一章叫做《现代女作家》,这样就避开了在男作家和女作家之间做比较,这是一个比较微妙的问题。我认为这种单列的方式是值得我

们考虑的。在女词人这一卷里面,李清照作品选得最多,选了11首。11首是个什么概念?我们看看它选别人词作的数量,柳永21首,苏轼15首,秦观19首,周邦彦37首,辛弃疾35首,姜夔22首,在这部选集里,选得最多的两个人是周邦彦和辛弃疾,这反映了清代人对宋代词人的一个总体评价。他们的评价显然和我们现代高校作品选里面的评价标准是不一样的,有不同的标准就有不同的结果。

现在我再推荐第三个选本,即现代著名词学家、词人龙榆生先生编选的《唐宋名家词选》,这本书曾经一版再版。如果在座有对唐宋词感兴趣的朋友,而且给我这个荣幸,让我给大家推荐一部选本的话,我毫无疑问推荐这本《唐宋名家词选》。

在这个选本里,他选的词作是,张先14首,晏殊17首,欧阳修27首,柳永25首,晏几道31首,苏轼42首,黄庭坚14首,秦观19首,周邦彦31首,辛弃疾44首,姜夔23首,李清照13首。李清照13首,这个数字说明什么?说明李清照的位置在黄庭坚、秦观之后,就是古代所谓“秦七黄九”之后,恰好是这样一个评价。

我以上举的这三个选本,对李清照是三种不同的评价,他们把李清照放在宋代词人中的位置,是三种不同的放置方法。我为什么要做这件事情?我就是想说,对这样著名的一个女词人,在不同的时代,出于不同的标准,会对她有不同的评价。清代人单独把女词人列一卷,用现在的话叫“入另册”,把女词人入另册,这说明什么问题?再比如,俞平伯先生的先人俞陛云先生编辑的一个著名宋词选本《唐五代两宋词选》,其中李清照词一首也未入选,这就是一个极端的例子。

以上是我想谈的第一个问题,却似乎什么都没有谈。但

是我想大家明白我的意思,在不同的时期,出于不同的标准,对李清照就会有不同的评价。那么大家会问,你是什么态度?其实刚才我已经说了,我给大家推荐的是龙榆生先生的《唐宋名家词选》。所以我认为龙榆生先生在他选词的标准里边,把李清照所放置的那个位置,是比较恰如其分的一个位置。当然还要补充一点,这个结果也与李清照词流传下来的数量比较少有关。一个人流传的作品多,选起来自然容易;留下的作品数量少,选起来自然困难就比较大一点。这也造成了要选李清照词的时候,比较困难的一个原因。

以上我讲的概括起来就是,我们可以用两句话来评价李清照。第一,她是中国古代最著名的女作家,一个天才的女词人,如果从词人这个角度讲,我可以冠以“天才”两个字,从女作家来说,是最著名的女作家。

第二,把李清照放置到宋代词人的集体中间,我们不能说李清照是最著名的词人。宋代最著名的词人,比如,北宋柳永是最著名的,苏轼是最著名的,周邦彦又是最著名的,南宋辛弃疾就是最著名的,姜夔也是最著名的,应该说,龙榆生先生的《唐宋名家词选》里面,选的最多的那几个,显然就是在宋词上地位最高的。那么李清照呢?我们不能说她是宋代最著名的词人,但我们可以说她是宋代杰出的女词人,我觉得用“杰出”这个词,评价比较得体一些。我们不能因为今天要讲李清照,就说李清照是最有名的,明天我们不讲李清照了,讲柳永的时候,又说柳永是最著名的。对文学家及文学作品的评价,应该有一个客观的标准才合适。

二、李清照的《词论》及《〈金石录〉后序》

我要给大家讲的第二个问题,是李清照有一篇很著名的

关于论词的词学文章,或者叫词学论文。这是中国古代词学发展史上第一篇独立的、专门探讨词的问题的论著,在词学发展史上的地位是举足轻重的。怎么证明是举足轻重?为了这次讲座,我做了一个有趣的小功课,我检索了一下 2001 年到 2011 年十年之间,中国社会科学院文学所编的,中国古代文学研究的权威刊物《文学遗产》上所刊登的关于李清照的研究论文,一共只有八篇,这说明什么问题?说明进入 21 世纪以后,李清照并不是很热的题目,十年间在这本权威刊物上刊登的论文只有八篇,但这八篇论文里,其中有五篇的题目是和李清照的《词论》有关系的,占八分之五,这说明,一谈到李清照,就离不开李清照的《词论》问题,所以我的第二个问题,就要跟大家谈谈《词论》。

由于时间有限,我今天只谈其中的几个重点观念。李清照的《词论》为什么引起大家的重视?第一,最关键的一点,一言以蔽之,就是李清照的《词论》是一篇词学批评论。这个“批评论”不是泛泛的,一般概念上说的“批评论”,我们说文学批评、文学理论就是文学批评,“批评”就是“评价”的意思,不是这个。而是李清照《词论》里凡是提到的,在当时活跃的词人,都是被她批评的对象。李清照指出了他们每个人的缺点,也就是说,她对所提到的人们都是批评的,都是她的批评对象,没有肯定的对象。这也是李清照《词论》的一个极大的特点,她好像专挑别人的缺点和短处,这一点恰好反映出李清照个性的某一方面。这也是《词论》在文风上的一个很鲜明的特点。正因为如此,李清照《词论》还引出了一个问题,按照李清照的生卒年,在北宋末期词坛上,历来很有地位的周邦彦应该是在李清照的视野之内的,可是为什么她没有提到周邦彦?这是多年以来,探讨李清照《词论》的文章和讨论始终关注的一个问题,是不是因为李清照在《词论》里提出的

那几项标准,周邦彦都达到了,所以她在里面就没有批评周邦彦?这是一个没有结论的结论。

对于李清照的《词论》,我今天想贡献给各位一点新的看法,一点我自以为和别人有点不太一样的内容。李清照的《词论》有一个核心词,或者叫中心词,就是“乃知词别是一家”,“别是一家”是个关键词。大家很熟知这个词,所以历来的文学批评史家和文学史家都认为李清照是第一个站出来强调词的独特性的人,这肯定是对的。

可是我觉得,我们不要因为李清照强调了词的独特性,就忽略了李清照所重视的词的其他的人文内涵和文化底蕴,如果是这样的话,我们可能又走到另一个极端了。为什么这样讲呢?我们来看看李清照《词论》里所强调的一些关键词。比如说,在谈到李中主、李后主的时候,她提道“斯文道熄,独江南李氏君臣尚文雅……”谈到本朝的时候又提道“逮至本朝,礼乐文武大备,又涵养百余年,始有柳屯田永者”。什么叫“礼乐文武大备,又涵养百余年”?就是她谈道,像柳永这样的一个人出现,在词坛上发挥活跃的作用,它是有历史、社会和文化的铺垫才形成的。这不妨可以看做是李清照的词学发展观,尽管“词别是一家”,是个很独特的玩意儿,是一种很独特的艺术,但是它的繁荣,它的兴盛,它的发展,需要一个社会、一片土壤的铺垫,李清照把它概括成“礼乐文武大备”,不仅有礼乐,而且有文有武,而且涵养百余年,这就是一个很需要引起我们重视的词学发展观,这一点应该注意。

第二点,她在《词论》里,对像苏轼、欧阳修、曾巩这些人都进行了批评,但是对他们的学术评价都极高,说他们是“学际天人”。什么叫“学际天人”?“学际天人”所做的学问,就像司马迁所说的一样,是“究天人之际,通古今之变”的学问,都是兼顾道器的大学问。我们过去有一种说法叫“天人之际”

“天人感应”，“学际天人”的学问都是达到天人感应的那种学问，李清照给予了他们很高的评价。但是，他们学问那么大，学问和大海一样，他们用这样的学问来做一个小歌词，就跟从海里面舀一勺水一样，不是很简单嘛，没有想到还没做好。这就是说，李清照在对欧阳修和苏轼这样的大文学家、大文人作出充分肯定的基础上，又指出他们的小歌词做得不到位。为什么不到位？其实就是对小歌词的音乐性顾及不够，坚持不够。讲到曾巩的时候，李清照说他“文章似西汉”。大家知道，我们一般说“唐诗宋词汉文章”，在我们中国古代，文章做得像汉代圣手一样，像司马迁的文章，班固的文章，就是文章最高的境界。李清照说，曾巩做的文章达到了西汉文章的水平，可是他的词做得却不好。我们顾及李清照强调词的独特性的同时，要考虑到她对词兴盛前，需要社会、文化铺垫性的说法。她在肯定那几个文学大家的时候，和在肯定柳永词之所以能够在当时有那样一种新的飞跃的时候，对词的生存环境、背景、土壤的要求，都反映了李清照的词学生成观。我今天的讲座题目之所以叫“李清照词的意境生成”，就是这个意思。李清照的个性是在一片土壤上长出来的，要有这个土壤，还要有阳光、有水分才能形成。我们看李清照的《词论》，也要看到她对社会文化底蕴的强调，这是需要我们注意和理解的。

如果说李清照的《词论》是一篇理论文字的话，我们还不得不考虑到她难得的一篇传世文章《〈金石录〉后序》。李清照的丈夫赵明诚是一个金石专家，李清照也是一个学问大家，李氏家族学问大家。作为一个读者，我读到李清照《〈金石录〉后序》的时候，是把它当做一篇有史家春秋笔法的叙事文字来看的。大家知道，从孔子写《春秋》开始，就有了春秋笔法。意思是，尽管好像你是在叙述往事、讲述故事，但叙述

的方式、叙述的笔调、叙述的过程中，对哪个细节的强调，刻画了哪些细节，都是有它的特殊寓意的，要借此讲述、传达某些信息。李清照的《〈金石录〉后序》，也反映出了她的一种文化观、价值观，以及她个人的性情。我在里面选出了两个细节：一个细节大家很熟悉，可能很多人都知道，就是她和她的丈夫，两个人都是读书很多，博闻强记，记忆力非常好。闲暇的时候，夫妻俩一起看古书，互问某个典故在哪一本书的哪一卷、哪一页、哪一行，这种读书，也是过去的记诵背诵的一种方式。背书的时候，不仅要能背下内容，而且要知道背的书是在哪一卷、哪一页、哪一行上。有点类似于我们现在的照相式的扫描输入，把整个书的内容都扫描到我们的脑海里面去了。这个情节说明，当时李清照夫妻不仅感情深沉、生活融洽，而且这其中还有一个深沉和融洽的真正内涵，就是他们两人有共同的学问上的爱好，有共同的学术上的追求，这才造成了他们感情生活的融洽。而且李清照自己说了，“甘心老是乡矣”，他们就愿意每天都在这样的生活中，白头偕老。这是一种什么情怀，我觉得需要理解。这个情节好像在我们的中学课文，或者在大学课堂上，老师都要讲，我就不再多讲。

我想要讲的是下面一个细节，我觉得这个细节能反映两个问题。这个细节就是，金兵南侵以后，建炎年间，战乱时期，李清照家加入了难民逃难的队伍，曾经有一件事情发生。当李清照夫妻在池阳（即池州，今安徽贵池）时，接到指令，派赵明诚到某地为官，赵明诚须赶回南京面见皇帝。当时李清照在船上，赵明诚在岸上，李清照写道，赵明诚“舍舟坐岸上，葛衣岸巾，精神如虎，目光灿灿射人”。这就是李清照坐在船上，望见自己在岸上的丈夫的形象，一段形象的描述，大家看看这是一个什么样的描述，我读到这个地方是很感动的。