

诗与画

——与东方黎先生网上对话

杨溢鹤
■ 著



山西出版传媒集团



北岳文艺出版社

BEIYUE LITERATURE & ART PUBLISHING HOUSE

诗

与画

——与东方黎先生网上对话

杨溢鹤 著



山西出版传媒集团
北岳文艺出版社



图书在版编目 (C I P) 数据

诗与画：与东方黎先生网上对话 / 杨谧鹤著. --
太原：北岳文艺出版社，2015.1
ISBN 978-7-5378-4295-2

I. ①诗… II. ①杨… III. ①散文集—中国—当代
IV. ①I267

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第277230号

书 名 诗与画——与东方黎先生网上对话

著 者 杨谧鹤

责任编辑 谢 放

装帧设计 肖 北

出版发行 山西出版传媒集团·北岳文艺出版社

地 址 山西省太原市并州南路57号

邮 编 030012

电 话 0351-5628696 (太原发行部)
010-57571328 (北京发行中心)
0351-5628688 (总编室)

传 真 0351-5628680 010-57571328

网 址 <http://www.bywy.com>

邮 箱 bywycbs@163.com

承 印 者 山西立方印业有限公司

开 本 880×1230 1/32

字 数 215千字

印 张 8.25

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月太原第1次印刷

书 号 ISBN 978-7-5378-4295-2

定 价 22.00元

前言

本书是由我的诗文和发在互联网上的“诗与画”帖，以及东方黎先生的帖文汇集而成。书中精选了西方与中国各时期的名画35幅，迈可杨（作者网名）选，东方黎评，共谱画苑新篇章。也有随笔和杂文，与网友一起求真务实。东方黎先生是位著名的画家，对佛学禅宗造诣非常高，书中也选了他的几幅字画，与读者分享。

绿色与东西方文化的融合是本书追求的主题。“能说真实义，为现智慧灯。”真如知何在，不较东与西。书中有很多小诗，我都自己翻译成英语，以增添地球村的色彩。在当今互联网时代，将网上论坛发帖编辑为书，自然流畅，颇有妙义，是独辟蹊径的一种尝试，也使本书堪称一本诗画的大散文、大叙述。诚望读者们一边品茗，一边翻翻诗与画。

书以可杨与东方黎先生对话的形式展开，东方黎先生及其他网友的文字，都以仿宋字体编辑。所选中西名画，西方绘画选到19世纪的现代印象派，中国绘画选到元代。东方黎先生为画作的诗评，尽透智慧禅心。书中带引号的文句，或为中外先贤的名言，或

摘自一些新闻报导。对较陌生的人物或名词，书中都加了注释，读者也可上网查找详解。

“诗歌虽旧艺，其命唯新哉。”值书出版之际，东方黎先生和诗一首以志喜：

一帖诗与画，同扑未来路；一帖诗与画，高举融东西。
融合东西方，东方黎梦寐；融合东西方，我今网上举。
诗与画中记，或许仅一些，已见我们心，即请读者评。
网上诗与画，内容真可读，东方黎又语，你读必开心。
开心慢慢品，趣味最横生，东西方绘画，牵出名堂多。

现代世界需要对话，东方与西方的对话，艺术与政经的对话，基督教与佛教的对话，科学与禅学的对话……但愿这本书，能在神州大地上溅起一朵朵新的浪花。

杨谧鹤

2014年7月

目 录

前言 / 1

1 无题一 / 1

2 无题二 / 3

3 无题三 / 6

4 无题四 / 12

5 静物——苹果 / 18

6 手杖 / 23

7 莲舟新月 / 28

8 无题的样式 / 32

9 无题五 / 35

10 无题六 / 40

11 访爱因斯坦 / 42

12 无题七 / 51

13 无题八 / 60

14 咏孟浩然 / 66

15 贺兰山岩画 / 71

16 题赞 / 77

17 抒情小曲 / 81

18 无题九 / 88

19 序曲 / 94

20 无题十 / 102

21 无题十一 / 109

22 咏巴赫 / 115

- 23 诗星 / 123
- 24 无题十二 / 137
- 25 无题十三 / 148
- 26 咏绿色主义 / 154
- 27 肖邦 / 164
- 28 骆驼 / 168
- 29 题塞纳河柳 / 172
- 30 无题十四 / 175
- 31 造物节 / 181
- 32 船 / 185
- 33 咏孔子 / 190
- 34 无题十五 / 196
- 35 无题十六 / 200
- 36 咏元杂剧 / 206
- 37 *The Kant Song*
(《康德之歌》) 译文 / 213
- 38 烟墩 / 224
- 39 咏达摩 / 228
- 40 咏梵高 / 234
- 41 自我相逢 / 239
- 42 咏月一组 / 243
- 43 中秋月 / 247

无题一

语言是游戏，也酿出真理。一阵木樨香，归家扑面袭。

网上唱诗作画，也为全球新浪。

一句一句好言语 恰如瓣瓣红芙蕖

在此是它 在彼亦是它

Sentence by sentence of good words, just like pieces of red lotus.

Here is it, there is it too.

可 杨 观瞻世界，一片生机。有依松柏，何必菩提。

文化如水，滋养家园，万物育焉。文化的本质，在于使人趋向真善美。

诗与画，佛的一枝枝花草，一个个微笑。

东方黎 画出新天地，开辟我写意，诗出新世界，融合东西方。

诗趣见智慧，诗趣铭心境。真的动心弦，必遇高人语。

审美自觅路，问题自感悟。澄明自心境，诗画不误路。

可 杨 谢谢楼上。东方又光临，可杨心欢喜。语言和思想，新浪新天地。

东方一光临，诗画方完满。作画为中华，唱诗为世界！

那些被遗忘的词句

飘落在哪儿

诗神啊 请帮我一一采撷

等到春天吧

长夜里曲终人散

却惊喜地响起一声雷

画乃一枝花，何劳丹青摘。诗亦一朵云，来去无言会。

唱诗作画，复兴中华。

东方黎 诗从画里写玄机，画表心魂报天明！

大美动人心，大智开人慧。人生本是诗，吸纳任自由。

心中多空间，心中多世界。人心真奇妙，真有如明珠。

诗人寂寞中，诗歌成就时。诗人漫步行，痴心落诗中。

诗成心中品，对天对自心。漫步在何处，天上又人间。

 无题二

Poetry is not mysterious
Someone picks it up con amore

诗不神秘
有人多情地俯拾

东方黎 唱诗为世界，网民起雄心，雄心网络中，你我唱和开。
鹤写人心魂，趣味但依人。依天鹤不语，诗画无他求。
网页记岁月，留下几多痕，你我拳拳心，报国几人知。
智慧打出来，留与后人思。看得两三幅，此生笑呵呵。

可 杨 您是禅机智，我是诗道贤。禅诗可互证，诗禅共护天。

东方黎 禅是佛家语，与我真无关？道却真亲近，世人不相信？

可 杨 唱诗为世界，网上高士心。当今之世界，也在网上乎？

禅诗

喜马拉雅山下最美的一枝花

上善若水，上美如光。天下众生，皆化于诗画。

西方第一个被记载的哲学家泰勒斯说道，万物本源于水。哲学从水开始。

东方黎 同醉诗与画，网上建佛天。佛智我揭底，上帝亦出真。

可 杨 既是红茶馆，来点英伦风。

Do not call it a poem
Until you love all its words

不要称它为诗
除非你爱它所有的字

天上与人间，诗哲不分离。诗中没有哲，还要博学之。哲中没有诗，尚需慎思之。网上诗与哲，美在笃行之。

诗可不是神，只在你胸中。举头望天外，低头思自身。“从门入者不是家珍，一切要从自心流出。”

“夫诗有别材，非关书也；诗有别趣，非关理也。然非多读书、多穷理，则不说能极其至，所谓不涉理路、不落言筌者，上也。”

东方黎 诗心永含英，道出洗人心。艺术品追求，应在此中觅。

咏诗

若问诗性为何物，不见体裁不见文。
牧师传教堂内外，诗人布德集咏中。

*

为文君须记，佳句如佳肴。一盘文餐者，践跂筴和豆^①。

①筴，豆：均为古代盛放食物的器皿。语出《诗经·小雅·鹿鸣之什·伐木》：筴豆有践。

*

诗若一壶酒，启封香自来。清酤酌美意，烈醪醉衿怀。
燃角游牛渚，采桃入天台。愿君多吟诵，酣然心窦开。

*

写诗不自累，写诗不为己。本来神所赐，诗成献天地。

纯洁美丽的姑娘用法术
带我去世界旅行。
她用玉指在地图上一点，
说出一神秘的地名。

“那儿有我最爱的山谷，
我最爱的百合花。
看你能不能为我找到
那处美景佳地。”

常常我会迷路，恁万般
心急也找不到，
那只有姑娘含情的慧眼，
才能发现的所在。

读中学时，上大学后，何时开始写诗？我要告诉那位永恒的女神：“我所爱的，所有爱我的，都在我的诗里。”

无题三

眼睛乃心灵之窗户
又一次启蒙
徒步岁月中

巴山首肯
佛水缭绕
Ms^① 蒙娜丽莎微笑

左诗右画，学之渊薮也。

达·芬奇是意大利文艺复兴时期一位全能的天才画家，他在丰富的绘画研究手稿中写道：“画家的心应当像一面镜子，画家放佛第二自然。”世界名画《蒙娜丽莎》直接画在白杨木上，入木三分地绘出了佛罗伦萨的丽莎夫人微妙迷人的笑容，而她身后的山水，则留有东方绘画艺术的印痕。

画之明镜，仿佛一切的人性和自然性，都在其间蕴射，赞美世界，赞美神。

读 画 达·芬奇的《蒙娜丽莎》（彩图1）

①Ms：英文中女士的统称。

《蒙娜丽莎》二首

佛罗伦萨山水胜，翡翠院庭美人闲。
列翁^①修炼千百度，始得天色一瞬间。

*

列翁图画毕，美人睹婆娑。却问乔孔达^②，似我不似我？

东方黎 蒙娜丽莎美，芬奇也同名，东方黎羡慕，也曾细深究。
蒙娜丽莎美，世人纷纷说，东方有个见，与人都不同。

可 杨 不知东方深究蒙娜丽莎还有何妙趣？

东方黎 先看法·芬奇，一幅美人图，技压西画史，蒙娜丽莎图。
芬奇在西方，画史亦开宗，引入解剖学，引入透视学。
明暗学更立，说画亦科学，科学绘画起，西方画史出。
一心在写实，摹仿生活中，摹仿向逼真，画史一趋势。
照相术一出，写实画欲结，科学开未来，西方人伟大。
文化亦因变，画图亦相随。现代艺术出，花样也乱目。
此时又另论，问题检讨好。东方有看法，评分真不高。
唯有毕加索，爱之也特别。较之齐白石，也见真奇妙。
此又一话题，且留另篇论。画图较东西，东方黎欲语。
欲语东西方，画学看最清，视觉无障碍，画图非文字。
一览也无余，看得清清明，由此告人世，东西方文明。
东西方文明，融合看清明。于是语中国，改革由此成。
改革由此成，思路是如之，具体又不同，方向要认清。
再说西方画，达·芬奇斯图。美人传故事，西方也真多。
看画不理它，画图语清明，画图中内容，最见画家心。
古典中国画，已结唐宋元！再评西方画，合成融东西！

①列翁：西方习称达·芬奇为列奥纳多。

②乔孔达：蒙娜丽莎又称乔孔达夫人。

先评达·芬奇，蒙娜丽莎名！人物端正坐，如对镜头照！
方法真科学，画出如真人！真人又不是，人体好厚实！
有气直上涌，正直如军姿！军姿又不同，平静又自然！
头自更逸动，文字不可表！神情最迷人，微笑颂最多！
构图多圆弧，方正内里存！圆弧总相套，榫斗音乐中！
此处不与中国同，西方现代谓正宗！

此种结构真奇妙，中国如今接过来！

方正内里存，画家心魂出！雄厚又大气，都来画图中！
手写真轻灵，自然扶手上！两手一交合，减弱心中魂！
深刻归平静，奇妙真无限！背景是山水，窗外似画图？
空间又不同，如梦诗意浓！此又似中国，宋元山水趣？
表情又专说，微笑意趣深！笑中眼灵动，犀利又坚韧！
嘴角更配合，力量笑中藏！面部有生硬，微笑有失真！
细辨冷冷的，苦涩在其间！此皆画人心，直扑画中来！
中国有卓识，画如其人真！

画图见学问，芬奇有不至，人心向未来，苦果他心藏。
苦笑是真实，其实是芬奇，芬奇的未来，心语画图中。
芬奇亦神人，天放人间来，探索人世间，苦命向未来。
于是成学问，留与后世思，斯图见深刻，内心不解脱。
内心不自脱，苦行人世间，好似苦行僧，立在西方行。
立在西方行，绘画成学问，心寄画图中，东方看清明。
诗语告世间，几多人信之，东方不余语，几多人读之。

大美立当前，诗人似感知，大美天赐予，诗人欲握中。
诗人正遐思，大美天上来，大美静悄悄，已立诗人旁。
美人睹诗人，诗人想美人，美人的身姿，诗人情怀中。

可 杨 “巧笑倩兮，美目盼兮”，东方好诗画！

网 志 国人自古论画，分神、妙、能三品。后人还有在三品外



增逸品者，并以之为先。其实也不必，神之一字，神乎其技。神品者，出神入化，直抵心灵，国宝级作品，人类文化之遗产；妙品者，妙不可言，气韵生动之杰作；能品者，能者为师，登堂入室后之佳作。不仅绘画，其他艺术，如文学、音乐、舞蹈、建筑、戏剧、影视等，亦可以此三品鉴赏。三品足以序列作品之境界、文士之情怀。《蒙娜丽莎》和《早春图》都列神品上也。

抒怀曲

秋水伊人至，柳枝画眉啼。欲知予心意，撷我片段诗。

*

本体不可知，智者教导明。何需识本体，自咏性与情。

*

问君可把青天见，晨暮春秋各翩跹。

何必远涉山和水，举头一眺傍桃源。

蒙娜丽莎，或者乔孔达夫人，一个平凡的意大利名字，中文的翻译却赋予她梦幻的画意。不仅是译名，看她明眸顾盼，端丽之躯后的风景，也含着东方的情韵：梦影般蜀岚叠翠，神话般湘水缥缈……

“蒙娜丽莎，你是……”画外传来流行歌手的柔情；大航海家微笑着，给她讲述东方的见闻。于是，发自内心地，她，微启朱唇，嘴角微翘，露出佛罗伦萨的优雅，隐藏在那只有画家，才看得见的阴影中。

这朵黛色的瑶华，光焰射壁，这画布上的天后，凝结人类文明的情影，是诗、是思、是科学、是技艺，是一位智者的化身。人来人往，她就在那儿安静地搭着手，对你永恒地微笑。

现存已知的最古老的绘画发现于法国南部的肖维-蓬-达克（Chauvet-Pont-d'Arc）洞穴，放射性碳检测表明，它们的制作时间为三万两千年前。而在澳大利亚西北部发现的土著岩画，最早的已逾四万年。之后还有法国的拉斯科岩洞和西班牙的阿尔塔米拉岩洞等，其中的岩画所用的颜料主要来自天然矿物，如赭石、铁矿研磨出来的各种粉末，以及燃烧后的黑色木炭，其中还夹杂有动物的油脂和血液。而画笔可能就是一些苔藓类植物或者兽毛等。

这些原始人绘制的马、野牛、犀牛、猛犸象、鹿、人物等的线条和形象，笔法粗犷简练，有的还熟练地运用了透视法，呈现出空间纵深感，虽经岁月侵蚀，却依然在岩壁上留下了无与伦比的史前艺术之梦。