



“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
普通高等教育“十一五”国家级精品教材

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

手工基础教程

（第三版）

沈建洲 主编

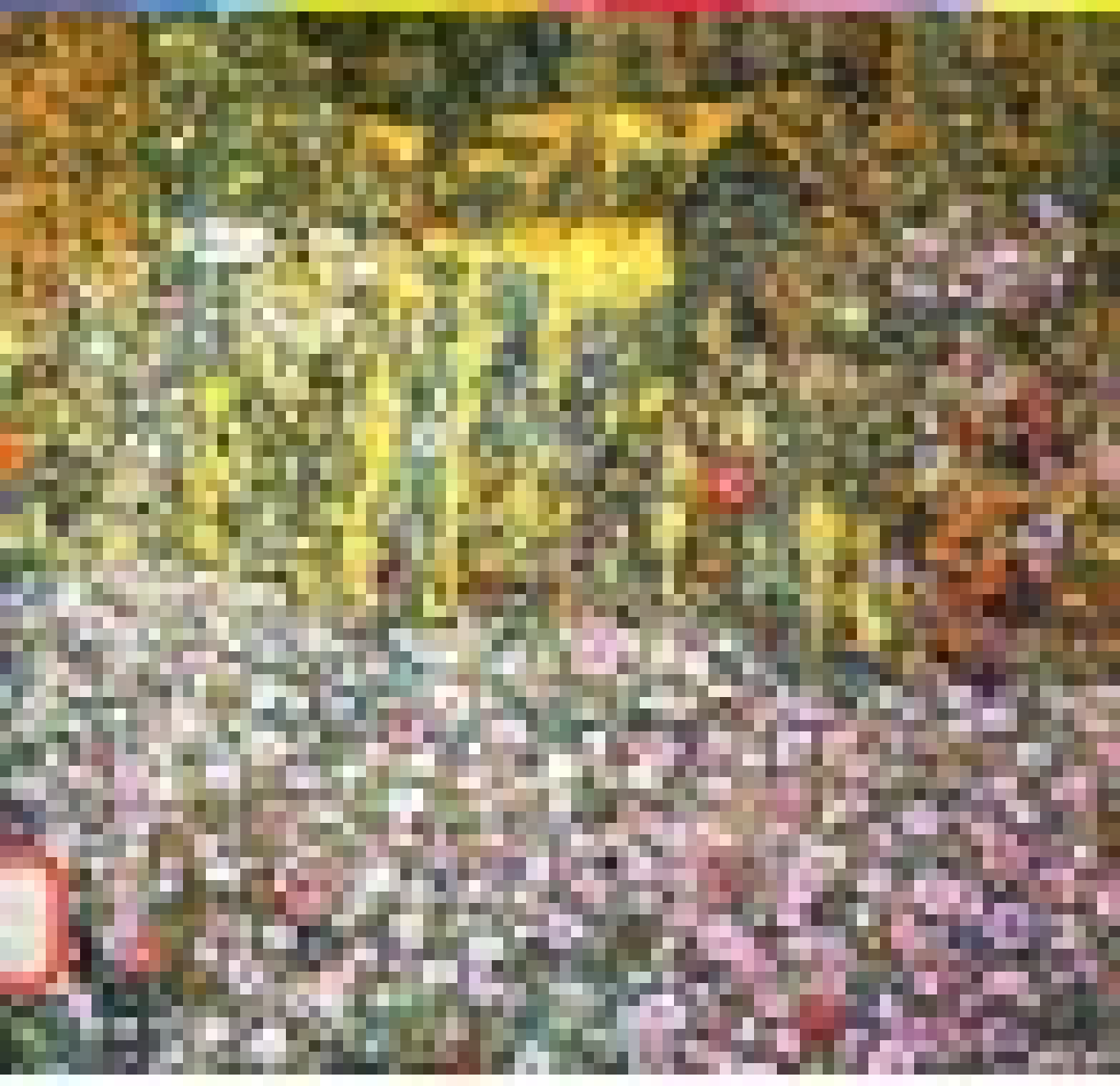


清华大学出版社

THE UNIVERSITY OF CHICAGO PRESS

CHICAGO, ILLINOIS 60607-7099

CHICAGO, ILLINOIS 60607-7099





“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材
普通高等教育“十一五”国家级精品教材

全国学前教育专业（新课程标准）“十二五”规划教材

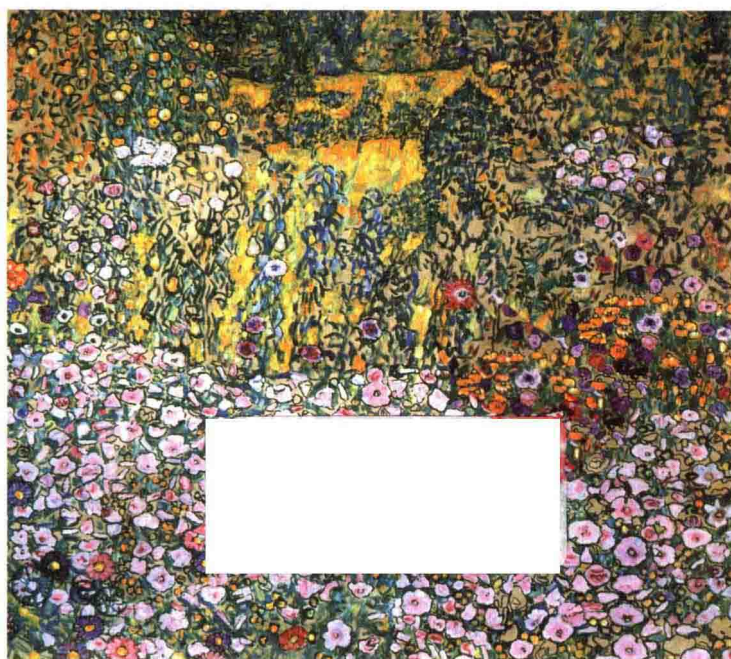
手工基础教程

主 编 沈建洲

副主编 彭晓玲

编 者（按姓氏笔画排列，

向惠玲	刘丽新	刘洪岩	刘 倩	刘 静
杨 琚	李 玲	沈建洲	金红莲	庞 颖
赵 晶	饶 蕾	洪 维	彭晓玲	韩 丽
焦丽霞	衡士玉			



 復旦大學出版社

图书在版编目(CIP)数据

手工基础教程/沈建洲主编. —3 版. —上海:复旦大学出版社,2013.3
全国学前教育专业(新课程标准)“十二五”规划教材
ISBN 978-7-309-09505-0

I. 手… II. 沈… III. 学前儿童-手工课-幼儿师范学校-教材 IV. G613.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 027687 号

手工基础教程(第三版)

沈建洲 主编

责任编辑/黄 乐

复旦大学出版社有限公司出版发行

上海市国权路 579 号 邮编:200433

网址:fupnet@fudanpress.com http://www.fudanpress.com

门市零售:86-21-65642857 团体订购:86-21-65118853

外埠邮购:86-21-65109143

常熟市华顺印刷有限公司

开本 890 × 1240 1/16 印张 10.25 字数 336 千

2013 年 3 月第 3 版第 1 次印刷

印数 1—30 100

ISBN 978-7-309-09505-0/G · 1169

定价:32.00 元

如有印装质量问题,请向复旦大学出版社有限公司发行部调换。

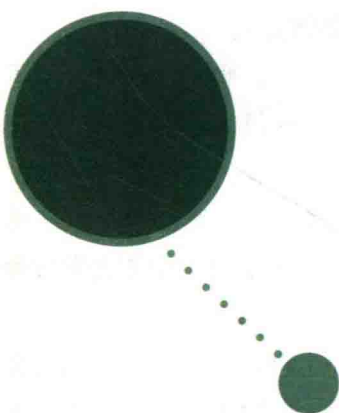
版权所有 侵权必究

内 容 提 要

本书编写以《教师教育课程标准（试行）》的基本理念和幼儿园职前教师教育课程目标为指南，从专业课程设置出发，立足普通高等学校学前教育专业和幼儿师范院校手工教学需要，结合幼儿园教育教学实际，强调手工基础知识、技能的学习与掌握，突出幼儿园职前教师教育特色与学用结合。

本书收编了纸、布、泥、绳、自然物、综合材料造型等多种手工制作内容。章节具体内容丰富翔实，图文并茂；在同一手工种类中，以不同的制作技法、造型风格或表现形式予以展示；全面系统地反映学前手工教学体系和手工教学实践成果，彰显专业及其应用特色。在此基础上，教材兼顾区域性、层次性、实用性、经济性、创新性等特点，在材料选择上，强调随手可得、易加工、易操作和可替代的简便性；在手工制作的方法步骤、造型上，重视直观明了、易学习、易掌握的规律性与实践性；在内容的编制上，关注学习者举一反三能力和创新能力的培养，注重手工制品实用功能的发挥。

本书供普通高等学校学前教育专业和幼儿师范院校使用，幼儿园、学前班教师及其他幼教机构工作人员、有关职教人员继续教育、进修、自修均可选用。本教材是复旦版《手工应用教程》的先修教材，二者配合使用会取得更好的教学效果。



第三版修订说明

手工是普通高校学前教育专业和幼儿师范院校学生的教师教育技能课程之一。本书的前两版得到了很多学校的使用和肯定。2008年1月,《手工基础教程》(第二版)被列选为“十一五”国家级规划教材。后又被评为普通高等教育“十一五”国家级精品教材。

2011年10月,《教育部关于大力推进教师教育课程改革的意见》出台,随后,教育部又印发了关于《幼儿园教师专业标准(试行)》的通知。于是,教材第三版的修订工作顺理成章地展开了,教材编写组以多种形式组织参编教师认真学习领会《教师教育课程标准(试行)》和《幼儿园教师专业标准(试行)》,并要求编写教师将两个《标准》的基本理念、基本内容、课程目标、基本要求等精神实质贯彻落实在修订工作中。

令所有编者深受鼓舞的是,《手工基础教程》(第二版)于2012年底被教育部确定为第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材(《教育部关于印发第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材书目的通知》,教高函[2012]第21号,附件:第一批“十二五”普通高等教育本科国家级规划教材书目,序号:174),文件同时要求:“已入选的‘十二五’规划教材应根据学科、行业的发展,继续修订完善,及时补充反映最新知识、技术和成果的内容,与时俱进。”

基于以上精神和形势,第三版修订主要做了以下几方面的工作。首先,教材修订以两个《标准》为指南,坚持育人为本、实践取向,终身学习、师德为先、能力为重的教师教育基本理念和幼儿园教师专业理念,以幼儿园职前教师教育课程目标与课程设置为蓝本,体现课程标准和专业标准的基本内容与要求,以此引导未来幼儿园教师“树立正确的专业理想,掌握必备的知识与技能,养成独立思考和自主学习的习惯”,“主动建构教育知识,发展实践能力”,“加深专业理解,更新知识结构,形成终身学习和应对挑战的能力”。

其次,根据《普通高等学校本科专业目录(2012年)》和人才培养要求,兼顾专本教学实际,在保持教材原有内容结构、凸现学前教育专业特点的基础上,进一步丰富内容,完善体系结构,提高理论性和科学性,增强横向联系性与实践应用性,注重职前专业素养训练与教育教学基本功的训练,以及教学设计能力和实际操作能力的培养。同时,对部分章节的先后顺序做出调整,使学科知识体系更具条理性与科学性;补充完善学科基础理论、制作原理和概念、制作方法和步骤,明确提出不同手工种类的功能作用、实践应用范围,以此提高教材的专业理论性和操作性;纠正、修改个别错误或表述模

糊的图示和文字,增加并更新了一批手工教学实践新成果,有效提升教材的整体品质。

最后,为便于教学,丰富课堂教学内容,提高学生学习兴趣和教师教学效率,修订版教材制作了全部章节课件,录制了部分手工种类的教学片段,供教学实践选用。伴随教材修订的不断深入,与之匹配的以现代化教学手段为主的教材辅助系统会持续性地与广大师生见面。

参加第三版修订和修订意见反馈的院校有:北京幼儿师范学校、成都大学学前教育学院、重庆师范大学学前教育学院/美术学院、河南南阳幼儿师范学校、兰州城市学院幼儿师范学院、宁波大学教师教育学院、齐齐哈尔高等师范专科学校、苏州高等幼儿师范学校、新疆幼儿师范学校。

参加第三版修订工作的教师及其承担的内容分别是,第一章、第二章由沈建洲修订,第三章由金红莲修订,第四章由赵晶、庞颖修订,第五章由焦丽霞、李玲修订,第六章由杨珺修订,第七章由刘丽新、刘静修订,全书最后由沈建洲定稿。刘静老师在修订过程中做了大量的图片处理工作,在此表示感谢!

尽管本教材已进行了多次修订,但不足或缺陷尚存。为了使这本教材成为名副其实的精品,敬请广大师生在使用过程中提出宝贵意见或建议,以便我们及时增补或修改,也希望为本教材提供手工教学实践的新成果,包括图片和文字资料,我们将不胜感谢并酌付稿酬。

联系我们,请发送 E-mail : gspxzx001@163.com。愿同仁们携起手来,为我们共同的事业做出应有的贡献!

编者

2013年元旦

Contents

目录

1

第一章 手工与学前手工

[经典作品赏析]《泥孩儿》	1
第一节 手工概述	2
第二节 学前手工及其学习的基本要求	7
第三节 手工作品欣赏与评价	16
思考与实践	18

2

第二章 纸造型

[经典作品赏析]《绿人姐姐》、《马》	19
第一节 纸造型概述	20
第二节 纸的平面造型	21
第三节 纸的立体造型	31
思考与实践	44
[参考图例]	44

3

第三章 布造型

[经典作品赏析]《送子娘娘》	55
第一节 布造型概述	55
第二节 布的平面造型	57
第三节 布的半立体造型	58
第四节 布的立体造型	61
思考与实践	63
[参考图例]	63

4

第四章 泥造型

[经典作品赏析]《大阿福》	69
第一节 泥造型概述	69
第二节 浮塑造型	72
第三节 圆塑造型	75
思考与实践	78
[参考图例]	79

第五章 结绳造型

[经典作品赏析] 《郁金香》	87
第一节 结绳概述	87
第二节 基本结	88
第三节 变化结	90
第四节 组合结	93
思考与实践	99
[参考图例]	99

5

第六章 自然物造型

[经典作品赏析] 《海洋生物钟》	105
第一节 自然物造型概述	105
第二节 自然物造型的基本方法与要点	107
第三节 蔬果造型	112
思考与实践	115
[参考图例]	116

6

第七章 综合材料造型

[经典作品赏析] 《罐与钵》	124
第一节 综合材料造型概述	124
第二节 点状材料造型	127
第三节 线状材料造型	129
第四节 面状材料造型	131
第五节 块状材料造型	134
第六节 复合（综合）材料造型	137
思考与实践	139
[参考图例]	140

7

主要参考文献	156
--------	-----

4

[经典作品赏析]

《泥孩儿》(宋)

宋代市井文化发达,都城商业繁荣兴旺,为手工业的发展提供了良好的社会环境。

有关泥孩儿的文献,在宋代文学家陆游的《老学庵笔记》中有详尽且屡见征引的记载:“承平时,鄜州田氏作泥孩儿,名天下,态度无穷,虽京师工效之,莫能及。一对至直十缗,一床至三十千,一床者或五或七也。小者二三寸,大者尺余,无绝大者。予家旧藏一对卧者,有小字云:‘鄜时田氏制’。”可见,南宋时陕西田氏泥孩儿已名誉天下。

图1-1《泥孩儿》,是江苏省镇江市五条街宋代遗址中出土的泥塑孩儿群像。作品虽冠之以“泥”,但实为低温陶制品(即黏土抻捏成形后,经过火烧而成)。

作品为抻捏成形,略施彩绘,一组共五人,以儿童游戏——“摔跤”为题材。



图1-1 泥孩儿

五童子身着宋时小儿典型装束,人物形象、体态动作各异,面部表情丰富,个体之间相互呼应,造型朴实,重细节塑造,制作精致。其中两童在摔跤,一童已仰面摔倒,另一童虽为胜利者却也被拖拽趴在地上,跌倒的两人面部均流露出嬉戏的笑容,相对而言,胜利者的面部表情则更加顽皮一些;其他三人为旁观者,表现为一坐二立,且神态专注,显露出流连于游戏的忘我状态,特别是坐着的童子还在与立者说着什么,尽显意犹未尽之状,真实而生动。总之,五童子姿态各不相同,神情如生,极尽精妙之处,恰如陆游所言“态度无穷”。

宋代最为流行的民间泥玩应属“磨喝乐”^①(见图1-2),此磨喝乐为宋代瓷制品,出自河北彭城。小儿造型概括、写实,面目清秀,头顶留有桃形黑发,项挂长命锁,腕戴手镯,作半蹲半坐状。小儿背后有一圆形洞口,注入清水后,可从小儿前部小便器处喷出,如小儿撒尿,甚为有趣。由于深受孩童喜爱,至今在我国的许多地区仍有流传,成为传统儿童玩具。



图1-2 磨喝乐

① 唐宋时期对抻土偶人的俗称。“磨喝乐”即梵语 mahoraga 的音译,佛教八部众神之一的摩睺罗神,传入中原后,演变为可爱儿童形象,成为“七夕”供奉牛郎、织女的一种土泥偶人,借此祝祷生育男孩、多子多福。后成为儿童玩具。

第一节 | 手工概述

一、手工及其发展

“手工”一词的意思是用手做,含有“精细技能”之意。《现代汉语词典》对“手工”的解释是:靠手的技能做出的工作。在艺术领域,手工与“技艺”的词义相近,即富于技巧性的手艺。具体而言,手工是指以双手为主,按照一定的构思和工艺程序对物质材料进行加工改造,创造出具有实用性或观赏价值的手工艺品的造型活动,如:纸艺、布艺、陶艺、根艺、盆景、泥玩、刺绣、编结、皮影、金石工等,也即手工艺。

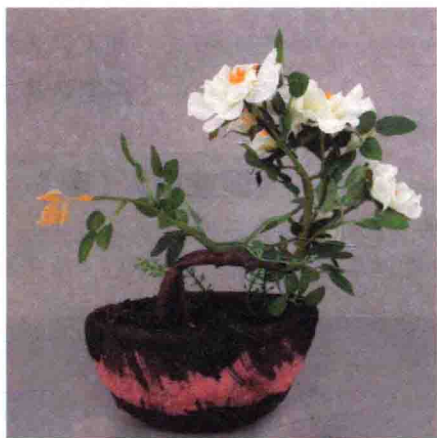


图 1-3 盆景



图 1-4 插花



图 1-5 根艺



图 1-6 草编



图 1-7 剪纸(艾虎·清)



图 1-8 风筝



图 1-9 布艺



图 1-10 皮影人(女将·清)



图 1-11 针织



图 1-12 刺绣

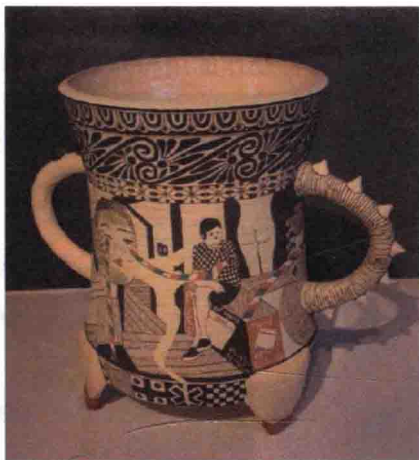


图 1-13 陶艺



图 1-14 玛瑙制品(鸡·清)



图 1-15 犀角雕(爵·清)



图 1-16 竹雕(东方朔像·宋)



图 1-17 彩绘木雕(鸭·唐)



图 1-18 铁艺(生肖挂马·宋)

同其他艺术形式一样,手工及手工艺品是历史的产物,是在人类的劳动过程中产生和发展的,其渊源可以追溯到原始社会,甚至更早一些时期。

人类的先祖为了自身的生存与繁衍,他们需要对所处的自然环境加以改造,进而必然需要工具。石头、兽骨等就是大自然给人类提供的最早的工具材料之一,先民们所遗存的石斧、骨针等,就是人类早期典型的手制品。在利用、加工和改造这些简单且粗糙的工具的过程中,他们不断获取并逐步总结“加工改造”经验。

通过有目的、有选择的造物活动,先民们极大改善了所处的生存环境,提高了生活质量,同时也形成了初始的、简单的手工产品样式。到原始社会晚期,石器制作的用料开始有所讲究,加工方法和工艺得到改良,做工趋于细致,器物形状匀称,种类增多,已显露出质朴的审美意识和装饰美感,说明先民们已将其作为饰品来美化生活和装点自身了。同时,一些手工制品也表现出艺术性与实用性相结合的显著特征。



图 1-19 石斧 (新石器时期)

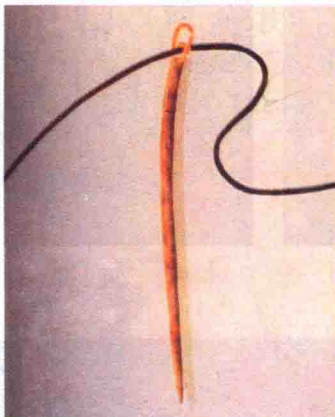


图 1-20 骨针 (旧石器时期)



图 1-21 骨雕人头像 (新石器时期)



图 1-22 石雕人头像 (新石器时代)



图 1-23 玉璞 (新石器时期)



图 1-24 金笄 (商)

随着人类大脑结构、机能的发展和劳动技能的提高,大自然中的竹、木、藤、草、棉、革、漆、土、玉、陶、瓷、金、银、铜、铁、锡等陆续成为生产、生活的原材料,同时创造了与之相匹配的雕、刻、镂、削、染、编、辫、结、缝、铸、髹、琢、磨等丰富、系统的制作手段与工艺^①。图腾崇拜物、泥玩、陶器、铜器等手工制品被赋予了深厚的族群文化意蕴与精神内涵。之后,伴随人类对自然、生活环境认识的不断深入,造物活动范围的扩大和延伸,物质、精神的进一步文明,审美意识、能力的形成,手工产品及其形式开始丰富多彩,制作工艺愈发精湛,各种手工技艺日臻成熟、完善。由此,传统意义上的手工艺体系逐步形成并发展起来。可见,手工技艺的发展是伴随人类的文明与进步而逐步发展起来的,它凝聚着民族审美的精髓,成为民族传统文化的结晶。

① 呼志强编著:《中国手工艺文化》,时事出版社,2007年1月版,第1页。

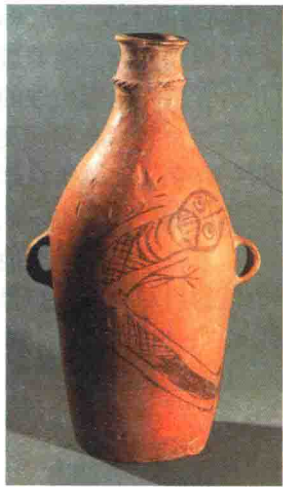


图 1-25 彩陶(鲋鱼纹瓶·仰韶文化)



图 1-26 画像砖(戏鹿·汉)



图 1-27 三彩鸳鸯壶(唐)



图 1-28 漆器(彩绘云龙纹盒·秦)

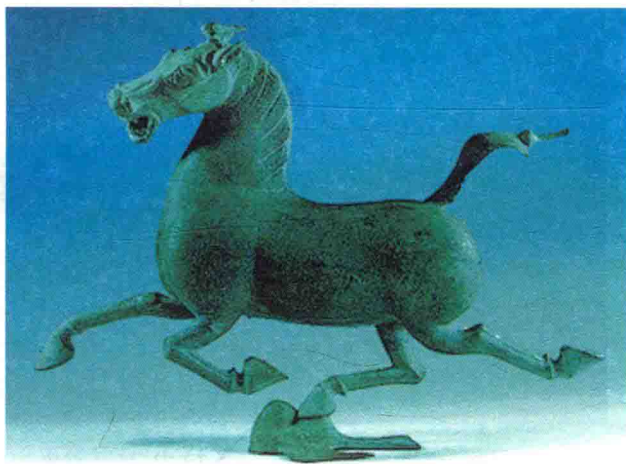


图 1-29 铜奔马(东汉)

手工艺作为融生活与艺术为一体的广义的文化形态,对中华民族博大精深的传统文化的形成与发展起到了重大的推动作用,对人类的物质文明和精神文明产生了巨大的影响。国土之广袤、资源之丰饶、民族之众多,加之华夏儿女的勤勉睿智和心灵手巧,使得传统的手工艺种类繁多,技艺精湛,影响深远。像剪纸、布艺、编结、刻绘、雕塑、陶瓷、金工、漆器等手工艺,无不具有鲜明的民族特色,堪称国之瑰宝,为世人所瞩目。也正是因为手工技艺具有不可取代的实用功能和文化艺术价值,在物质、文化极度文明的今天,手工技艺及其产品依然深受人们的珍视和喜爱。

二、手工传承及其意义

受狭隘社会观念的影响,长期以来,手工、手工技艺一直被视为雕虫小技,属于谋生的手段,难登大雅之堂。所以,手工技艺多在民间流传,由作坊的工匠们师徒相传,或父子、家族承传。虽然古代文人对一些手工产品或技艺有所记述,但多散见于札记、杂说,也没有形成较为系统的文字性承传体系。换言之,手工、手工技艺的承传没有得到应有的重视。如此境况,极不利于手工技艺的学习与弘扬,更不利于文化遗产的存留与发扬光大。

著名进化论学者赫胥黎(英国,1825—1895)对手工技艺的作用及其学习有独到见解。他在《进化论与伦理学》一书中指出:“技艺的成品或技巧制品,蕴藏于某些人体内的能力,在同样蕴藏的智力的指导下,产生了一批在自然状态中不能产生的物体。这种提法对人类双手制成的所有成品(从燧石工具到大教堂或精密计钟表),都是同样适用的;正因为这种提法同样适用,所以我们把这些东西叫做人工的东西,叫做技艺的成品或技巧制品。”^①将其语意引申,我们可以这样理解,今天的电动玩具、钟表乃至飞机、轮船等都是从简单

^① 王树村:《贺“中国传统手工艺丛书”出版》,“中国传统手工艺丛书”序,北京工艺美术出版社,1999年版,第2页。

的手工制作的同理物中逐渐形成、发展而制造出来的。如纸扎技艺中的风筝,原名纸鸢,其前身叫木鸢。据《韩非子·外储》记载:“墨子为木鸢,三年成,蜚(飞)一日而败。”说明公元前4世纪木鸢已翱翔蓝天。随着造纸术的发明以及纸张的广泛使用,民间开始有了竹架扎制的纸鸢。公元8世纪,人们开始尝试将内燃蜡烛的灯笼挂在风筝上,并进行载物放飞。从仿生学的角度看,鸢之所以能像鸟一样地飞翔,是因为它具有实现飞翔的结构和造型;从空气动力学的原理来看,风筝飞翔要具备风力和拉力(牵引力)两个要素,即风筝在牵线的拉力与风向间要形成一定的角度才能飞起。概括地说,风筝的平面与风向形成的夹角被称之为迎角;风在风筝上产生的向后的力被称之为阻力,向上的力被称之为升力,总的合力被称为空气动力,这就是风筝能够飞翔的基本原理。风筝,特别是载物风筝为飞机的研制和航空技术的发展提供了有价值的启示,这是被世人所公认的。



图 1-30 风筝

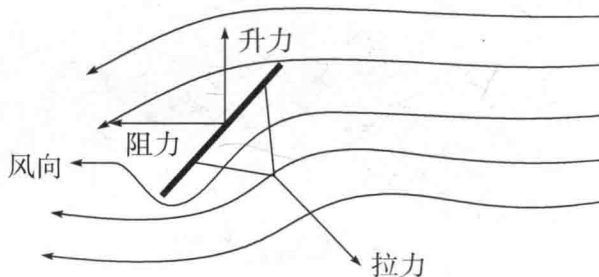


图 1-31 风筝升空原理图



图 1-32 孔明灯

以热气流作动力的孔明灯、以热气流为动力推动纸轮转动的走马灯也是如此,它们均流传至今。清末学者富察敦崇认为:“走马灯之制,亦系以火御轮,以轮运机,即今之轮船、铁轨(火车)之一斑。使推而广之,精益求精,数百年来,安知不成利器耶?惜中土以机巧为戒,即有自出心裁精于创造者,莫不以儿戏视之。”^①的确如此,如果我们重视手工的学习与弘扬,并将这些手工制作的风筝、走马灯等依其科学原理推而广之,并不断创新改进、精益求精,将会对我国的工业设计和制造业起到极大的推动作用。

在信息技术、科学文化和工业制造高速发展的今天,人们反而丧失了许多与自然环境、物质材料等密切接触的机会,对自然世界的感受和感悟能力逐渐退化。这些现象应引发人们的思考,特别是教育的反思:为什么我们以及我们的孩子的动手能力与所拥有的知识不成正比,创造性思维能力和实践能力不足,科学探索与发现能力有限?或许,在这个时代,对手工技艺的学习、承传与发展具有特殊而又深刻的现实意义。



图 1-33 走马灯

① 王树村:《贺“中国传统手工技艺丛书”出版》,“中国传统手工技艺丛书”序,北京工艺美术出版社,1999年版,第3页。



图 1-34 轮船



图 1-35 “嫦娥”火箭发射现场

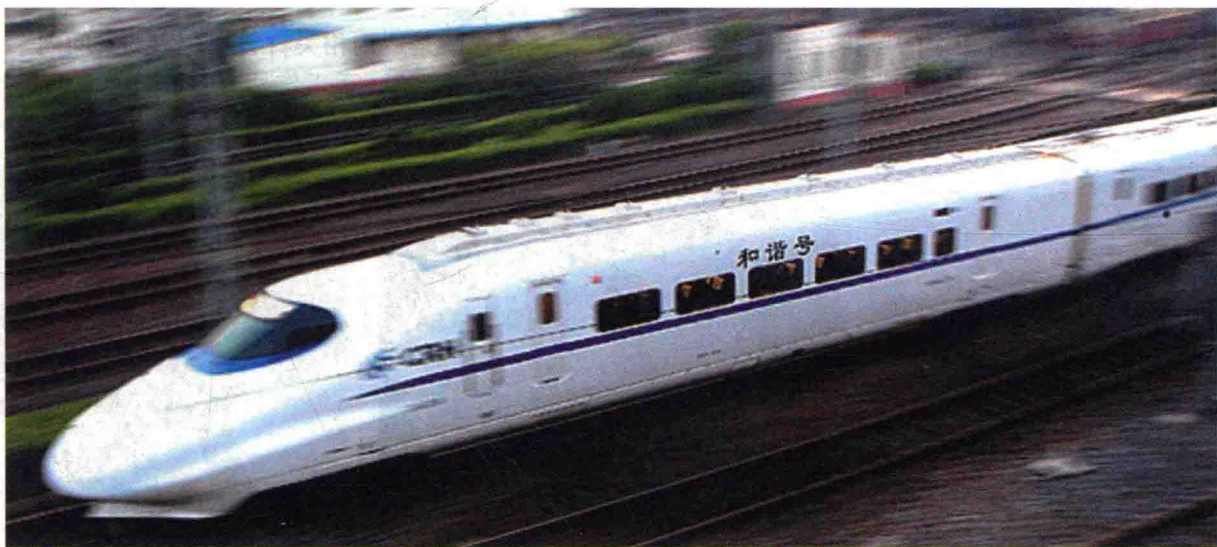


图 1-36 现代化高速列车

第二节 | 学前手工及其学习的基本要求

学前手工是专门研究学前手工制作特点、造型规律、表现媒材和学前手工教育的一门课程，是普通高校学前教育专业和幼儿师范院校学生的教师教育技能课程之一。

一、学前手工的学科特点

手工是从属于美术学科并具独特造型特点和表现手段的一门分支学科，它不仅具备美术学的一般性质，更强调造型媒材自身特点的发挥与利用，其特点具体表现在以下几个方面。

(一) 造型性

造型是手工艺品内在意义和外在显现的结合体，也是手工制作的本质特征。手工作品所要表现的一切内容都必须通过外部形态来展现，并以固有的、直观可感、可触的形态诉之于视知觉，表现作者内在的情绪情感、精神境界、意愿和思想内涵，揭示客观事实、现象，以及人的心理、生活状态。

无论何种形式的手工作品都不能脱离造型，脱离了造型就意味着没有了形象，没有了形象，手工作品就不存在。

(二) 视觉性

视觉性是一切造型艺术的第一属性，手工造型的必然结果是可视的实体，是充满着内心体验的、自由



图 1-37 造型性（毛绒玩具）

的精神活动。人们通过视觉可以直接观察到具体的艺术形象,获得视觉和心理上的审美感受。对此,我们可以从两个层面来理解。其一是直观性,手工作品是直接作用于视觉器官的;其二是审美性,即视知觉选择优先。手工作品具有引起视觉审美注意的特点,也就是说,在同等条件下的视知觉活动过程中,手工作品更容易被人们视知觉所选择。

(三) 物质性

手工作品总是基于具体的物质材料而形成,材料本身与艺术形象形成了不可分割的依存关系,同时也是构成其审美或实用价值的重要因素。物质材料既是手工作品的载体又是其存在的方式,造型手段使物质材料以手工艺品的形式承载信息成为传媒。物质材料的不同和造型手段的不同,会形成手工艺品所占有空间的不同、形态不同以及作品作用于人时的视觉感受不同。一般说来,制作选材贴切、恰当,或有效发挥材料的物质特性,体现出材质美,造型效果就会愈加显著,作品的表现力与感染力也就越强。所以,手工制作常常致力于物质材料及其表现价值的发掘,以便充分发挥和增强作品及材质的感染力和表现力。

(四) 空间性

任何固态物质都有相应的形状,占有一定的空间。手工制作就是运用相关材料在一定的空间内来塑造可视的形体,这一过程和结果必然占有三维或多维立体化空间。换言之,手工作品的形象塑造、情感表达、艺术思想等都是在特定的空间里完成并得以实现的。

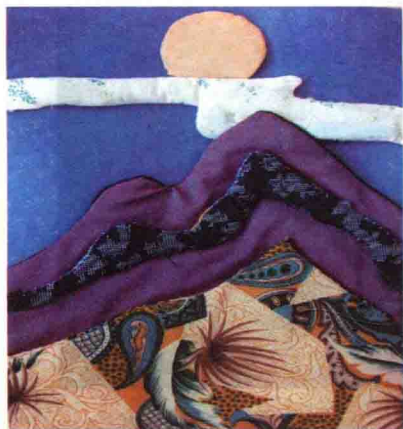


图 1-38 视觉性(布贴)



图 1-39 物质性(蛋壳粘贴)



图 1-40 空间性(瓷虎哨·宋)

二、学前手工的种类

基于不同的划分依据,手工种类的划分结果也不尽相同。

从制作材料的物理性质划分,手工制作有纸工、泥工、布工、竹木工、金石工、塑料工、废旧品工等种类。

从制作材料的形态划分,手工制作有点状材料成型、线状材料成型、面状材料成型和块状材料成型。

从制作工艺上划分,有编织、刺绣、印染、雕刻、粘贴、镶嵌、缝纫、模具等种类。

从手工作品所占有的空间形态看,有平面造型和立体造型之分。

从手工作品的用途划分,有实用手工、观赏手工和装饰手工之别。



图 1-41 纸工(材料:手揉纸)



图 1-42 布工(材料:边角布料)



图 1-43 竹木工(材料:竹根)