



快乐阅读书屋

王良范 学术指导
李中昕 编 著

中国民间文学 入门寻味

happy reading 文学导步类



贵州出版集团
贵州人民出版社

中国民间文学入门寻味

李中昕 编著



贵州出版集团
贵州人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国民间文学入门寻味 / 李中昕编著. — 贵阳:

贵州人民出版社, 2013.9

ISBN 978 - 7 - 221 - 11289 - 7

I. ①中… II. ①李… III. ①民间文学 - 文学史 - 中国 - 青年读物②民间文学 - 文学史 - 中国 - 少年读物
IV. ①I207.7 - 49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 201258 号

中国民间文学入门寻味

李中昕 编著

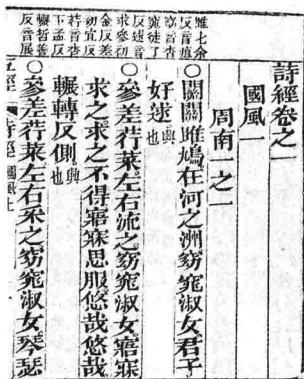
出版发行	贵州出版集团 贵州人民出版社
地 址	贵阳市中华北路 289 号
责任编辑	龙建人
封面设计	熊 锋
印 刷	贵阳经纬印刷厂
规 格	850mm × 1168mm 1/16
字 数	130 千字
印 张	10.25
版 次	2014 年 7 月第 1 版
印 次	2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 221 - 11289 - 7 定 价: 20.00 元

开篇导游

在人类创造的文艺百花园中,有一朵由各族劳动人民直接养育的、永不凋零的鲜花,那就是民间文学。民间文学是文学的源头,在文字尚未发现之前它就已经产生了。而且,在原始公社时代,没有专业作家,民间文学就是唯一的文学形式。当然,在那个时候,也就无所谓“民间”不“民间”、“专业”不“专业”了。自从阶级产生以后,开始出现专业写书人,就有了“作家文学”,于是老百姓口耳相传的文学就和文人墨客所创作的文学分道扬镳,一俗一雅,二者开始走向了平行发展的道路。

原始社会,没有文字;后来到了奴隶社会,生活在最底层社会空间的劳动人民识字率也很低,但是,他们却从来都少不了文学。劳动人民通过有声语言创作了各种文学作品,以此来表达自己的思想感情,再通过口耳相传,最终家喻户晓。可以说,民间文学没有“作者”,只有“演述人”。中国历史悠久,地大物博,文化纷呈,民间文学在口口相传的过程中,由于时间、空间、社会条件等的不同,其常常因时而异,因地而异,因人而异,这就形成了它的时代性、地方性与民族性。



清代同治年间刻本《诗经》





民间文学在口头流传的过程中,作者不可能署名,因此民间文学中有很多都是无名氏的作品。但是,不要小瞧这些“下里巴人”,其优秀之作可以和大文豪的“阳春白雪”相媲美。比如,我国第一部诗歌总集《诗经》中的古代歌谣,很多都是由当时以咏诗作曲为职业的乐师从民间采集上来的。它的温柔敦厚,它的清爽率真,受到历代人民的尊崇,其历经两千年,似乎已经成为一种文化基因,融入中华文明的血液中。除采集民歌之外,我国还有人将民间流传的神话、传说等用文字记载下来编集成书。众所熟知的《山海经》就是由此而来,它是保存神话资料最丰富的一部书。

民间文学是广大人民群众创造的最古老的文学,它可以追根溯源到人类社会发展的初始阶段;同时,民间文学也是最年轻的文学,它依旧活跃在人民的日常生活之中,随时可见,随处可感。可以说,民间文学是整个社会文化的根基,富有极强的生命力。

民间文学是百姓真情的流露,是民众狂欢的形式,是民间文化最富有色彩的组成部分。相信每一位中国人都有接触和感受,并深受其影响。流传广泛的盘古开天辟地的神话、梁山伯与祝英台的爱情传说、狼外婆的童话、阿凡提的故事等等,更是千古流传,众人皆知。上至八旬老人,下至三岁孩童,都会被它悠久的历史、古朴的艺术、淳真的表达、甘美幽默的话语、刚健清新的气息所陶醉。民间文学里蕴藏着丰厚的宝藏,从最长的诗歌到最短的谚语,从神通广大的仙人到平凡普通的百姓,从天上的巨龙到地上的小蚁,它那无数的珍品,已然成了当之无愧的美的范例、爱的象征。它就像是山涧的溪流、地下的甘泉、晨日下的露珠,没有了它们,人类的童年去哪里找寻?没有了它们,难忘的岁月去哪里纪念?没有了它们,故乡的思念去哪里寄托?没有了它们,人类的欢乐与悲伤甚至会变得干涸与黯淡。

民间文学在文学史上具有崇高的地位:我国历史上重要的文学形式,不管是诗词歌赋,还是小说、散文与戏曲,几乎都来源于民间文学;我国历代文学顶峰,无论是诗经、楚辞,还是唐诗、宋词与元曲,都与民间文

学有着深刻的渊源……由此可见,民间文学有多么重要啊!

不依规矩,不成方圆。既然我们游走在民间文学中,是时候该为民间文学下个定义了:民间文学是从民间滋生,由广大劳动人民用自己最熟悉的传统民间形式创作,并在人民群众中广泛流传的文学作品。

按照体裁,对民间文学进行划分,可以归结为三大类:

1. 民间故事——包括民间神话、民间传说、民间童话、民间寓言、民间笑话等。

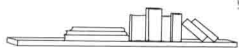
2. 民间诗歌——包括民间歌谣、民间谚语、民间谜语、歇后语、民间长诗等。

3. 民间文艺——包括民间说唱和民间小戏等。

以上三大类体裁,是民间文学的传统形式。下面,逐一为大家展现每种形式的独特风采。

自从我们呱呱坠地起,就开始与这个世界打交道。可是,这个世界是从何而来的呢?早在宇宙之初,我们的原始先民们就开始思考这一重大问题。由于他们的思维尚且处于低级阶段,因此,无论是对千奇百怪的自然现象,还是对难以理解的生理特征,他们只要产生疑问和困惑,感到不解和茫然,总喜欢用一种超自然的力量来解释一切。我们给这种超自然的力量取名为“神”,给这种拿“神”来解释一切的说法取名为“神话”。

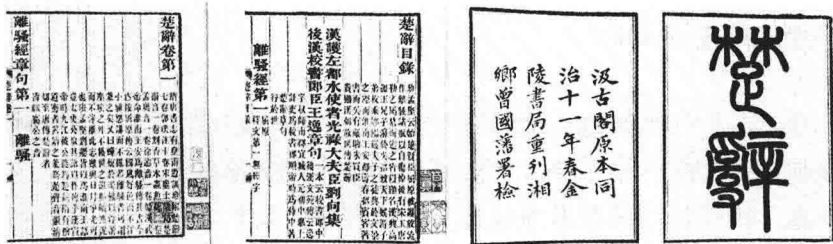
神话,是关于神的民间故事,它给人的第一印象就是“神”——神奇、神秘,不可企及。如果用一句话概括,神话就是在描绘神仙创造的神秘世界。花开花落、月圆月缺、日月星辰东升西落、江河湖海奔腾不息,原始先民们把这些所有美妙的自然现象都归结于神的旨意和意志。神话虽然产生于现实基础之上,反映的是人们的社会生活,但是它是“幻想的形式”出现,以“神秘的力量”安排一切,只有具有发达的想象力,并且具备一定程度理性思维的人,才有能力创造出神话。神话故事常常把人类现实生活中所达不到的愿望、办不成的事情通过超自然的力





量付诸实现。比如,盘古开天、羿射九日……这些“神”们,无所不在而又无所不能。

神话产生于原始社会,在我们看来,它可能只是一种古老的故事,不符合生活逻辑。但在原始先民的眼中,神话是那样真实而又神圣,里面包含着他们不可动摇的信念以及言行举止的规矩,为原始人的信仰提供了生存的根基。神话通过幻想的外衣,将神奇因素纳入故事情节,表现了原始祖先在生产力极低的情况下,不甘心屈服于大自然的压力,和大自然作斗争的精神和意志。神话,是人类艺术中的瑰宝。《山海经》是保存我国古代神话资料最丰富的一部古书。还有一些神话资料散见于《楚辞》、《淮南子》、《独异志》等古籍中。神话的内容大多以开天辟地、



同治年间刻本《楚辞》

人类起源、为民造福、除暴安良、追求美好等为主,体现了中华民族的博大气和坚韧精神。这些故事表达了先人对世界起源、自然现象、社会形态和劳动生活等各方面的理解,充满了浪漫主义色彩。在神话故事中,包含着深刻的寓意,它就像是传说里的海底龙宫,每一个来到这里的人都能找到珍宝:人类学家可以依靠神话感受远古人们的生活;考古学家可以在神话中发现古老的史实;思想家可以从其中悟出深奥的哲理;画家还可以依据神话描绘远古生活的场景。

正如刚刚降生的婴儿第一次睁眼看世界一样,神话是人类对世界最初的认知。神话,这样一段不可丢失的记忆,至今依旧有亿万的人们还在细细聆听这份来自远方的诉说……

“神游”过神话世界,我们再穿越时空,回味历史的故事——民间传说。

追随着神话,民间传说相继产生。两者最显著的区别就是主人公的不同:在神话世界里,“神”一直扮演着主角;而在民间传说中,讲述的都是“人”的故事——文明祖先、帝王将相、起义领袖、民族英雄、杰出人物、能工巧匠等等。当“神仙”的形象不再成为文学领域的主场时,传说便出来占据一席之地,演绎着“人类”的自身。与神话的神圣不同,民间传说是世俗的,它的幻想成分减少很多,虽然还存有夸张与虚构的元素,但是其中包含着实实在在的历史因素。因此,民间传说不会让我们感到遥不可及,它带给我们更多的是一种真实与亲近。

传说是一种历史性较强的民间故事,它从各个角度叙述历史面貌,评说历史事件,描写历史人物。有些故事往往脱离了历史事物的凭借就不能称之为传说,但是,无论怎样,传说是一种流传于人们口头的艺术作品,它绝对不是历史事实的照搬。历史是逻辑思维,记叙的是真实的过程,属于客观描述,容不得一丁点的虚构、夸张与幻想;而传说是形象思维,它有声有色,有血有肉,中间常常掺有人们主观的臆想。正因为传说有历史事实做靠山,使其故事情节显得真实可信;又因为传说不是历史本身,其中融进了民众的爱恨情仇、悲欢离合,因此又彰显了其事件和人物的亲和力,增强了它的艺术感染力。

传说所涉及的内容十分广泛,大至国家历史事件,小至一个不起眼的地名、物名或人名。根据其内容,大致可将“传说”分为历史传说、地方传说、人物传说、风物传说、风俗传说等。有时,各种传说还出现交叠贯通的现象。例如,历史人物的传说常与民间习俗的传说联系在一起。为什么要有火把节?传说是为了迎接诸葛亮的军队。为什么端午节时要吃粽子、划龙舟?传说是为了纪念爱国诗人屈原。另外,人物传说与地方、风物的传说也会发生某种关联,孟姜女与万里长城成就了千古流传的《孟姜女哭长城》;土木工匠的祖师爷鲁班与闻名于世的赵州桥结下了不解之缘,留下了妇孺皆知的传说《赵州桥》。民间传说与社会斗





争、百姓生活等各个方面密切相关,其意义也是十分重大。传说中的英雄人物,是人们进行爱国主义教育的生动典范;传说中的名山大川可以彰显祖国秀美的风光;传说中的文物古迹可以诉说国家悠久的历史。

传说曾被人释义为“难忘的东西”,或者叫“忘不了的事物”,这个被老百姓“传而说之”的东西,一代又一代,会永不停歇地继续传说下去。

民间童话带着神话和传说两种形式的特点出现在了民间故事的大家庭中。它从神话中获得奇思妙想,又从传说中吸取了叙述故事的写实手法,成为一种包含神话和传说两种形式特点的独特文体。

“我不想我不想不想长大,长大后世界就没童话……”S. H. E 的这首《不想长大》唱出了众多人的心声。童话,你有多久没有感受到了?童话故事,你有多久没有读过了?那些美好的故事犹如三月飘洒的丝丝春雨,浇灌着孩子们的心灵,孕育着孩子们的希望,点缀着孩子们的梦想。这是一个谜语般的世界,在梦境中放飞自己的想象;这又是一个孕育美好的世界,爱与善,勇气与智慧,阳光与梦想,全在其中为我们呈现出来。徜徉在童话中,我们可以静下心来,把平日里的烦恼与琐事全都抛在脑后,只有那无尽的清新和活力陪伴在左右。

民间童话是流传于民间的儿童故事。在我国,“童话”一词是 20 世纪 20 年代从日本直译过来的。但早在唐朝,《诺皋记》中就已经记录着很好的童话故事,不过没有特别的名称。我国童话的奠基之作是叶圣陶先生于 20 世纪 20 年代初发表的《稻草人》。叶圣陶可以说是中国现代童话的开拓者,其童话集《稻草人》在中国童话的发展历程中占据着无法动摇的开创地位。

民间童话适合儿童口味,格调明朗健康,内容单纯浅近又富有变化,而且具有浓厚的幻想色彩,往往采用拟人化的手法叙述动物、植物或无生命的物体。这种有趣的文学形式,将故事演绎得淋漓尽致,其生动性和趣味性明显增强。脍炙人口的中国传统童话故事经过长期流传,在艺术和思想上都达到了较高的水准,往往使人在童年时代听了就终生难忘。它就像是一根魔棒,让孩子们在故事中渐渐懂得什么是真、善、美,

什么是假、恶、丑,这难道不是对儿童最好的教育方式吗?感动孩子的不仅仅是曲折动人的情节和光怪陆离的故事,更是童话背后那一股强劲的力量。童话中的主角一出场,就立马被贴上了标签,性格鲜明,极易辨识。在每一个故事中,都存有明显的两级对比,两者可谓是泾渭分明,例如《蛇郎》中心地善良的妹妹与丑陋邪恶的姐姐;《狼外婆》中聪明可爱的三姐妹与凶恶贪婪的狼外婆;《李寄斩蛇》中勇敢睿智的李寄与罪恶多端的大蛇等等。这种两极对立迎合了儿童对世界的看法。在他们的眼中,世界非好即坏,非黑即白,根本没有所谓的中间地带。他们还不能理解模棱两可的事物,对复杂的故事也常感困惑。

民间童话都是从一个孩子而不是大人的视角讲述的。故事凭借着想象的翅膀,在漫长的时间和广阔的空间中翱翔,使得各种熟悉的和陌生的,常见的和稀有的人物、事物发出激动人心的灿烂光芒。童话所构建出的幻想世界正好满足了孩子们的心理需求,小小的年纪,他们沉溺于想象,也善于想象。人们把对未来生活的理想寄予到童话故事中。纵观大部分童话故事,总是以男女主人公的胜利、团圆收尾,“他们从此过上了幸福美满的生活”。

神话、传说、童话,大都以较长的篇幅为我们讲述一则则精彩的故事,展现一个个神奇的世界。其实,在浩如烟海的民间文学经典中,还存在一种带有明显教育意义的小故事——民间寓言。

翻开自从你上学以来的每一本语文教科书,是不是几乎每册书中都能找到民间寓言的身影?乍一看,民间寓言有着短小精悍的体形,长着趣味隽永的模样,穿着朴素典雅的衣服,我们刚欣赏完毕,它便说着那深意动人的话语来到大家身边,从里到外透着一股智慧哲人的气质。民间寓言在简短的篇幅中阐释着意味深长的哲理。百家争鸣时,寓言就发挥了巨大的威力,它绝对是一个深入浅出的说理好工具。寓言为人们展示了一幅幅生活场景,在表现百姓的生活之外,还包含着一种发人深省的深刻道理,这个道理正是寓言的主题。往往,这个主题还会演变为一个成语:例如,懒惰庄稼汉的“守株待兔”;不知天外有天的“夜郎自大”;技





术纯熟的“庖丁解牛”……

民间寓言源远流长,早在先秦时代就已经相当成熟。寓言故事先后经历了秦时的说理寓言,汉时的劝说寓言,魏晋南北朝、唐宋时期的嘲讽寓言和明清时的诙谐寓言。寓言的分类有多种,如果按照角色,可分为动物寓言和人物寓言。动物寓言是很古老的一种寓言形式,在寓言中数量最大,流行也最广。它通过人格化后的动物,来展现社会中人与人之间的关系。人物寓言取材于人类的日常生活,以古喻今,以小喻大。如果按照寓言的主题分类,寓言更是精彩纷呈:表现智者风采的《庖丁解牛》、《运斤成风》等,令人赞叹不已;表现愚人痴笨的《揠苗助长》、《买椟还珠》等,让人哭笑不得;表现深奥哲理的《画蛇添足》、《塞翁失马》等,引人无尽遐想……

健康充实的内容,风趣幽默的话语,犀利明快的格调,启迪智慧的效果,这些就是民间寓言能够长期存于课本中间、活在人们心间的魅力所在。

我们再来看看民间故事中最后一种形式——民间笑话。

民间笑话可以说是民间故事中常开不败的一朵鲜花,无论是讲笑话还是听笑话都可以称得上是一种享受。它以短小精悍、幽默睿智的独特魅力吸引着百姓,为百姓所喜闻乐见、津津乐道。笑话主要是引人发笑,但使人做出面目上的表情并不是笑话的目的,只是笑话的一种手段,它的目的是引起人心灵上的共鸣。在笑声中传递高深的思想,这才是民间笑话的宗旨所在。从形式上看它风趣活泼,其实细细品读,里面透着无尽的哲理。将严肃轻而易举地转化为轻松,是它最为高超的地方。

根据笑话的内容,大致可以分为讽刺笑话和幽默笑话。有些讽刺笑话是老百姓向统治阶级进行抗争的武器,它能一针见血地揭露出贪官污吏、恶霸地主、虚伪小人、守财奴等的丑恶嘴脸,表达了老百姓对剥削者的愤恨和抗议。还有一些讽刺笑话触及了百姓的日常生活,对于社会上的不良风气和民众头脑中的陈旧观念进行嘲笑挖苦、无情抨击。幽默笑话与讽刺笑话不同,幽默笑话多是用智慧的语言和善意的提醒教育民

众,而不是用嘲讽的口气和无情的文字抨击社会现象。它将生活中的快乐有趣之事通过文字传达给每个人,起着一种调节气氛的作用。

以上是对民间故事各种形式的简要介绍,下面我们再看看民间诗歌有着什么模样。

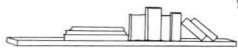
民间诗歌主要包括民间歌谣、民间谚语、民间谜语、歇后语、民间长诗等五种形式。

如果在聆听民间故事的同时,再配上点优美的乐曲,岂不是更美了!于是,民间歌谣带着它那天籁之声来到人间。歌谣是老百姓口头创作的一种叙事、抒情的韵文作品。按照传统说法,可以唱的称之为“歌”,只说不唱的叫做“谣”。但从两者的文学形式上来讲,我们统称为“民间歌谣”。

中国地域辽阔,民族众多,可以说,每种地形、每个民族都会传出不一样的歌声。来到陕北,有“信天游”;走到安徽,有“凤阳花鼓”;在山东,可以欣赏到“沂蒙山小调”;跑到宁夏,还有“花儿”陪伴;到了内蒙古,更可以听到“爬山歌”……民间歌谣不仅种类繁多,而且内容丰富:有对幸福生活无限向往的“劳动歌”,还有立场鲜明、言辞尖锐的“时政歌”;有反映传统风俗、节令礼俗的“仪式歌”,还有体现社会不公、地位不等的“生活歌”;有对幸福童年尽情回味的“儿歌”,还有对美好感情执著追求的“情歌”……“饥者歌其食,劳者歌其事”,民间歌谣可以说是百姓表达情感最为直接和便利的歌唱传统,它源自心底,出自真情,尽情展露着人类最天然的本性。

另外,还有一种只说不唱的“民间谚语”,也是属于歌谣的一种。谚语,同歌谣一样音乐感很强,韵律多种多样。但是,谚语还是同一般的歌谣有着差别:谚语较之歌谣,更加短小;歌谣一般是针对具体的人或事创作而来的,但谚语是从很多人或事中概括出一个普遍性的道理。

浓缩是精华。谚语可谓是最短小的文学作品,它最大的特点就在于它虽然短小,但能表达出一个完整的意思。谚语可以称得上是一堂别开生面的生活经验和人生体验课,老百姓将自己对阶级斗争、劳动生活、思





想领悟等众多方面的真知卓识融进谚语里,世代相传,广为歌颂。在谚语的圈子中,你不仅可以开阔眼界,增长智慧,更可以领略到谚语那不是诗句,却胜似诗句的独特魅力。

在劳动人民的日常生活中,除了讲讲故事、说说笑话、唱唱民歌之外,还时常进行一些猜谜活动。谜语其实是一种语言游戏,从头至尾都透着一种含蓄的艺术美。谜语由谜面和谜底两部分组成。谜面正如问题的题目,而谜底则是题目的答案。通过这样一问一答的形式,测验人们的智慧,增添生活的乐趣。猜谜活动老幼皆宜,它应该算是互动性最强的一种民间娱乐形式。谜语有着游戏的情趣,如果猜中,则会给人们带来一种快感和满足感。在中世纪的欧洲,猜谜活动还一度是婚礼仪式中不可或缺的一部分。

林林总总的谜语包罗万象,题材广泛,汇成汪洋谜海。按照谜底所揭示事物的类别,可分为字谜、物谜和事谜。故事靠情节打动读者,谜语则以智慧征服百姓。不过,你可要小心,进了“迷宫”千万不要出不来哦!

在民间文学中,还有一种俗语含有些许“谜”的味道,它就是长相很有特点的“民间歇后语”。茫茫语海中,你一眼就能将它认出——它身材娇小,身体分为前后两部分,一前一后用破折号连接。歇后语和谜语有着相似的地方——破折号前面的部分类似谜语中的谜面,是一种形象的比喻;破折号后面的部分犹如谜语中的谜底,是对前半部分的揭晓与解释。但它又与谜语不同。歇后语一般都是前后两部分同时说出,但谜语不可以。如果将谜底与谜面都一股脑儿地讲出来,那就失去了谜语的本意,也没有了猜谜的乐趣。有时,歇后语的后半部分也可以“歇”去不说,让听者自己猜想和领悟。俏皮、风趣是歇后语的风格,因此还有人将歇后语称作“俏皮话”。这种俏皮话只能作为一种语言材料被人们引用在说话或写作中,不能独立成篇。它就像是油、盐、酱、醋只能作为一种调味品不能独立成菜一样,虽然其位于附属地位,但影响却不容忽视,少了它你会觉得味同嚼蜡,枯燥平淡。

如果说民间谚语、民间谜语、民间歇后语在民间诗歌中属于短小精悍的文学形式,那么民间长诗则是民间诗歌中的鸿篇巨制。民间长诗是老百姓口头创作的长篇韵味诗歌,它汲取了神话、民间传说、民间歌谣、民间谚语等的营养成分,一步步发展壮大。它记载着历史,记录着传统,单纯朴素而又不乏诗情画意,很多片段常作为民歌传唱于山间旷野。

民间长诗包括叙事长诗和抒情长诗两大类,无论哪一类都是情事合一、情景交融,其凝练的叙事与浓厚的感情合二为一,达到了和谐优美的境界。在叙事中抒情,使得故事丰满生动,更能吸引人的目光;在抒情中叙事,使得感情浓郁可感,更能打动人的心灵。

在这本书的最后一部分,将为大家呈现民间文艺的精彩内容。民间文艺包括民间说唱和民间小戏等,这些都是中华民族艺术殿堂中的瑰宝。

“说唱”艺术已在民间流传了将近两千年,它有着悠久的历史、鲜明的民族风格以及浓重的地方趣味。新中国成立后又将其称为“曲艺”,很受百姓喜爱。民间说唱是民间艺人创作,由专业或半专业人士演唱,因此它也可以说是一种专业性较强的民间文艺。

说唱不同于讲故事,也不同于唱民歌,它的表演性很强,一般都有乐器伴奏。就算没有乐器,也要配上些道具。不过,其乐器、道具都很简单,一块醒木、几块快板,顶多再有小鼓和弦乐,这些都是百姓不费吹灰之力便可得到的。再加上民间说唱的风格轻松愉快,因此它很容易就可深入到人民群众内部,与人民群众“打闹成一团”。最重要的是,它有着巨大的鼓舞激励作用,周恩来总理曾将民间曲艺比作“文艺队伍中不可缺少的轻骑短刃兵”。

老百姓的生活还真是丰富有趣。当你行走在乡村地头间,不仅常能听到大伙儿“说唱故事”,而且还可以欣赏到民间小戏的无限精彩。农闲季节,临时搭建个简陋的草台,再在草台上挂块帘子,小戏就可以上演了。人们或席地而坐,或倚靠大树,开始聆听起那富有特色的民间小戏。民间小戏之所以能赢得众多人的青睐,最主要的原因它是劳动人民





“业余自编、闲中扮演”的诞生物。其从始至终,从头到尾都属于劳动人民。民间小戏从百姓中来,到百姓中去,用百姓自己的语言唱出了百姓内心最真实的情感。

劳动人民不仅创造了物质财富,更为我们提供了享之不尽的精神食粮。浏览过民间文学各种形式的大致面貌后,我们再好好剖析一下它们的内心,感受其灵魂深处最吸引人的那份精彩。

在这里,需要说明的是,由于一些民间文学并没有明确的“出生日期”,即其年代性不强,因此,在民间文学中可能会夹入一小部分近现代民间文学、当代民间文学,这点与同系列著作中关于其他文学体裁(例如小说、散文等)的著作有所不同,望读者朋友们见谅!

目 录

开篇导游	001
第一章 世界是如何开始的——神话故事	013
一 创世造人	014
二 神灵较量	022
三 侗彝传奇	026
第二章 穿越时空的回忆——民间传说	029
一 “四大”传说	029
二 “月神”嫦娥	037
三 人物传说	038
四 物产名品	040
五 风俗节日	042
第三章 春天里的记忆——民间童话	045
一 动物纷争	045
二 人间情仇	047
三 幸福人生	049
四 美好爱情	050
第四章 藏在小故事里的大道理——民间寓言	055
一 动物世界	055

001

中国民间文学入门寻味





二	官场社会	058
三	家庭生活	060
四	智人勇者	060
五	呆人愚者	062
第五章	耐人寻味的幽默故事——民间笑话	064
一	贪者可恨	064
二	昧者可斥	066
三	小人可气	068
四	愚者可笑	069
五	智者可敬	070
第六章	美妙的天籁之音——民间歌谣	074
一	劳动呼喊	074
二	反抗口号	076
三	礼仪歌唱	079
四	百姓呐喊	081
五	童谣回味	083
六	脉脉情歌	084
七	地方民歌	087
第七章	充满智慧的百姓俗语——民间谚语、谜语、歇后语	090
一	民间谚语	090
二	民间谜语	095
三	民间歇后语	106
第八章	诉说民族历史的东方之歌——民间长诗	114
一	“三大”史诗	114