

◎主编：张媛媛

通向音乐家之路

电子琴

基础教程

初学者
专用版

- 最基础的乐理知识
- 最全面的演奏技巧
- 最有针对性的练习曲
- 最经典的曲目荟萃



化学工业出版社

通向音乐家之路

○主编：张媛媛

电子琴

基础教程



化学工业出版社

·北京·

参与制作人员

于海力 董宗丽 刘冬冬 许梦依 刘思涵 李惠冉 张 丽 于 宁
李空云 刘庆升 史卫丹 管莲琨 李智慧 于建华 高 明 于 涛

图书在版编目(CIP)数据

电子琴基础教程 / 张媛媛主编. —北京 : 化学工业出版社, 2014. 11

(通向音乐家之路)

ISBN 978-7-122-21930-5

I. ①电… II. ①张… III. ①电子琴-奏法-教材
IV. ①J628.16

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第225440号

责任编辑: 李 辉

文字编辑: 李 曦

责任校对: 程晓彤

出版发行: 化学工业出版社(北京市东城区青年湖南街13号 邮政编码100011)

印 装: 北京画中画印刷有限公司

889mm×1194mm 1/16

印张9 $\frac{1}{2}$

2015年4月北京第1版第1次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书,如有缺损质量问题,本社销售中心负责调换。

定 价: 29.00元

版权所有 违者必究

爱音乐，爱生活

音乐，是一种特殊的语言，能让不同性格的人用其独有的方式来表达自己的情感。

音乐，是一扇心灵的窗户，展示了人们对美好事物的追求及对未来生活的无限憧憬。

对音乐的爱好，是每个人与生俱来的兴趣，也吸引了无数人投入到了音乐的怀抱之中。唱歌、跳舞是对音乐爱好的表达，弹琴吹笛、抚弦弄箫，更是对音乐追求的展示。

学会演奏一门或几门乐器，是音乐爱好者发自内心的渴望，能随心所欲地用乐器来诉说情怀、展示个人才艺，更是十分快乐与惬意的事。

但如何才能轻松愉快地学会一门乐器呢？

结合本人二十多年来自娱自乐地学习了十多门乐器的体会，我认为，首先，得有浓厚的兴趣，兴趣是学习最大的动力，是成功的首要前提。在学习一门乐器前，你得清楚地问自己，我对它是真的很喜欢吗？我能从学习中得到真正的乐趣吗？如果是，那请你相信自己，坚持下去，你一定能学会的！

其次，你得有良师益友，这能让你大大地减轻学习的难度，让你事半功倍。哪里有良师益友呢？或许在培训班可以找到，在朋友圈也可以找到，但最佳的良师益友，却是一本从零起步、简明易懂、一学就会的基础教材，它能指导你一步步地往前走，随时为你解答学习中的疑惑，随时让你找到即兴演奏的乐曲。

《通向音乐家之路》就是这样的良师益友，它是由专业的音乐培训老师编写的实用性入门音乐图书，不管你是成年人，还是孩子，都可以从这里开始你的音乐之旅！

本套书秉承零起点学习的理念，从基础知识、基础演奏方法讲起，循序渐进地引导学习者一点一点地掌握相关音乐知识与演奏技巧。为了增加学习者的学习兴趣，练习曲目的安排尽量多地选用了较为熟悉的旋律作为配合。而且，每本书的最后，都附有大量的经典曲目。

跟着这套书走，相信你一定会轻松地走进音乐的殿堂，学会演奏你所爱好的乐器，体会音乐的无穷魅力！

音乐爱好者，丁尚林
2014年于北京

目 录

第1章 电子琴入门

一、电子琴的起源与发展	1
二、电子琴的作用	1
三、电子琴的种类	2
四、电子琴的选购	3
五、电子琴的使用与保养	3
六、电子琴的演奏方式	4
七、关于电子琴考级	4

第2章 基本乐理

一、五线谱	6
二、谱表	6
1. 高音谱号	6
2. 低音谱号	7
3. 中音谱号	7
4. 次中音谱号	7
三、音符	8
四、休止符	9
五、拍号	9
1. 单拍子	9
2. 复拍子	10
六、五线谱上的常用记号	11
1. 变音记号	11
2. 演奏记号	11
3. 反复记号	12
4. 省略记号	13
5. 装饰音记号	13

第3章 电子琴演奏基础

一、电子琴演奏姿势	14
1. 身体姿势	14
2. 手部姿势	14
3. 五线谱和指法标记	15
二、如何调配电子琴	15
1. 节奏	15
2. 调节节奏的方法	15

3. 音色	16
4. 调节音色的方法	16
三、认识新音符 do, re, mi, fa, sol	17
四、认识新音符 la, si, do	18

第4章 电子琴演奏进阶练习

一、基本音阶的弹法	19
1. 右手音阶	19
2. 左手音阶	19
3. 乐曲练习	19
二、高八度音阶	20
1. 认识高八度音阶	20
2. 右手两个八度音阶的弹奏方法	20
3. 左手两个八度音阶的弹奏方法	21
4. 双手弹一组音阶弹奏方法	21
5. 乐曲练习	22

第5章 乐理进阶

一、C 大调	25
1. 什么是 C 大调音阶	25
2. C 大调和弦	27
3. 乐曲练习	28
4. a 小调音阶	29
5. C 大调及 a 小调琶音练习	29
6. 乐曲练习	30
二、G 大调	31
1. 认识 G 大调	31
2. G 大调琶音练习	31
3. G 大调左手常用和弦练习	32
4. 和弦的转位练习	32
5. 换指练习	32
6. 乐曲练习	33
7. e 小调音阶练习	33
8. e 小调琶音练习	34
9. e 小调左手常用和弦练习	34
10. e 小调和弦的转位练习	34
11. 乐曲练习	35
三、关于电子琴的自动和弦伴奏	37
1. 单指和弦	37
2. 多指和弦	37

第6章 电子琴演奏的常用指法

1. 顺指法	38
2. 穿指法	38
3. 跨指法	39
4. 扩指法	39
5. 缩指法	39
6. 同音换指法	39
7. 轮指法	40
8. 暗换指法	40
9. 乐曲练习	40

第7章 综合曲目练习

圣诞快乐	50
北国之春	50
同一首歌	52
匈牙利舞曲第五号	55
四季歌	56
卡门	57
莫扎特奏鸣曲	60
郁金香	63
彩云追月	65
茉莉花	67
爱我中华	68
好人一生平安	69
半个月亮爬上来	70
你的眼神	71
游子吟	73
一剪梅	74
军港之夜	75
在希望的田野上	77
说句心里话	78
洪湖水浪打浪	79
年轻的朋友来相会	80
我的祖国	81
纺织姑娘	82
童年	83
大海啊, 故乡	84
嘀哩嘀哩	85
巴洛克布吉	86
漫步	87
春	89
踏雪寻梅	90
最浪漫的事	90

附录1 中外经典电子琴曲

七色光之歌	92
步步高	93

采茶扑蝶·····	94
小星星变奏曲·····	95
微笑波尔卡·····	97
花好月圆·····	99
淅沥的雨滴·····	100
花儿与少年·····	101
迈阿密海滩·····	102
心绪·····	103
妈妈在家·····	104
剪羊毛·····	105
有一个美丽的传说·····	106
小城故事·····	107
青藏高原·····	108
今夜无眠·····	109
妈妈的吻·····	110
我心永恒·····	113
万水千山总是情·····	114
化蝶·····	115
我们的生活充满阳光·····	116
亲密爱人·····	118
女人花·····	120
红梅赞·····	122
《天鹅湖》序曲·····	123
小魔女·····	124
十送红军·····	125
边疆的泉水清又纯·····	127
让我们荡起双桨·····	129
南方的家园·····	130
喀秋莎·····	131
山楂树·····	132
附录 2 电子琴键盘与乐谱对照表·····	133
附录 3 音乐术语和表情记号·····	136
附录 4 单指和弦一览表·····	137
附录 5 多指和弦一览表·····	139
附录 6 常用音色对照表·····	141
附录 7 常用节奏对照表·····	142
附录 8 电子琴开关、按钮译名表·····	143
附录 9 常用音乐术语对照表·····	144

电子琴入门



本章导读

电子琴起源于美国，后经日本改造，发展至今而日趋成熟。

电子琴按功能分为普及型电子琴和双排键电子琴两种，本教程是一本标准普及型电子琴教程。

如何选购适合自己的电子琴及日常保养常识。

熟悉电子琴的操作按钮，为日后的技巧学习打下基础。

关于电子琴考级的简单介绍：包括手型、演奏方法、读谱、以及乐曲表现力等。

一、电子琴的起源与发展

电子乐器的产生，首先是模仿“乐器之王”管风琴（Pipe Organ）。管风琴发明于公元前，鼎盛于17世纪。它是靠水力或人力鼓风，吹响与建筑物一样高大的管子而发音的乐器。

电子琴发展很快，琴的各项功能日趋完善。音色和节奏由最初的几种发展到现在的几百种。除寄存音色外，还可通过插槽外接音色卡将合成实现的某些功能，如音色的编辑修改、自编节奏、多轨录音、演奏程序记忆等运用到电子琴上。

二、电子琴的作用

（1）电子琴极大地推动了流行音乐的发展

现代流行音乐的发展离不开电子琴，键盘手一般是现代电声乐队的主要力量。（单排键）电子琴、电吉他、架子鼓是流行音乐的三项主流乐器。

（2）电子琴使人们可以演奏出未曾拥有的音色

电子琴的音色众多、表现力丰富，创造出了许多其他乐器无法演奏出的音色，甚至有自然界不存在的音色，这些音色帮助了人们通过音乐表现自己的情感，在很多电视节目或者音乐作品中都有运用。

（3）电子琴推动了音乐的普及

电子琴是目前用于音乐普及教育和音乐素质培养最广泛的乐器，它的经济性为它在普通家庭中的普及带来了可能。

电子琴属于电子乐器，发音音量可以自由调节。它的音域较宽，和声丰富，甚至可以演奏出一个管弦乐队的效果，表现力极其丰富。它还可模仿多种音色，甚至可以奏出常规乐器所无法发出的声音（如人声、风雨声等）。另外，电子琴在独奏时，还可随意配上类似打击乐音响的节拍伴奏，适合于演奏节奏性较强的现代音乐。电子琴还安装有混响回声、延长音、震音和颤音等多项功能装置，表达各种情绪时运用自如。

电子琴是电声乐队的中坚力量，常用于独奏主旋律并伴以丰富的和声。还常作为独奏乐器出现，具有鲜明的时代特色。电子琴的局限性也十分明显：旋律与和声缺乏音量变化，过于协和、单一；在

模仿各类管、弦乐器时，技法略显单调。

三、电子琴的种类

(1) 普及型电子琴

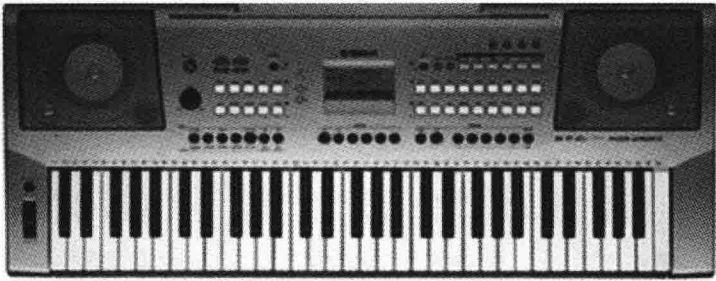


图1 普及型电子琴

普及型电子琴的演奏有较大一部分是通过自动和弦伴奏来配合完成的，在音乐中和弦的连接推动了旋律地进行，不同的和声连接，形成了不同的音乐色彩，如图1所示。（注：合成器没有自动伴奏功能，与此类似的是琶音器）

(2) 专业型电子琴



图2 专业型电子琴

专业型的电子琴为立式，上面两排手键盘，下面一排大号的双脚掌或和脚跟弹的键盘，还有一两个踏板和一个膝盖靠垫。其学名为电子管风琴，在亚洲常称为双排键电子琴。这种琴才是电子琴诞生时本来的样子。专业型电子琴起源于管风琴，音乐节奏非常好，以至于可以自由编辑制作。它的触键除了人们常知道的力度键之外（触前），还有触后感应（弹下去之后再压键盘音量变大）和水平触键感应（像“揉弦”）。它不很强调自动和弦，而提倡每一个乐音音符都是演奏者现场弹奏，难度非常大。它的效果很震撼，大部分人们，甚至包括不少电子管风琴学习者，都可能听不出一首乐曲到底是由乐队演奏还是由一架电子琴演奏。但是它存在的价值并不在于要取代传统乐器，而是有自己的方向，为了让人们更好地驾驭音乐、享受艺术、陶冶情操、丰富生活，如图2所示。

虽然电子管风琴在中国的起步较晚，但它以卓越的演奏效果以及丰富的音乐表现力正被越来越多的

人熟知并喜爱。像由央视星空大道出名的热门组合“玖月奇迹”中的王小玮就是一位优秀的电子管风琴演奏家。

四、电子琴的选购

一般家庭在选购电子琴时可以中档琴为宜。这种琴价格适中，有61~88个标准键，既能训练演奏技巧，又可供文艺演出，很适合业余音乐爱好者使用。选购中档电子琴有以下几点要求。

(1) 功能

电子琴所具备的功能不同，价格也不一样。根据自己的用途和适用范围选择是比较合适的，同时要验证所有功能的实际效果。

(2) 灵敏度

电子控制和机械动作的灵敏度要高，选购电子琴还要注意外表装潢、功率大小和键盘力度等。

近年来，国产电子琴的水平提高很快，而且维修也较进口琴方便得多。因而如果选择得当，不难买到价廉物美的佳品。

如果用来考级，最好选购61个标准键，以后就不用换琴了，还要带录音功能，因为考级的曲目要多种音色及伴奏，要用录音功能把音色及伴奏数据录入，这样一来操作起来就很方便了。

能进行演奏一般乐曲的电子琴，起码应具备以下功能：

右手键盘部分应有两个八度以上的音域。

左手键盘部分应具有自动节奏功能，能真实地模拟若干种打击乐器，与自动伴奏配合。应有奏出大三和弦、小三和弦、大小七和弦的功能。

有模拟若干种乐器音色的控制钮。

电子琴的工艺要求细致，交流电源变压器要完全可靠。键盘的触感要一致，下沉度要适宜，各种按钮、旋钮要准确、灵活、可靠。

检查所有的操纵部分如按键、拉杆、旋钮等，看是否有异常现象。这部分检查很重要，因为它直接影响到演奏。

把音量开到最大点，靠近放音部分（音箱）倾听，检查是否有较大的交流噪声。高档琴应听不到这种噪声，一般琴的噪声也不应过大。

打开琴音色（也可加一些其他音色，指双键盘电子琴），将音量开到略大于一般演奏的音量，然后进行演奏。先弹一个音，后再弹两个音或三个音的和弦。检查是否有琴的共振噪声，如共振噪音明显，说明有些部件松动或组装得不理想。高档琴或好的琴不应有这种现象，普通琴的共振杂音也不宜过大。

需要特别指出的是，现阶段的电子琴不会出现音准问题，电子琴的音准是所有乐器中最标准的。

五、电子琴的使用与保养

电子琴在使用和保养时要特别注意以下几点。

(1) 查看说明

从商店购买回的电子琴,不要急于使用,要先查看随琴附带的使用说明书。特别要提到的是,有一些朋友是从国外购买的电子琴,由于某些国家的电压与我国不一样(日本为110V),所以一定要仔细阅读使用说明书中有关安全的注意事项。

(2) 小心搬运

电子琴的轻便的特点是受广大音乐爱好者喜爱的原因之一,因此在搬运的过程中要注意避免受到雨水侵蚀和外部的撞击,要用专用的琴套和琴盒对其保护。

(3) 环境影响

电子琴是由很多精密电子元件构成的,外部环境的变化会造成电子元件的失灵,从而影响电子琴功能的正常发挥,要注意避免将琴放在过湿、过热、过冷的环境中。

(4) 正确清洁

电子琴在使用和放置过程中会有一些灰尘,在给琴清理时首先要关闭电源,不要用过分潮湿和含有化学成分的溶液擦拭,可用柔软干净的布清理。

(5) 良好习惯

在弹电子琴前后要养成良好的洗手和修剪指甲的习惯,以保持电子琴的清洁和个人卫生。在弹琴的过程中不要进食和喝水,以免食物和水进入琴键缝隙中。不要将重物放在琴键和按键上,以免琴键失灵。

(6) 保存事项

长期不使用电子琴时,要先电源拔掉,并将电子琴内的电池取出来(如果有电池),以防止电池液渗漏损坏电路板。将电子琴上的功能键和开关复位,之后将琴装入琴套或琴盒里。

六、电子琴的演奏方式

电子琴的演奏方式同钢琴有着很大的不同。电子琴一般为双手演奏,其中右手主要负责演奏,左手进行辅助功能的演奏,比如可以来控制音色、音量、节奏、和弦等。传统的脚踏板可以控制节奏、音色等,通过和脚踏板的配合可以更好地表达曲目,而多级脚踏板可以作为另一套声部来演奏。近年来,电子琴的演奏方式也越来越复杂,高水平的演奏者可以用一台高端电子琴现场表现出整个乐队的演奏效果。

七、关于电子琴考级

现在我国的电子琴业余考级“全国版”以10级为最高级别,“上海版”也以10级为最高级别,中央音乐学院校外考级以9级为最高级别。无论哪一种,大致的程序都是以1~3级为初级,4~7级为中级,8~10级为高级。

一般来说,程序不同,考试对学生的要求也是不同的。例如:同样是弹错音,对初级者会宽容些,只要不是把全曲弹得面目全非,主要的节奏点都能把握住,错音不多,一般是可以通过的,但是,若在高级别的考试中,有连续片段的错音,就肯定不会通过。

（1）初级

在考试时要注意以下方面的内容。

① 正确的手型。

② 准确地读谱（包括调号、临时记号以及左手的和弦）。

③ 不要造成旋律与伴奏的错位，即每个小节的重音点不一致。做到以上3点，取得合格是不成问题的。反之，乐曲、练习曲被演奏得面目全非，那就没有达到最基本的合格线，就会被评为不合格了。当然，如果各项都完成得不错，学生演奏乐曲时的各个乐句，轻响表现力都非常好，则可以取得优秀成绩。

（2）中级

在考试时要注意以下方面的内容。

① 基本技术要过硬，这包括音阶训练、练习曲的技巧。对学生的要求是在弹奏上没有技术上的负担，例如：手指僵硬，跑动不流畅，这取决于初级时学生基本功练习的好坏，若在初级阶段手型未掌握好，在中级阶段就会暴露出手型的缺陷。因此，我们特别建议学生在初级阶段时要打好扎实的基础。

② 学生的手指都站不稳，就做不到手指跳动。在中级的技巧训练上，对速度是有一定要求的，不能用比曲谱所标速度还慢的速度来演奏。若学生的演奏无错音，但速度演奏过慢，也会被考官视为程度未达到中级，也不会达到合格的。

③ 错音问题，在中级阶段，学生演奏时若有少量的错音，但属于没有原则性的错误（例如调性等）是可以勉强合格的。

（3）高级

在考试时要注意以下几个方面的内容。

① 演奏方法。高级别的学生，在演奏方法上应该是完全没有问题了。包括手指的跑动、音的流畅、跑动的速度，都应该达到乐谱上的标准，如果学生未用正确的演奏方法，导致演奏速度不能达标，则不会获得通过。

② 错音问题。在高级阶段，不能允许再有部分错音，只能允许有两个错音和一个错误的节奏。不能出现读谱的错误，而只能允许演奏过程中出现一刹那的小失误（如刮音、碰音等小问题）。

③ 乐曲的表现力。在高级别的考试中，音乐表现力应该被列为首位。特别在电子琴考级中，高级别考的往往是一些大型的乐曲，各个乐段之间的衔接是很重要的，学生不能因为换开关而影响了音乐的完整性。另外，音色的选择、节奏的选择也非常重要，如果一首乐曲选定了用摇摆节奏（SWING）风格的旋律，音色都要适合这个节奏的风格。若选用不准确，就达不到合格的标准了。反之，如果考生的音乐表现力非常好，弹奏时出现些小错，还是可以被评为一优秀的。

在考试中，学生一定要准确衡量自己的水平，选择正确的、适合自己的级别应考，不要盲目地一年跳考几个级别，这样是没有好处的。

基本乐理



本章导读

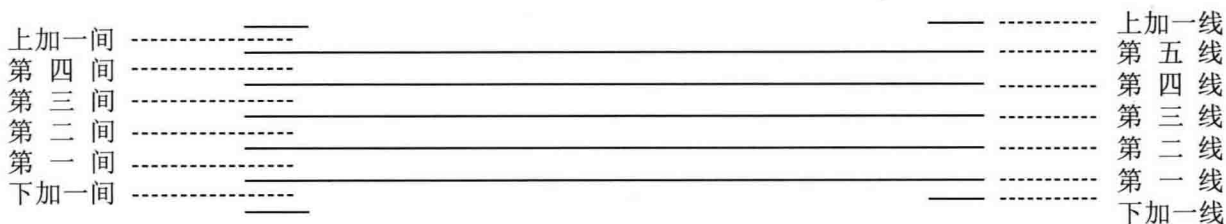
认识五线谱、各类谱表、音符、休止符、各种拍号和谱号以及常用的演奏记号。

学习时应注意对应的学习方法，如音符和休止符的对应关系，同时也要区分好其他拍号以及谱号的作用。

熟练的认知各类演奏记号以确保在弹奏过程中获得更好的效果。

一、五线谱

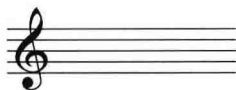
五线谱是目前世界上通用的记谱法。在5根等距离的平行横线上，标以不同时值的音符及其他记号来记载音乐的一种方法。五线谱的每根线以及线与线之间的空间，自下而上分别称为第一线、第二线、第三线、第四线、第五线和第一间、第二间、第三间、第四间。线和间如不够使用，可在五线谱上方或下方增加线和间。加线及加间各分别称为上加一线、上加一间；下加一线、下加一间等，各代表1个音级。



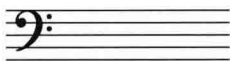
二、谱表

谱号与五线谱结合在一起，叫做谱表。

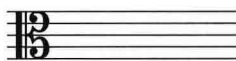
常见的谱表有三种，即高音谱表、低音谱表、中音谱表。



高音谱表



低音谱表



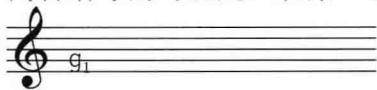
中音谱表

所谓谱号，就是在五线谱左端，用来确定谱表中各线间的具体音高位置的符号。一般有高音谱号（G谱号）、低音谱号（F谱号）、中音谱号（C谱号）等。其中，高音谱号最常见，低音谱号只在音域宽的乐器上呈现，而中音谱号则是为管风弦等三排式音域准备的。

1. 高音谱号

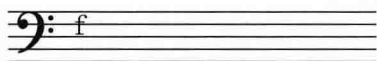
也叫G谱号，这个谱号代表了 g_1 （小字一组）这个音，即：将这个G谱号记写在五线谱上后，这个谱号所围绕的线就是 g_1 这个音。其他的音高位置由此音来进行推断。

高音谱号的写法是：从第二线向左上起笔，一气画下。如下图所示。



2. 低音谱号

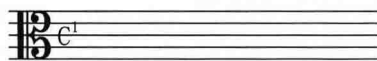
也叫下谱号，这个谱号代表了f（小字组）这个音，即：把这个F谱号记写在五线谱上后，这个谱号所围绕的线就是这个f音，如下图所示。



其他的音高位置由此音来进行推断。

3. 中音谱号

也叫C谱号，如下图所示。



这个谱号代表了C¹（中央C）这个音，即：把这个C谱号记写在五线谱上之后，这个谱号所围绕的线就是中央C这个音。其他的音高位置由此音来进行推断。

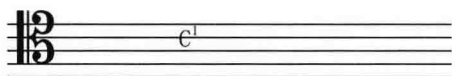
4. 次中音谱号

次中音谱号与中音谱号（C谱号）形状相同，为花体的“C”，谱号中央所对应的线（或间）为小字一组的C音。

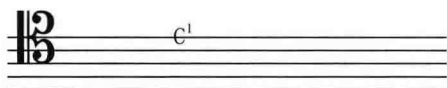
次中音谱号的中央对应第四线，读谱规则为第四线中央C。在一些难度较高的长号曲目中，普遍使用次中音谱号，例如：F大调奏鸣曲等。

另外，高音谱号、中音谱号和低音谱号，号也可以记写在其他的线间位置上，就形成了其他的谱表。

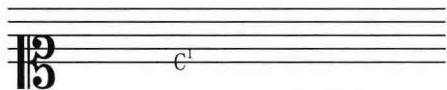
如：四线C谱表，以第四线作为中央C。如下图所示。



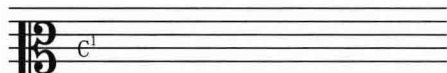
五线C谱表，以第五线作为中央C。如下图所示。



二线C谱表，以第二线作为中央C。如下图所示。

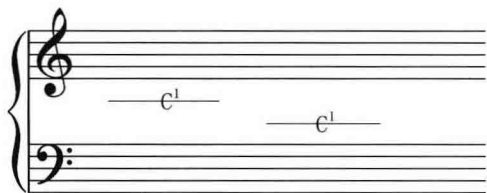


一线C谱表，以第一线作为中央C。如下图所示。



需要注意的是：C谱号的中间缺口对准的那条线，就是中央C，其他的音高位置由此音来进行推断。各种谱表既可以单独使用，也可以交替使用。

各种谱表还可以结合在一起使用，形成联合谱表。比如：由高音谱表和低音谱表相互结合，就构成了“大谱表”。在大谱表中，高音谱表的下加一线和低音谱表的上加一线是同音，都是中央C。如下图所示。



另外，在为乐队的总谱进行记谱时，经常会将多种谱表结合在一起，构成联合谱表。

在一般情况下，高音谱表用来记录高音，低音谱表用来记录低音，中音谱表用来记录中音。但也会有例外的情况，比如：为男声记谱时，一般都用高音谱表记录，但所记录的音要比实际音高高出一个八度。

三、音符

所谓音符，就是用来记录不同长短的音的符号。按照时值划分，通常可以将音符分为：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符等。

(1) 全音符:

这种音符，是没有符干和符尾的空心的白色音符。它是音符家族的“老大哥”，它的音符时值比其他的音符都要长，而且要以它为准，依次分为两半。

(2) 二分音符:

这种音符，是带有符干、没有符尾的白色音符。它只有全音符的一半长，等于全音符1/2的时值。

(3) 四分音符:

这种音符，带有符干、没有符尾，黑色音符。它比二分音符小一半，等于全音符1/4的时值。

(4) 八分音符:

这种音符，是带有符干和1条符尾的黑色音符。比四分音符小一半，等于全音符1/8的时值。

(5) 十六分音符:

这种音符，是带有符干和2条符尾的黑色音符。比八分音符小一半，等于全音符1/16的时值。

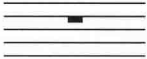
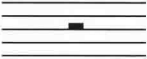
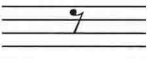
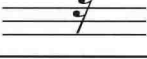
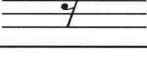
(6) 三十二分音符:

这种音符，是带有符干和3条符尾的黑色音符。比十六分音符小一半，等于全音符1/32的时值。

还有六十四分音符、一百二十八分音符，但不常用。总之，音符的符尾越多，音符的时值越短。

四、休止符

休止符，是用来记录不同长短的音的间断符号。常用的有：全体止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符和三十二分休止符。具体如下表所示。

名称	形状	时值（拍数）
全体止符		4拍
二分休止符		2拍
四分休止符		1拍
八分休止符		1/2拍
十六分休止符		1/4拍
三十分休止符		1/8拍

通常来说，前一个休止符与后一个休止符的比例都是2:1。例如：1个全体止符=2个二分休止符，1个二分休止符=2个四分休止符等。

在音乐中，这些音符的时值具体情况需要根据前面的拍号来确定。

例如：在3/4（含义：以四分音符为一拍，每小节3拍）中，全体止符表示休止一小节，即3拍；二分休止符休止2拍，四分休止符休止1拍，八分休止符休止半拍。

在6/8（含义：以八分音符为一拍，每小节6拍）中，全体止符表示休止一小节，即6拍；二分休止符休止4拍，四分休止符休止2拍，八分休止符休止1拍等。

总之，要弄清休止符到底休息几拍，需要具体问题具体分析。

五、拍号

在一段音乐进行过程中，乐音通常会以一定的力度强弱来反复进行，如：一般常见的华尔兹舞曲就是以“澎-恰-恰”（强-弱-弱）的三拍子形式来进行的，这就是拍号。

在音乐中，由于单位拍的数目和强弱规律不同，拍子可以被分为不同的种类，比如：单拍子、复拍子、混合拍子、变换拍子、交错拍子、散拍子、一拍子等。下面我们将单拍子和复拍子的拍子类型分别讲解。

1. 单拍子

每小节有二拍或三拍，并且只有一个强拍的拍子，叫做单拍子。从强弱的规律来看，单拍子只有强拍和弱拍，没有次强拍，主要包括二拍子和三拍子两种。