

教育技术学课程设计丛书

丛书主编 赵呈领
丛书副主编 彭文辉



影视节目制作 课程设计

赵成德 赵 巍 李 媛 编著

科学出版社

• 教育技术学专业综合课程设计丛书 •

影视节目制作课程设计

赵成德 赵 巍 李 媛 编著

科学出版社

北 京

版权所有, 侵权必究

举报电话: 010-64030229; 010-64034315; 13501151303

内 容 提 要

本书是针对目前越来越多高校开设新闻学、广播电视编导、教育技术学及播音与主持等相关专业,却没有相应的以实践为主的实验教材而编写的。全书主要从影视节目制作的不同形态入手,通过7个项目以电视节目制作为实例,对各种不同类型的影视节目制作方法和过程进行详细的阐述与实践指导,使学生对各类影视节目的形态和制作方法有一个全面了解,旨在提高学生的实际动手能力和专业技术水平。

本书集理论与实践于一身,将作者多年来从事影视节目制作的实践经验贯穿其中,适用于新闻学、广播电视编导、教育技术学、播音与主持等相关专业本专科生的实验、实践教学,也可作为相关专业老师的参考书。

图书在版编目(CIP)数据

影视节目制作课程设计/赵成德,赵巍,李媛编著. —北京: 科学出版社, 2010
(教育技术学课程设计丛书)
ISBN 978-7-03-029755-6

I. 影… II. ①赵… ②赵… ③李… III. 电视节目—制作—课程设计—高等学校—教学参考资料 IV. ①G222.3-41

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2010)第 245180 号

责任编辑: 张颖兵 程 欣 / 责任校对: 梅 莹
责任印制: 彭 超 / 封面设计: 苏 波

科 学 出 版 社 出 版

北京东黄城根北街 16 号

邮政编码: 100717

<http://www.sciencep.com>

武汉市新华印刷有限责任公司印刷

科学出版社发行 各地新华书店经销

*

2011 年 1 月第 一 版 开本: 787×1000 1/16

2011 年 1 月第一次印刷 印张: 13 1/4

印数: 1—2 000 字数: 285 000

定价: 24.80 元

(如有印装质量问题,我社负责调换)

“教育技术学课程设计丛书”编委会

丛书主编：赵呈领 华中师范大学

丛书副主编：彭文辉 华中师范大学

编委：李 芒 北京师范大学
许 骏 华南师范大学
刘清堂 华中师范大学
傅刚善 陕西师范大学
刘晋萍 华中师范大学
余 红 华南师范大学
张志祯 北京师范大学
赵承德 陕西师范大学
丁永刚 湖北大学

当前,融“知识传授、能力培养、素质提高”为一体,促进高素质的实践创新人才培养的教学理念和教学方针,在教育技术学专业的教学改革中已经深入人心。各高校教育技术学专业,在制订新的人才培养方案时,普遍加大了实践教学的分量,并积极研究实施创新的实践教学模式。

加强对学生专业能力的培养,首先要了解本专业“能力体系”的构成。我们认为,教学技术学专业学生最重要的能力结构,包括以下几个方面:① 教学系统设计的能力;② 教育信息技术环境设计与管理能力;③ 教育应用系统开发能力;④ 多媒体教学资源设计与制作能力;⑤ 影视作品设计与制作能力。教育技术学专业的课程建设,特别是实践教学环节的设计,应紧密围绕构建这样的能力体系来进行。

长期以来,在我国高等工科教学中,“课程设计”这一教学模式得到了广泛的应用,并在培养工科学生的设计能力、动手能力等方面,取得了良好的效果。所谓课程设计,实际上类似“项目教学法”(project based learning, PBL)。在这种教学模式下,学生依托具有实际应用背景的小项目,组成项目小组,分工协作,完成项目的设计与开发,并撰写设计报告,在老师进行综合考评后,学生获取相应的成绩和学分,从而实现知识学习、能力锻炼的目标。

课程设计这一教学模式,相较于普通的课程实验,具有较强的实践性、综合性和协作性。首先,课程设计更强调动手能力的培养,学生必须做出完整的作品或系统,才能通过考评;其次,课程设计更能培养学生的综合能力,因为课程设计涉及的专业内容,往往关联多门课程,是多学科知识的综合运用,同时,成功完成课程设计的项目,是综合运用多种能力与技巧的结果,譬如,理论知识的灵活运用能力、项目管理能力、协作能力、动手能力、个人的表达能力、甚至查找相关资料(信息搜集)的能力等;最后,课程设计是在小组成员充分分工合作的前提下完成,成员间的协作对课程设计的成功实施有着重要的作用。课程设计的这些特点,使之在培养学生综合能力方面,具有重要的作用,远远超过普通课程实验所能达到的效果。

有鉴于此,我们认为,将课程设计教学模式系统地引入到教育技术学专业的实践教学中来,对培养本专业学生的综合实践能力,具有重要的意义,这一教学模式的运用,已经和必将取得良好的效果。

为了帮助国内高校开展教育技术学专业课程设计,我们编写了这套教材。教材的取材,我们作了精心的设计,其出发点就是紧密围绕前述本专业能力结构的要求。目前本套丛书包括7本教材,其主题分别是网络教学平台与资源设计与开发、高级语言程序设计、多媒体教学资源设计与开发、教育管理信息系统设计与开发、教育信息环境配置与管理、教育影视节目制作、信息技术课程教学设计。

本套教材的编写和出版,对于教育技术学专业来说,是一个新的尝试,在编委会会议上,各教材作者就编写体例、题材、内容处理等问题进行了充分的讨论,最后达成共识。编委会相信,本套教材的出版,将对相关学校教育技术学专业开展课程设计提供直接的帮助,从而为在本专业中广泛开展研究型教学,大力推进创新的实践教学模式,为培养新时期高素质创新人才做出贡献。

当然,由于我们的能力和认识水平有限,本套教材难免还有一些不足之处,我们敬请国内同行和各位读者提出宝贵意见,我们也将密切注意本套教材在教学中的使用情况,根据学科的发展,修改存在的问题,并不断更新和补充新的教学内容,通过再版尽快更新和提高。

最后感谢科学出版社对本套丛书出版所付出的积极努力。

“教育技术学课程设计丛书”编委会
2011年元月

前言

“影视节目制作”是一门理论与实践并重的课程,学生在掌握了一定的理论知识以后,只有通过有效的实践环节,才能真正掌握影视节目制作的关键技术。

本书力求根据不同的节目形态,以电视节目制作为代表,通过专门的项目进行讲解与训练,使学生掌握各种影视节目制作的基本技能。目的是让他们在毕业走上工作岗位时就是行家里手,为影视制作部门和用人单位培养出合格的影视节目制作的专门人才。

本书讲了些什么

本书分成两大部分,第一部分是学前指导,分为两章;第二部分是项目实战,由7个项目组成,如以下表格所示。

章 节		内 容 预 览
学 前 指 导	第 1 章	讲解影视节目制作课程设计的目的,给出全书的基本框架和写作目的,作者赵成德
	第 2 章	讲解新时期影视节目制作的特点,使学生对当今影视节目制作的现状有一个大致的了解,作者赵成德
项 目 实 战	项目 1	讲解新闻类影视节目制作方法与设计,重点对新闻节目常用的专业小型摄录一体机和传统的线性编辑系统进行讲解,使学生掌握常用的新闻制作设备的使用方法和新闻制作技巧,作者李媛
	项目 2	讲解专题类影视节目制作方法与设计,重点放在专业摄像机和非线性编辑系统的使用上,还介绍了专题节目的字幕制作,作者赵巍

续表

章 节		内 容 预 览
项 目 实 战	项目 3	讲解直播类影视节目制作方法与设计,重点介绍直播节目的系统构成,直播前应该做哪些准备工作,直播时机位如何设置,信号传输时都需要哪些传播手段,怎样操作才能使直播完美无缺,直播时现场应如何切换等,作者赵成德
	项目 4	讲解谈话类影视节目制作方法与设计,重点介绍谈话节目的制作方法,即选题如何准备,嘉宾如何选择,节目如何定位等,作者李媛
	项目 5	讲解娱乐类影视节目的制作方法与设计,重点从娱乐节目的规则设置、娱乐场合布置、娱乐节目的拍摄与编辑等方面对娱乐节目制作进行详细的讲解,作者赵巍
	项目 6	讲解综艺晚会类影视节目的制作方法与设计,重点讲解了综艺节目的制作流程、拍摄技巧、编辑技巧和字幕制作技巧等,作者赵巍
	项目 7	讲解非线性编辑系统中电视节目的输出方法,重点放在节目完成后怎样下载和怎样根据需要将节目转换所需要的各种格式,作者赵成德

谁需要这本书

本书主要目的是强化学生电视节目的制作能力,学生必须有一定的影视节目制作基础,适合于影视专业大二或大三的学生开设的影视节目制作实践课。学生也可以根据本书讲解的内容自己一边学习一边实践。

致读者

由于时间和篇幅有限,本书还有许多内容没有讲到,如果读者有什么疑难问题需要与我们一同学习交流,可发电子邮件给我们,我们会尽最大努力为大家答疑解惑。作者电子邮箱是 zcd_1960@yahoo.com.cn。欢迎广大读者致函!

编 者

2010 年 7 月



目 录

前言 / iii

第一部分 学 前 指 导

第 1 章 影视节目制作课程设计过程及要求 / 003

1.1 影视节目制作课程设计的目的 / 004

1.1.1 形势发展的需要 / 004

1.1.2 提高学生的实际动手能力 / 004

1.1.3 培养高素质的复合型传媒人才 / 004

1.2 影视节目制作课程设计过程及文档要求 / 005

1.2.1 影视节目制作课程设计过程 / 005

1.2.2 影视节目制作课程设计的文档要求 / 005

1.3 影视节目制作课程设计考评 / 005

1.3.1 考评的目的 / 005

1.3.2 考评的内容 / 006

1.3.3 考评的形式 / 007

第 2 章 数字化时代影视节目制作设备的特点 / 008

2.1 新闻制作设备一体化、小型化 / 009

2.1.1 传统的新闻制作设备 / 009

2.1.2 数字、高清时代的影视节目制作设备 / 010

2.2 专业制作设备数字化、高清化 / 012

2.2.1 数字化制作设备的特点与制作要求 / 012

- 2.2.2 高清化制作设备的特点与制作要求 / 013
- 2.3 后期编辑制作非线性化、网络化 / 014
 - 2.3.1 非线性编辑系统的优点与不足 / 014
 - 2.3.2 网络非线性编辑系统的优点与不足 / 017
- 2.4 新闻节目、大型节目直播化 / 018
 - 2.4.1 传统新闻节目制作的优点与不足 / 018
 - 2.4.2 新闻直播节目的优点与制作要求 / 019
 - 2.4.3 大型现场直播节目的优点与制作要求 / 021
- 2.5 电视频道专业化、电视节目栏目化 / 022
 - 2.5.1 电视频道专业化的优点 / 022
 - 2.5.2 电视频道专业化存在的问题 / 023
 - 2.5.3 频道专业化对影视节目的制作要求 / 024

第二部分 项目实战

项目1 新闻类影视节目制作方法与设计 / 027

- 1.1 新闻类影视节目的特点 / 028
 - 1.1.1 “快”字当头 / 029
 - 1.1.2 制作量大 / 030
 - 1.1.3 拍摄环境复杂多变 / 032
- 1.2 新闻类影视节目制作设备的特点 / 033
 - 1.2.1 设备轻巧、携带方便 / 033
 - 1.2.2 性能一般、套数较多 / 034
 - 1.2.3 操作简单、方便快捷 / 034
- 1.3 新闻类影视节目制作技巧 / 035
 - 1.3.1 新闻类节目拍摄技巧 / 035
 - 1.3.2 电视新闻的写作技巧 / 038
 - 1.3.3 电视新闻类节目的编辑技巧 / 046
- 1.4 新闻类影视节目制作考评 / 050
 - 1.4.1 小型便携式摄像机使用考评 / 050
 - 1.4.2 线性编辑系统使用考评 / 050
 - 1.4.3 新闻类节目制作综合考评 / 050

项目2 专题类影视节目制作方法与设计 / 051

- 2.1 专题类影视节目的界定 / 052
- 2.2 专题类影视节目的特点 / 052

- 2.2.1 制作时间较为充足 / 052
- 2.2.2 节目长度相对固定 / 053
- 2.2.3 节目质量要求高 / 053
- 2.3 专题类节目制作设备的性能 / 053
 - 2.3.1 前期拍摄使用专业、广播级 ENG 设备 / 053
 - 2.3.2 后期编辑使用非线性编辑系统 / 056
- 2.4 专题类影视节目的制作步骤 / 062
 - 2.4.1 确定主题 / 062
 - 2.4.2 列出拍摄提纲 / 063
 - 2.4.3 撰写解说词 / 066
 - 2.4.4 编写分镜头脚本 / 067
 - 2.4.5 中期拍摄 / 069
 - 2.4.6 后期剪辑 / 069
- 2.5 专题类影视节目制作技巧 / 069
 - 2.5.1 专题类影视节目解说词写作技巧 / 069
 - 2.5.2 专题类影视节目的布局技巧 / 072
 - 2.5.3 专题类影视节目拍摄技巧 / 077
 - 2.5.4 专题类影视节目编辑技巧 / 082
- 2.6 专题类影视节目的字幕制作 / 087
 - 2.6.1 字幕的创建 / 087
 - 2.6.2 字幕的编辑方法 / 090
- 2.7 专题类影视节目制作考评 / 091
 - 2.7.1 专业、广播级 ENG 摄像机使用考评 / 091
 - 2.7.2 非线性编辑系统使用考评 / 092
 - 2.7.3 专题类影视节目制作综合考评 / 092

项目3 直播类影视节目制作方法与设计 / 093

- 3.1 直播类影视节目的特点 / 094
 - 3.1.1 事件特别重大 / 094
 - 3.1.2 多机现场同时拍摄 / 094
 - 3.1.3 机位越多每台机器使用率越低 / 095
 - 3.1.4 对所有工作人员要求高 / 095
- 3.2 直播类影视节目的设备性能 / 095
 - 3.2.1 现场直播专用摄像机 / 096
 - 3.2.2 特技切换台 / 098
 - 3.2.3 现场直播用调音台 / 103

3.2.4 内部通话系统 / 104

3.2.5 直播系统的录像机 / 104

3.3 直播类影视节目的制作技巧 / 105

3.3.1 画面拍摄技巧 / 105

3.3.2 现场切换技巧 / 108

3.3.3 现场拾音技巧 / 110

3.4 直播类影视节目制作考评 / 112

3.4.1 现场直播摄像技术考评 / 112

3.4.2 切换台操作人员的考评 / 112

3.4.3 现场拾音技术考评 / 113

3.4.4 现场切换导播技术的考评 / 114

3.4.5 现场切换综合考评 / 114

项目4 谈话类影视节目制作方法与设计 / 115

4.1 谈话类影视节目制作的特点 / 116

4.1.1 拍摄环境固定 / 116

4.1.2 拍摄对象人数固定 / 118

4.2 谈话类影视节目的准备 / 119

4.2.1 谈论话题的准备 / 119

4.2.2 谈话节目主持人的准备 / 123

4.2.3 拟邀嘉宾的选择 / 125

4.2.4 录制现场的准备工作 / 129

4.3 谈话类影视节目制作技巧 / 138

4.3.1 谈话类影视节目拍摄技巧 / 138

4.3.2 谈话类影视节目编辑技巧 / 138

4.3.3 谈话类影视节目的字幕制作 / 139

4.4 谈话类影视节目制作考评 / 139

4.4.1 谈论话题的准备考评 / 139

4.4.2 谈话类影视节目摄像与编辑考评 / 139

4.4.3 谈话类影视节目字幕制作考评 / 140

4.4.4 谈话类影视节目制作综合考评 / 140

项目5 娱乐类影视节目的制作方法与设计 / 141

5.1 娱乐类影视节目的界定 / 142

5.2 娱乐类影视节目的特点 / 142

5.2.1 戏剧化的真实 / 143

5.2.2	娱乐形式和环节相对固定 / 144
5.2.3	参与性强 / 144
5.3	娱乐类影视节目的策划 / 145
5.3.1	认清娱乐的“源” / 145
5.3.2	确定节目的参与者和参与方式 / 146
5.3.3	设计节目环节和规则 / 147
5.3.4	主持人设置技巧 / 148
5.3.5	娱乐节目策划文案写作 / 149
5.4	娱乐类影视节目制作的准备 / 151
5.4.1	娱乐现场的准备 / 151
5.4.2	拍摄设备的准备 / 152
5.4.3	工作人员的准备 / 153
5.4.4	参与者的准备 / 153
5.5	娱乐类影视节目的制作技巧 / 154
5.5.1	娱乐类影视节目的拍摄技巧 / 154
5.5.2	娱乐类影视节目的编辑技巧 / 156
5.5.3	娱乐类影视节目的字幕制作 / 158
5.6	娱乐类影视节目制作考评 / 161
5.6.1	娱乐节目策划考评 / 161
5.6.2	娱乐类影视节目拍摄机位考评 / 161
5.6.3	娱乐类影视节目字幕制作考评 / 161
5.6.4	娱乐类影视节目制作综合考评 / 161
项目 6	综艺类影视节目的制作方法与设计 / 162
6.1	综艺类影视节目的特点 / 163
6.1.1	主题鲜明 / 163
6.1.2	形式多样 / 163
6.1.3	受众广泛 / 166
6.2	综艺类影视节目的制作流程 / 166
6.2.1	综艺晚会节目的策划 / 167
6.2.2	综艺晚会的版块结构 / 174
6.3	综艺类影视节目的制作技巧 / 176
6.3.1	综艺类影视节目的拍摄技巧 / 176
6.3.2	综艺类影视节目的后期制作技巧 / 178
6.3.3	综艺类影视节目的字幕制作 / 178
6.4	综艺类影视节目制作考评 / 178

6.4.1 综艺类影视节目拍摄机位设置和调度考评 / 178

6.4.2 综艺类影视节目后期编辑、修改考评 / 179

项目7 非线性编辑系统影视节目下载与输出 / 180

7.1 数字磁带的不同格式 / 181

7.2 将节目输出到磁带 / 182

7.3 输出为 VCD,DVD 文件 / 185

7.3.1 建立 QuickTime 文件 / 185

7.3.2 创建 VCD,DVD 文件 / 187

7.3.3 VCD,DVD 光盘的刻录 / 189

7.4 输出为 RM,WMV,ASF,FLV,MP4 等流媒体文件 / 193

7.4.1 QuikeTime 参考文件的建立 / 193

7.4.2 RM,WMV,ASF,LV,MP4 等流媒体文件的创建 / 193

7.5 非线性编辑系统电视节目下载与输出考评 / 195

7.5.1 将节目输出到磁带的考评 / 196

7.5.2 输出为 VCD,DVD 文件的考评 / 196

7.5.3 输出为 RM,WMV,ASF,FLV,MP4 等流媒体文件考评 / 196

7.5.4 非线性编辑系统电视节目下载与输出综合考评 / 196

参考文献 / 197

后 记 / 198

影 视 节 目 制 作 课 程 设 计

第一部分

学 前 指 导

第 1 章 影视节目制作课程设计过程及要求

第 2 章 数字化时代影视节目制作设备的特点



第 1 章

影视节目制作课程设计过程及要求



重 点:

《影视节目制作课程设计》一书重点在各类影视节目制作的方法和技巧。因此,本章重点介绍写作本书的必要性和可行性,以及本书的结构框架和文档要求。

提 要:

- ◆ 影视节目制作课程设计的目的
- ◆ 影视节目制作课程设计的框架结构
- ◆ 影视节目制作课程设计的考评方法