

名人的座右铭

廖苾君 著



吉林人民出版社



名人的座右铭

廖苾君 编著

吉林人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

名人的座右铭 / 廖苾君编著.
长春: 吉林人民出版社, 2012.4
(看世界丛书)
ISBN 978-7-206-08782-0

I. ①名…
II. ①廖…
III. ①座右铭—世界—青年读物
②座右铭—世界—少年读物
IV. ①H033-49

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第071350号

名人的座右铭

编 著: 廖苾君
责任编辑: 李 峰 刘子莹 封面设计: 张 娜
制 作: 吉林人民出版社图文设计印务中心
吉林人民出版社出版 发行(长春市人民大街7548号 邮政编码: 130022)
印 刷: 北京一鑫印务有限公司
开 本: 710mm×1000mm 1/16
印 张: 13.5 字 数: 160千字
标准书号: ISBN 978-7-206-08782-0
版 次: 2012年5月第1版 印 次: 2012年5月第1次印刷
定 价: 26.80元

如发现印装质量问题, 影响阅读, 请与出版社联系调换。

CONTENTS

1

目录

荷马	001
伊索	002
苏格拉底	003
德谟克利特	004
柏拉图	005
亚里士多德	006
阿基米德	007
贺拉斯	008
马可·波罗	009
但丁	011
薄伽丘	012
哥伦布	013
达·芬奇	014
丢勒	015
哥白尼	016
米开朗基罗	017
拉斐尔	018
提香	020
蒙田	021
塞万提斯	022
培根	023
莎士比亚	024
伽利略	025
开普勒	027
笛卡尔	028
伦勃朗	029
拉封丹	030
莫里哀	031
帕斯卡	032
斯宾诺莎	033
牛顿	034
笛福	035
巴赫	036
孟德斯鸠	037

CONTENTS

目录

2

伏尔泰	038
富兰克林	039
欧拉	040
卢梭	041
狄德罗	042
康德	043
莱辛	045
海顿	046
华盛顿	047
瓦特	048
杰斐逊	049
琴纳	051
歌德	052
莫扎特	054
席勒	055
富尔顿	056
道尔顿	057
拿破仑	058
威灵顿	059
贝多芬	060
黑格尔	061
华兹华斯	062
欧文	063
安培	064
圣马丁	065
帕格尼尼	066
玻利瓦尔	067
司汤达	068
拜伦	069
叔本华	070
法拉第	072
雪莱	073
舒伯特	074
海涅	075

CONTENTS

3

目录

普希金	076
巴尔扎克	078
雨果	079
大仲马	080
梅里美	081
爱默生	082
乔治·桑	083
安徒生	084
勃朗宁夫人	085
果戈里	086
林肯	087
肖邦	088
李斯特	089
狄更斯	091
赫尔岑	092
瓦格纳	093
莱蒙托夫	094
易卜生	095
米勒	096
鲍狄埃	097
马克思	098
屠格涅夫	100
焦耳	101
惠特曼	102
莫顿	103
维多利亚	104
恩格斯	105
南丁格尔	106
陀思妥耶夫斯基	108
福楼拜	109
巴斯德	110
裴多菲	111
法布尔	112
小仲马	113

CONTENTS

目录

4

拉萨尔	114
小约翰·施特劳斯	115
列夫·托尔斯泰	116
车尔尼雪夫斯基	117
马奈	118
诺贝尔	120
门捷列夫	121
马克·吐温	122
卡内基	123
塞尚	124
左拉	125
罗丹	126
柴可夫斯基	128
都德	129
尼采	130
列宾	131
伦琴	132
贝尔	133
爱迪生	134
普利策	135
高更	136
巴甫洛夫	137
莫泊桑	138
梵·高	139
米丘林	141
弗洛伊德	142
萧伯纳	143
契诃夫	144
泰戈尔	145
欧·亨利	146
顾拜旦	147
罗曼·罗兰	148
摩尔根	149
莱特兄弟	150

CONTENTS

目录

5

居里夫人	151
高尔基	152
甘地	154
列宁	155
德莱塞	156
普鲁斯特	157
卢森堡	158
罗素	159
马可尼	160
丘吉尔	161
拉威尔	163
加里宁	164
杰克·伦敦	165
邓肯	166
斯大林	167
爱因斯坦	168
爱伦·坡	169
海伦·凯勒	171
马歇尔	172
西门子	173
毕加索	174
阿·托尔斯泰	175
罗斯福	176
纪伯伦	177
卡夫卡	178
香奈儿	179
劳伦斯	180
巴顿	182
蒙哥马利	183
马卡连柯	184
卓别林	185
白求恩	186
戴高乐	187
艾森豪威尔	189

CONTENTS

目录

6

班廷	190
铁托	191
马雅可夫斯基	192
松下幸之助	193
朱可夫	194
海明威	195
法捷耶夫	196
克拉克·盖博	197
迪士尼	198
特里萨嬷嬷	199
伏契克	201
小林多喜二	202
奥斯特洛夫斯基	203
嘉宝	205
萨特	206
奥纳西斯	207

荷 马

我宁可战斗而死去，也不要走上不光荣的结局。

荷马的生平和生卒年月已无从考证，关于荷马的时代也异说颇多。古代曾有一篇《荷马传》流传下来，那是纪元前后的人根据传说杜撰的，不能当做可靠史料。最早关于荷马的记载，见于残存的公元前6世纪克塞诺芬尼的讽刺诗，但是根据希腊地方志家鲍萨尼阿斯的记载，在公元前7世纪初的诗人卡利诺斯的诗篇里已经有了关于荷马的记载，所以荷马这个名字早在公元前8-前7世纪已经为人所共知。希腊历史学家泰奥彭波斯说荷马生于公元前686年，这个年份似乎晚了一点。另一个古代传说是荷马生于公元前1159年，就是说公元前12世纪中叶，这个说法似乎又太早了一点。现在西方学者根据史诗的语言和它的内容描写，一般认为他可能生在公元前9-前8世纪之间。

关于荷马的出生地说法也不一致。有人说他是雅典一带的人，有人说是希腊北部，有人说是在希腊东部靠近小亚细亚一带。这些说法以东方说较为普遍，也较为可信。多数古代记载说他是希俄斯岛人，或生在小亚细亚的斯弥尔纳，这两处都在爱琴海东边。

关于荷马这个名字，西方学者们也有过不少考证：有人说这个名字是“人质”的意思，就是说荷马大概是俘虏出身；也有人说这个名字含有“组合在一起”的意思，就是说荷马这个名字是附会出来的，因为史诗原来是许多散篇传说组合而成。实际上这些都是猜测。古代传说又说荷马是个盲乐师，这倒是颇为可能的。古代的职业乐师往往是盲人，荷马也许就是这样一位专业艺人。相传记述公元前12-前11世纪特洛伊战争及有关海上冒险故事的古希腊长篇叙事史诗《伊利亚特》和《奥德赛》，就是他根据民间流传的短歌综合编写而成的。

早在古希腊时代，著名历史学家希罗多德、哲学家柏拉图与亚里士多德，都肯定荷马是这两部史诗的作者，直到18世纪初，欧洲人仍然认为荷马是历史上确实存在过的一位远古的伟大诗人。

《伊利亚特》与《奥德赛》合称为《荷马史诗》，被称为欧洲文学

的始祖，是西方古代文艺技巧高度发展的结晶。《荷马史诗》写的是公元前12世纪希腊攻打特洛伊城以及战后的故事。史诗的形成和记录，几乎经历了奴隶制形成的全过程。

特洛伊战争结束后，在小亚细亚一带就有许多歌颂战争英雄的短歌流传，这些短歌在流传的过程中，又同神的故事融合在一起，增强了这次战争英雄人物的神话色彩。经过荷马的整理，至公元前8世纪和7世纪，逐渐定型成为一部宏大的战争传说，在公元前6世纪的时候才正式以文字的形式记录下来。到公元前3世纪和2世纪，又经亚历山大里亚学者编订，各部为24卷。这部书的形成经历了几个世纪，掺杂了各个时代的历史因素，可以看成是古代希腊人的全民性创作。这部史诗既是古希腊艺术史上的一颗明珠，也是全人类共同的艺术瑰宝。

且不说荷马其人是否真实存在，单从《荷马史诗》开创了西方文学的先河来说，荷马堪称西方文学的始祖，他以诗歌般的记叙手法所展现的战争、生活场景，至今仍为人所津津乐道。同时，《荷马诗史》也是研究古希腊风土人情的宝贵资料。

伊 索

渺小的人常常以为自己最重要。

伊索，是公元前6世纪希腊的寓言家。据历史学家记载，他原是萨摩斯岛雅德蒙家的奴隶，曾被转卖多次，但因为富有智慧，聪颖过人，最后获得自由。作为自由民的伊索，游历了希腊各地，在撒狄他还经常出入吕底亚国王克洛伊索斯的宫廷，得到了国王的器重和信任。

希腊著名学者亚里士多德在《修辞学》里记载了一件有关伊索的趣闻：当时伊索住在萨摩斯岛，在集会上为一个被处死刑的民众领袖辩护。伊索讲了一则狐狸过河时被急流冲走的寓言。狐狸被水冲进洞后钻不出来，遭到一大群狗虱的叮咬。一只路过的刺猬同情它，狐狸却拒绝对方的帮助，狐狸说：“这些狗虱此刻已喝饱了我的血，再也喝不下多少了。要是你把它们撵走，别的狗虱还会围过来，它们饥肠辘辘，准会把我剩下的血喝得一干二净。”伊索的寓意是，受其辩护者已发财，对

他无须再加防范，倘若把他处死，别的人就会接踵而至，因囊中羞涩而大肆掠夺钱财。同时，这个故事还告诉我们，伊索曾经当过律师为人出庭辩护。他这种引用寓言作比喻的方法，其后数百年的演说家无不效仿。

公元前5世纪末，“伊索”这个名字已为希腊人所熟知，希腊寓言开始都归在他的名下。但是伊索并没有写下他的寓言，他完全凭记忆口授。全世界家喻户晓的《伊索寓言》是后人根据拜占庭僧侣普拉努得斯搜集的寓言及以后陆续发现的古希腊寓言传抄本编订的。

伊索寓言大多是动物故事，其中的一部分如《狼与小羊》、《狮子与野驴》等，用豺狼、狮子等凶恶的动物比喻人间的权贵，揭露他们的专横、残暴、虐待弱小，反映了平民或奴隶的思想感情；《乌龟与兔》、《牧人与野山羊》等，则总结了人们的生活经验，教人处世和做人的道理。

伊索寓言短小精悍，比喻恰当，形象生动，对古代的希腊和罗马产生了深远的影响。在几百年的时间里，伊索的名字和寓言紧紧地连在一起，对法国的拉封丹、德国的莱辛、俄国的克雷洛夫都产生了明显的影响。

苏格拉底

认识你自己。

苏格拉底（前469—前399年）是著名的古希腊哲学家，他和他的学生柏拉图及柏拉图的学生亚里士多德被并称为“希腊三贤”。他被后人广泛认为是西方哲学的奠基者。

在苏格拉底之前，古希腊的哲学主要研究宇宙的本源是什么、世界是由什么构成的等问题，后人称之为“自然哲学”。到苏格拉底时才根本改变了这种状况。

苏格拉底认为，再研究这些问题对拯救国家已经没有什么现实意义了，于是他转而研究人类本身，即研究人类的伦理问题，如什么是正义，什么是非正义；什么是勇敢，什么是怯懦；什么是诚实，什么是虚伪；什么是智慧，知识是怎样得来的；什么是国家，具有什么品质的人

才能治理好国家，治国人才应该如何培养，等等。后人称苏格拉底的哲学为“伦理哲学”。他为哲学研究开创了一个新的领域，使哲学“从天上回到了人间”。

苏格拉底的学说具有神秘主义色彩。他认为，天上和地上各种事物的生存、发展和毁灭都是由神安排的，神是世界的主宰。他反对研究自然界，认为那是亵渎神灵的。他提倡人们要认识做人的道理，过有道德的生活，而一切不道德的行为都是无知的结果。人们只有摆脱物欲的诱惑和后天经验的局限，获得概念的知识，才会有智慧、勇敢、节制和正义等美德。他认为道德只能凭心灵和神的安排，道德教育就是使人认识心灵和神，听从神灵的训示。

这种禁欲主义和神秘主义伦理思想，后来被安提斯泰尼继承和发展，形成以强调禁欲为特征的犬儒学派；而苏格拉底伦理思想中所包含的快乐论思想，则被亚里斯提卜继承和发展，形成主张享乐的居勒尼学派。

苏格拉底强调知识的重要性，认为伦理道德要由理智来决定，这种理性主义的思想，在以后西方哲学思想的发展中，起到了积极的作用。

苏格拉底没有著作，关于苏格拉底的思想，绝大多数是记录在他的弟子柏拉图的《对话录》中。

德谟克利特

别让你的舌头抢先于你的思考。

德谟克利特（约前460—前370年）是古希腊伟大的唯物主义哲学家、原子唯物论学说的创始人之一。他一生勤奋钻研学问，知识广泛，在许多方面都作出了突出的成就，在古希腊思想史上占有重要的地位。

在第欧尼根·拉尔修的记载中，德谟克利特通晓哲学的每一个分支，对物理学、伦理学、数学、教育学等等也无所不知。同时，他还是一个出色的音乐家、画家、雕塑家和诗人。

留基伯是古希腊爱奥尼亚学派中的著名学者，他首先提出物质构成的原子学说，认为原子是最小的、不可分割的物质粒子。原子之间存在着虚空，无数原子从古以来就存在于虚空之中，既不能创生，也不能毁

灭，它们在无限的虚空中运动着，构成万物。德谟克利特继承和发展了留基伯的原子论，指出宇宙空间中除了原子和虚空之外，什么都没有，任何变化都是它们引起的结合和分离。

德谟克利特的原子论里没有神存在的空间，他认为原始人在残酷而奇妙的自然现象面前感到恐惧，再加上知识的匮乏，只有臆造出神来解释一切的未知。其实，除了永恒的原子和虚空外，从来就没有不死的神灵。他甚至认为，人的灵魂也是由最活跃、最精微的原子构成的，因此它也是一种物体。原子分离，物体消灭，灵魂当然也随之消灭了。

他认为，世界上一切事物都是相互联系的，都受因果必然性和客观规律的制约，他把自然界的一切作用都归结为必然性。他还特别强调教育的重要性，他认为道德教育可以改变一个人的性格，造成人的第二本性，而教育方法应该以鼓励和说服为主。在伦理观上，他强调幸福论，他主张道德的标准就是快乐和幸福。能求得快乐就是善，反之即是恶。

德谟克利特的著作涉及自然哲学、逻辑学、认识论、伦理学、心理学、政治、法律、天文、地理、生物和医学等许多方面，据说一共有52种之多，遗憾的是到今天大多数都散失或只剩下零散的残篇了。马克思和恩格斯因此赞美他是古希腊人中“第一个百科全书式的学者”。

柏 拉 图

不知道自己的无知，乃是双倍的无知。

柏拉图（约前427年－前347年）是古希腊的哲学家，也是全部西方哲学乃至整个西方文化最伟大的哲学家和思想家之一，他和老师苏格拉底、学生亚里士多德，并称为“希腊三贤”。

柏拉图40岁时在雅典城外西北郊的圣城阿卡德米创立了自己的学校——阿卡德米学园，他在那里除讲授哲学之外，还讲授数学、天文学和声学、植物学等自然科学知识，但以哲学为最高课程。学园的目标不是传授实用的技艺，而是注重思辨的理论智慧，吸引了各地的学生到此学习。学园成为西方文明中最早的有完整组织的高等学府之一，也是中世纪时在西方发展起来的大学的前身。学园存在了九百多年，直到公元

529年被查士丁尼大帝关闭为止。学园培养出了许多知识分子，其中最杰出的是亚里士多德。

柏拉图与他的学生亚里士多德比起来，在西方得到了更多的尊重和注意，因为他的作品是西方文化的奠基文献。在西方哲学的各个学派中，很难找到没有吸收过他的著作的学派。在后世哲学家和基督教神学中，柏拉图的思想保持着巨大的辐射力。有的哲学史家认为，直到近代，西方哲学才逐渐摆脱了柏拉图思想的控制。

公元12世纪以前，亚里士多德的学说一直被教廷排斥，甚至欧洲已经不再流传亚里士多德的著作。当时，柏拉图的学说占统治地位，因为圣奥古斯丁借用和改造了柏拉图的思想，以服务神学教义。直到13世纪，托马斯·阿奎那利用亚里士多德的学说解释宗教教义，建立了繁琐和庞大的经院哲学，亚里士多德才重新被重视。

柏拉图才思敏捷，研究广泛，著述颇丰。以他的名义流传下来的著作有四十多篇，另有13封书信。柏拉图的著作大多是用对话体裁写成的，人物性格鲜明，场景生动有趣，语言优美华丽，论证严密细致，内容丰富深刻，达到了哲学与文学、逻辑与修辞的高度统一，不仅在哲学上，而且在文学上亦具有极其重要的意义和价值。

亚里士多德

我爱我师，我更爱真理。

亚里士多德（前384 – 前322年）是柏拉图的学生、亚历山大的老师，是世界古代史上最伟大的哲学家、科学家和教育家之一。

从18岁到38岁，亚里士多德在雅典跟柏拉图学习了20年，这一时期的学习和生活对他一生产生了决定性的影响。他努力收集各种图书资料，勤奋钻研，甚至为自己建立了一个图书室。在雅典的柏拉图学园中，亚里士多德表现得很出色，柏拉图称他是“学园之灵”。

公元前347年，柏拉图去世后，他开始游历各地，2年后重返雅典。在雅典他受到了很多的优待，除了在政治上的显赫地位以外，他还得到了亚历山大和各级马其顿官僚大量的金钱、物资和土地资助。

他所创办的吕克昂学园，占有阿波罗吕克昂神庙附近广大的运动场和园林。与柏拉图的学园相比，它更注重实际，研究问题更注重提出疑难，注重多方面收集材料、尝试和探索。他反对刻板的教学方式，于是他经常带着学生在花园的林荫大道上一边散步，一边讨论哲理，因此后人把亚里士多德学派称作“逍遥学派”。马克思曾称亚里士多德是古希腊哲学家中最博学的人物，恩格斯称他是古代的黑格尔。

亚里士多德首先是一个伟大的哲学家，他将自己的哲学定义为一种“实质”，宣称他的哲学是“研究真实宇宙实质的科学”。他一生勤奋治学，从事的学术研究涉及到逻辑学、修辞学、物理学、生物学、教育学、心理学、政治学、经济学、美学等多方面，涉及了古希腊人已知的各个学科。同时他写下了大量的著作，他的著作所表述的观点是：人类生活及社会的每个方面，都是思考与分析的客体；宇宙万物不被神、机会和幻术所控制，而是遵循着一定的规律运行；人类对自然界进行系统而深入的研究是值得的；我们应当通过实验和逻辑分析，得出自己的结论。亚里士多德的这种反传统、反迷信与神秘主义的主张，对西方文化产生了深远的影响。

阿基米德

给我一个支点，我就可以撬起地球。

阿基米德（约前287—前212年）是古希腊物理学家、数学家，静力学和流体静力学的奠基人。

阿基米德自幼到埃及的亚历山大城念书。亚历山大城是当时世界的知识、文化中心，学者云集，对文学、数学、天文学、医学的研究都很发达，阿基米德在这里跟随许多著名的数学家学习，包括有名的几何学大师欧几里德，因此奠定了他日后从事科学研究的基础。

阿基米德经常为了研究而废寝忘食，走进他的住处，随处可见数字和方程式，地上画满了各式各样的图形，墙上与桌上也无法幸免，都成了他的计算板，由此可知他旺盛的研究精神。

他在洗澡的时候，发现了水的浮力与体积的关系，后来他将这个发

现进一步总结为浮力理论，并写在他的著作《浮体论》里，也就是：物体在流体中所受的浮力，等于物体所排开的流体的重量。阿基米德为流体静力学建立了基本的原理。

在埃及，公元前1500年左右，就有人用杠杆来抬起重物了，不过那时候人们并不知道它的道理。有的哲学家在谈到这个问题的时候，一口咬定这是“魔性”。阿基米德却不赞同“魔性”一说，他潜心研究了这一现象并发现了杠杆原理。他推断说，只要能够取得适当的杠杆长度，任何重量都可以用很小的力量举起来。他有一句豪言壮语：“给我一个支点，我就可以撬起地球。”

阿基米德是一位讲科学的工程师，他在研究中使用欧几里德的方法，先假设，再以严谨的逻辑推论得到结果，他不断地寻求一般性的原则而用于特殊的工程上。他的作品始终融合数学和物理学，因此阿基米德被称为物理学之父。

他将杠杆原理应用于战争，保卫西拉斯鸠的事迹是家喻户晓的。他也以同一原理导出部分球体的体积、回转体的体积。此外，他也讨论阿基米德螺线（例如：苍蝇由等速旋转的唱盘中心向外走去所留下的轨迹）及圆、球体、圆柱的相关原理。

阿基米德将欧几里德提出的趋近观念作了有效的运用，他提出圆内接多边形和相似圆外切多边形，当边数足够大时，两多边形的周长便一个由上、一个由下地趋近于圆周长。他先用六边形，以后逐次加倍边数，到了96边形，求出 π 的估计值介于3.14163和3.14286之间。另外他算出球的表面积是其内接最大圆面积的4倍。他又导出圆柱内切球体的体积是圆柱体积的 $\frac{2}{3}$ ，这个定理就刻在了他的墓碑上。

贺 拉 斯

我不如起个磨刀石的作用，能使钢刀锋利，虽然它自己切不动什么。

贺拉斯（前65－8年）是古罗马诗人。早期创作是讽刺诗和性质与讽刺诗相近的长短句，后来从事抒情诗创作，自称“歌”，后人根据他