



中國藝術文獻叢刊

〔元〕張雨
張雨集

浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社



中國藝術文獻叢刊

張雨集

〔元〕

張雨
吳迪
點校



浙江出版聯合集團
浙江人民美術出版社

圖書在版編目 (CIP) 數據

張雨集 / (元) 張雨撰; 吳迪點校. — 杭州: 浙江人民美術出版社, 2013.6

(中國藝術文獻叢刊)

ISBN 978-7-5340-3515-9

I. ①張… II. ①張… ②吳… III. ①古典詩歌—詩集—中國—元代②古典散文—散文集—中國—元代 IV. ①I214.72

中國版本圖書館CIP數據核字(2013)第139291號

中國藝術文獻叢刊

張雨集

〔元〕張雨 撰 吳迪 點校

責任編輯 雍琦
裝幀設計 江健文
責任印製 陳柏榮

出版發行 浙江人民美術出版社

(杭州市體育場路347號)

網址 <http://mss.zjcb.com>
經銷 全國各地新華書店
製版 浙江時代出版服務有限公司
印刷 浙江海虹彩色印務有限公司
版次 2013年6月第1版·第1次印刷
開本 880×1230 1/32
印張 19.125
字數 250千字
書號 ISBN 978-7-5340-3515-9
定價 108.00圓

如發現印刷裝訂質量問題, 影響閱讀,
請與出版社發行部聯繫調換。

ISBN 978-7-5340-3515-9



9 787534 035159 >

點校說明

張雨，原名澤之，又名天雨，字伯雨，道號嗣真，別號貞居子、句曲外史、靈石山人、幻仙，錢塘（今浙江杭州）人。六世祖九成，字子韶，其先開封人，徙居錢塘，南宋紹興二年以狀元擢第，贈太師，封崇國公，謚文忠，「研思經學，多有訓解」，早年「與學佛者游，故其議論多偏」（《宋史》）。九成傳四世至逢源，字淵昌，仕宋爲奉議郎，官漳州僉判，元初與高克恭、仇遠等人交游唱和。逢源生有孫，有孫生雨。

張雨生於元世祖至元二十年癸未（一二八三），「聰悟爽朗，穎出不群」，日與前朝遺老宿儒接談，「覲其光儀而聆其緒論」（黃潛《師友集序》）。性狷介，「常眇視流俗，悒悒思古道」。（《墓志銘》）年二十棄家（元成宗大德六年壬寅，一三〇二），遍游天台、括蒼諸山。從第四十三代宗師許道杞弟子周大靜受學，豁然有悟，往句曲（今江蘇句容）開元宮從真人王道衍入道。張雨負逸才英氣，以詩著名，嘗從王真人

入京，得吳全節、虞集揄揚於士大夫間，聲名頗著。後再從王真人入朝，帝聞其名，欲官之，辭歸句曲，璽書賜號「清容玄一丈度法師」，住持西湖福真觀。延祐初，謝觀歸開元宮，延祐八年（一三三一）領句曲崇壽觀，後又奉璽書提舉元符宮。以吳宗師命注《道德經》，注成，加「教門修撰西太乙宮高士」號。後至元二年（一三三六）以上冢告歸，遂不復出。作黃籙樓，儲古圖史甚富，飲酒賦詩，或焚香終日，遠近學者，「無不願踵其門，雖不見許可，退亦不敢憾」（《墓志銘》）。至正十年（一三五〇）卒，得年六十有八。嘗助劉大彬撰《（尋）（茅）山志》十五卷，撰有《玄品錄》五卷、《外史出世集》三卷、《碧巖玄會錄》二卷、《老氏經集傳》，僅《玄品錄》傳世。

張雨早年從趙孟頫學書，字畫清邁，大草小楷，世稱二絕。中年從虞集受學，執弟子禮甚恭。生平所交游者，若趙孟頫、范梈、袁桷、黃潛、楊載、薩都刺、揭傒斯、鄭元祐、倪瓚、楊維禎諸人，皆當時碩儒名士，耳濡目染，深相投契。故所作詩文淵源有自，具有典型，「雖託迹黃冠，而談藝之家位置於文士之列，不復以異教視之」（《四庫提要》）。徐達左序其詩謂：「貞居以豪邁之氣，超然自得，獨鳴於邱壑之間，而清聲

雅調，聞諸館閣之上，諸君子亦嘗與其唱酬往還。雖出處不同，而同爲詞章之宗匠。」張雨既富才力學問，又寄跡方外不爲聲利所累，故詩格清麗，句語新奇，「豪邁灑落，體格遒上」（《四庫提要》），「詩宗杜維肖，古選類大曆間諸子，文學韓而冷，語類漢」（姚綬《小傳》）。其詩傳於今者，各體皆備，要可分爲二類，一曰「閑情自適」，一曰「感時傷世」，前者如「太虛沖融，風日流麗，幽蘭在谷，一笑自媚」，後者雖「秋月高寒，白露慘下，深林如畫，孤鶴長唳，未能盡喻也」。（陳應符《輯張貞居遺詩書後》）高啟嘗謂：「（張雨）詩則出於蘇黃而雜以己語，其意欲自爲家也。唐宋以來浮屠氏之能詩與書者雖眾，然亦不能兩美，沉道流之久乏人哉！」

張雨生平詩文甚富，嘗自編集，按年編次，當時未及刊板，經歷兵燹，多所散佚。傳世最早者爲其姪張誼編次、元徐達左序本《句曲外史貞居先生詩集》五卷，《四部叢刊》據以影印。明成化間，姚綬購得徐氏刊本及張雨詩文稿各一帙，惜毀於火，乃繼續搜求遺篇墜簡，擬以《句曲外史集錄》爲名刊刻，今未見。明嘉靖年間，陳應符輯得張雨詩文爲《句曲外史遺詩》三卷。明萬曆年間，潘是仁輯刊《句曲外史集》六

卷，收入《宋元四十三家集》。崇禎年間，毛晉取陳輯張雨詩三卷，又取烏程閔元衢所錄佚詩爲《補遺》三卷，以與甥馮武搜得張雨集外詩若干爲一卷，附以同時酬贈之作三卷，彙刻爲《句曲外史集》三卷《集外》一卷《補遺》三卷《附錄》一卷，收入毛晉所編《元人十種集》。《四庫全書》據以鈔錄。清光緒間，丁丙取明何良俊鈔《句曲外史貞居先生詩集》七卷，囑羅槩校刻張雨詩文集，并輯其集外詩文及傳贊碑銘暨當時投贈之作附錄於後，刊印《貞居先生詩集》七卷《補遺》二卷《附錄》二卷，收入丁氏所編《武林往哲遺書》。除刻本外，張雨詩文集有多種鈔本傳世，詳《中國古籍善本書目》。

本次整理，以收羅最全之丁丙刊本爲底本，校以《四部叢刊》影元徐達左序本（簡稱《四部叢刊》本）、明毛晉汲古閣刊本，參校朱存理《珊瑚木難》、顧嗣立《元詩選》、朱祖謀《彊邨叢書》及今人《全元文》、《全金元詞》、《全元散曲》等書。異體字如「浙」作「潮」、避諱字如「玄」作「元」等，徑改不出校。又自諸家別集、總集、書畫錄等書內，輯錄佚文爲拾遺，輯錄傳記、書目資料及評論文字等爲附錄，總名爲《張雨集》。

張雨墨跡流傳至今者尚多，足資參校傳世詩文集，搜討佚文。以本書卷六《謝僧

送柑》詩爲例：底本作「肚能緊束三條篋，手亦親栽兩顆梨。珍重黃柑三百顆，好山都在洞庭西」，校本無異文。張雨有兩件傳世墨跡錄有此詩，一爲北京故宮博物院藏《張雨行書次天鏡上人送柑二詩帖》（下稱《送柑詩帖》），一爲上海博物館藏《張雨自書詩冊》（下稱《自書詩冊》）。《送柑詩帖》題曰「次韻謝天鏡上人送柑」，有詩二首，第一首與本書文字稍有差異，「都在」作「多在」，詩文內「柑」字寫作「甘」。第二首：「塵中誰識羅公遠，一嗅香甘瓣瓣輕。不似枇杷金彈子，只供游俠打啼鶯。」本書底本、參校本均失收。《自書詩冊》題曰「謝僧送柑」，僅錄本書底本第一首，而「緊束」作「堅束」，「都在」作「多在」。《送柑詩帖》與《自書詩冊》同爲傳世真跡，一作「緊束」，一作「堅束」，而意均可通。《自書詩冊》爲張雨寫錄以贈袁華者，年代應在《送柑詩帖》後，似爲改定本，但作「堅束」者僅此一處，未可遽定孰是。又如：本書卷五《晨興》詩「晨興陡覺詩神王」句，「王」字《自書詩冊》形似「至」；同卷《贈漁樵侶》詩，「坑頭」、「見說」，《自書詩冊》作「坑前」、「借問」；同卷《答楊廉夫二首》詩，「無可憐」《自書詩冊》作「春可憐」，「吾家」作「我家」，「野雀亂離」作「野鶴孚

雛」，「浮青草」作「迷青草」，「湖面」作「闊處」，「海北」作「海角」，「饑民」作「飢氓」。從上述四例可見，傳世真跡對於考證張雨傳世詩文的刪改、寫定、流傳，均有極大助益。然聞見有限，識力無多，本次參校、輯佚所用文獻，仍以傳世刻本爲主，全面資討書翰真跡，尚俟他日。疏陋之處，敬訖明鑑。

點校者識於杭州古打鐵關

二〇一三年五月

注釋

〔一〕張雨生年有至元十四年（一二七七）、至元二十年（一二八三）兩說，卒年有至正六年（一三四六）、八年（一三四八）、九年（一三四九）、十年（一三五〇）諸說。丁雪艷《關於張雨生卒年及其句曲外史之得名問題》一文考訂精審，本書從丁說。詳《欽州師專學報》二〇〇四年第四期。

目錄

序徐達左	一	建蘭一枝浸菖蒲盆洗中宜若	
句曲外史小傳姚綬	三	從類	二〇
句曲外史張伯雨墓志銘劉基	七	四月旦舟抵錢源不數武出長	
外史張公墓碑銘姚綬	一一	塘湖水涸不能進是夕大雨	
重修元句曲外史張貞居先生		明旦絕湖人白石瀆四十里	
墓記羅槩	一四	即薛步	二〇
卷首	一八	僧號月潮自金陵來乞詩	二一
貞居先生詩集卷第一		獨酌	二一
五言古詩		己巳歲饑乞米	二一
玄洲精舍	一九	玉蕈	二二
獨游天信庵	一九	讀五代書	二二

寄虞侍講有序	二二	籌韻賦詩得綠陰生晝寂第	
種柏	二四	三字	二七
獨行	二四	午日烏蜀山人道傳柳公自號鄭	
晚興二首	二四	石門子元祐小集玄文館分	
劉宗師謁貞白墓墓上獲紫芝		韻得照字	二八
一本先是虞侍講送還山詩		清權尊師集中覽庚戌見懷一	
云欲把紫芝歌隱德三茅應		詩感念今昔自傷之情多	二八
聽月明中余故實以此篇	二五	感興	二八
偶題	二五	湖上夜	二九
福鄉仙臺晚步次韻季和	二六	玄洲新涼	二九
書東秀閣下小室	二六	鶴臺澗下有两松對立如表交	
製朮煎成	二六	結如蓋翳在藁莽過輒睥睨	
次韻倪元鎮游虎丘	二七	之乃乙亥冬閏月朔躬具畚	
玄文館省郎牛仲庸諸賢雅集		鍤徙澗一步便由松門出入	

菌巢因之改觀	二九	雨宿玄文館懷惠山	三三
兩鳥吟乙亥子冬二十有六日	三〇	上巳日游惠山訪趙蒙山別業	三三
偶讀樊川詩其自遣云四十		次韻元鎮	三三
已云老惻然有感因用其		次韻謝別元鎮	三三
末語次韻一首	三〇	謁樽桑	三四
紆情五言	三〇	虞翁生爲龍虎山柯君作天樂	
次韻張仲舉見懷	三一	說要予詩後	三四
次韻倪元鎮見懷	三一	人日後雨雪復作	三五
陸渾古思仙	三一	蕤賓鐵琴詩有序	三五
是歲十一月復還茅山十二月		揭學士舍我歸豐城大雨阻江	
二十日雪二十六日得春	三二	十五日	三六
陳眾仲儒學副提舉秩滿		飲太乙宮次韻明德	三六
人都	三二	十月	三六
倪元鎮玄文館會飲	三二	四明呂與之許寄塵尾	三七

吳市湯文英賣藥七世同居	三七	山友寄陽和菜	四二
服用雜咏四首	三七	案上穉松	四二
雪中用元鎮見懷韻	三八	次韻陳勛初清風堂讌集	四二
盤車圖	三八	學耕深隱	四三
二禽圖	三九	爲宋直方賦菊巖	四三
斷江和尚遷化追和芙蓉洲雅		四月十九日杭城灾燬數萬家	
集韻悼之	三九	開元再造廿一年至是復燬	
中庭移石	四〇	書異鳥一首以自解	四四
二君咏贈南康黃虞尚德	四〇	初陽臺集老子注	四四
陸季道爲張元明作雲山圖求		種百合	四五
詩其上	四一	陽德館新居	四五
題無外墨蘭	四一	廣德簿徐明初偕秋試諸君飲	
番陽蔡忠伯爲寫綠竹蚪枝題		分韻得君字	四五
三韻	四一	十月笠澤觀稼	四六

魚我亭 四六

十月十八日夜震澤風大作明

日大雪風雪異常又明日甲

子出大寒得詩二首 四七

謝康樂宴坐圖 四七

黃晉卿提舉徐明初主簿偕游

南屏以白頭想見江南分韻

得想字南字 四八

龍虎先天觀十四韻爲毛叔達

作 四八

雲山圖 四九

和答高元璞見投 四九

南山病中雜詩 五〇

獨游龍井方圓庵僧照請閱五

賢二開士畫象壬午九月廿

六日也 五〇

任少監畫馬 五一

奉次黃提舉卅韻送陳性初天

台省觀 五一

雲屏分韻得山字 五二

雲屏分韻得作字 五二

九日風雨清齋既久意態

泊然 五三

贈鄭明德 五三

栗窠崇德顧舜卿請賦 五四

山居十咏用張率性韻 五四

貞居先生詩集卷第二

五言古詩

冬雨	六六	澗阿	六二
述古	六六	次韻天鏡僧昧旦絕湖二首寄	
明靜院夕佳樓晉卿秘監絕宗		謝德嘉徵君	六二
法師同賦	六九	洪崖仙人圖	六三
無汲古井水	六九	金陵	六三
惡木生道周	七〇	淵明	六三
元日齋居	七〇	漢祖	六四
閑止齋詩有序	七〇	白拂	六四
種樹	七一	李節婦爲其子子庚作	六四
游靈鷲諸山洞	七一	湯師尹畊樂亭	六五
三月十三夜對月	七二	澗阿對雨	六五
天柱山暑飲即席次玄圃真人韻	七二	贈惠山僧天澤二首	六六
澗阿晚興四首	七二		

夜坐 七三

范侯寫白鷹贈陳太常代陳以

詩謝陳柏字新甫 七四

范九功照磨伯母貞節詩 七四

還山有作 七五

九日明淨院蓮社 七五

楊彥常中第 七五

施少霞詩卷 七六

藏六室 七六

游壽本庵 七六

贈元鎮 七七

追和陳子貞賦得窗上水影 七七

許伯游野處 七八

洞庭臥遊八篇有序 七八

陽德館幽居八咏仍用韻宋行在

九山宮觀，隸御前者，凡宮觀皆有館

以居道流，開元宮陽德館是也。

..... 八一

魯東泉學士以多病故人疏爲

韻賦詩五章見寄依次用韻

答謝餘見五言律詩 八四

日覺死生忙因書四韻予豈效

寒山子者 八五

金陵懷古 八五

元鎮爲作天池石壁圖 八五

醉書贈張子昭 八六

和楊廉夫游虎丘仍次東坡先

生韻 八六

適得樛松一本絕奇因裁坡詩

一聯標之曰霜根□雲蒼皮

護玉誦此語已足想見且賦

詩以寫其形似云 八七

次韻錢舜舉題自寫山居圖 八七

南窗對客 八八

冬至 八八

蘭雪齋 八八

至日齋居偶題 八九

計籌山四咏袁安道請題用黃

晉卿雪竇三韻 八九

次韻僧易道見投 九〇

題息齋竹卷 九一

李仲賢淡香亭 九一

舊和喻千巖游南山五言追錄

於此昨唱和凡十三人

見《龍井志》。 九一

白桃花此予四十年前之作得

于仇仁近集中 九二

醉里王國輔以樵雪號請

賦詩 九二

東坡笠屐圖 九二

撫州僧古清畫龍作雙劍圖求

一詩虞公有敘 九三

西林寂字韻 九三

是身 九三

送性天然集慶懺首六人分韻

得華字 九四