

新編中國語文

(第八冊)

長河出版社有限公司
汪燭華 李炎羣編著



香港中學適用

新編中國語文

第八冊

汪烱華

李炎

編著

長河出版社有限公司





長河出版社有限公司

新 編 中 國 語 文 （ 第 八 冊 ）

編 著：汪烱華 李炎羣

出版發行：長河出版社有限公司

香港銅鑼灣道19~23號建康商業大廈1601室

電話：890 7718 890 8062

版權所有・翻印必究 一九九一年版

ISBN 962 341 119 7

編輯凡例

本書根據香港課程發展議會最新頒佈的中學中國語文科課程綱要和中學中國語文科課本編纂指引編寫，適合香港中學使用。

本書共分十冊，適用於中學一、二、三、四、五年級，每學年兩冊。

本書所有課文，均查據原書、精密校勘，力求準確完善，並按照常用字字形表（香港教育署語文教育學院中文系編）的字形排印，盡可能消除同字異形的現象，以減少學生學習的困擾。

本書除課文外，還照「課程綱要」有關原則和規定，編寫了適合各級學生程度的教學資料。現將各項資料的內容，順次說明如下：

【作者介紹】略述作者生平大概、文章風格和重要著作，目的在幫助學生認識作者，作為理解課文的參考。

【題解】說明課文出處、寫作背景和文章體裁等，以增進學生對課文的理解。

【教學重點】

為使教有中心，學有側重，每篇課文均按其內容或形式特點，訂定教學重點。全書各課的教學重點，注意到由淺入深、循序漸進、適當反復的教學原則。每冊書前附錄的「語文教學重點分佈表」，可以看出本書的編纂系統，同時希望它能幫助教師製訂完整而有效的教學計劃。

【預習問題】

為了方便教師指導學生課前預習，每課均設若干簡單、淺易的預習問題。預習範圍包括對課文背景和內容的思考，意在使學生瞭解課文的大致內容；同時從課文中選出若干生字、新詞，要求學生解釋，使能養成翻查字典的習慣。

【注 釋】

用淺近文字注解課文難詞、難句，以協助學生清除學習障礙。估計讀音有困難的字，依據黃錫凌粵音韻彙加粵語同音字注音。

【教學活動】

為提高學生學習語文的興趣及提供更多參與機會，每課均設計一些與課文內容有關的教學活動。教學活動有多種形式，如聆聽錄音帶——欣賞課文朗誦、放映和課文有關的幻燈片、戲劇表演、看圖講述、辯論比賽、角色扮演、朗讀課文等等。凡是需要教具（如錄音帶、幻燈片）的活動，本社均有專門製作，免費贈送。書前附錄的「教學活動一覽表」，可供教師統籌安排。倘教學時間有限，部分活動可以安排在課外進行。

【問題討論】 在語文教學過程中，問題討論是最重要的教學環節。本項所設問題，力求具有誘發思考、討論的興趣，引導學生對課文作較為深入的分析、歸納、理解、推理、欣賞、批評等。使學生能透徹理解課文，對實現本科的教學目標，有極為直接和現實的意義。

【應用練習】 練習是着重實踐的教學階段，使學生通過實踐，鞏固已得知識，發展思考能力，逐漸學會運用現代漢語來講述和寫作，使表情達意，條理分明，準確生動。練習均配合教學重點設題，力求形式多樣，生動活潑，舉凡字詞配搭、標點符號、語法修辭、篇章結構，都設有練習項目，同時注意到各種語文訓練的均衡。練習的類型很多，按其性質主要有解釋、摘錄、辨識、比較、綜合、衍伸、撮寫、變換、修改、仿作、評述等等。教師可以因應實際情形，斟酌取捨。

本書為提高學生學習興趣，加插了大量彩色插圖。各冊並另編「教師手冊」，專供教師使用。

附：教學活動一覽表

目次	課文篇目	體裁	教學活動
1	古詩兩首 將進酒 兵車行	詩歌	聆聽錄音帶——欣賞課文朗誦
2	我看大明湖	記敘文(記事)	幻燈片欣賞——大明湖景色專輯
3	廉頗藺相如列傳	傳記	戲劇表演
4	竹林深處人家	記敘文(記遊)	朗讀課文
5	六國論	論說文	看圖講述
6	歸去來辭並序	詩歌	專題設計
7	漢字的結構	論說文	看圖辨識
8	請客	雜文	辯論比賽

附：語文教學重點分佈表

體 裁			修 辭		詞句的 辨識和運用			內容的 欣賞和理解			類 別			
韻文和散文的辨識	認識抒情詩和敘事詩的體裁特點	認識說明文的基本特點	修辭手法的分析和辨識	誇張、頂真修辭手法的辨識	對偶的辨識	複句類型的辨識和運用	句式的辨識和仿作	認識文言文文中一詞多義的現象	常用文言詞的辨識	欣賞作者描景狀物的技巧	內容的理解和欣賞	瞭解「六書」的基本內容	探索文章借古諷今的寓意	教 學 重 點
歸去來辭並序	古詩兩首	漢字的結構	請客	古詩兩首	歸去來辭並序	漢字的結構	我看大明湖	廉頗藺相如列傳	六國論	竹林深處人家	歸去來辭並序	漢字的結構	六國論	課 文 篇 目

目錄（第八冊）

一	古詩兩首	李白	3
	將進酒	李白	
	兵車行	杜甫	
二	我看大明湖	梁容若	25
三	廉頗藺相如列傳	司馬遷	45
四	竹林深處人家	黃蒙田	75
五	六國論	蘇洵	93
六	歸去來辭並序	陶潛	109
七	漢字的結構（節錄）	左民安	131
八	請客	王力	161

古詩兩首



古詩兩首

【作者介紹】

李白（七〇一——七六二），字太白，號青蓮居士，唐代大詩人，祖籍隴西成紀（今甘肅省秦安縣）。隋朝末年，他的先輩流寓西域的碎葉（唐時屬安西都護府，在今蘇聯吉爾吉斯北部），李白就出生在那裏；幼年隨父遷居綿州昌隆（今四川省江油縣）青蓮鄉，在那裏長大成人，所以他常自稱是蜀（四



李 白

川人，有時又說自己是隴西人。李白少時就博學廣覽，顯露才華，精通諸子百家，除吟詩作賦外，還喜歡擊劍行俠。二十五歲那年，離開四川，沿長江東下，漫遊長江中下游各地。後來又遊覽了黃河中下游各地。他先後在湖北的安陸和山東的任城安過家，但總愛出外漫遊，結識詩朋酒友，並同道士往來。

天寶元年，李白四十二歲時，被唐玄宗召到長安，供奉翰林，做了文學侍從官，後來由於權貴的排斥，他被迫辭去官職，離開長安，長期過着飄泊流浪的生活。安史之亂爆發後，永王李璘起兵討伐，李白便當了永王的幕僚。不料永王不聽肅宗的號令，乘機擴張勢力，結果被肅宗整肅，李白也因此獲罪，被囚潯陽（今江西省九江市）監獄，第二年流放夜郎（今貴州省桐梓縣一帶），幸而在中途遇到大赦。此後便在武昌、潯陽、宣城等地流寓。六十二歲時，病死在同族叔父當塗（今安徽省當塗縣）令李陽冰的居所。

李白才氣過人，經歷豐富，胸懷豁達，眼界開闊。他的詩表現出對權臣貴族的傲岸精神，又善於描繪壯麗的自然景色，表達對祖國山河的熱愛。詩中常充滿縱橫馳騁的想像和自由奔放的激情，語言流轉自然，音律和諧多變，色彩瑰美絢爛。他是屈原以來，我國最著名的浪漫主義詩人，有「詩仙」之譽。他的著作，後人輯為李太白全集。



杜 甫

杜甫（七一二——七七〇），字子美，自稱少陵野老，湖北襄陽人。杜甫的祖父杜審言，是初唐的著名詩人。杜甫自幼好學，知識淵博，青年時期，曾經漫遊各地，南到吳越（今江蘇、浙江一帶），北到齊趙（今山東、河北一帶），並在洛陽和李白結識。三十五歲時，到京城長安去，想施展自己的政治抱負，但因進取無門，困頓十年，最後才做了一個小官。仕途失意和生活貧困，使他認識了社會，接近了人民。安史之亂時，他曾經被叛軍俘虜，困在長安。不久逃到鳳翔，謁見唐肅宗，封了左拾遺的官職，因此人們又稱杜甫為杜拾遺。後來因為進諫觸怒了皇帝，被貶為華州司功參軍。之後又棄官還鄉，先後移居秦州、同谷和成都，並在成都的浣花溪修建了草堂。後來劍南節度使嚴武薦舉他，

掛了個檢校工部員外郎的官銜，故後代又稱他為杜工部。嚴武死後，杜甫離開成都，沿長江東下，在夔州住了兩年，後來又離夔州，出三峽，在湖北、湖南一帶飄泊。公元七七〇年，病死在湘水的船上，當時才五十九歲。

杜甫是中國偉大的現實主義詩人。他的詩真實地反映了唐代社會的急遽變化，大膽地揭露了社會的黑暗現象，對統治者的罪惡給予有力的批判，對人民的苦難寄予深切的同情，所以後代稱他的詩為「詩史」。

在詩歌藝術上，杜甫把博大精深的思想內容，和細緻入微的表現方法結合起來，形成「沈鬱頓挫」的獨特風格。詩歌的語言精練，具有很強的表現力。

他留存的詩共有一千四百多首，編為杜工部集。

【題解】

將進酒作於唐玄宗天寶十一年（七五二），當時李白五十二歲。李白自天寶三年被權貴排斥，離開長安，即漫遊江湖。天寶十一年李白從陝西華州到河南，與友人岑勳在嵩山另一友人元丹丘的穎陽山居作客。三人登高飲宴，互相唱和，李白作了這首詩。人生快事莫若置酒會友，作者又正值「抱用世之才而不遇」之際，於是借酒興詩情，淋漓盡致地抒發了自己心中的感慨。

將進酒原是漢樂府鼓吹鏡歌的曲調，原题目的意思是「勸酒歌」。李白借

用此題。

兵車行大約作於天寶十年（七五一）前後。

天寶九年，雲南太守張虔陀侮辱南詔王，引起反抗，十年，鮮于仲通擊南詔，大敗，死了六萬人，丞相楊國忠卻向玄宗報告說打了勝仗，玄宗下令招募兵卒，再擊南詔。人們知道南詔（雲南）之地是瘴癘之鄉，到那裏十之八九會生病而死，不肯應募。楊國忠便派人到各地抓丁，押往兵營，父母妻子送被抓的親人，到處哭聲震野。杜甫目睹這一淒慘情景，用詩歌再現了這一社會現實。

其實，天寶以後，唐王朝對西北、西南的戰爭越來越頻繁，這連年不斷的戰爭，不僅給少數民族帶來災難，也給廣大中原人民帶來不幸。所以本詩不一定專為某事而作，也可能是為了概括反映當時戰爭頻仍的慘況，和兵役制度的弊端。從「武皇開邊意未已」一句來看，作者對唐玄宗的批評態度，還是很明顯的。

「行」是古樂府的一種體裁，本詩形式是樂府，但杜甫只用其體，不用舊題，而是根據所寫事件，自創新題，也就是所謂「即事名篇」。

【教學重點】