

中国书画百杰作品集

ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI

徐卫



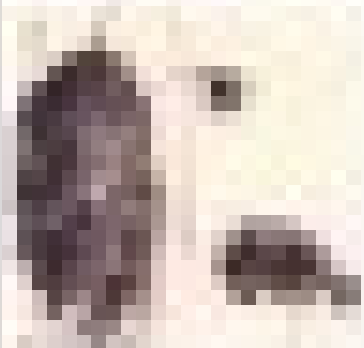
天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

徐

徐

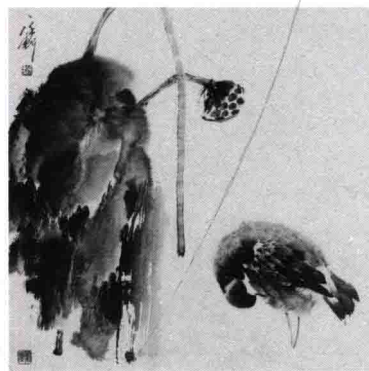
也



徐

徐卫

中国书画百杰作品集
ZHONGGUO SHUHUABAIJIE ZUOPINJI



天津出版传媒集团

天津人民美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国书画百杰作品集. 徐卫 / 徐卫绘. —天津:
天津人民美术出版社, 2013. 9
ISBN 978-7-5305-5607-8

I. ①中… II. ①徐… III. ①花鸟画—作品集—中国—现代 IV. ①J221

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2013) 第 202165 号

中国书画百杰作品集·徐 卫

出 版 人: 李毅峰

责 任 编 辑: 高 虹 薛 强

技 术 编 辑: 李宝生

策 划: 李生有

版 面 设 计: 裴彬彬 宋 芳

制 作: 北京艺博林轩书画院

出 版 发 行: 天津人民美术出版社

社 址: 天津市和平区马场道 150 号

邮 编: 300050

电 话: (022) 58352900

经 销: 全国新华书店

网 址: <http://www.tjrm.cn>

印 刷: 北京雅致轩印刷有限公司

印 张: 2

印 数: 1-2000

开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16

版 次: 2013 年 9 月第 1 版 第 1 次印刷

定 价: 46.00 元

版权所有, 侵权必究



艺术简历

徐卫，号雪松。1982年毕业于南京艺术学院。1990年于南京艺术学院美术系研究生班主修中国画专业。现为南通大学艺术学院副院长、教授、硕士生导师，中国美术家协会会员，江苏省美学学会理事。

徐卫的水墨花鸟画

文 / 周京新

在中国画体系里面，花鸟画是最完善、最先进的一个重要部分。其技法基本上也分为精勾细染和率意挥写两大类型。精勾细染法至宋代已经非常成熟，精彩纷呈，至今依然盛行不衰。率意挥写法成熟略晚，但宋元已有一些佳作传世，引领风尚，功德无量。至明代，青藤、白阳超凡脱俗，开创率意挥写花鸟画之新境界。在此基础上，清代诸家层楼更上，气象焕然，八大山人挥神写骨，笔墨天工，鹤立临峰，前无古人。至此，中国写意绘画不可替代的表现性得以真正确立。

明清以来，传统文人画家们钟情的水墨写意花鸟画，最完美地将中国传统文化精神与传统绘画精神结合起来并融会贯通，成为中国绘画最突出、最纯粹、最高贵的艺术标杆。八大山人的巨大贡献是历史经典的经典，作为后人，我们有责任尽可能地把这些经典搞清楚，并且还要尽可能地以自己的方式接近甚至超越这些经典。把经典搞清楚的目的，决不是为了循规蹈矩，因循守旧；接近甚至超越经典，也决不可与一味模仿、亦步亦趋同日而语。

水墨写意花鸟画看上去很率意、很过瘾，其实上手容易，要搞出名堂很难。不过但凡喜欢水墨写意花鸟画的，往往性情比较豁然，趣味比较简约，笔下比较放松。老同学徐卫大概就是这样的。

徐卫兄是高我一届的南艺同学，我们虽然不在同一个专业，但在学校也经常有交流，在我印象中，徐卫兄很刻苦，很开朗，也很友善。毕业后我们各自走向自己的工作岗位，却正巧都在高校任教，在教育系统职称评定及一些学术活动的参与过程中，我对徐卫兄有了进一步的了解，知道他是一位理论和实践并进的好教师。他不但一直在坚持画画，而且一直坚持理论研究，先后专业期刊上发表论文三十多篇，并有专著《中国画意象形态学研究》出版，成果可嘉。

前不久，我应邀回南通老家参加一个学术活动，有机会欣赏到徐卫兄新近创作的一批水墨写意花鸟画作品，顿觉眼前一亮。他的画多以水墨为主，题材上则多

是以墨荷、苍松、水鸟、雄鸡等为主。这些作品给我的第一感受是龙飞凤舞、墨彩飞扬，颇有笔下生风的气势。

《苍松玉兰》笔姿墨态刚柔相济，墨色在丰富统一中颇有微妙变化，玉兰花瓣的柔美淡雅，松树枝干的浓密刚烈，形成了笔墨质感的对比效果，可谓形散意动，爽利洒脱，在整体结构上精心经营出了一种自然天真的艺术气息。《墨梅》浓墨放笔取杆，淡墨收势点花，既以绘画造型表现了梅花“不畏严寒独自开”的精神，又使笔和墨里呈现出一种姿态舒展的昂扬之气。

徐卫兄画的比较多的还有雄鸡与墨荷。他画墨荷往往大笔涂抹，荷叶水淋墨滴，浓淡墨色自然渗化构成各式形态，双钩花形配以墨笔水鸟，形成了一派墨色斑斓、水韵淋漓的绘画效果。他画雄鸡争斗觅食，生机勃勃，一派活气，造型注重整体效果而不斤斤计较羽冠细节的质感，画面简洁概括，生动活泼，真情朴素。看徐卫兄画的雄鸡，令我想起上世纪80年代初在南艺读本科时，大羽老师给我们上写意花鸟创作课，他老人家身教言教并致，每次到课堂都要现场示范，六周时间里一共画了六十二张示范作品，其中大公鸡题材就有好几张。大羽老师笔下的大公鸡豪迈洒脱，英姿勃勃，意沉气壮，驻笔有声。但在整个写意花鸟创作课程里，我都没有敢去碰大公鸡这个题材，总觉得自己气不够壮。现在看徐卫兄画雄鸡，放胆挥毫，纵情肆意，不为前辈法度约束，倒是另有一番情趣。

作为一位实践与理论研究并重的教师画家，徐卫兄对水墨写意花鸟画情有独钟，并不断努力执着于自己的理解和追求，在淋漓纸素之间享受开怀畅然的惬意，这种踱步于郊野篱墙的释我状态，着实令人羡慕。愿徐卫兄轻快自在的脚步，能够不断寻觅着好看的花木、灵动的羽翎，并将自己的画笔滋养得更加丰满、更加稳健、更加出彩。

2013年7月12日于四明山庄

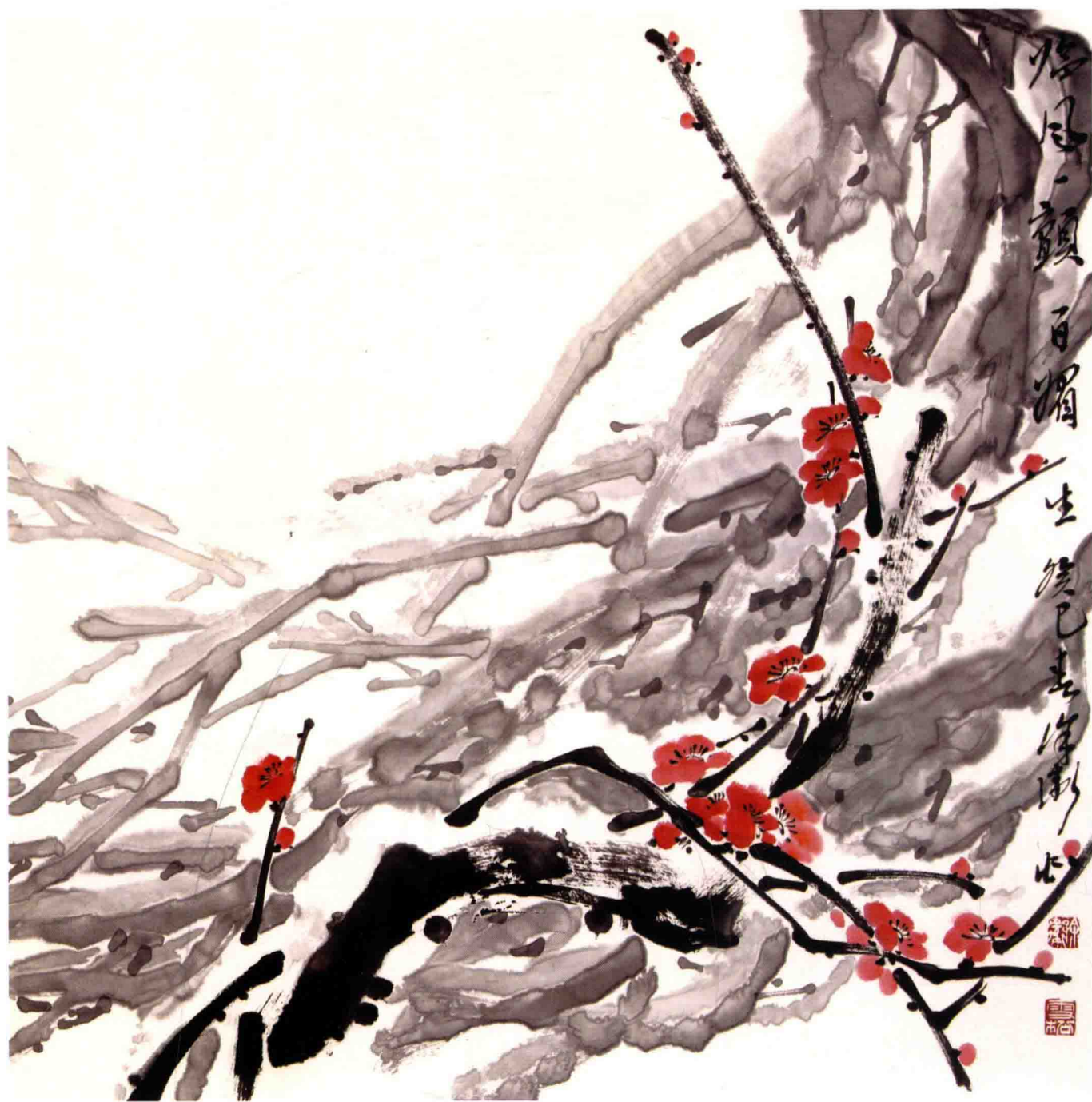
（本文作者系江苏省国画院院长，南京艺术学院教授、博士生导师）

徐卫宇意鸟画集

徐卫宇



云霞浮动是春深 138cm × 69cm



临风一颤百媚生 69cm×69cm

初晴荷露風搖曳
嘉年華新畫於

靜海聽雨樓



初晴荷露風搖曳
138cm×69cm





雨荷之一 138cm×69cm

千年屹苍松 一夜开玉花 180cm×97cm





雨荷之二 69cm×69cm



香雪一枝沐春雨 69cm×69cm



博奔 189cm X 97cm



繁花開盡歸寂寥
癸丑年徐衛畫

繁花开尽归寂寥 138cm X 69cm

含笑迎春雨

庚寅年

朱安



含笑迎春雨 97cm X 60cm



大吉图 69cm × 69cm



惠风日浴
138cm×69cm