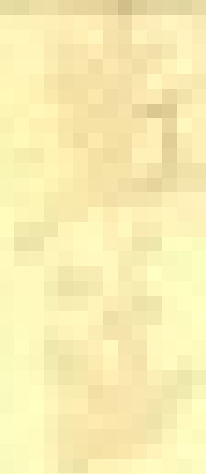


马国强·生·活

马国强
水墨人物画创作探析



THE END

生活，生活

马国强水墨人物画创作探析

图书在版编目 (CIP) 数据

生活, 生活: 马国强水墨人物画创作探析/马国强编绘.

—郑州: 河南美术出版社, 2011.7

ISBN 978-7-5401-2168-6

I. ①生… II. ①马… III. ①中国画: 人物画—作品集—中国—现代 IV. ①J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2011) 第063530号

生活, 生活

——马国强水墨人物画创作探析

编 绘 马国强
总 编 审 李学峰
责任编辑 郑志刚 尚晓周
特邀编辑 严宏兴
责任校对 李 娟
装帧设计 得法楼 张金阁
出版发行 河南美术出版社
地 址 郑州市经五路66号
制版印刷 郑州新海岸电脑彩色制印有限公司
开 本 889mm×1194mm 1/16
印 张 9
印 数 1—3000册
版 次 2011年7月第1版
印 次 2011年7月第1次印刷
书 号 ISBN 978-7-5401-2168-6
定 价 160.00元

马国强

原籍河南省温县

1952年1月出生于驻马店市

毕业于河南大学美术系中国画专业

现为中国美术家协会理事

河南省人大常委

河南省文学艺术界联合会主席

河南省美术家协会主席

中国国家画院研究员

中国画学会常务理事

任伯年艺术研究院副院长



线描马国强

(代序)

王钢

一

为他下笔都感到发烫。

一团火似的马国强啊！熊熊爆燃也好，默默灼烧也好，总之他是一团火，始终是一团火。

我们曾经同事整整20年，在同一个大院里，在同一座大厦中，本以为会一起成长一起终老。谁知，各人的道路并非一眼就能望穿。

十余年间，从一位知名画家，忽然变成报界大腕，忽然变成新闻官员，忽然变成文联主席，马国强的“三变”令人惊叹。而这“三变”之中，包含了天赋的许多必然，也包含了命运的许多偶然，世人难以学，同行不可得，真是一个难以复制的特例。

现在我笔下的，是画家马国强？报人马国强？官员马国强？

是喜的马国强？怒的马国强？哀的马国强？乐的马国强？

是遥遥屹立中国画坛高峰的马国强？是身边熟悉得不能再熟悉的马国强？

他的美术成就已有行家定评，他的编年历史也有专文介绍。不必仰视，不可俯视，我眼中的马国强只是一个性情中人，一个理想、品格、才华、血性、意义、启示的集大成者。

二

也许前世的情种，成了今生的情痴，为了美术，为了水墨人物画，马国强的一腔爱火燃烧得如此恣肆，如此执著！

虽然一直无缘成为体制供养的专业画家，但他因画而生，为画而活，甘愿服起了终身苦役。日复一日，年复一年，起早贪黑地伏案劳作，心无旁骛地泼墨挥毫，忘我之中，不知是他握画笔，还是画笔握他；不知是他画了无数人，还是无数人画了他。

可到1995年，人生出现重大转折。因为河南日报社组建省级都市报《大河文化报》的迫切需要，44岁的《河南画报》总编辑马国强，突然转任《大河文化报》副总编辑，彻底转向新闻。

此时，他的画家名气早已甚于画报总编。他的画作荣获多种奖项，多次入选全国最高等级的画展。特别是1984年的全国第六届美展上，在强手如林之中，年轻的他竟一次入选3件作品，荣获优秀作品奖，那一幅工笔代表作《春暖》入编《中国新文艺大系·美术卷》和“20世纪百年中国画展”，他专攻的写意水墨人物正在步入佳境。

这时命运突变，要求他的艺术向新闻让步，马国强说转行是“被逼无奈”。不过在我看来，转折似已注定，因为早有两个“必然”蹲在这个路口等

他：一是他所在的《河南画报》也与新闻沾边，转行也算顺理成章；二是他的情怀，早已与一种新闻职业精神相符合，早已与一群新闻精英同仁相投契。报纸谁都可以办起来，但是这一群精英同仁的精诚创业，才能使一份新生的都市报横空出世惊世骇俗，可谓天降大任于斯人，逢其盛也！

思想素养、理想主义、政策水平、领导能力、性格色彩、专业才华……用如今职场用语来说，马国强是一个复合型的杰出人才。

所以，切切不可用一名普通画家拘囿了他。

虽然科班出身，毕业于河南大学艺术系，深造于中国画研究院，但他从来不是一个象牙塔中的画家。

如果把他想象成艺术家的一副仙风道骨翩翩风度，那就错了。他留着平头，粗喉大嗓，毫无修饰，像工匠一样壮实，像农民一样敦厚。平时相遇，我常常笑谑他的体态，虽然相貌堂堂，金盘大脸，眼梢上挑，笑纹开朗，可一旦拿掉他手里的速写本，把他放在田间地头，顶多大概也就像一个县委干部。

他之所以比一般画家更加宽广、更加沉厚，是因为他的根柢深深连接中原地气，因为他的圈子很大格局很大。这个圈子格局，既是艺术创作的天地，也是人生驰骋的疆场。而且从事新闻也在强化这一点，即使你不广为结交，职业也会逼着你享受四极八荒。所以，从做人到作画，从宏观思维到

审美追求，他自然而然地选择了“大”，钟情于“大”——大众，大地，大潮，大势，大气，大业。

他从美术向新闻的转型，迅速而又成功。

《大河文化报》不久更名《大河报》。在当时都市报的荒芜之中，他与精英同仁拳打脚踢，开拓市场，闯荡社会，训练出了一支兵强马壮的记者编辑团队。短短几年蹿升，报纸就已如日中天，声势风靡中原大地，发行量达80万份，广告实现超亿元，成为全国都市报中的翘楚，跻身世界日报发行百强。他甚至还被选举为中国都市报研究会的会长。在他升任河南日报报业集团副总编辑、《大河报》总编辑的几年间，也是一派盛景，鲜花着锦烈火烹油一般，连那一群骁勇善战的年轻记者都是脚步生风，气势如虹。

无限风光之际，人们以为马国强早已丢开了画笔，因为一切似乎都已超越了一名普通画家的所享所得。却不知道，他其实一直私藏旧爱，转行转型是非常的不彻底。他心里一个永远的老本行，还是画家。

如果欢乐庆贺，有酒，有友，有歌，有吼。但对于他说来，沸腾喧嚣中的一个透气孔，紧张疲惫时的一处安栖地，可以寄托万千思绪的，可以反观自我内心的，还是独自画画。听说一次遭受委屈之后，他没有诉说，没有声张，只是把自己关在五楼

家里整整画了五天。

在马国强的履历中，画家身份与社会角色的关系，从来不是割裂轮替，而是两条平行直线的同向推进。画家当了总编，总编仍是画家。画家中的传媒大腕，传媒中的画家大匠，二者在竞相滋养助长。

应当说，新闻从艺术中是有所受益的。正是画家气质，使他在从事新闻这样明晰硬朗的职业时，依然充满灵动的感性，充满飞扬的激情。

“报纸是总编辑的一张脸”，此话已被屡屡验证。他积极入世，真情率性，尖锐犀利，甚至连思想、谋略、理性也充盈情感色彩。他的话语系统里，很难听到官腔和套话。在微微沙哑的憨厚笑声中，直抒胸臆，形象生动，狡黠风趣，一针见血。这种风格，无疑也渗入了报纸版面的字里行间，也感染了整个团队的言谈举止，在那个团队氛围中，练出了不少伶牙俐齿，冒出过不少锦言妙语。这张都市报形成的鲜明风格，强势而又亲和，新锐而又普及，迅速征服了广大读者，产生了巨大的影响力、公信力、凝聚力。

即使平时随意之间，他也仍旧习惯以画家的眼睛看世界，好恶品评常以形象语言表达。一次在人丛中，忽听他轻轻切齿笑道：“看哪，长了一张官僚的脸！”令人顿时想起他的人物面部速写，寥寥

数笔，便已传神。

同时也应当说，画家从新闻中更是大大受惠了。正是新闻职业，帮助画家获得了阅人阅世的广阔空间。茫茫人海，滚滚红尘，呈现在媒体面前的人物，在表达诉求的那一刻，充满张力的深刻表情就是一个个难得的生活模特。他充分享受这份得天独厚的资源，大大丰富充实了他的人物形象库存。每逢值夜班时，从编前会结束的8点多钟到批大样的11点多钟之间的空闲，他总是独坐于办公室的白炽灯下，在白笺本上画人物速写。几年总编当下来，速写本攒了高高一大摞。

甚至，传媒行业的快速节奏，也直接影响了他的画风。日常工作极其繁忙，他只能挤出边边角角的间隙画画。因为时间紧促，电话铃声一响随时都可能出发，常常在一幅宣纸上泼墨下去，连等待烘干都来不及。这逼得他独辟蹊径，专心选择了线描技法。他画人物，满纸都是线条在纵横捭阖，勾勒轮廓造型，勾勒肌肉衣袂，勾勒眉眼表情，一有事情召唤，半路掷笔立刻就走。他本来就有扎实的线描功底，如此经年，不意之间歪打正着，竟使他的线描人物画特色更加鲜明，更加臻于成熟。

三

第二变在2004年，马国强调任省广电局副局长，成为一名政府官员。

第三变在2007年，他当选为统领13个文学艺术家协会的省文联主席，并当选省美协主席。

他的“三变”，是一番独特的际遇，是一个沧桑的轮回。

机遇成全了马国强，时势造就了马国强。知情人都知道，在这“三变”之中，哪一变都不是他本人有意为之，而是命运使然。世人感叹的是：一介画家，步步高升，竟然当上了正厅级领导干部，真是功德圆满。

然而如今，当马国强重新站在面前时，看他头上的霜雪，看他眼神中的块垒，感觉他没怎么变。十余年来的烙印痕迹如浮云一挥而散，他还是原来那个他。

上天厚待于他，曾把权势和荣耀放在他的面前。可他除了用于工作之外，似乎不大开窍，有些荒废了可以倚凭的权势，有些辜负了可以煊赫的荣耀，他对这一切来之不易的认识还不深刻，对权势和荣耀的感恩也不像一般人那样五体投地。

如今他猛回头，才幡然省悟了许多规则和道理，明白了自己一路走来的许多懵懂和缺憾。一位艺术家的从政路上，往往容易如此，有些时候当局者迷，有些时候悟之已晚。当朋友们点醒他时，他用手苦笑追悔：“咦！当时咋没想起来呢？”

可以解释这种结果的原因，就是这些年来，他

的一腔钟情总在更远的地方，或者在更近的地方。远远近近，都是他不肯割舍的水墨人物，都是他魂萦梦绕的艺术精魂。

直到走进省文联，走进省美协，马国强终于把一颗心真正安放下来了。对于画家来说，这条路就是回归，周游一番之后，回到了心灵故乡，回到了美术本身。不过，看似一切回到了原点，其实历史在螺旋式上升，比起当年已经高出了一个层次。在这个小小高度里的，就是阅历，就是明白，他还是原来那个他，他也不是原来那个他了。如今工作之余，他又可以尽情地在画案上挥洒了，重享那一份凝神静气，那一份心旷神怡。

“三变”不离其宗，“三变”不改其志，燃烧的还是一团肝胆烈火。火光之中，隐隐似有什么东西耿耿于怀。剖开来看，无非是他最为看重的两样，都是与情有关，与人有关，一是世间的人，一是画中的人。

在这个世间，他是一个重情重义的汉子。

我奋斗，我追寻，我喜怒，我哀乐，故我在。他喜欢肝胆相照，希望倾心相交，从不愿意戴假面具，从不善于掩藏真情，直到历经雷霆风云之后，还能活出一个真实自我，还能活出一个自由之身，这是十分难得的。不愿受到桎梏的人，也不愿去桎梏人。清寒出身的文化本性，艺术陶冶的人文精

神，奠定了他坚如磐石的价值观，构成了他不可更改的本性。他的性情仿佛黄河之水，不见激浪滔天，却是中流浑茫，滚滚推涌而来，渐成排山倒海之势。当年能够带领一众精兵强将舞动风生水起，既是靠他的领导艺术，也是靠他平等随和的吸引，靠他厚道热诚的凝聚。他就是一个以并不稳健的步态，笑呵呵走在大家前面的领头汉子。

因为本身是艺术家，他特别乐意帮助文化人士，成就文化事业。他曾和整个团队以一腔热切的文化情怀，深度参与操办社会各类文化活动，大量团结文学艺术家群体，这在新闻传媒中成为一个富有远见的创意。而他那张圆圆的笑脸，也成了一个睿智温暖的标帜。

情义，其实也是一种价值观，一种道德感。仿佛一柄双刃剑，如果世态风气只认价值不认道德，重情义的人就容易怅然失落；假若停留在付出与回报的关系上，重情义的人又容易被情义所伤。而且，当一团情义之火还在燃烧之时，往往说明尘缘未了，还踏不破铁门槛，还跳不出三界外。

值得庆幸的是，对于马国强来说，既有情义的奉献，也有情义的丰收。他两次调动离任之际，两度出现了领导和同事们汇聚大厅门口百人相送甚至有人泪眼婆娑的场景，这是他做人的成功，做人的欣慰。

而从他的画作中，可以感触一个大爱无边的怀抱。

他的人生经历，他的水墨人物，二者之间，有人说前者把后者逼得不纯粹了，也有人说前者把后者逼得更纯粹了。以人物画而言，纯粹应该指向对人的深爱、对人的大爱。

马国强的水墨人物，取材几乎都是劳动大众，都是普通百姓。不知他已走过了多少高山平原，穿过了多少村村寨寨，总之，他笔下那些穿着各种民族服饰的男女老少，健康的肤色上都有阳光风雨的色泽，质朴的目光中都有明媚坦率的神情，粗犷的身体里都有雄强饱满的力量。一支画笔，数十年锲而不舍，追逐这些普通人的音容笑貌，其中包含了多少沉醉，多少爱恋！再陌生的人物也被笔尖摩擦热了，再遥远的人物也被线条摇曳活了。

近年来，马国强的人物题材渐渐集中于一个方向，画农民工，画劳动者，画建设者，画时代大潮中一丛从坚韧旺盛的草根们。这是画家们很少涉足的领域，这是艺术家们难以深入的群体。但在马国强的心中，这些草根就是他的父老乡亲，他怀着尊敬和爱怜走进他们中间，用绘画语言表达了他们在想什么，在盼什么，在承受什么，在争取什么。在线条交织、墨迹淋漓的一张张脸上，可以看到与画家本人相似的神情，我想，如果马国强走进画里，

他就是其中的一员，没有隔阂，没有差距，他为自己生出的这些形象而骄傲，而自豪！

人物画家，是否也有女娲一样的心情？女娲用泥土造人，画家用水墨造人。画一个人，这个人物就可能在人类的眼睛里永远活下来，所以，这是一个非凡的梦，这是一件幸福的事。

今年这个盛夏，马国强健步登上了中国美术的巅峰。

6月，中国国家画院建院30年来，首次将全国老中青三代128位国画大家聘为研究员，马国强跻身其间。

6月，他被浙江任伯年艺术研究院聘为副院长。

8月，他将作为河南美术界第一人，在中国美术馆举办个人画展。

终于，艺术女神在他的额头印下一个轻轻的吻。

（王钢，著名作家、河南日报高级记者、河南省作家协会副主席）

目 录

线描马国强	6
-------	---

[众家评论]

国画人物画骁将马国强	2
马国强的新人物画艺术	4
取向于“物我”之间	8
马国强艺术三论	10
我看马国强的画	15
评马国强水墨人物画创作	18
马国强：晴朗真淳拓大境	21
观照现实的一面镜子	23
阳光融融 诗意融融	27
深情的凝视	29
朴素明媚，简逸大方	33
马国强：画画是幸福的	34
马国强：“新闻式水墨”拓疆者	36
马国强的人物画艺术	38
马国强“线象”浅识	45
马国强写实人物学术品质解读	47
马国强：为万千基层劳动者写真传神	52
马国强：30年，一枝笔	54
谈谈马国强新作中的两种墨法	57
众说马国强	59

[艺术人生]

马国强艺术年表	64
抒写时代，拥抱生活	74

[作品赏析]

曲比阿乌一家	80
芭莎山舞	81
芭莎笑语	82
天山巴扎	83
阳光塔吉克	84
天山之舞	85
情系草原	86
春风	87
中原父老·王发旺	88
中原父老·朱河套	89
中原父老·兄弟	90
中原父老·田顺	91
中原父老·李麦收	92
山村	93
泸沽湖畔	94

[砚边自语]

我画家乡	96
画画是门手艺	97
“线描”三说	99
以多元的思维赋予中国画新的时代内涵	102
画余心曲	106
传统·生活·创新·中正	108
东鳞西爪	112

[速写作品]

速写	116
----	-----

众家评论

众家评论

ZHONGJIAPINGLUN

国画人物画骁将马国强

邵大箴

在当今国画人物画领域，马国强是一位智勇双全的骁将。说他有智，因为他不是只练手头工夫、只顾绘画实践，而是还善于用心思考艺术问题和探索创新之路；说他有勇，他在自己的艺术创作和他从事的社会工作上有股不怕风险、不计得失的闯劲。从河南大学美术系毕业之后，他一方面专攻人物画创作，另一方面，又在新闻战线干出了一番轰轰烈烈的事业，不仅做过与美术有关的《河南画报》的主编，更主办过声名显赫的《大河报》。在《大河报》他主持工作近十年，正是有了他和他的团队的精心操劳，这份报纸不可思议地跻身世界报业百强。马国强在这个过程中，并没有放弃他酷爱的人物画，他似乎把办报工作视作是自己人生经历中一次难得的锻炼机会。人物画家，必须接触人、了解人，熟悉人。画画必须有辩证的思维方法，而这种思维方法，往往可以在社会交往中通过触类旁通、举一反三获得。这也许就是马国强回顾这段人生历程时，不仅没有丝毫懊悔之意，反而有些自豪心情的原因吧！当然，同时游刃有余地做两类不同却又心爱的事，不能不说他思维转换之敏捷和处事工作能力的过人。

画画，首先是一种手艺，要在手艺上过关必须能吃苦耐劳。画画，又不止于手艺，人物画要达到形神兼备，要能传达情、趣、韵、意，还要作者有相关的生活经验、艺术修养，更要有悟性。为获

得过硬的造型能力，马国强付出过辛勤的劳动，直到今天他还在为手艺的纯熟、完善下功夫。与此同时，他很重视全面提高自己的修养，不断深入体悟艺术的创造原理。关于国画人物画的造型，上个世纪以来一直有笔墨造型与素描造型之争。撇开国画界的门户之见不说，看看20世纪人物画的成就，就明白合理吸收西画素描造型和写生的方法，对现代国画人物画的发展是有益的。所谓“合理吸收”，就是将西画塑造人物的技巧用于笔墨结构与趣味之中，而又不拘泥西画的解剖、透视和光影方法。马国强接受的是“中西融合”式的美术教育，那时美术界对国画的传统审美观与笔墨问题还不够自觉。但毕业之后，他在艺术实践中逐渐意识到这一问题的重要性，特别是在1982年参加当时中国画研究院主办的第二期“中国画人物画创研班”之后，他一方面注意研究现实生活中的人，注意写生；另一方面，他认真研究国画人物画传统。由近及远，从黄胄到蒋兆和、徐悲鸿，往上直追任伯年、陈老莲，并结合他们人物画的成就，研究宋代用线的方法。在当代画家中，他既关注北方画派在形象塑造上的成就，也吸收浙派在运用线方面的特长。总之，他能综合地吸收诸家长处，为我所用。长期以来，他琢磨和摸索的是如何用有表现力的线创造人物形象，也就是说既要发挥中国画传统线特有的审美特色，又要使线为特定的形象塑造服务。作为中

国画造型骨干的线，通过它的强弱、曲直、长短、粗细、浓淡、虚实、转折等变化，来表现物象的形体、质感和动势等复杂关系构成的形态、情态，同时表达作者主观的感情。与线同时发挥作用的是皴、擦、点、染的笔法、墨法，正是这些线法、墨法与笔法的同时使用，才能使表现客观物象和作者主观感情的画面有丰富的艺术表现力。我们观察马国强近二十多年的艺术历程，不难发现他正是在追求中国画艺术语言表现力上做了许多探索，在这个过程中他肯定有过许多苦恼，也从中找到了极大的乐趣。只是，作为一位有社会责任感的艺术家，他也清醒地认识到，绘画语言虽有独立的审美特质，但它毕竟要为表达一定的社会内容服务，才能发挥更大的艺术功能。因此，他在绘画题材内容上是有严格选择的，他画少数民族人物或古装诗意人物，不是出于猎奇和炫耀笔墨的目的，而是表达某种人文精神，彰显某种精神气质。近几年，他把更多的精力用在他更熟悉的中原地区劳动者形象的刻画上。这些身处改革开放新代、面临市场经济的中原地区当代普通工人、农民的形象，目前还很少在绘画作品中出现，可以说马国强进入了一个人物画未被开垦的处女地。读他的这些人物画，首先感到他对被描绘对象的熟悉与感情，他笔下的人物形象亲切、质朴而机智。他塑造单个人物的形象，也画众多人物的场面。由于他有很强的速写能力，能用画

笔迅捷而生动地勾画出人物的轮廓和动态，画面上强烈的生活气息迎面而来。这些人物不是静止的，他们似乎在我们周围活动着；这些人物是亲和的，似乎在与画外的观众进行交流。在多人物的构图中，马国强在刻画不同人物的表情和内心活动时，更多地注意人物情绪的刻画和画面气氛的渲染。格调清新、明朗与抒情，是马国强笔下人物形象的一个鲜明特点。产生这种艺术效果的重要原因是马国强的用线兼有刚直的清晰感与柔和流动感。他善于处理画面整体与细部的关系，就整个画面来说，众多的线往往组合成大的动势，而具体到某一组或某个局部，线的排列则在并行、交叉、重叠中，在断续、转折中产生微妙的变化，造成似音乐般的节奏与韵律，产生一种情致与趣味，而墨的浓淡渲染，加强了画面视觉与心理的感染力。这不能不说是马国强从传统绘画中获得了启发和熟练地掌握了书法用线特点所致。而正是他这些特有的语言表现技巧和他作品的题材内容相结合，构成了他在当代中国画人物画领域独特的、不同于他人的风格面貌。

马国强的艺术创造正处在“进行式”中，和一切有成就的艺术家一样，他懂得一个艺术家风格的相对稳定既是重要、必要的，同时又是对自己一个新的提示：切忌重复自我。他现正在满怀信心地运用他旺盛的精力、他冷静的理性精神和对艺术的热情，为展现自己新的创作面貌做新的探索。

（邵大箴，中国美术家协会理事、理论委员会主任）

马国强的新人物画艺术

孙克

改革开放30年带给中国社会是各方面的巨大进步，经济的发展、财富的积累形成的历史机遇，推动着文化事业空前的繁荣。20世纪80年代以来，解除了极左思想路线的束缚，中国画恢复了生机，呈现出欣欣向荣的好态势。虽然当涌进的西方现代文艺思潮带来冲击和压力时，曾有人预言古老的中国画将面临“穷途末日”，将被西方现代艺术的大潮所吞没，但30年的事实证明，中国画的道路越走越宽。虽然其间难免曲折，也决不平坦，但是，在不长的时段内，中国画界生气勃勃，新作涌现，新人成长，市场活跃，古老而弥新的中国画跃登为国内画坛第一大画种，也证明着一个伟大民族和平崛起过程中，民族精神的回归和文化自信的重建。最可喜的是，30年来中国画界成长起一批功底扎实、技艺精湛、修养丰厚、品质优秀的中青年画家，在日趋成熟中显示了实力，已经成为栋梁人才。水墨人物画家马国强，就是这批画家中追求目标明确、坚持自家风格语言、艺术上精益求精不断探索、其成就为画界同道瞩目和广大观众喜爱的一位。

马国强1952年生于河南省驻马店市，毕业于河南大学美术系中国画专业，70年代开始人物画创作，显示出很好的潜力。1982年被选到中国画研究院第二期人物画创作研究班深造进行创作，得到

叶浅予、黄胄诸大师的教诲。多年来在不同的工作岗位上始终坚持人物画创作，并不断取得好成绩。

1993年举行首届全国中国画展，当许多青年画家有意摆脱多年来的“重大题材”试着画些风花雪月题目的时候，马国强参展的作品《无奈都市》就是以严肃探究现代城市众生在现代生活的压力下，努力寻求精神和物质目标的实现过程，奋进与困惑交织在画面上。这幅画显示出马国强对于社会切身问题的敏锐感觉和关切，我相信当时各位评委也注意到这一点，此作入选而且得到好评。这是我较早见到的马国强的水墨人物画作品。记得中国画艺委会多年来举办的大型画展和此后的全国美展上，常常见到马国强的人物画，特别令我印象深刻的是，他的作品主题始终围绕当下社会大家都关注的问题，以他擅长的朴素而生动的画面和令人难忘的真实形象表现出来。1997年中国美协主办的全国中国人物画展上，马国强的《进城》颇引评委们的注意，画面是四个初进城市的农民工，背着行李，表情茫然。90年代以来经济步伐加快，大量农民进城，年轻有文化的进厂做工，壮劳力到建筑工地打工，他们的辛苦血汗成就了房地产商亿万财富原始的积累，更大大推动了GDP的快速增长。农民工兄弟的巨大贡献和他们的弱势地位的尴尬状态，正逐渐被人们