

那
谁

独树一帜的文风
笑不笑不由你

◎ 那 谁 / 著

NA SHUI SHUO

说



吉林出版集团有限责任公司

那 谁

NA SHUI SHUO

独树一帜的文风
笑不笑不由你

◎ 那 谁 / 著

NA SHUI SHUO

说



吉林出版集团有限责任公司

图书在版编目(CIP)数据

那谁说 / 那谁主编. — 长春 : 吉林出版集团有限责任公司, 2013.8

ISBN 978-7-5534-2824-6

I. ①那… II. ①那… III. ①文艺—作品综合集—中国—当代 IV. ①I217.2

中国版本图书馆CIP数据核字(2013)第196917号

那谁说

作 者 那 谁

出 版 人 孙建军

责任编辑 陈佩雄

责任校对 夏雨诗

统筹监制 鄢福路

开 本 787毫米×1092毫米 1/16

印 张 13

字 数 176千字

印 数 1—2000

版 次 2013年10月第1版

印 次 2013年10月第1次印刷

出 版 吉林出版集团有限责任公司

发 行 吉林出版集团有限责任公司

地 址 长春市泰来街1825号, 邮编: 130062

电 话 总编办: 0431-86012906

发行科: 0431-86012770

印 制 北京洲际印刷有限责任公司

ISBN 978-7-5534-2824-6 定价: 28.00元

版权所有 翻印必究 举报电话: 0431-86012906



目录

第一章 脱口秀

- | | |
|--------------------------|----|
| 1) 单口相声：我是那谁 | 2 |
| 2) 中国式过马路 | 8 |
| 3) 十一黄金周大拥堵 | 11 |
| 4) 看4D电影 | 16 |
| 5) 买剃须膏 | 24 |
| 6) 买剃须膏（续） | 28 |
| 7) 亲历老歌老友1222《幸福启航》的几点感受 | 33 |
| 8) 关于对新交规暂停闯黄灯处罚后的感受 | 37 |
| 10) 王相声长，我改还不行吗？ | 43 |

第二章 影视点评

- | | |
|-------------------|----|
| 11) 吹毛求疵说《泰囧》之逻辑 | 58 |
| 12) 吹毛求疵说《泰囧》之人物等 | 66 |
| 13) 对我县2013春晚的看法 | 73 |

第三章 相声

- | | |
|----------------|-----|
| 14) 郭之铜现象 | 92 |
| 15) 不一般儿子和不一般爸 | 100 |

16) 驴驴驴，曲颈向天歌	112
17) 怎么才能长得更高	121
18) 镜中窥人	135
19) 四两拨千斤	149
20) 他原来是日本人	158

第四章 观点争鸣

21) 质疑付大地老师之《白池的新衣》（上）	164
22) 质疑付大地老师之《白池的新衣》（下）	169
23) 质疑付大地之《我看方白之争》	173
24) 质问付大地老师之《兔小子怎样证明自己不是骆驼祥子》（上）	177
25) 质问付大地老师之《兔小子怎样证明自己不是骆驼祥子》（中）	181
26) 质问付大地老师之《兔小子怎么证明自己不是骆驼祥子》（下）	184
27) 质问付大地老师之《决不在这次设“道德祭坛”》	186

第五章 杂文调侃

28) 网上最优秀博文揭晓	192
29) 杯壁窥人	195
30) 致马团秘书的一封信	198
31) 导演真是太感人了	201
32) 国足已经成为下流球队	204
33) 卡马乔其实是《卡桑德拉大桥》	209
34) 致某些网络媒体	213
35) 一年一次，我们能学到雷锋多少精神	216
后记	219



第一章 脱口秀

1 单口相声：我是那谁

大家好！自我介绍一下，我的名字就叫那谁。别误会，就是那谁这两个字。不是脑袋突然短路了，想不起自己的名字。可别因此产生困惑。都说我的这个名字怪，其实，怪吗？一点也不怪，那英，那威，都知道吧。琅琅上口呀。当然，首先还是人家是名人，不过可别误会，我可没有故意往上靠的意思。名人有啥了不起的？的确，那英和那威还确实了不起。但，我叫那谁的时候，他们还没成名呢吧？要是我先出了名，我肯定不会在乎他们的名字。这只是开个玩笑。重名重姓的都相安无事，有容乃大嘛！希望那威和那英不要介意。其实，我虽不出名，但名字使用频率很高，特别是经常被借用。比如说，我有一个朋友，经常跟邻居一位大爷聊天，相处融洽。两个人都爱看晚会，共同语言也就多。有一次，一个晚会结束，第二天两个人聊天。大爷年纪大了，记性有点不太好。提起晚会，大爷就激动，说：昨天那个姑娘歌唱得真好！我朋友问：好几个姑娘呢，唱的都不错。谁呀？大爷一激动，就想不起名字，于是，说：就那谁？我朋友说：谁呀？大爷还是：就那谁，那谁……我朋友一听，就提示说：大爷，什么歌呀。大爷想了想，接着道：就是唱《征服》的那个那谁，那谁。。。我朋友明白了，说：大爷，她叫那英。大爷赶忙

接过来说：对，对，就是那英。我朋友说：大爷，您的记性可不如从前了。大爷不服气，说道：谁说的，没问题。我朋友说：是吗？那就好。为了避免尴尬，我朋友主动又说：大爷，昨天的那个笑话也挺有意思。大爷说：对，对。就是那谁讲的那个。我朋友说：大爷，错了。他叫那威。大爷赶忙点头说道：我正要往下说呢，被你给抢着说了。我朋友一听，还落埋怨了。这时，大爷显然为了证明自己，接着说：昨天那个老帅哥唱的也挺不错的。我朋友赶忙接口：是呀。都挺不错的。大爷显然不太认同，继续道：那可不一样，老帅哥才有魅力。我朋友赶忙献殷勤，说道：那当然，您多有眼力呀，您说的是哪个老帅哥呀。大爷有些得意，结果一张嘴，又想不起来了。说道：特别是那个，那个，那谁。我朋友一听，又来了。但是，怕再落埋怨，没敢多嘴，但是，大爷在那直翻眼。再保持沉默就有点不地道了。于是，只好又提示：大爷，唱的什么歌呀？大爷想了想说：就是唱那个，那个《中国人》的。我朋友故意放慢说：就是……大爷马上打断：别说，我能想起来，就是那谁，那谁。我朋友说：姓刘吧。大爷说：对，对，就叫刘，刘，刘德华。总算想起来了，我朋友都松了一口气，结果，大爷却说：谁让你提醒？大爷还不领情。我朋友一看，大爷较上劲了。算了，还是聊点别的吧。于是，对大爷说：最近咱们这也有演出，您知道吗？大爷问：啥演出？我朋友说：相声。有我一个朋友，是相声演员。大爷说：是吗？有名气吗？我朋友说：有名气。大爷问：叫什么名字？我朋友说：叫那谁。大爷说：叫什么？我朋友说：叫那谁？大爷说：你再说一遍。我朋友说：叫那谁。大爷举起拐杖，冲着我朋友就抢过去，说道：打你个小兔崽子！你敢学我！我朋友一看，大爷急了。都没敢解释，赶快跑了。巴结半天，还是让大爷受伤了。

我这个名字容易引起误会，因此，有时候也会恶作剧一下。

有一次我和我的朋友看电影散场出来，人挺多，我就故意逗他。猛往前走，把他甩后面。我的朋友看我走的快，怕走丢了，就冲着前边大喊：“那谁！”结果，唰，一片脑袋全回过来了。朋友怕引起误会，目不斜视，眺向远方的我。大伙一看，瞧都不瞧自己，一定是叫别人，于是回过头去，继续往前走。朋友一看我没反应，加大了音量，又喊了一声：“那谁！”一片脑袋唰的又回过来，朋友一看麻烦了，怎么又惊动大伙了。这时候，一个大妈说话了：“小伙子，有你这么喊人的吗？我这颈椎转两次容易吗？”朋友正要说对不起，又一男的开口了：“哥们，你丫斜视呀！想不起名字，喊谁你得看着谁呀。”我朋友连声说对不起，冲到我跟前恨不得把我的脑袋拧成180度。

我喜欢文艺，特别是相声。刚开始参加演出时，因为名字，也没少产生误会。特别有一次，该轮到我的节目了，报幕员说，下面请听单口相声：《你真的真的真的不应该如此的对待我》，表演者：那谁。说完就要下去。结果，下边的观众一听，就开始骚动。有的喊：报演员。报幕员一听，心说：报了。为了避免误解，于是，又重复一遍，下面请听相声：《你真的真的真的不应该如此的对待我》，表演者：那谁。说完，又准备撤。下边开始起哄了。有的喊：忘了名字了，欧，欧。报幕员这回干脆，直接说：表演者，那谁。话一说完，塑料瓶子就开始往台上扔了。我一看麻烦了，又是名字惹的祸。赶忙冲到台前，掩护报幕员退下。冲着下边的观众说：大伙别误会，我都上来了。名字不名字的，无所谓吧。下边的观众说，你没名字吗？我说：有呀。观众说：那为什么不报名字，想挣钱还隐姓埋名。这是对观众的不尊重。我说：没说不报名字呀。观众说：那为什么不说。我说：没说不说呀。观众问：说叫什么？我一看，完了，又没退路了。于是，鼓起勇气说：我说了，大家可别误会。观众道：胡说。我



说：那我可就说了。观众不耐烦了：费什么话！我说：内什么？其实，我就是那谁。结果，一下子局面彻底失控。这回扔上来的可不是塑料瓶了。鞋子一只接着一只地飞了过来。我左闪右闪，顺便低头看看，鞋子的皮子真好。不过都是单只的。我一看真可惜，不由自主地说：能不能成双的扔。话一出口，连女士高跟鞋都上来了，款式一只比一只时尚，我一边躲闪，一边欣赏，漂亮是漂亮，就是感觉鞋号大小不一。于是，遗憾之余，张口又来了一句：能不能扔37号的。这回话一出去，就看着一个东西飞了过来，一边飞还一边唱：伤不起，真的伤不起。原来是手机，好像还是苹果的。不过，飞的离我有点远，我正想过去捡起来，结果，往观众席上看，有的观众开始拆椅子扶手了。我一看，算了，赶快撤吧。一场演出给搅和了。

还好，经历过几次教训，而且，随着演出的增多，被更多观众认识，因为名字与观众发生的误会越来越少。但是，随着我的知名度的提高，观众之间也会因为我的名字，发生误会。有一次我在饭馆吃饭。就听到旁边两个小伙子对话，一个说：“累了一天了，一会吃完饭，听听相声去。”另一个问道：“相声有意思吗？”提议的说：“最近有一个相声演员说的相声还挺有意思。”另一个接着问：“是吗？谁呀？”提议的那个答道：“那谁。”问的小伙子等了一会儿，见说的小伙没再说，就接着又问道：“谁呀？”小伙子又重复道：“那谁。”问的小伙，有点不高兴了。放下筷子，看着那个小伙问道：“谁呀？你倒是说出来呀。”被问的小伙有点莫名其妙地看着另一个小伙子，又重复道：“我不是说了吗，那谁呀。”问的小伙子终于火了，冲着那个小伙子说：“你丫有病吧，跟你搭伙做生意，怎么一句真话没有。”这个小伙子也有些急了：“怎么了，怎么就没真话了？”问的小伙子说：“跟你忙活了

一天，问你上线客户是谁，你说是那谁，我没追问，又问你下线客户是谁？你又说是那谁。本来想两个人搭伙做生意，就要彼此信任，也没有继续追问。怎么问个相声演员的名字，你也来个那谁，你丫是不是有病呀。”提议的小伙子委屈的说道：

“他就是那谁吗？”“谁呀，谁呀，你说。算了，你也别跟我解释了，咱们还是你走你的阳关路，我走我的独木桥。老板，结账！”说完，那个小伙子把碗一推，站起来就要走。被搞的一头雾水的另一个小伙子一听要结账，赶忙插嘴道：“别呀，一块结呀，中午我可是请的你吃的驴肉火烧。”另一个立刻回敬道：“早晨我还请你吃煎饼果子呢。咱们各算各的吧。老板，一碗面多少钱？”老板说：“十块钱。”小伙子掏出十块钱，交给老板，说道：“给你钱，不用找了。”说完扬长而去。老板手里拿着十块钱，看了看，然后笑了。说道：“要十块钱，你给十块钱，你还想找什么找，找抽吧。”小伙子都给气晕了。

因为名字的误解，小哥俩闹掰了。真是不值呀。当然，有时候因为我这个名字，也会产生好人好事的情况。记得有一次参加朋友婚礼，随份子的时候需要登记名字。于是，我就在登记簿上郑重地写下：那谁，1000元。我后边一个不认识的哥儿们一看，感动了，连声说：真够意思，随这么多份子连名字都不留。于是郑重地写下：王某，500元。再后边一个哥儿们一看，前边这两个哥儿们太够哥儿们了。咱也不能那么俗了。于是，郑重地写下：某某，300元。第四个哥儿们一看，前边这仨哥儿们太让人敬佩了。特别是后边这个哥儿们，姓都给隐去了。不过，毕竟还是留下蛛丝马迹，至少知道你是中国人。于是，他郑重地写下：XX，200元。然后，仨哥儿们自豪地离去。这不是添乱吗？这哥儿仨慷慨解囊，不留姓名。可是，将

来让人家主人怎么回礼呀。

其实，名字就是个符号，没必要小题大做。但是，有些后来认识的朋友第一次听到我的名字后，都说我是故意起这么个名字，说我就是想往文艺圈里混，特别是想借那英和那威的光。其实，我还真不是想借他们的光。要借光，我太有条件了。他们是姓那，可我不是姓那，其实我姓张，要想借光，我直接借我妹妹的光了。我妹妹是谁呀？那可是国际巨星，说出她的名字，肯定吓你们一跳。名字叫什么？她的名字叫张娜拉。

2 中国式过马路

最近，有人将中国人过马路的视频放到网上，引起热议。其中，网友的一句：凑够一拨人，就过马路。跟红绿灯没关系。颇为形象，贴切。一语道中国人的陋习。其实，中国式过马路是继中国特色的社会主义之外的另一特色。当然，如果细加盘点，显然不能一言以蔽之了，粗略地归纳一下，即可列出几条：

首先，穿越马路的路径，就不拘一格。各有各的路子。斑马线不一定是必经之路，更像是个坐标，接纳这从四面八方汇拢过来的人们。有正面迎着融入斑马线，有斜刺里杀入斑马线，自行车或者是三轮从后面迂回切入斑马线。有的干脆对斑马线就不闻不问，想走哪就走哪。干脆走自己的路，让斑马线说去吧。各有各的路子。路子真野。不知道哪天会不会有空降到斑马线的。

其次，对于红绿灯熟视无睹。红灯禁行，胆子大的，以个体形式，胆子小的，以集体形式，不管认识不认识，随时可以组团，车量少的时候，大家可以化整为零，采取自由行的方式。赶上交通高峰，大家则汇集成人流，然后，形成从心所欲必逾矩之势，任意切断行驶的车流。

还有，过马路时节奏不同，有步履匆匆的，有闲庭信步的，有步伐凌乱的，很少有步调一致的。有东张西望的，有左顾右盼



的，有低着头走的，有抬起头看的，车多的时候，也会不约而同，不是向左看齐，就是向右看齐。当然，主要一个共同特点，就是对红灯，低头不见抬头也不见。

神态上也是各异，有交头接耳的，有谈笑风生的，有勾肩搭背的，有打情骂俏的，有看着像是有急事，有的看着像是没急事的，有的看着就是没事找事的，不过，也有让人看不出来有事没事的。有一点很明显，大家似乎从来没有把过马路当成一回事。

另外，不要以为只有素质差的人才可以不看红绿灯，否则，对素质高的人，就太不公平了。只要从装束上看，一目了然。有穿的严谨的，有穿的宽松的，有穿着高雅的，有穿着媚俗的，有穿的不怎么着的，还有不怎么穿的。他们想怎么过马路，就怎么过马路，想怎么穿，就怎么穿，冬天可以穿的少，夏天也不见得穿的不多。他们来自不同的阶层，有的来自高层，有的来自多层，也有来自平房的。他们来自不同的领域，有白领，有蓝领，由于不能直接把车开到对面楼上，还有个别金领，如果要是碰巧，还有来自赵本山老家铁岭的，形形色色。虽然都是一个国籍，有些人却有着双重身份，有些穿越者，其实，刚才还是司机。他们刚破口骂行人粗野，现在横穿马路上比谁都气粗。人们突破重重障碍，经历交通拥堵，从城市的不同方向，不同角落，终于来到马路的这边，就是为了一个共同的目的，就以最短的时间，走到马路的那一边。

遵守交规的方式是相同的，不遵守交规却各有各的不同。总之，百花齐放，当然，凡事都有两面性，过马路也是如此。至少在过马路的这一刻，人们凝聚成一个群体，克服歧视，同心协力，彼此包容。令人费解。

每次出国，即循规蹈矩，回国后，则继续放任自己。虽然曾经尝试改变，最后只能接着随波逐流。后来也明白了，胳膊是拧

不过大腿的。社会的进步，不能指望一蹴而就。或许，这就是中国国情的一个缩影，有些人整天大谈与西方民主接轨，却避谈国情。只是不知道，我们的过马路什么时候能够先与西方接轨。



3 十一黄金周大拥堵

2012年10月黄金周，本与往年没有什么不同，人们完全依照自己的意愿和打算，要么外出；要么宅在家里，过上一个惬意的假期。然而，政府部门的一个惠民政策，使得这个假期变得不同寻常。

9月下旬，运输部、财政部以及国家发改委等部门，联合下发了让人翘脚已久、振奋人心的通知：十一黄金周，全国所有高速免收道路通行费。消息一经公布后，举国一片沸腾。有车一族，欢呼雀跃，不能自抑，坐立不安。老死不相往来者，奔走相告，抒发彼此内心喜悦。人们怎么能够不意外，本来是一个无理要求。抱着试试看的心里，国家竟痛痛快快，欣然接受。就像素来是一毛不拔者，突然间慷慨豪迈，令人难以置信。以至于人们因此措手不及，一时间思绪混乱，始乱终弃后，纷纷做出调整，重新安排出行计划。一向群龙无首的人们，心往一处想，车往一处开，同心协力。终于，一场发生在高速公路上的，举世无双的大拥堵，就在这个十月一日发生了。

本来，进入九月份以来，有车一族们，就已经开始各怀心事，权衡怎么度过一个充满享乐主义和性价比兼得的黄金周。惠民政策颁布前，人们本已经开始周密计划。有打算回家的，有不

打算回家的。有打算回家但不打算驾车回家的。有打算出游的，有打算不出游的，有打算出游的但也不打算自驾游的，有打算不起出游只好选择宅在家里的。还有举棋不定的。等等。但是，政策颁布后，彻底粉碎了人们此前周密的计划。人们在不假思索且没有认真权衡后，几乎本能地就重新做出庄重选择。本来打算不打算回家的，本来打算回家但打算不打算驾车回家的，本来不打算出游的，本来打算出游但打算不打算自驾游的，本来打算宅在家里，目的是打算省点钱的，本来打算铁定宅在家里目的不是为了省钱纯粹是为了休息的，都改了打算。打算不打算回家的打算回家了，打算回家但不打算驾车回家的打算驾车回家了，不打算出游的打算出游了，不打算出游是因为不舍得花高速费而打算不出游的也打算出游了。不打算出游是因为不舍得花高速费和油钱的而因为高速不收费而变得也舍得花油钱后也打算出游了，当然，举棋不定者就更简单了，那就是当机立断。等等。此外，还有尤为重要，不可或缺的群体，必须特别关注一下，因为这个群体实在不容小觑，黄金周变成一团粥的，如财政部等部是始作俑者，那么，他们的推波助澜，更是功不可没。他们原是归心似箭，或某对景区心驰神往，仰慕已久。有宽裕的时间让他们可以提前若干天或若干小时实现自己的心愿。而素来我行我素，对他人经常百般苛刻，对自己百依百顺的他们，就是因为这样一个小恩小惠的政策，居然自己对自己昧起良心，心为形役，从从容容起来。归心似箭者，不在乎了朝朝暮暮。而憧憬美丽风景者，更是茅塞顿开，悟出了：但愿景长久，不在乎一天两天的哲理。以上所有这些人，以有难可以不同当，但是有福必须同享的美好诉求，和那些一开始就打算回家且打算驾车回家和一开始就打算出游并且是自驾游的人，当仁不让地决定了十月一日这一天，驶向不收费高速公路这条不是唯一的道路。