



Dangdai Zhongguo De
Yanjiusheng Jiaoyu

Wenxue Dilixue Yu

文学地理学与当代中国的 研究生教育

——邹建军教授访谈录

覃莉◎编



中国出版集团



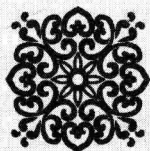
世界图书出版公司

文学地理学与当代中国的 研究生教育

——南京艺术学院研究生教育

王 德 威

南京艺术学院
文学与传媒学院
南京 210013



Dangdai Zhongguo De
Yanjiusheng Jiaoyu

Wenxue Dilixue Yu

文学地理学与当代中国的 研究生教育

——邹建军教授访谈录

覃 莉◎编

中国出版集团
世界图书出版公司
广州·上海·西安·北京

图书在版编目(CIP)数据

文学地理学与当代中国的研究生教育:邹建军教授访谈录 / 覃莉编. —广州:世界图书出版广东有限公司, 2014.6

ISBN 978-7-5100-8001-2

I. ①文… II. ①覃… III. ①研究生教育—研究—中国 IV. ①G643

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 118013 号

文学地理学与当代中国的研究生教育——邹建军教授访谈录

责任编辑 宋 焱

出版发行 世界图书出版广东有限公司

地 址 广州市新港西路大江冲 25 号

<http://www.gdst.com.cn>

印 刷 北京天正元印务有限公司

规 格 710mm × 1000mm 1/16

印 张 18.25

字 数 348 千

版 次 2014 年 6 月第 1 版 2014 年 6 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-5100-8001-2/G · 1629

定 价 56.00 元

版权所有,翻印必究

邹建军（邹惟山）教授简介

邹惟山，又名邹建军，四川省威远县越溪镇黄荆屋基人，1963年9月11日生。1984年毕业于四川大学中文系汉语言文学专业，1997年毕业于武汉大学中国现当代文学专业硕士研究生班，2008年毕业于华中师范大学文学院比较文学与世界文学专业，获文学博士学位。曾任中南民族大学文学院教授、外国文学与中国现当代文学教研室主任、学科带头人，校女书文化研究中心主任、《外国文学研究》常务副主编。现任华中师范大学文学研究所副所长、文学院教授、博士生导师，比较文学与世界文学专业硕士生指导组组长，国家精品课程《比较文学》《外国文学史》主讲教授，国家精品课程资源共享课《比较文学》主讲教授，兼任《中国诗歌》副主编、《华中学术》副主编，《东林诗刊》《南海学术》顾问，系中国作家协会会员、湖北省作家协会全委会委员、中国诗歌学会理事、中国比较文学教研会理事。教育部马工程《比较文学概论》专家组成员。学术集刊《世界文学评论》创办者、东林诗社与南海学派创始人，文学地理学批评理论开创者。著名学术平台中外文学讲坛创办者、文学地理学研究中心创办者，培养出一批杰出的学术与文学人才。主要从事文学伦理学、文学地理学、比较文学与英美文学研究，也从事汉语十四行诗、散文与辞赋写作，著有诗集《时光的年轮——邹惟山抒情诗选》《邹惟山十四行抒情诗集》《汉语十四行实验诗集》《汉语十四行探索诗集》等诗集，《此情可待》《江上有峰》《惟山哲学笔记》等散文随笔与辞赋集六种，《现代诗的意象结构》《现代诗学》《“和”的正向与反向：谭恩美长篇小说中的伦理思想研究》《多维视野中的比较文学研究》《江山之助——邹建军教授讲文学地理学》等学术著作十种，主编《易卜生诗剧研究》《文学地理学视野下的易卜生诗歌研究》《外国文学作品精选》《文学伦理学批评：文学批评方法新探讨》等十种。

目 录

序：花叫鸟翔窥邹园

赵国泰 / 1

研究生教育

- | | |
|---------------------|----------|
| ◎ 当代中国的研究生教育 | 宋德发 / 4 |
| ◎ 以课题研究铺就研究生成长的道路 | 曹卫军 / 11 |
| ◎ 博士生群体是如何产生的？ | 陈富瑞 / 17 |
| ◎ 全方位建构文科研究生能力的培养模式 | 张 静 / 23 |
| ◎ 重大社科基金项目的申报策略 | 周兰美 / 30 |
| ◎ 大型学术平台的建立及其意义 | 张新花 / 36 |
| ◎ 重大学术活动的策划及其实施 | 赵义华 / 46 |
| ◎ 我们应当如何做好进一步深造的准备？ | 王远年 / 54 |
| ◎ 我们现在应该读什么书？ | 王冠含 / 68 |
| ◎ 我们怎样面对大师？ | 田 艳 / 76 |

文学地理学研究

- | | |
|------------------------|-----------|
| ◎ 关于文学地理学的研究方法与发展前景 | 刘 遥 / 84 |
| ◎ 古代中国自然风水学说的理论来源与当代价值 | 谭彬彬 / 93 |
| ◎ 作为比较文学之文学地理学研究的提出 | 周亚芬 / 109 |

外国文学研究

- | | |
|---------------|-----------|
| ◎ 我的少年时代与外国文学 | 罗俊容 / 119 |
|---------------|-----------|



- | | |
|-------------------|-----------|
| ◎ 中学语文教育与比较文学基本理念 | 胡雅玲 / 123 |
| ◎ 中国与西方诗学建设的进行时态 | 杨 蕾 / 131 |
| ◎ 我们应当如何从事文学研究? | 谭 永 / 139 |
| ◎ 比较文学研究生有什么“必要”? | 胡朝霞 / 147 |

诗歌写作与批评

- | | |
|--------------------------|-----------|
| ◎ 关于汉语十四行诗的写作与翻译问题 | 覃 莉 / 157 |
| ◎ 十四行诗:美丽的圆环与神秘的声音 | 周亚芬 / 163 |
| ◎ 创建当代中国自然山水诗派的理论构想与现实意义 | 丁世忠 / 176 |
| ◎ 筑起大中华诗歌体系的大厦 | 李庆福 / 188 |
| ◎ 诗歌之树不会消亡 | 王 娜 / 192 |
| ◎ 我们应当如何从事诗歌批评? | 张武进 / 198 |

哲学文化批评

- | | |
|-----------------------|-----------|
| ◎ 当代中国生存与发展的十大问题 | 海 阔 / 210 |
| ◎ 当代中国人的宗教信仰问题 | 罗勇成 / 216 |
| ◎ 当代中国哲学存在的问题及其对策 | 杜雪琴 / 227 |
| ◎ 当代中国知识分子的人格魅力 | 白英丽 / 238 |
| ◎ 湖南江永女书文化研究的意义和价值 | 贺夏蓉 / 246 |
| ◎ 答《中国社会科学报》记者所问的三个问题 | / 253 |

学术期刊研究

- | | |
|---------------------|---------------|
| ◎ 学术国际化语境中中国学术期刊的定位 | 冯海颖 黄大网 / 258 |
| ◎ 高质量专业期刊编辑工作者的使命 | 雷 雯 / 265 |
| ◎ 业余体制下高水平学术刊物的发展历程 | 陈为为 / 272 |

编选后记

覃 莉 / 279

Contents

Preface: Enjoying the Garden of Professor Zou with Birds and Flowers

Zhao Guotai / 1

Postgraduate Education

- ◎ Postgraduate Education in Contemporary China Song Defa / 4
- ◎ Paving a Road with Projects for Postgraduate Development Cao Weijun / 11
- ◎ How Has the Doctorial Group Been Set up? Chen Furui / 17
- ◎ Training Mode Comprehensively Constructing the Ability of Postgraduates of Arts Zhang Jing / 23
- ◎ Strategies of Application for Major Social Science Fund Projects Zhou Lanmei / 30
- ◎ Establishment of Large Academic Platforms and Its Significance Zhang Xinhua / 36
- ◎ Arrangement of Major Academic Activities and Its Implementation Zhao Yihua / 46
- ◎ What Should We Prepare for Further Study? Wang Yuannian / 54
- ◎ What Should We Read? Wang Guanhan / 68
- ◎ How to Envisage Great Masters? Tian Yan / 76

Literary Geography Studies

- ◎ Research Methods and Prospects of Literary Geography Liu Yao / 84
- ◎ Theoretical Origin and Contemporary Value of Ancient Chinese Geomantic Omen Tan Shanshan / 93
- ◎ Introduction of Literary Geography Studies in Comparative Literature Zhou Yafen / 109



Foreign Literature Studies

- ◎ Our Youth and Foreign Literature Luo Junrong / 119
- ◎ Chinese Education in Middle School and Fundamental Principles of Comparative Literature Hu Yaling / 123
- ◎ Western and Chinese Poetics Construction in Progress Yang Lei / 131
- ◎ How Should We Engage in Literary Studies? Tan Yong / 139
- ◎ What is Necessary for Postgraduates of Comparative Literature? Hu Zhaoxia / 147

Poetry Writing and Criticism

- ◎ Problems on Writing and Translating Chinese Sonnets Qin Li / 157
- ◎ Sonnets: Beautiful Rings and Mysterious Sounds Zhou Yafen / 163
- ◎ Theoretical Assumption and Realistic Meaning of Establishing Contemporary Chinese Natural Landscape School Ding Shizhong / 176
- ◎ Building Chinese Poetry System Li Qingfu / 188
- ◎ The Poetic Tree Will Never Die Wang Na / 192
- ◎ How Should We Engage in Poetry Criticism? Zhang Wujin / 198

Philosophical Culture Criticism

- ◎ Ten Problems about Subsistence and Development in Contemporary China Hai Kuo / 210
- ◎ Problems about Contemporary Chinese Religion Luo Yongcheng / 216
- ◎ Problems about Contemporary Chinese Philosophy and Its Solutions Du Xueqin / 227
- ◎ Personality of Contemporary Chinese Intellectuals Bai Yingli / 238
- ◎ Significance and Value of the Research on Nushu in Jiangyong, Hunan Province He Xiarong / 246
- ◎ Reply to Three Questions of Journalist from *Chinese Social Sciences Today* / 253

Propositions of Academic Journals

© Position of Chinese Academic Journals in Academic Internationalization	Feng Haiying and Huang Dawang / 258
© Editors' Mission for Professional Journals of High Quality	Lei Wen / 265
© Development of High-Level Academic Journals in Amateur System	Chen Weiwei / 272
Afterword	Qin Li / 279

序

花叫鸟翔窥邹园

赵国泰

应邀访惟山，但见山叠山。此山何山？育才之山，问道之山，诗学之山，修为之山。山山层出迭现，景景扑人鼻观：修竹挺秀拂云，乔木负势竞上。柯交叶互，花叫鸟翔。有亭翼然，无泉不畅。夫山阴道上，老圃荷锄，载厚履深；闻拔节声里，邹子灌园，丰饶弥望！

此行人惟山，惊见山外山。余自邹子访谈录，颇感彼氏劬劳之勤、诗事之繁、拓疆之阔、成就之显，洵乎超出想象。仰观堂奥之宏，俯察品类之盛，适谓体大虑周，余目不胜骋怀。有蒙问序，不克其请。盖理屈而词穷，井深而绠短也。然皇天竟佑，词翰稍染，殊有胜流联语、丛林偈子乘虚而入，颇馈赤贫，纷纷效驰驱于腕下，赞巨子于腴里。

歌惟山其人：“得山水清气，极天地大观”（近代曾熙）；“文气曲于流水，天怀和若春风”（近代王震）；“有惠后人春映日，其清在抱水当风”（清代林则徐）；“怜才有佛眼，儒雅不书生”（今人卫俊秀）。

状惟山其业：“庭余草色邀文藻，座有兰言惬素心”（近代陈叔通）；“诗书敦夙好，宾友仰徽音”（清代毛承基）；“含英咀华扬摧古今，钩玄提要镕铸中西”（清代段玉裁）；“交贤方汲汲，友直每偲偲”（唐代白居易）。

咏惟山其成：“种树类培佳子弟，拥书权当小诸侯”（现代章士钊）；“秋月照人如镜临物，春雨润木自叶流根”（清代吴宝恕）；“试玉要烧三日满，辨才须待七年期”（唐代白居易）；“仁义为怀小用小效，钟鏞程器大扣大鸣”（清代左宗棠）。

身为教授、博导，又复学者、诗人，犹且诸媒主持、学术活动家，惟山海人不倦，春温秋肃，移干就湿，不啻后学乃师乃父；犹耽负笈壮游，把臂士林，恢恢有涵泳四海之志；尤其目光远大，气局弘廓，根柢深致，渐凸文教大家气象。赵某取光邻壁，借花献佛，一应征引，或稍偃子之德业于什一耶？

惟山访谈文体，或于古有征。考夫殊邦柏拉图氏，其祖述苏格拉底而启牖亚



里士多德，设坛雅典学园，颇耽对话之体，《理想国》里透朝晖。吾华孔圣先师，弟子三千，贤人七二，春服从游，沂水舞雩，腾蛟起凤，雕龙绣虎，韦编三绝有《论语》。邹子惟山，访谈诸录，譬欬成珠，深弘密致，堪领名师之范，适供后学之储，为迷津筏，为暗室灯。如是远绍祖构，岂不有先贤遗意在焉。

余与惟山建军，因诗订交卅年。初，吾目之为诗友、佳友；今，吾敬之为畏友、诚友矣！有感于其学人之学、学人之诗，壬辰秋，余于彼氏十四行诗集付梓之顷，特有野芹之献，诗曰：

万里长江秋涛壮，
一园苍翠喷奇香。
春兰秋菊践雅集，
楚天骚地诵华章。

左右开弓好身手，
中西合璧韵味长。
天下好诗一千首，
邹郎占了十四行。

诗家雅会，艺苑燕集，余于席次数颂之，幸每获彩声，后先推挽，殊有谢克强、涂险峰、张永健、古远清、王忠祥、涂光雍、张三夕、雷雪峰、江少川、胡德才诸名公，宠以许可，而尤以尾联为尚。或曰：邹郎之所独占者，岂止分行之诗、联翩之韵耶？其道德文章、人生之旅不亦诗乎？！

是为序。

二〇一三年十二月三日写于桂山西苑

（赵国泰，著名诗人与诗歌批评家，文学编辑家，长江文艺出版社编审，武汉中图图书出版有限公司总编辑）

研究生教育

当代中国的研究生教育^①

宋德发

宋德发(以下简称“宋”):您是从1998年开始指导研究生的,且每年带的研究生数量并不多,但是却取得了令人钦佩的成就,比如在您的硕士生中诞生了一个令人瞩目的“博士生群体”——80%以上的弟子,即已有二十多位研究生都顺利考上了名校的博士,为什么会产生这样的奇迹呢?

邹建军(以下简称“邹”):这其实也算不上什么奇迹,只是比别的人做得好一点罢了。硕士研究生毕业后可以工作,也可以继续攻读博士学位得以深造,我的一些学生选择了后面的一条路。我想主要是四个方面的原因:①出于自我发展道路的思考,我时时谈到自己的想法,那就是在年轻的时候尽量多读一点书,对自己的一生是有好处的。我早年毕业于四川大学中文系,但由于家庭的原因想早点出来工作,就没有读研究生,后来想读的时候,对于外语的要求又提高许多,所以也没有读成。十年以后才在武汉大学中文系读了一个研究生班,二十年后才有机会在华中师范大学文学院读了一个博士学位,了却自己的一桩心愿。学生们在我这里得到启示,所以都想早点读完博士。②现代社会对于高级人才的需要,让学生们感到一种压力。现代中国社会无疑是一个具有高强度竞争的社会,如果自己水平与能力,就无力与别人竞争,而要有水平与能力,读更多的书是一条重要的途径。由于我原来在中南民族大学工作,后来在华中师范大学工作,因此我的学生家庭背景都不是太好,真正的由达官贵人家庭出身的学生不多,所以他们只有靠自己的努力提高自己的起点,才有可能与别人竞争。③由于我比较认真地带自己的学生,时时与他们在一起讨论问题,也许他们的水平的确比别人高一些。不是说所有的学生都比别人要高,从总体上而言也许要高一些,所以他们考博被录取的可能就比较大。有一个学生考中国人民大学,考同一个导师的据说有二十多人,最后还是只录取了他一个。这就是实力的显示,如果不是一个优秀的硕士生,在

^① 国家社科基金项目《大学教学名师研究》。

强手如林的环境里,要得到导师的认可也是不易的。④我们这里具有了那样一种环境,形成了一种气势。开始的时候,是1999级的研究生胡静考上了南京大学,后一个年级的人看到她考上了,也都敢于参考,结果是一考就中。这就说明,学术团体所产生的意义是很大的,自己周边的人所产生的影响是无形的,却也是有形的。

宋:“中外文学讲坛”和“邹师访谈录”是您在研究生培养模式方面的两大独创,请问这两个创意是如何诞生和实践的?

邹:其实这也算不上什么“独创”。“中外文学讲坛”学术活动,是我在培养研究生的过程中开展的系列学术活动,开始的时候是不自觉的,也就是大家定期地聚一下,主要是在一起吃饭与讨论问题,后来发现与其如此,还不如定期地讨论某一个专题;所以我到了华中师范大学工作以后,就采取一种更正式的专题学术讨论的方式,让所有的研究生都参与,没有想到这种方式产生了很大的影响。“中外文学讲坛”学术活动,开始的时候只是由一个人主讲,大家参与讨论,由一名研究生做简报,这样,每一次活动有一个正式的记载。后来,随着实践经验的积累,又加上一个主持人,最后由我来讲评,既讲评主讲人,也讲评主持人。大概是到了第五期的时候,新的研究生进来,来自于信阳师范学院的陈富瑞,说我们可以在网上开一个博客,将学术活动的情形在网上反映出来,同时也是一个很好的积累方式。没有想到,由陈富瑞主持的“中外文学讲坛”的博客也很成功,访问量越来越大,关注的人越来越多,现在访问量将近三十万,许多文章被转载、被评论。2009年,“中外文学讲坛”终于成为华中师范大学研究生教育创新计划的资助项目,成为研究生教育的学术品牌活动。以后这个活动还会有很大的发展;按照我们的计划,每一次的学术活动还要增加由研究生自己担任的讲评人,还有四位辩论手时时参与;活动的范围也要扩大,本科生也可以参与;活动形式更加多种多样,除了专题的学术演讲之外,还有文学作品朗诵会与真正的学术演讲,还有网上研讨会等。所以,“中外文学讲坛”是一步一步地完善与发展起来的。

“访谈录”并不是我的策划,只是没有想到会成为“中外文学讲坛”的副产品。我到华中师范大学以后,不仅要带研究生,也有带访问学者的任务。他们总是有一些问题要与我讨论,每一次总是提出许多的问题,而有一些是具有共性的问题。有的学生将我的谈话录了音,后来整理出来给我看,我觉得这是一种不错的办法,即后来的人可以看这个记录,就不用我一次又一次地讲了。日积月累,也有了二十多篇,现在看来每一篇都是一个专题,这就是“访谈录”的来历。有的同学甚至提出要编《访谈录》公开出版,要让更多的人读,我并没有同意,说现在还没有这样的计划。本来是给自己的学生看的,别人看不看关系不大。等我到了50岁或者60岁的时候,如果社会上的读者需要,再说吧!现在看来,不论是“中外文学讲坛”还是“访谈录”,真的还有一点意思,不仅是让我的一些想法有了历史的记载,同时也



让学生们受益；多数访谈在“中外文学讲坛”或者有关杂志发表，社会上与学术界许多人都读过，产生了一定的社会效益，这是我没有料到的一件事。所以，我觉得我们做什么事只要长期坚持，就会有所成效。没有想到“中外文学讲坛”已经办到七十期，也没有想到“访谈录”也有了二十多篇。

宋：您还主张以课题研究方式来铺就研究生成长的道路，这种培养模式虽然也有不少导师在采用，但您无疑是做得最好的之一，比如您指导的研究生在校期间都学有所专、学有所长，比如在易卜生诗歌研究、柯勒律治诗歌研究、华兹华斯诗歌研究、美国华人文学研究等取得了很好的成果，在一些专业性很强的杂志上发表了一系列论文。可否分享一下您的经验？

邹：首先我认为研究生就是要研究一些问题，这是与本科学生的区别。作为一名研究生，你进来的时候，究竟要研究什么呢？我们首先是鼓励自选题目，但他们刚从本科阶段而来，往往很长时间都选不出题目来。因为他们对于比较文学与世界文学专业的整个情况并不了解，他们不知道哪些方面是有价值的，哪些方面是别人早就研究得很深，而没有必要再进行研究的。所以，导师有必要对他们提出要求与提供帮助。同时，在理工科，往往要求研究生与导师一起做课题、做项目，而由于文科的课题较少，没有那么多的正式项目，所以往往没有提出这样的要求。但是，我们是不是可以设计一些有意义的题目，与学生做一些共同研究呢？我认为是可以的，也是有必要的。所以，2003年我到华中师范大学工作以后，就有意识地设置了英国湖畔诗人研究、易卜生研究、美国华裔文学研究等题目，让同一个年纪的同学一起做。首先是让他们读原始文献，看能不能发现其中的问题，如果发现了问题，再与导师讨论；如果没有发现问题，那就再读，直到发现问题为止。我发现，这样的方式很有效果。到现在为止，我指导的研究生已经完成了四个系列的论文共50篇，并且许多论文都得到了正式的发表。这样的课题研究有什么意义呢？①大家共同做这个方面的研究，学生不可能去抄别人的东西，因为导师对此相当熟悉；②他们从对原始文本的阅读出发，培养了一种扎扎实实的学术之风；③因为大家研究的都是一个题目之下的问题，所以他们可以在一起讨论，以便相互促进，共同提高；④要在规定的时间内完成，对于学生是有一定压力的，他自己不得不好好地读书，不然就不可能按时完成；⑤他们的毕业论文往往也是在此基础上的扩展，所以做得非常专业与充实，有的被评为学校与省里的优秀论文。所以，课题研究是培养教育研究生的一种重要方式，这也是加强研究生管理的主要方式。如果放任自流，他们也许在很长的时间内都不能进入研究状态，在方法上也没有自己的把握。

宋：一个研究生的成长，除了自身的天赋和努力，他所处的成长环境和机遇也非常重要。请问您是如何有意识地为研究生搭建学术平台的？

邹：研究生的成长其实与老师有很大的关系。导师对于研究生而言有什么意义呢？我认为主要是有三个方面：①明灯的意义。导师要以自己的精神之火照亮学生，因此自己的精神品质特别重要。如果导师人格不高、追求不高，学生是向导师学习的，学生的精神与人格也高不到哪里去。②导向的意义。研究生能做什么样的学问，首先是看导师做的是什么样的学问。如果导师学风扎实，学生也不敢马虎；如果导师的学风虚浮，学生也不可能扎实。③桥梁的意义。由于种种关系，导师们并不都具有相同的学术水平，但是如果能够让学生通过自己达到更高的学术境界，也算是一种成功。所以，我比较注重搭建学术平台，让学生在这样的学术环境里自我成长。我们学科这些年开了不少的学术会议，有的是国际学术会议，我要求所有的研究生参与，并不是要求每一个研究生做学术发言，只要参与听学术报告，或者参与会务组就可以。同时，我们长年坚持“中外文学讲坛”的学术活动，包括我们的比较文学国家精品课程的网站与《外国文学研究》杂志的网站，包括《世界文学评论》与《中国诗歌》两个杂志的编辑，都有我们研究生的参与。研究生的成长的确需要这样的学术环境，他们以自己的方式全程地参与了，对他们的成长有极大的好处。对于我而言，我的确是需要他们帮我做一些事情，他们也需要在这样的过程里得到全方位的提高。自然，近十年来我是有意识地搭建这样的学术平台，以形成中国高校一流的学术环境。当然，我要说明的是，这样的学术平台却远非我一人能够搭建。

宋：您所采取的研究生培养模式对于导师而言要花费大量的精力和时间，而您本身又是身兼数职。请问您是如何处理好自己的科研工作和学生培养之间的关系？

邹：诚如你所说，这样的研究生培养是需要花费大量的时间与精力的，然而对于我来说，我宁肯自己用在科研上的时间少一点，也不能让学生的成长受到影响。自己的学生就是自己的儿女，他们的成长也是自我生命的一种延续，因此我花一些时间在他们身上是应当的。同时，如果我们安排好自己的时间，就可以做到与学生们的共同发展。“中外文学讲坛”是每个月举办一次，一次也就是一个晚上的时间，研究生会全体参加，因为在一般情况下是不得请假的；同时，在一个月的时间里，每一个年级的研究生还有一次与老师讨论问题的机会，因为每一个年级的情况毕竟不一样，需要我们提出不同的要求，所以在每一个月里有四个晚上与学生们在一起。这样的时间是不是多了呢？有的导师也许是认为太多了，但我认为并不多。因为研究生是导师负责制，如果你的学生不能成为合格的研究生，你是有责任的。如果他们的水平太差的话，以后到了社会上别人一问是谁的学生，说是邹某人的，会极大地影响自己的学术声誉。再次，研究生本来就是要与自己一同做好科研的，因此，有时间与自己的学生讨论问题，也有利于促进自己对某些