

黄祖模和他的《庐山恋》

黄祖模 著 黄珍 整理

黃祖模和他的《廬山恋》

黃祖模 著 黃珍 整理

■ 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

黄祖模和他的《庐山恋》/黄祖模著;黄珍整理。
—上海:上海人民出版社,2014
(中国电影名家)

ISBN 978 - 7 - 208 - 12136 - 2

I. ①黄… II. ①黄… ②黄… III. ①黄祖模
(1921~2011)-生平事迹②黄祖模(1921~2011)-1
IV. ①K825.78②J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 047545 号

特约编辑 黄一庆 陆怡洲 李慧萍
责任编辑 张晓玲
封面装帧 杨德鸿

黄祖模和他的《庐山恋》

黄祖模 著

黄 珍 整理

世纪出版集团

上海人 民 大 版 社 出 版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 11.25 插页 10 字数 189,000

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978 - 7 - 208 - 12136 - 2/J · 364

定价 30.00 元



上海文艺人才基金特别支持



黄祖模 (1921.8.7 — 2011.2.19)，中国电影导演。原藉安徽歙县，生于上海。1946年毕业于国立戏剧专科学校导演专业，后任昆仑影业公司场记和副导演，1952年任上海联合电影制片厂、江南电影制片厂副导演，1963年任海燕电影制片厂、上海电影制片厂导演。导演处女作是1955年拍摄的《上金山》，最为人所熟知的作品当属由张瑜、郭凯敏主演的影片《庐山恋》，该片获第三届电影百花奖最佳故事片奖、意大利第13届蒙太那国际电影节奖状，并因在庐山当地影院持续放映创下吉尼斯世界纪录，而成为中国电影史上的一个传奇。其他代表作品有《华佗与曹操》、《张衡》等。



1930年代，儿时的黄祖模（右一）与二哥黄祖槐（右二）、大弟黄祖权（左一）、小弟黄祖棣（左二）摄于上海



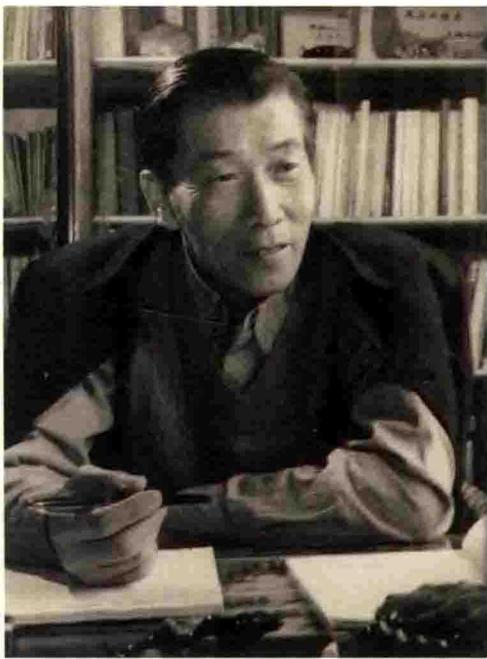
1940年代抗战时期，黄祖模（左一）与父亲黄熙年（右三）、母亲张玉英（中）、姐姐黄晨（左二）、二哥黄祖槐（左三）、大弟黄祖权（右一）、小弟黄祖棣（右二）摄于重庆



抗战前，和姐姐黄晨合影



1950 年代初期留影



1970 年代在家

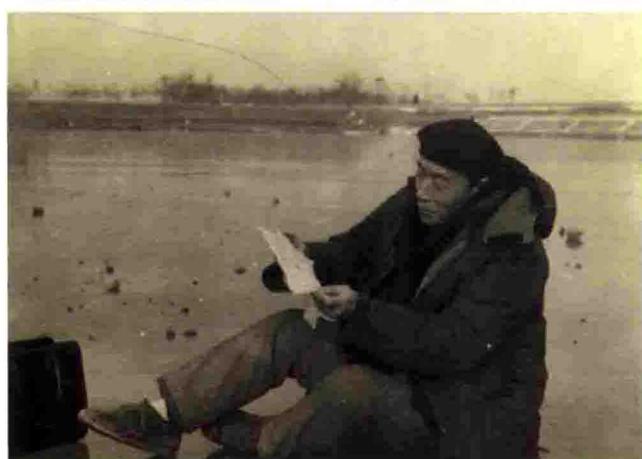


1980 年代，作为中国电影代表团团长出访埃及

1960年代初，外景拍摄时
留影于招待所



1980年代，在电影《秦川情》
外景地



1990年代末，喜
获文化部荣誉证书



1950 年代初，与夫人贾舜华的订婚照

“文革”后，与贾舜华在北京长城



2005年，与贾舜华在家





1980 年代，与大外孙

1998 年，与贾舜华去日本大阪探望女儿，与女儿、小外孙合影



1986年三女儿赴日留学读硕时全家合影。
左起三女婿、三女儿、二女儿、大女儿、大女婿，
前坐黄祖模夫妇和外孙



1988年，和分离四十年从台湾归来的
大弟黄祖权（左一）、哥哥黄祖槐（左二）、姐姐黄晨（中）、
弟媳黄秦秀贞（右二）、夫人贾舜华（右一）合影



2004年5月，心脏
安装起搏器后，与全家
合影





《庐山恋》工作照。编剧毕必成与影片主要演员现场听取导演讲解镜头处理



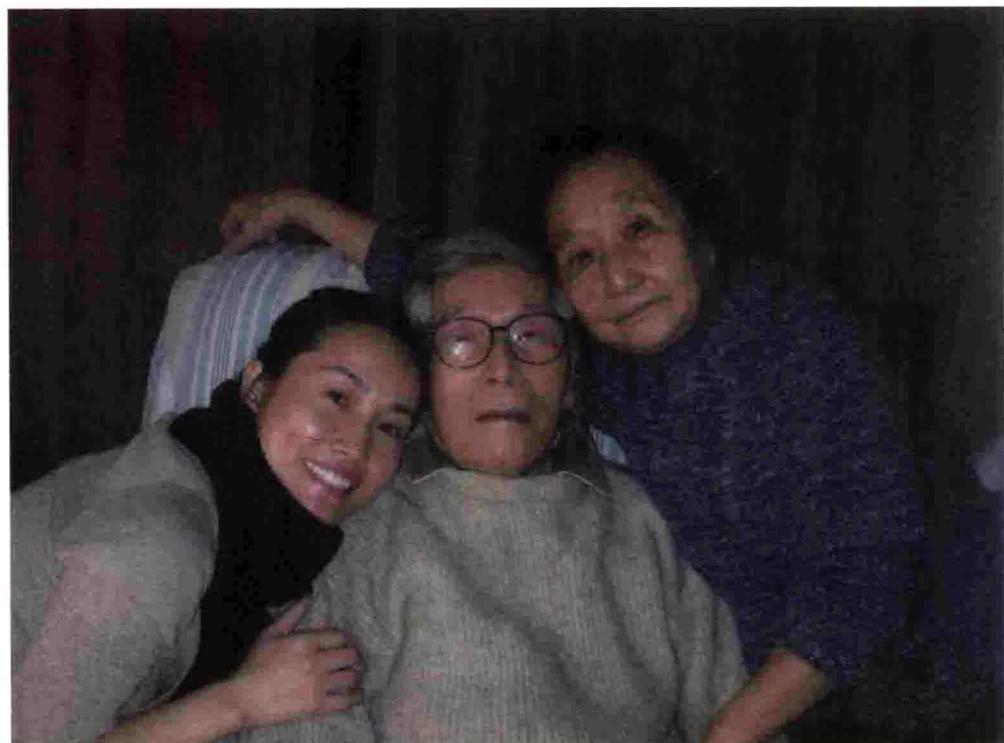
《庐山恋》二十年庆典活动，和郭凯敏（左）、张瑜（右）庐山合影



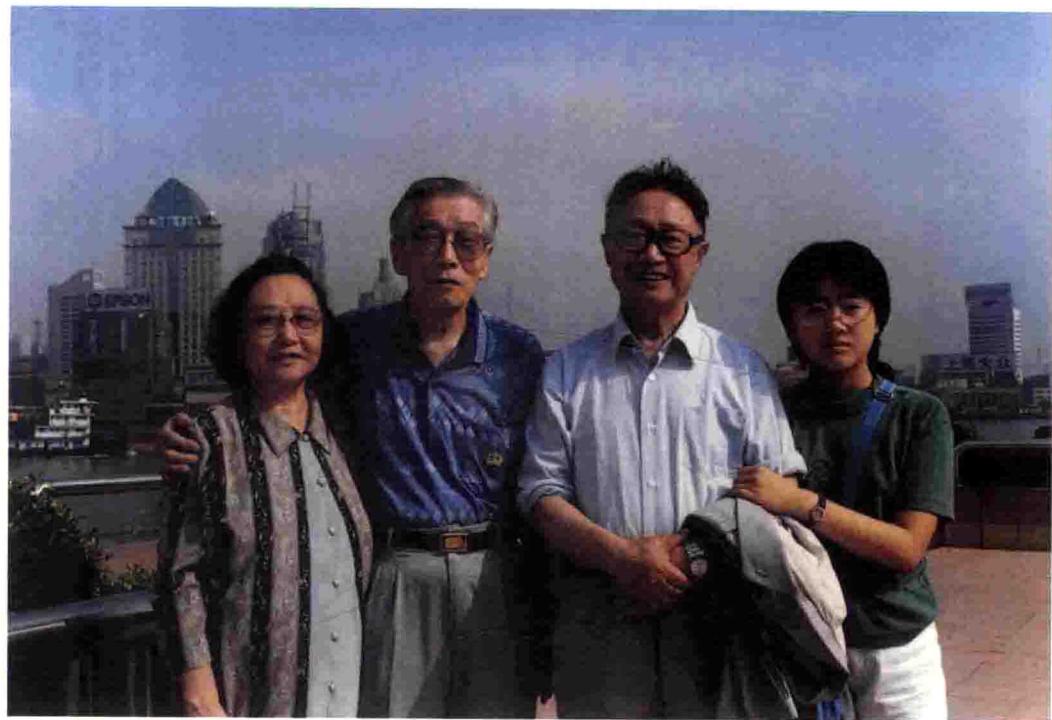
2005年，张瑜来家探望黄祖模夫妇



1990年，为福建芳华越剧团导演的《红楼梦》在香港演出，和主演王君安（饰宝玉）、李敏（饰黛玉）合影



越剧艺术家尹桂芳弟子王君安从美国回来探望黄祖模夫妇



黄祖模与徐桑楚(右二)



黄祖模与谢晋(左一)



影协活动，与上海电影人、相关领导合影。前排左二：吕其明，左三：吴贻弓，左四：黄祖模，左六：徐桑楚，左八：广播电影电视部赵实部长，左九：张瑞芳，右八：孙道临，右七：殷一璀，右六：秦怡，右五：王仲伟（原市委宣传部长），右四：黄准，后排左一任仲伦（现电影集团总裁），左五黄蜀芹，左六：汪天云，左九：李歇浦，右七：于本正，右九：叶志康（原文广集团总裁），右三：许朋乐。

追忆，在心底流淌（代序）

许朋乐（原上海电影集团副总裁）

《黄祖模和他的〈庐山恋〉》终于出版了。这不仅是对逝者和亲属的慰藉，也让我们这些熟悉并敬重黄导的同侪晚辈，循着这些文章图片的脉络，在字里行间寻觅黄导的足迹和身影，缅怀黄导的造诣和业绩，触摸黄导的人品和艺术品。

我是一口气看完书稿的，然而心中泛起的涟漪却久久荡漾，黄导的音容笑貌，穿插着那些耳熟能详的电影画面，像一朵朵富有生命力和冲击力的浪花，敲打着我记忆的屏幕，那么清晰、那么亲切、那么生动，就像发生在昨天。我又一次体验到感情是生命的延续，你尊崇一个人、爱戴一个人，那种从心底里滋生的情感，是不会被时间和空间消融的。

然而，因为熟悉、因为亲近，我却无法用语言文字去完整地描摹黄导在我心目中的形象，不能用我仅有的那点墨水去评述黄导艺术上的建树，更没有资格和水平为这部著述写序书跋；因此，当这本书的责编要我为这本书写序时，我犹豫片刻后婉言拒绝了，尽管我心里真的有话要说。

拒绝让我有点忐忑，心里惴惴不安惦记着这件事，希望能帮助找到一位德高望重的老前辈来担当。夜里，躺在床上，我辗转反侧，沉浸在黄导的世界里。我追忆着黄导的创作生涯，七拐八转，细心地梳理，默默地搜寻那些熠熠生辉的亮点，尝试着积聚起一些文字，能凝练准确地表达我对黄导的印象和敬意——

黄导对电影充满激情，心里似乎揣着一团火，每一次创作对他来说都是一次生命的燃烧。他是一个特别认真的人，一旦认定了题材就会全身心地融入，从剧本修改、镜头分切、演员物色、外景选择，到拍摄现场的把握和指挥，他事必躬亲，总是那么风风火火，激情四溢，尤其在《庐山恋》的创作上，他更是煞费苦心倾注一腔激情。在那个刚刚打开禁锢枷锁的特定年代，这部影片因