

『中国电影名家』丛书

黄祖模 著
黄珍 整理

黄祖模和他的《庐山恋》



上海人民出版社

黄祖模和他的《庐山恋》

黄祖模 著 黄珍 整理

图书在版编目(CIP)数据

黄祖模和他的《庐山恋》/黄祖模著;黄珍整理.

—上海:上海人民出版社,2014

(中国电影名家)

ISBN 978-7-208-12136-2

I. ①黄… II. ①黄… ②黄… III. ①黄祖模
(1921~2011)-生平事迹②黄祖模(1921~2011)-1
IV. ①K825.78②J905.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 047545 号

特约编辑 黄一庆 陆怡洲 李慧萍
责任编辑 张晓玲
封面装帧 杨德鸿

黄祖模和他的《庐山恋》

黄祖模 著

黄 珍 整理

世纪出版集团

上海人民出版社出版

(200001 上海福建中路 193 号 www.ewen.cc)

世纪出版集团发行中心发行

上海商务联西印刷有限公司印刷

开本 720×1000 1/16 印张 11.25 插页 10 字数 189,000

2014 年 8 月第 1 版 2014 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-208-12136-2/J·364

定价 30.00 元



上海文艺人才基金特别支持



黄祖模 (1921.8.7 — 2011.2.19)，中国电影导演。原籍安徽歙县，生于上海。1946年毕业于国立戏剧专科学校导演专业，后任昆仑影业公司场记和副导演，1952年任上海联合电影制片厂、江南电影制片厂副导演，1963年任海燕电影制片厂、上海电影制片厂导演。导演处女作是1955年拍摄的《上金山》，最为人所熟知的作品当属由张瑜、郭凯敏主演的影片《庐山恋》，该片获第三届电影百花奖最佳故事片奖、意大利第13届蒙太那国际电影节奖状，并因在庐山当地影院持续放映创下吉尼斯世界纪录，而成为中国电影史上的一个传奇。其他代表作品有《华佗与曹操》、《张衡》等。



1930年代，儿时的黄祖模（右一）与二哥黄祖槐（右二）、大弟黄祖权（左一）、小弟黄祖棣（左二）摄于上海



1940年代抗战时期，黄祖模（左一）与父亲黄熙年（右三）、母亲张玉英（中）、姐姐黄晨（左二）、二哥黄祖槐（左三）、大弟黄祖权（右一）、小弟黄祖棣（右二）摄于重庆



抗战前，和姐姐黄晨合影



1950 年代初期留影



1970 年代在家



1980 年代，作为中国电影代表团团长出访埃及



1960年代初，外景拍摄时
留影于招待所



1980年代，在电影《秦川情》
外景地



1990年代末，喜
获文化部荣誉证书



1950年代初，与夫人贾舜华的订婚照



“文革”后，与贾舜华在北京长城

2005 年，与贾舜华在家





1980 年代，与大外孙

1998 年，与贾舜华去日本大阪探望女儿，与女儿、小外孙合影





1986年三女儿赴日留学读硕时全家合影。左起三女婿、三女儿、二女儿、大女儿、大女婿，前坐黄祖模夫妇和外孙



1988年，和分离四十年从台湾归来的大弟黄祖权（左一）、哥哥黄祖槐（左二）、姐姐黄晨（中）、弟媳黄秦秀贞（右二）、夫人贾舜华（右一）合影



2004年5月，心脏安装起搏器后，与全家合影



《庐山恋》工作照。编剧毕必成与影片主要演员现场听取导演讲解镜头处理



《庐山恋》二十年庆典活动，和郭凯敏（左）、张瑜（右）庐山合影



2005 年，张瑜来家探望黄祖模夫妇



1990 年，为福建芳华越剧团导演的《红楼梦》在香港演出，和主演王君安（饰宝玉）、李敏（饰黛玉）合影



越剧艺术家尹桂芳弟子王君安从美国回来探望黄祖模夫妇



黄祖模与徐桑楚（右二）



黄祖模与谢晋（左一）



影协活动，与上海电影人、相关领导合影。前排左二：吕其明，左四：吴吟弓，左六：黄祖模，左七：徐桑楚，左八：广播电影电视部赵实部长，左九：张瑞芳，右八：孙道临，右七：殷一璀，右六：秦怡，右五：王仲伟（原市委宣传部长），右四：黄淮，后排左一任仲伦（现电影集团总裁），左五黄蜀芹，左六：汪天云，左九：李歇浦，右九：于本正，右七：叶志康（原文广集团总裁），右三：许朋乐。

追忆，在心底流淌（代序）

许朋乐（原上海电影集团副总裁）

《黄祖模和他的〈庐山恋〉》终于出版了。这不仅是对逝者和亲属的慰藉，也让我们这些熟悉并敬重黄导的同侪晚辈，循着这些文章图片的脉络，在字里行间寻觅黄导的足迹和身影，缅怀黄导的造诣和业绩，触摸黄导的人品和艺品。

我是一口气看完书稿的，然而心中泛起的涟漪却久久荡漾，黄导的音容笑貌，穿插着那些耳熟能详的电影画面，像一朵朵富有生命力和冲击力的浪花，敲打着我记忆的屏幕，那么清晰、那么亲切、那么生动，就像发生在昨天。我又一次体验到感情是生命的延续，你尊崇一个人、爱戴一个人，那种从心底里滋生的情感，是不会被时间和空间消融的。

然而，因为熟悉、因为亲近，我却无法用语言文字去完整地描摹黄导在我心目中的形象，不能用我仅有的那点墨水去评述黄导艺术上的建树，更没有资格和水平为这部著述写序书跋；因此，当这本书的责编要我为这本书写序时，我犹豫片刻后婉言拒绝了，尽管我心里真的有话要说。

拒绝让我有点忐忑，心里惴惴不安惦记着这件事，希望能帮助找到一位德高望重的老前辈来担当。夜里，躺在床上，我辗转反侧，沉浸在黄导的世界里。我追忆着黄导的创作生涯，七拐八转，细心地梳理，默默地搜寻那些熠熠生辉的亮点，尝试着积聚起一些文字，能凝练准确地表达我对黄导的印象和敬意——

黄导对电影充满激情，心里似乎揣着一团火，每一次创作对他来说都是一次生命的燃烧。他是一个特别认真的人，一旦认定了题材就会全身心地融入，从剧本修改、镜头分切、演员物色、外景选择，到拍摄现场的把握和指挥，他事必躬亲，总是那么风风火火，激情四溢，尤其在《庐山恋》的创作上，他更是煞费苦心倾注一腔激情。在那个刚刚打开禁锢枷锁的特定年代，这部影片因