

中国古琴文献研究丛书

古琴

广陵琴社百年纪念专辑

中国书店



中国古琴文献研究丛书

古琴



广陵琴社百年纪念专辑

中国书店

图书在版编目(CIP)数据

古琴: 广陵琴社百年纪念专辑 / 王鹏, 陈逸墨主编. — 北京: 中国书店, 2012.12

ISBN 978-7-5149-0637-0

I. ①古… II. ①王… III. ①古琴—艺术流派—研究—中国 IV. ①J632.31

中国版本图书馆CIP数据核字(2012)第271616号

顾 问: 孙金绶 顾 风 顾一平 晏炳森 戈 弘 宋 钢

艺术指导: 陶 艺

主 编: 王 鹏

副 主 编: 千 容 汤仪东 辛 迪 杜大鹏

执行主编: 陈逸墨

责任编辑: 杜 娟 杭 玫

特约编辑: 刘 扬 马维衡 李小戈 叶煜松 樊继健 许昭辉 刘 方 高 扬 金 鹏 单连青

设 计: 李 响

统 筹: 臧建瑞

摄 影: 薛冠超 李 军 魏 勇

出版发行: 中国书店

地 址: 北京市西城区琉璃厂东街115号 100050

印 刷: 北京宝隆世纪印刷有限公司

开 本: 889×1194毫米 16开 31.25印张

版 次: 2012年12月北京第1版 2012年12月北京第1次印刷

印 数: 1—3,000册

书 号: ISBN 978-7-5149-0637-0

定 价: 280.00 元

敬告读者

本版书凡印装质量不合格者由本社调换,

当地新华书店售缺者可由本社邮购

总 序

关于文献的含义，在现代的解释是“记录了信息和知识的一切有形载体”。具体地说，文献是将知识、信息用文字、符号、图像、音频等记录在一定物质载体上的结合体，或可以理解为固化在一定物质载体上的知识。现在通常理解为图书、期刊、音像等各种出版物的总和。文献是记录、积累、传播和继承知识的最有效手段，是人类社会活动中获取知识与信息的最基本、最主要的来源，也是交流传播中最基本的手段，它具有存贮知识、传递和交流信息的重要功能。

“琴”是中国历史最为悠久的古乐器之一，现代称其为“古琴”或“七弦琴”。“琴”在几千年的传承与发展中，至今存见琴谱百余种，琴曲达三千余首，唐宋以来历代都有古琴精品传世且妙音犹存，另外还有大量关于琴家、琴论、琴曲、琴艺的文献，遗存之丰硕堪为中国乐器之最。历代琴人不仅创造并完善了独特的琴器、琴曲、琴谱、琴论等，更因古琴深沉高雅的音色品质与丰富的艺术表现力，成为中华民族精神及传统音乐文化的代表。

中国书店出版社一向有弘扬中华传统文化的传统，目前已经陆续出版线装古籍琴谱三十多种，为古琴爱好者提供了珍贵的、直接的学习与研究资料，受到读者广泛的赞扬与肯定。

为更好的传承并弘扬古琴这一传统文化经典，中国书店出版社特成立“琴学编辑室”，将系统整理、编辑、出版系列古琴历史文献和及时记录当代琴坛状况。

本丛书将精选历代古琴名谱及历代珍稀琴谱，按原书形式以传统的装帧设计手法及材料出版。对于琴派、琴曲、琴人的研究专著、文集或音像资料，我们将利用现代印刷技术、材料及设计理念，以清新

典雅、新颖精致的面貌呈现给读者。

这套古琴文献研究丛书的的最大特色是，一些鲜为人知的琴谱、琴曲文献以及琴学研究成果、大量珍贵图片都是第一次公开发表。因此，对学术界来说，这些图片和文献资料应该具有较高的参考价值。特别是长期喜欢古琴艺术的爱好者，这套古琴文献研究丛书无疑是爱好者学习研究古琴艺术的第一手珍贵资料。

古琴文献研究丛书的出版，填补了目前古琴图书稀缺、零散、无序的不足，丰富了我国民族音乐艺术宝库，使面临失传、流失的大量优秀琴曲作品以及各类文献以出版的形式得到继承和传播，并为妥善保存和深入研究、弘扬传统音乐奠定了基础。古琴作为世界级非物质文化遗产，保护一定要从实际工作的点滴做起，这套丛书的出版工作，只是中国书店出版社对丰富传统文化保护、研究的一部分。我们对琴学图书的出版，不仅是从前做、现在做，将来也一定持续下去，希望为琴学的繁荣与复兴尽自己的微薄之力！

希望这套丛书的出版，能使古琴爱好者在欣赏、学习、研究过程中清新耳目、增益心志，如此，我们编纂这套丛书的目的也就达到了，是以为序。

于华刚

二〇一二年十月九日于琉璃厂

前言

古琴音乐艺术历史悠久，作为中国文化的重要组成部分，在几千年的不断传承与发展中逐渐成熟，不但有唐、宋、元、明、清等历代古琴实物流传至今，历代琴人还创作、积累出丰富的琴谱、琴曲、琴论、琴诗等古琴文献传世。这些珍贵的古琴文献资料，不仅侧面地反映出古琴在传承与发展中与中国传统文化的渊源和联系，更以其高度的文化内涵成为中国传统文化中的经典代表。2003年，中国古琴艺术被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。成为“文化遗产”的同时，也说明古琴在当代发展与生存所面临的危机，怎样在新时代的古琴低谷里继承、学习、创新，使古琴在良好的环境中得到健康的发展，将是我们这个时代所有琴人共同的历史责任。

其实，老一代琴人们在面对浩瀚的古琴文献时，已经开始有意识地进行搜集与整理了。由查阜西等先生整理出的历代琴谱集《琴曲集成》、《存见古琴曲谱辑览》、《存见古琴指法谱字辑览》，许健先生编写的《琴史初编》，吴钊先生编辑的《中国古琴珍萃》，还有由查阜西等人组成的古琴调查小组深入全国各地录制的八十多位琴家弹奏的琴曲音乐资料，以及中国书店出版社陆续出版的历代琴谱系列等。这些琴曲、美学理论、图片、音像等丰富著作，不仅使我们对古琴文化有一个系统而深刻的认识，还给我们提供了研究与学习时最为直接的珍贵资料，这些在古琴事业中辛勤耕耘的琴人学者们不计个人得失与名利之精神值得我们尊敬，他们所做的，同样会在古琴史上具有重要的意义。

早在三十年代初，由今虞琴社所编印出版的《今虞琴刊》，便以其丰富的内容与多样的形式记录了同时代的琴人、琴曲、琴学、藏琴状况以及各地琴社活动等，成为当时琴坛交流的重要平台。事过境迁，往事转瞬成为了历史。如今，拥有一本《今虞琴刊》就等于典藏了那段琴史。因此，其在近现代古琴史上也就具有了极为深远的影响。鉴此，记录当代，典藏历史，这也是我们编辑《古琴》这一系列文献丛书的初衷和目的。

当然，时代不同了，琴人、琴曲、琴社、斫琴等代表这个新时代的古琴文化不断涌现并具有明显的时代风格，编辑理念和各种印刷技术、音像的品质等都有了巨大变化，以新的理念和手段把近现代古琴状况系统记录下来，就是为将来的学习与研究者留下典藏这段历史最直接的资料。因此，《古琴》文献

丛书的编辑出版，不会模仿与重复过去，她将以高格调、高质量、高容量的丰富内容与新颖的版式设计形成自己的风格，以纯学术与专业的目光去选择，使一册在手便能全面、系统地了解某一琴派、琴人、琴曲的丰富文献资料，从而成为时代琴坛的缩影。

广陵琴史历史悠久，清初顺治年间由徐常遇创建了广陵琴派，从此，广陵琴派一脉相传，人才辈出，传承有序并不断发展，成为中国古琴史上最具影响的古琴流派之一。1912年，以著名琴家孙绍陶先生为首的一批广陵琴人创建了广陵琴社，在当时的琴坛可谓独树一帜，琴事非常活跃，一时间在琴坛拥有举足轻重的地位。后来，随着抗战、“文革”等摧残，琴社解散，琴人流散。直至1984年，在各部门的重视与协调下，广陵琴社举办了复社成立大会，广陵古琴活动才又得以逐渐开展起来。今年时值广陵琴社成立百年，这的确是值得纪念的日子。因为我们近年来一直在致力于古琴文献的整理、出版工作，所以我们选择以出版的形式来纪念这一盛事。好的策划需要大量、繁重的具体工作才能得以实现，否则皆是空谈。于是，我们放下手头其他工作，全力以赴投入紧张的编辑工作，以实际行动来表达我们对传统文化及先贤们的尊崇与敬意。

文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，是一个民族的血脉与精神象征。文化艺术在记录、展示、交流中提高，在传承、研究中发展。希望我们编辑的这套丛书，能对传统文化的保护和发展添砖加瓦，尽自己的微薄之力。古琴文献的整理、保护与出版，涉及面广，工作量大，需要琴人们的广泛参与和通力合作，只有这样，琴界才有灿烂的未来。

在《古琴》文献丛书的编辑过程中，通过各地琴社及琴人的积极配合与撰稿、组稿，图书才得以顺利出版。在此一并表示感谢！

王 鹏

二〇一二年九月一日

目 录

前 言

王 鹏

8 一、广陵琴派发源之人文地理

扬州地域文化环境对广陵琴派的影响

李小戈

34 二、广陵琴派的形成和发展

广陵琴派的历史简述

李小戈

音随意走 意与妙和——广陵派古琴艺术概述

管世俊

扬州琴史拾遗

朱 江

广陵派古琴艺术初探

赵 烨

清音静理广陵琴——广陵古琴的过去和现在

李蓉君

【广陵派名家】

【广陵琴人录】

【广陵琴派师承表】

92 三、广陵琴社

广陵琴社史略

杜大鹏

【广陵琴社复社成立活动实录】

【广陵琴社琴人散记】

广陵琴社社长孙绍陶

梅曰强

原广陵琴社社长孙绍陶先生传略

王建白

广陵琴派一代宗师孙绍陶

孙冬生 孙金绶

广陵琴派第十代传人刘少椿

陶 艺

忆刘少椿先生教学二三事

梅曰强

忆少椿先生

张 弓

刘少椿——广陵之山林逸老

唐健垣

琴学一脉系 广陵两宗师——记张子谦与刘少椿

王建欣

张子谦先生古琴艺术初探

李凤云

张子谦先生在近现代琴史上的贡献

成公亮

“世纪琴人”张子谦

戈 弘

忆广陵琴派名家梅曰强

冯光钰

高山流水遇知音——记梅曰强先生

石 翔

流水沧浪忆清音——怀念我的恩师广陵派十一代宗师梅曰强先生

刘 扬

追念恩师梅曰强先生

杨春薇

一位琴家的艺术追求——感受恩师梅曰强先生

杨秋悦

	古琴家胥桐华和他的两个弟子	李保华
	广陵派古琴演奏家胡斗东	黄河
	碑刻中的历史影像——纪念祖父仇淼之先生诞辰 100 周年	仇红
	但识琴中趣 未劳弦上声——记广陵琴社第二任社长孙金绶先生	樊继健
248	四、广陵琴派琴谱	
	广陵派琴谱简介	
	五知斋琴谱考略	柳希庐
	《枯木禅琴谱》研究及作者考证	司冰琳
	《〈枯木禅琴谱〉研究及作者考证》中的瑕疵	戈弘
	广陵琴派琴谱之特征	李小戈
288	五、广陵琴派代表琴曲赏析及曲谱选	
	广陵琴派代表琴曲简介	
	广陵派琴曲《梅花三弄》研究	季家锦
	吹律胸臆 调钟唇吻——介绍刘少椿先生和他演奏的《樵歌》	梅曰强
	析释《潇湘水云》——据 2006 年 4 月 26 日北京雅集录音整理	龚一演讲 徐红梅整理
	广陵派琴曲艺术特征探究	赵烨
	【广陵琴派曲谱选】	
362	六、广陵琴派艺术解析	
	传人·传谱·传派——广陵琴派的历史沿革和艺术风格	戴微
	论广陵琴派刘明澜	
	广陵琴派艺术特征、美学思想及其文化成因	李小戈
	广陵琴学过去及将来	张子谦
	对于昌明琴学之我见	史荫美
	浅谈弹奏古琴的几点修养	梅曰强
430	七、广陵琴派调查报告	
	广陵琴派的现状调查与思考	施咏
	广陵琴派的现实文化生态考察	李小戈
	一封建议信	成公亮
	后记	陈逸墨

001461467

中国古琴文献研究丛书

古琴



广陵琴社百年纪念专辑

中国书店

贵阳学院图书馆



GYXY1461467

总 序

关于文献的含义，在现代的解释是“记录了信息和知识的一切有形载体”。具体地说，文献是将知识、信息用文字、符号、图像、音频等记录在一定物质载体上的结合体，或可以理解为固化在一定物质载体上的知识。现在通常理解为图书、期刊、音像等各种出版物的总和。文献是记录、积累、传播和继承知识的最有效手段，是人类社会活动中获取知识与信息的最基本、最主要的来源，也是交流传播中最基本的手段，它具有存贮知识、传递和交流信息的重要功能。

“琴”是中国历史最为悠久的古乐器之一，现代称其为“古琴”或“七弦琴”。“琴”在几千年的传承与发展中，至今存见琴谱百余种，琴曲达三千余首，唐宋以来历代都有古琴精品传世且妙音犹存，另外还有大量关于琴家、琴论、琴曲、琴艺的文献，遗存之丰硕堪为中国乐器之最。历代琴人不仅创造并完善了独特的琴器、琴曲、琴谱、琴论等，更因古琴深沉高雅的音色品质与丰富的艺术表现力，成为中华民族精神及传统音乐文化的代表。

中国书店出版社一向有弘扬中华传统文化的传统，目前已经陆续出版线装古籍琴谱三十多种，为古琴爱好者提供了珍贵的、直接的学习与研究资料，受到读者广泛的赞扬与肯定。

为更好的传承并弘扬古琴这一传统文化经典，中国书店出版社特成立“琴学编辑室”，将系统整理、编辑、出版系列古琴历史文献和及时记录当代琴坛状况。

本丛书将精选历代古琴名谱及历代珍稀琴谱，按原书形式以传统的装帧设计手法及材料出版。对于琴派、琴曲、琴人的研究专著、文集或音像资料，我们将利用现代印刷技术、材料及设计理念，以清新

典雅、新颖精致的面貌呈现给读者。

这套古琴文献研究丛书的的最大特色是，一些鲜为人知的琴谱、琴曲文献以及琴学研究成果、大量珍贵图片都是第一次公开发表。因此，对学术界来说，这些图片和文献资料应该具有较高的参考价值。特别是长期喜欢古琴艺术的爱好者，这套古琴文献研究丛书无疑是爱好者学习研究古琴艺术的第一手珍贵资料。

古琴文献研究丛书的出版，填补了目前古琴图书稀缺、零散、无序的不足，丰富了我国民族音乐艺术宝库，使面临失传、流失的大量优秀琴曲作品以及各类文献以出版的形式得到继承和传播，并为妥善保存和深入研究、弘扬传统音乐奠定了基础。古琴作为世界级非物质文化遗产，保护一定要从实际工作的点滴做起，这套丛书的出版工作，只是中国书店出版社对丰富传统文化保护、研究的一部分。我们对琴学图书的出版，不仅是从前做、现在做，将来也一定持续下去，希望为琴学的繁荣与复兴尽自己的微薄之力！

希望这套丛书的出版，能使古琴爱好者在欣赏、学习、研究过程中清新耳目、增益心志，如此，我们编纂这套丛书的目的也就达到了，是以为序。

于华刚

二〇一二年十月九日于琉璃厂

前言

古琴音乐艺术历史悠久，作为中国文化的重要组成部分，在几千年的不断传承与发展中逐渐成熟，不但有唐、宋、元、明、清等历代古琴实物流传至今，历代琴人还创作、积累出丰富的琴谱、琴曲、琴论、琴诗等古琴文献传世。这些珍贵的古琴文献资料，不仅侧面地反映出古琴在传承与发展中与中国传统文化的渊源和联系，更以其高度的文化内涵成为中国传统文化中的经典代表。2003年，中国古琴艺术被联合国教科文组织列入“人类口头和非物质文化遗产代表作”名录。成为“文化遗产”的同时，也说明古琴在当代发展与生存所面临的危机，怎样在新时代的古琴低谷里继承、学习、创新，使古琴在良好的环境中得到健康的发展，将是我们这个时代所有琴人共同的历史责任。

其实，老一代琴人们在面对浩瀚的古琴文献时，已经开始有意识地进行搜集与整理了。由查阜西等先生整理出的历代琴谱集《琴曲集成》、《存见古琴曲谱辑览》、《存见古琴指法谱字辑览》，许健先生编写的《琴史初编》，吴钊先生编辑的《中国古琴珍萃》，还有由查阜西等人组成的古琴调查小组深入全国各地录制的八十多位琴家弹奏的琴曲音乐资料，以及中国书店出版社陆续出版的历代琴谱系列等。这些琴曲、美学理论、图片、音像等丰富著作，不仅使我们对古琴文化有一个系统而深刻的认识，还给我们提供了研究与学习时最为直接的珍贵资料，这些在古琴事业中辛勤耕耘的琴人学者们不计个人得失与名利之精神值得我们尊敬，他们所做的，同样会在古琴史上具有重要的意义。

早在三十年代初，由今虞琴社所编印出版的《今虞琴刊》，便以其丰富的内容与多样的形式记录了同时代的琴人、琴曲、琴学、藏琴状况以及各地琴社活动等，成为当时琴坛交流的重要平台。事过境迁，往事转瞬成为了历史。如今，拥有一本《今虞琴刊》就等于典藏了那段琴史。因此，其在近现代古琴史上也就具有了极为深远的影响。鉴此，记录当代，典藏历史，这也是我们编辑《古琴》这一系列文献丛书的初衷和目的。

当然，时代不同了，琴人、琴曲、琴社、斫琴等代表这个新时代的古琴文化不断涌现并具有明显的时代风格，编辑理念和各种印刷技术、音像的品质等都有了巨大变化，以新的理念和手段把近现代古琴状况系统记录下来，就是为将来的学习与研究者留下典藏这段历史最直接的资料。因此，《古琴》文献

丛书的编辑出版，不会模仿与重复过去，她将以高格调、高质量、高容量的丰富内容与新颖的版式设计形成自己的风格，以纯学术与专业的目光去选择，使一册在手便能全面、系统地了解某一琴派、琴人、琴曲的丰富文献资料，从而成为时代琴坛的缩影。

广陵琴史历史悠久，清初顺治年间由徐常遇创建了广陵琴派，从此，广陵琴派一脉相传，人才辈出，传承有序并不断发展，成为中国古琴史上最具影响的古琴流派之一。1912年，以著名琴家孙绍陶先生为首的一批广陵琴人创建了广陵琴社，在当时的琴坛可谓独树一帜，琴事非常活跃，一时间在琴坛拥有举足轻重的地位。后来，随着抗战、“文革”等摧残，琴社解散，琴人流散。直至1984年，在各部门的重视与协调下，广陵琴社举办了复社成立大会，广陵古琴活动才又得以逐渐开展起来。今年时值广陵琴社成立百年，这的确是值得纪念的日子。因为我们近年来一直在致力于古琴文献的整理、出版工作，所以我们选择以出版的形式来纪念这一盛事。好的策划需要大量、繁重的具体工作才能得以实现，否则皆是空谈。于是，我们放下手头其他工作，全力以赴投入紧张的编辑工作，以实际行动来表达我们对传统文化及先贤们的尊崇与敬意。

文化是人类在社会历史发展过程中所创造的物质财富和精神财富的总和，是一个民族的血脉与精神象征。文化艺术在记录、展示、交流中提高，在传承、研究中发展。希望我们编辑的这套丛书，能对传统文化的保护和发展添砖加瓦，尽自己的微薄之力。古琴文献的整理、保护与出版，涉及面广，工作量大，需要琴人们的广泛参与和通力合作，只有这样，琴界才有灿烂的未来。

在《古琴》文献丛书的编辑过程中，通过各地琴社及琴人的积极配合与撰稿、组稿，图书才得以顺利出版。在此一并表示感谢！

王 鹏

二〇一二年九月一日

目 录

前 言

王 鹏

8 一、广陵琴派发源之人文地理

扬州地域文化环境对广陵琴派的影响

李小戈

34 二、广陵琴派的形成和发展

广陵琴派的历史简述

李小戈

音随意走 意与妙和——广陵派古琴艺术概述

管世俊

扬州琴史拾遗

朱 江

广陵派古琴艺术初探

赵 烨

清音静理广陵琴——广陵古琴的过去和现在

李蓉君

【广陵派名家】

【广陵琴人录】

【广陵琴派师承表】

92 三、广陵琴社

广陵琴社史略

杜大鹏

【广陵琴社复社成立活动实录】

【广陵琴社琴人散记】

广陵琴社社长孙绍陶

梅曰强

原广陵琴社社长孙绍陶先生传略

王建白

广陵琴派一代宗师孙绍陶

孙冬生 孙金绶

广陵琴派第十代传人刘少椿

陶 艺

忆刘少椿先生教学二三事

梅曰强

忆少椿先生

张 弓

刘少椿——广陵之山林逸老

唐健垣

琴学一脉系 广陵两宗师——记张子谦与刘少椿

王建欣

张子谦先生古琴艺术初探

李凤云

张子谦先生在近现代琴史上的贡献

成公亮

“世纪琴人”张子谦

戈 弘

忆广陵琴派名家梅曰强

冯光钰

高山流水遇知音——记梅曰强先生

石 翔

流水沧浪忆清音——怀念我的恩师广陵派十一代宗师梅曰强先生

刘 扬

追念恩师梅曰强先生

杨春薇

一位琴家的艺术追求——感受恩师梅曰强先生

杨秋悦

	古琴家胥桐华和他的两个弟子	李保华
	广陵派古琴演奏家胡斗东	黄河
	碑刻中的历史影像——纪念祖父仇淼之先生诞辰 100 周年	仇红
	但识琴中趣 未劳弦上声——记广陵琴社第二任社长孙金绶先生	樊继健
248	四、广陵琴派琴谱	
	广陵派琴谱简介	
	五知斋琴谱考略	柳希庐
	《枯木禅琴谱》研究及作者考证	司冰琳
	《〈枯木禅琴谱〉研究及作者考证》中的瑕疵	戈弘
	广陵琴派琴谱之特征	李小戈
288	五、广陵琴派代表琴曲赏析及曲谱选	
	广陵琴派代表琴曲简介	
	广陵派琴曲《梅花三弄》研究	季家锦
	吹律胸臆 调钟唇吻——介绍刘少椿先生和他演奏的《樵歌》	梅日强
	析释《潇湘水云》——据 2006 年 4 月 26 日北京雅集录音整理	
		龚一演讲 徐红梅整理
	广陵派琴曲艺术特征探究	赵烨
	【广陵琴派曲谱选】	
362	六、广陵琴派艺术解析	
	传人·传谱·传派——广陵琴派的历史沿革和艺术风格	戴微
	论广陵琴派刘明澜	
	广陵琴派艺术特征、美学思想及其文化成因	李小戈
	广陵琴学过去及将来	张子谦
	对于昌明琴学之我见	史荫美
	浅谈弹奏古琴的几点修养	梅日强
430	七、广陵琴派调查报告	
	广陵琴派的现状调查与思考	施咏
	广陵琴派的现实文化生态考察	李小戈
	一封建议信	成公亮
	后记	陈逸墨

一般来讲，艺术流派是由一批艺术观念、思想气质及表现手法等艺术风格相近的艺术家所共同形成。在一定区域内的几位或一批风格相近的琴家共同表现出一定的地方风格，也就是我们所说的古琴流派。而自然环境、社会背景及文化氛围等又是一个琴乐流派生成、存续与发展的基础和条件。因此，了解这些，是我们认识广陵琴派琴乐文化生态必不可少的因素。

