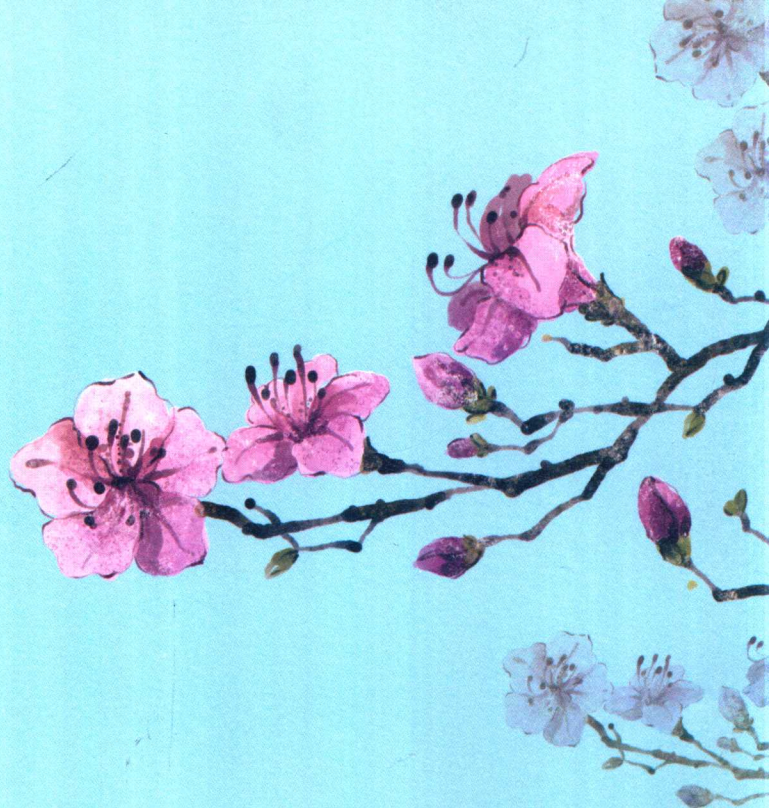


开辟鸿蒙，谁为情种？都只为风月情浓。  
趁着这奈何天、伤怀日、寂寥时，试遣愚忠。



# 桃花帘外 叹啼痕

彭娇妍◎著



重庆出版集团  重庆出版社



桃花帘外  
叹啼痕

彭娇妍◎著



## 图书在版编目(CIP)数据

桃花帘外叹啼痕 / 彭娇妍著. —重庆: 重庆出版社, 2015.1  
ISBN 978-7-229-08724-1

I. ①桃… II. ①彭… III. ①《红楼梦》人物—人物研究  
IV. ①I207.411

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 232947 号

## 桃花帘外叹啼痕

TAOHUA LIANWAI TANTIHEN

彭娇妍 著

---

出 版 人: 罗小卫  
责任编辑: 钟丽娟  
责任校对: 刘小燕  
装帧设计: 八 牛



重庆出版集团 出版  
重 庆 出 版 社

重庆市南岸区南滨路 162 号 1 幢 邮政编码: 400061 <http://www.cqph.com>

重庆出版集团艺术设计有限公司制版

自贡兴华印务有限公司印刷

重庆出版集团图书发行有限公司发行

E-MAIL: [fxchu@cqph.com](mailto:fxchu@cqph.com) 邮购电话: 023-61520646

全国新华书店经销

---

开本: 880 mm × 1 230mm 1/32 印张: 10 字数: 165 千

2015 年 1 月第 1 版 2015 年 1 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-229-08724-1

定价: 29.80 元

---

如有印装质量问题, 请向本集团图书发行有限公司调换: 023-61520678

---

版权所有 侵权必究

## 自序

为了尊重曹雪芹先生本意，本书所涉的红楼女儿，皆以《脂砚斋重评石头记庚辰校本》和《脂砚斋重评石头记甲戌校本》内容为准。

她们是大观园里的百花，更是快节奏的都市生活里，为了“五斗米”而折腰的各色女子。

是为弱者的女人心有不甘。但是，她们生来柔弱。除却生理和心理上的缺憾，加之所处的地位、所受的教育等等因素，一切皆在男人之下。

尤其是那些司春的百花，大观园里的女儿，太虚幻境薄命司的橱柜里，与金陵有关的正册、副册、又副册、三副册上，载有名姓的薄命女子。

曾经，她们聪慧、美丽，且娇艳无比。生在那富贵极盛的风流之地，她们有讲也讲不完的欢笑、有施也施不完的胭脂水粉、

有才下眉头却上心头的点点忧愁，有酒、有诗、一场接一场的诗宴……

待字闺中的时候，她们只需侍弄针线，调配胭脂。虽然后来的她们有的身陷囹圄，但是她们有着不肯向世俗的污浊低头的傲骨。她们同样渴望凭自己的努力，让自己柔弱的肩膀挑起一肩可以支撑贾府那个皇皇巨族的庞大家业，并且图革新除弊，为整个家族的未来担忧不已。她们有的诗文皆佳，笔墨精通，有的癫狂痴傻，有的放荡不羁，有的豪情满怀，还有的悲悲切切。

难以预知的宿命里，不论她们的志向如何远大，拥有多少才华，更不管她们的地位如何，终逃不过命运的捉弄。

当凛冽的寒风来袭时，迎风摇曳的枝头，花一样的她们便从枝头簌簌地凋零了。

男尊女卑，夫贵妻荣。在以男人为主宰的世界里，身为女人的她们，只能卑微地站在男人的身后，棋子一般地被封建宗族、家长，乃至主子们摆弄着，有的负命运嫁；有的贱卖为奴；有的骨肉分离，琴瑟难和；有的不堪霜剑一般的冷嘲热讽，在落寞中黯然倒下了；有的虽然骄横跋扈，但机关算尽，终究是赤条条来去无牵挂；还有的看破红尘，一身缁衣，在木鱼声中了度残生。

“说什么脂正浓、粉正香，如何两鬓又成霜？昨日黄土垄中送白骨，今宵红绡帐底卧鸳鸯。”

跛足道人也曾言：“好便是了，了便是好。”迷离的人生过往，一切繁华、一切富贵，不过是一枕清梦里，转瞬即逝的红尘道场。梦醒的时候，红尘只是奈何桥畔的隔岸渡口。

姻缘，在她们羞于出口的心中，其实每个人都在向往。受封建礼教的禁锢，姻缘只是她们做不得主、说不得话的摆设。

流逝的时光里，寄人篱下的黛玉，在潇湘馆里抱膝独坐；怡红院中，风流灵巧的晴雯，亦用凌厉的言语在凄风冷雨中努力挣扎；饮醉了的史湘云，虽然怅怅地卧眠于百花丛中，但在无人的时候也在思考着如何以最巧的女红赢得舅母的欢心；还有那被贾赦盯上的鸳鸯，在贾母面前誓死反抗，不委妾身，不理容妆……

魂归青埂峰下，弱势的她们皆是愤懑的。世俗的烦扰，她们无处言说，恪守本分、坚贞不屈、不惧淫威，便成了她们最好的利器。

于是，因了太虚幻境里的警幻仙姑的嘱托，她们将自己的所思、所喜、所哀和所愿，配着太虚幻境警幻仙姑新填的曲调，向捧读本书的您再一次讲述有关她们的故事。



目录  
Contents

---

|    |     |
|----|-----|
| 自序 | 001 |
|----|-----|

---

|              |     |
|--------------|-----|
| 第一章·无为清心,逝水流 | 001 |
|--------------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 一、鸳鸯 | 002 |
|------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 二、李纨 | 015 |
|------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 三、贾惜春 | 025 |
|-------|-----|

|      |     |
|------|-----|
| 四、妙玉 | 038 |
|------|-----|

---

|              |     |
|--------------|-----|
| 第二章·如锦烟花,容易绝 | 047 |
|--------------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 一、秦可卿 | 048 |
|-------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 二、贾元春 | 058 |
|-------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 三、薛宝钗 | 070 |
|-------|-----|

|       |     |
|-------|-----|
| 四、尤三姐 | 080 |
|-------|-----|

---

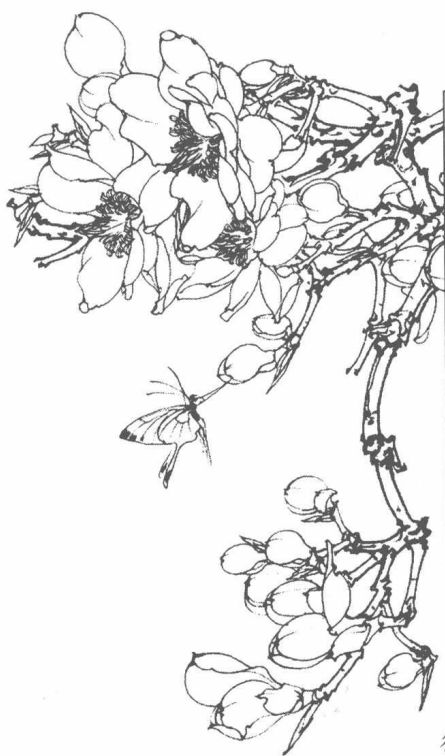
目录  
Contents

|              |     |
|--------------|-----|
| 第三章·身陷沼泽,不改香 | 093 |
| 一、林黛玉        | 094 |
| 二、贾巧姐        | 107 |
| 三、香菱         | 117 |
| 四、邢岫烟        | 129 |
| <hr/>        |     |
| 第四章·并蒂奇葩,两眉羞 | 139 |
| 一、娇杏         | 140 |
| 二、小红         | 150 |
| 三、司棋         | 161 |
| 四、龄官         | 172 |
| <hr/>        |     |
| 第五章·和顺敦厚,以忘忧 | 183 |
| 一、尤氏         | 184 |
| 二、平儿         | 195 |
| 三、袭人         | 205 |
| 四、紫鹃         | 216 |
| <hr/>        |     |
| 第六章·灵巧风流,巧若拙 | 227 |
| 一、贾探春        | 228 |
| 二、史湘云        | 239 |
| 三、薛宝琴        | 249 |
| 四、晴雯         | 258 |

|              |     |
|--------------|-----|
| 第七章·算尽机关,莫回首 | 269 |
| 一、王熙凤        | 270 |
| 二、赵姨娘        | 280 |
| 三、夏金桂        | 292 |
| 四、多姑娘        | 302 |

---





## 第一章·无为清心，逝水流

舍利弗，若有众生于佛塔庙施灯明者，得四种可乐之法。佛祖眼中，芸芸众生不论真假、不论美丑，其实一律是善念、是慈航。

## 一、鸳鸯

诗曰：

且为三世弄，残梦更悲秋。万盏霜娥泪，一梨春雨忧。

芳心曾有志，素手尽空收。阆苑仙葩逝，银河咫尺眸。

红尘之中，每一个人都是孤独的行者。没有谁是谁的权杖，也没有谁能一成不变地陪谁度其终老。

即便是爱过的人、经历过的事，岁月如洗，在渐近的流逝中，亦会升腾、发酵得了无踪迹。时到最后，便见了本来的模样。

尤其是人世间，那些所谓的情缘。有的明明得不到，却非要去强求，到头来，只落得个尴尬的散场。

那日，经了贾赦的威逼，本来就不愿意的鸳鸯，愈加悲愤。

她无处申冤，只得跑到贾母的前面去哭诉。

一边哭，她还拿起了剪刀，当着众人的面，绞去了头上的青丝。声称，宁可铰去头发，到庙里去做姑子，也不愿意给贾赦做小。

他们争执的缘由是，荣国公贾源的嫡孙、贾母的长子贾赦看上了贾母身边的丫鬟鸳鸯，想要收到自己的房中，成为枕边之人。但是，鸳鸯不肯，托了一大堆人来说和，鸳鸯就是不从。贾赦发了狠，还对鸳鸯威逼胁迫。

不得已，鸳鸯才跑到自己的主子贾母面前去哭诉。

其实，最初的时候，和大观园里其他的女儿们相比，我对这个侍奉着贾府的最高权威贾母的头牌大丫头——鸳鸯，无甚好感。加之她又是荣国府里的“家生女儿”，这样的出身，还教人徒生了一种奴气十足、狗眼看人低的卑微印象。

所谓“家生女儿”，即是家中的奴隶所生的子女。鸳鸯的父母都是贾府的奴隶，都在南京为贾家看房子，哥哥是贾母房里的买办，嫂子也是贾母房里主管浆洗的头儿。而她自己，也是贾母的左膀右臂，一刻也离不开的人。从出生的那一天起，鸳鸯耳濡目染的也是如何听命于他人；如何卑贱地顺从主子；如何像摇着尾巴的狗儿一般，乞求他人的施舍。

也许,这便是她的命。

一世浮生,人在一生下来的时候,便被上苍划定了后来的路线。无论命有如何美好,何等卑劣,只要来到了人世,谁都无法选择。

鸳鸯算不上十分漂亮,而且她是蜂腰削肩,鸭蛋脸,乌油头发,高高的鼻子,两边的腮上还有一些微微的雀斑。这样的体态容貌,贾府上下,比她好看的丫鬟还有很多。只是,她心眼儿好,细心周到,不论行事还是做人都十分温柔可靠。并且,她有才能,也有见识,自重自爱,从不以此自傲仗势欺人,故而贾琏、凤姐、司棋等人对她尊重有加,一般的丫鬟、奴仆也不敢小看她。

又因她时刻陪伴在贾母的身边,加之贾母的不断调教,环境熏陶使然,贾赦眼里的鸳鸯,便成了模样是水葱儿似的标志美人,实可谓贾府里丫鬟中的丫鬟。

妾,在甲骨文里,上面部分是古代的刑刀,加上下面部分的女字,“妾”的本意是,有罪的女子。《元史》中记载:“不孝有三,无后为大。宜令民年四十无子听取妾,以为宗祀计。朝廷从之。”先秦两汉时,妾还特指奴隶制度下,男性主人和女奴发生性关系,甚至使女奴成为专属于男主人的性行为对象。是传统

社会里，“男尊女卑”的进一步延伸。

其实，女子沦为了妾，遭遇着这样尴尬的处境，不能只怪女子。古时，医疗技术落后，新生儿的存活率也极其低下。有的妻子不能生养，因怕绝后，妾就这样产生了。

那时，男人有个三妻四妾，是极为平常的事。可是，妾的身份对于女人来说，却是耻辱的烙印，贱若牛马。虽然，妾是家庭中的一员，但是一旦为庶，妾所生的子女永远会被打上庶的烙印。生前，为妾的她们，无缘晋封诰封诰命、节妇，更不能在和夫家有关的公众场合里抛头露面。就连死后，她们也不能和丈夫合葬一穴，牌位也不能归入夫家的宗族寺庙。而妾的子女，也和嫡出的子女所受的待遇差异甚大。早在唐代时，《大唐令》就明文禁止以庶乱嫡，指出立嗣当以嫡为主，无嫡立长。

妾是主人的私产，可以随意买卖，随意打骂，还可以当作礼物一般赠送他人。即使是将妾处死，所担的罪责也是极其轻微的，有的甚至被忽略不计。

既然妾可以如商品一般买卖，于是，穷苦的人便断了骨肉的情分，将女儿变作商品，不论她们愿意与否，也忍了痛，强行地卖给富有人家为奴、作妾，以此维生。

既是商品，为能卖个好价钱，成了商品的女儿，自小便被父

母打磨着。宋时，苏州一户穷苦人家，从小便开始教女儿吹拉弹唱，为的就是待到长大后能卖个好价钱。确实，经了精心调教，这对父母将女儿卖给了一位富商，果然换得了四百贯铜钱。而这四百贯铜钱相当于一个普通佃户二十多年的租金。

妾有时也是礼品。还有的因为“礼品”而失了气节，丧了性命。西晋的石崇，因为不肯以宠婢绿珠转赠孙秀，而失了性命。苏东坡贬谪岭南时，因将自己诸多姬妾赠人，到了后来便有多人自称是他的遣妾的遗腹子。就连古代朝鲜，庶出的子女也需把自己的父亲、嫡母和嫡出的兄弟姊妹尊为主人一般侍奉。贾府里贾政之妾赵姨娘的子女，就是这样的处境。除却平常族中之人的冷眼外，庶出的贾环是没有继承权的，就连贾家四春里的探春，也因是庶出的身份，难以找到门户相当的人家。

贾母身边的鸳鸯，不是买来的。她也有父有母，并且，她的父母没有将她商品一样地随手转卖。只是令她和父母们一样，在贾府里为奴，为贾家的人效命。

贾赦纳妾，并不是为了子孙后代。他只图享乐，而且他来势汹汹，有不将鸳鸯弄到手，誓不罢休的决心。只是，贾赦一贯在外作威作福，能够掌控得了鸳鸯的人，但却无法控制鸳鸯的心。

因为，这个头发胡子都白了的老色鬼，自始至终就没有得到鸳鸯的半点好感。

《大学》曾说：“所谓治国必先齐家，其家不可教，而能教人者，无之。”贾赦虽是贾府的长房，荣国公的嫡孙，身上还袭着荣国公世职“一等将军”的官衔。理应担起立业成家的重任，去扭转贾家这个摇摇欲坠的衰败相。可贾赦见识短浅，器量狭小。不仅不务正业，而且还蔑视读书，对子女也极不负责。迎春由“公府千金”沦落为“蒲柳下流”，成了为孙家抵债的赌资而被迫嫁给孙家，后被折磨致死。他就是罪魁祸首。不论府上的事还是府外的事，贾赦一概不管，一应大小事务均由小儿媳妇王夫人打理。

元春省亲前，贾府在热火朝天地大修省亲别墅。而贾赦却躺在家里睡大觉，由他负责的事，也是等着贾珍去回禀。需要跑腿的，他便传呼贾琏、赖大等。一副事不关己、高高挂起的架势。

不仅如此，他也不安心做官，整日吃喝嫖赌，一看到稍有些平头正脸的姑娘就不放过。本来屋里就已经有了嫣红、翠云等数个侍妾。但他还不满足，因见鸳鸯有些姿色，而且又是贾母身边的红人，便又打起了她的主意。

虽然和府上的那些到了年龄拉出去配小子的丫鬟们相比，在这样的大户人家作妾，其待遇自然要比那些配到外面去的丫鬟们好许多。只是，有一些人生来就不愿意被人轻易驾驭，脾气秉性也容不得他人侵犯。尤其在贾赦这类人面前，鸳鸯更不愿意在这样的糜烂富贵里迷失自我。

“夫妻本是同林鸟，大难来时各自飞。”不论是男女，不论长幼尊卑，婚姻世界里的男女双方，应是彼此的唯一才能长久。作为贾赦妻子的邢夫人，贾家长房长媳、贾赦的正室夫人，对于丈夫这样毫无节制的娶妾纳小，理应加以制止，训斥丈夫的无节制。可邢夫人无动于衷。不仅无动于衷，而且还帮着丈夫助纣为虐。

虽然下贱为奴，在贾赦的淫威面前，鸳鸯却表现得不卑不亢。

见鸳鸯毫不动摇，邢夫人便亲自出马了。邢夫人这样对鸳鸯说：“只要你进了贾家的门，我们就给你开脸，封你个又体面又尊贵的姨娘。再过个一年半载，如果给我们房里生个或男或女什么的，你就和我并肩了。同时还能够遂了他素日心高志大的愿。”