

读闻三记

王永瑞 著

长江出版传媒

湖北人民出版社

且说黔中郡

中国地名浅探

李子魁的遭遇及其他

读闻三记

王永瑞 著

长江出版传媒
湖北人民出版社

出品人：袁定坤
责任部门：文史古籍分社
责任编辑：尉侯凯
封面设计：丁 一
责任校对：范承勇
责任印制：杜义平
法律顾问：王在刚

出版发行：湖北人民出版社
印刷：湖北大河文化发展有限公司
开本：880毫米×1230毫米 1/32
版次：2015年1月第1版
字数：132千字
书号：ISBN 978-7-216-08351-5

地址：武汉市雄楚大道268号
邮编：430070
印张：7.5
印次：2015年1月第1次印刷
插页：2
定价：28.00元

本社网址：<http://www.hbpp.com.cn>
本社旗舰店：<http://hbrmcbs.tmall.com>
读者服务部电话：027-87679656
投诉举报电话：027-87679757

(图书如出现印装质量问题，由本社负责调换)

目 录

中国地名浅探

地名探原	3
《汉书·地理志》所记地名及其演化	20
被忽略的地名义	48
汉晋学者释地名	55
地学名著释地名	61
非汉语地名	110
地名改易	129
现代地名	167
中华人民共和国地名	174
地名趣闻选录	186

且说黔中郡

秦置黔中郡及其所在	195
黔中郡故地始被拓广终被替代	198
龙山井筒石破天惊	207

李子魁的遭遇及其他

The background features a large, thin, light-gray arc that starts near the top left and curves towards the right. Below this arc, on the left side, is a complex, layered, wavy shape with a fine, textured pattern, resembling a stylized landscape or a series of overlapping waves. The overall aesthetic is minimalist and modern.

中国地名浅探

一、 地名探原

地名,是人们对地表某一区域的界定,寓有丰富的自然和人文因素。随着社会的发展,地名也随之变化。不言而喻,地名也是文化的载体。

地名的起源,现已无从查考。界定地名,是人们社会活动的需要,为人们在社会活动中提供方便。只有在共同语言形成之后,这种方便,才能在一个群体内约定俗成。而在语言形成之前,人们如何指津识途,彼此沟通,不是本文探讨的范围。

语言的出现、发展和完善是一个漫长的历史过程。地名的出现、变化,想必也经历了类似的过程。在文字发明以前,上述历史过程,都消失在时间的长河中,没有见到足够可信的痕迹。有了文字,地名伴随人们的活动被记载,并被广泛传播。因此,对地名的探讨,应从古代典籍的记载着手。

中国有五千多年的文明历史,《尚书》和《诗经》当是现今最早的古籍。《尚书》所记,虽然可以和五千多年前期的史迹吻合,但据专家考证,其中《尧典》、《皋陶谟》、《洪范》、《禹贡》诸篇,为后人所作,所记史实缺乏有力佐证。《尚书》中只有商、周的史料因有佐证(殷墟和甲骨文),故真实可信。《诗经》记载的主要是周代和少量商代史实。

鉴于《诗经》作为我国现有的早期古籍之一，因此本文对地名的探讨就从《诗经》开始。

为体例和内容所限，在《诗经》中出现的地名不是很多，不过从它所记地名的特色来看，与当时的社会发展情况是相符的。

（一）地名原初形式和细化

1. 以地表形态命名

山 地表隆起的部分。《小雅·天保》：“如山如阜。”《说文》：“山，有石而高，象形。”山字就像是平地上三峰并立的模样。

阜 《说文》：“阜，大陆，山高无石者。”阜义是山。毛《传》：“高平曰陆，大陆曰阜。”意谓山顶较平的称阜。

陵 《小雅·天保》：“如冈如陵。”毛《传》：“小脊曰冈，大阜曰陵。”可见陵也是山形的一种，依毛《传》，比阜大一些的称陵。

丘 《小雅·鹳鸣》：“鹳鸣黄鸟，止于丘隅。”郑《笺》：“丘隅，丘角也。”《说文》：“丘，土之高也，非人力所为也。一曰四方高中央下为丘。象形。”据释，丘是地表上的自然土堆。

在《诗经》中，具有地表形态的地名还有：

原 《小雅·皇皇者华》：“皇皇者华，于彼原隰。”毛《传》：“高平曰原，下湿曰隰。”郑《笺》：“广平曰原。”二说比较，郑释为优，平坦又广阔的地域称原。

京 《大雅·皇矣》：“依其在京。”毛《传》：“京，大阜也。”郑《笺》：“绝高为京。”

阿 《大雅·皇矣》：“无矢我陵，我陵我阿。”郑《笺》：“大陵曰阿。”《卫风·考槃》：“考槃在阿。”毛《传》：“曲陵为阿。”在这里，毛释为优。《说文》：“阿，大陵也，一曰曲阜也。”段玉裁《说文解字注》：“凡曲地皆得称阿。”与毛《传》一致。

山、阜、陵、冈、丘、原、京、阿，是界定地表形态的辞。当地域辽阔而人户稀少，彼此交往不密，人们的活动范围在一定时段内基本固定的情况下，把界定地表形态的辞当作地名使用，是很自然的。直到现在，还在继续使用着。在笔者家乡——武陵山区，“上山去”、“到坪里去”、“上坡去”，左邻右舍相互交谈中，可以经常听到。在这里，山、坪、坡，都是用地表形态辞来表明彼此心知肚明的处所。当然，这只适用于不大的群体里，较小的范围内。随着社会的发展，人口的增多，人们的活动范围越来越大，不同群体之间的交往日益密切，仅仅通过简略的地表形态地名，显然是不够的。甲有甲地的山，乙有乙地的冈，丙有丙地的丘，必须把它们一一区别开来。于是在同一地表形态词前别置不同字辞，成为×山，×冈，×丘，使其标志得更加清晰、准确，容易辨知。这一转变，在《诗经》中已经出现，甚至可以说，《诗经》中出现的大都是此类地名。

《秦风·终南》：“终南何有，有条有梅。”毛《传》：“终

南，周之名山中南也。”《唐风·采芣》：“采芣采芣，首阳之巅。”毛《传》：“首阳，首山之南也。”《齐风·还》：“子之还兮，遭我狃之间兮。”毛《传》：“狃，山名。”《大雅·韩奕》：“奕奕梁山，维禹甸之。”毛《传》：“奕奕，大也。甸，始也。禹治梁山除水灾。”《鲁颂·閟宫》：“泰山岩岩，鲁邦所詹。奄有龟、蒙，遂荒大东。保有凫、峯，遂荒徐宅……徂徠之松，新甫之柏。”毛《传》：“龟，山也；蒙，山也；徂徠，山也；新甫，山也。”朱《集传》：“泰山，鲁之望也。龟、蒙，二山也；凫、峯，二山也。”《大雅·皇矣》：“度其鲜原，居岐之阳。”郑《笺》：“乃始谋居善原广平之地，亦在岐山之南。”《卫风·氓》：“送子涉淇，至于顿丘。”毛《传》：“一成为顿丘。”《陈风·宛丘》：“子之汤兮，宛丘之上兮。”毛《传》：“四方高、中央下为宛丘。”《邶风·旄丘》：“旄丘之葛兮，何诞之节兮。”毛《传》：“前高后下曰旄丘。”《鄘风·载驰》：“陟彼阿丘，言采其蕀。”毛《传》：“偏高曰阿丘。”《小雅·六月》：“薄伐玁狁，至于大原。”朱《集传》：“大（音泰）原，地名，亦曰大鹵，在今太原府阳曲县。”《大雅·緜》：“周原膺膺，萑茶如飴。”毛《传》：“广平曰原。周之原地在岐山之南。”

山，被别为泰山、狃山、龟山、蒙山、凫山、峯山、首山、终南山；原，被别为大原、周原；丘，被别为顿丘、旄丘、阿丘。名称专一了，行动、沟通就都方便了，所谓一字值千金，在这里十分中肯。与地表形态相连的地名的这种演

变,可以称之为地名的细化。其实,不仅地表形态地名如此,附着于地表的水被借作地名,也有同样的细化现象。

2. 以地表物名命名

水是人类生存所必需的,与人类关系密切。借水为名的地名在《诗经》中虽未曾发现,但《诗经》中已出现以水命名的细化地名。这类地名,和借地表形态名为名的地名一样,日后都频繁出现在各类地志中。

江 汉 《周南·汉广》:“汉之广矣,不可泳思。江之永矣,不可方思。”郑《笺》:“汉也,江也,其欲渡之者,必有潜行乘洄之道,今以广长之故,故不可也。”朱《集传》:“汉水出兴元府蟠冢山,至汉阳军大别山入江。江水,出永康军岷山,东流与汉水合,东北入海。”《诗经》称江、汉,而《集传》释为江水、汉水。可见,江、汉,是水系名的细化名。

河 《卫风·河广》:“谁谓河广?一苇杭之。”郑《笺》:“谁谓河水广欤,一苇加之,则可以渡之。”《诗经》称河,而郑玄称河水。其实《诗经》中也有称河水的。《卫风·硕人》:“河水洋洋,北流活活。”朱《集传》:“河在齐西卫东,北流入海。”在古代,江、河,一般是长江、黄河的专称。而从江水、河水看,它们都是水的细化名。类似的细化水名,《诗经》中还有:

汝水 《周南·汝坟》:“遵彼汝坟,伐其条枝。”毛《传》:“汝,水名也。”

汶水 《齐风·载驱》:“汶水汤汤……汶水滔滔。”郑

《笺》：“汶水之上，盖有都焉。”朱《集传》：“汶，水名。在齐南鲁北二国之境。”

渭水 《秦风·渭阳》：“我送舅氏，曰至渭阳。”郑《笺》：“渭，水名也。”

溱水 洧水 《郑风·溱洧》：“溱与洧，方涣涣兮。”毛《传》：“溱、洧，郑两水名。”

淇水 《卫风·淇奥》：“瞻彼淇奥，绿竹猗猗。”毛《传》：“淇，水名。”

汾水 《魏风·汾沮洳》：“彼汾沮洳，言采其莫。”毛《传》：“汾，水名也。”朱《集传》：“汾，水名。出太原府晋阳山，西南入河。”

淮水 《小雅·鼓钟》：“鼓钟镈镈，淮水汤汤，忧心且伤。”毛《传》：“幽王用乐，不与德比。会诸侯于淮上，鼓其淫乐以示诸侯。”朱《集传》：“淮水出信阳军桐柏山。”

洛水 《小雅·瞻彼洛矣》：“瞻彼洛矣，维水泱泱。”毛《传》：“洛，宗周漑浸水也。”朱《集传》：“洛，水名，在东都，会诸侯之处也。”

丰水 《大雅·文王有声》：“丰水东注，维禹之绩。”郑《笺》：“昔尧时洪水，而丰水亦氾滥为害，禹治之使入渭。”

洽水 《大雅·大明》：“在洽之阳，在渭之涘。”毛《传》：“洽，水也。渭，水也。”朱《集传》：“洽，水名。本在今同州郃阳夏阳县，今流已绝，故去水而加邑。渭水亦迳

此而入河也。”《诗经》歌咏的浚水，后来断流，但浚阳一名仍存，于是把浚改成了郃。所谓“去水加邑”，浚阳成了郃阳。加邑，表示聚落、居民点的意思。

沮水、漆水 《大雅·緜》：“民之初生，自土沮漆。”毛《传》：“沮水，漆水也。”朱《集传》：“沮、漆，二水名。”

泾水 《大雅·鳧鷖》：“鳧鷖在泾，公尸来燕来宁。”郑《笺》：“泾，水名。”

和江、河一样，涧、泉也是《诗经》中的细化水名，只是水量大小不同而已。

涧 《召南·采蘋》：“于以采蘋，南涧之滨。”《卫风·考槃》：“考槃在涧，硕人之宽。”毛《传》：“考，成；槃，乐也。山夹水曰涧。”

泉 《邶风·泉水》：“瑟彼泉水，亦流于淇。”郑《笺》：“泉水流而入淇”。朱《集传》：“泉水，即今卫州共城之百泉也。”《曹风·下泉》：“冽彼下泉，浸彼苞稂。”毛《传》：“下泉，泉下流也。”

泽 《陈风·泽陂》：“彼泽之陂，有蒲与荷。”毛《传》：“陂，泽障也。”段玉裁《说文解字注》：“水草交错曰泽。”

沼 《召南·采蘋》：“于以采蘋，于沼于沚。”毛《传》：“沼，池也。沚，渚也。”

池 《陈风·东门之池》：“东门之池，可以沤麻。”毛《传》：“池，城池也。”

与山、丘、陵等以地表形态命名者不同，江、河、沼、泉

等是以地表物命名,但何以称江,何以名河,何以为沼,毛《传》、郑《笺》以及朱《集传》都没有释义,但在《诗经》以后历代地学著作中也被细化为×江、×河、×涧、×池的名目,因此在探索地名始源时必须考究到的。

地表物除水外,还有大量植物,因它们具有群体和固定的特点而被古代借用作地名。这在《诗经》中已有出现。《陈风·株林》:“胡为乎株林,从夏南。”毛《传》:“株林,夏氏邑也。”《小雅·车辇》:“依彼平林,有集维鷖。”毛《传》:“平林之林茂,则耿介之鸟往集焉。”以植物名为地名,在现今行政区划名目中并不少见,在乡村地名中更是普遍存在。在笔者出生的地方,附近便有皂果树、杨柳、榔树垭、樟树湾等地名,它们有的独自成名,有的与地形结合为名。

3. 名义尚不明晰

《诗经》中还有一类地名,其名义不可晓。如《小雅·六月》:“整居焦获,侵镐及方。”毛《传》:“焦、获,周地,镐也、方也,皆北方地名。”朱《集传》:“焦、获、镐、方,皆地名。”《小雅·车攻》:“建旄设旆,搏兽于敖。”毛《传》:“敖,地名。”郑《笺》:“敖,郑地。今近荥阳。”《小雅·鱼藻》:“王在在镐,岂乐饮酒。”郑《笺》:“武王何所处乎,处于镐京……今幽王……方有危亡之祸,而亦岂乐饮酒于镐京。”《大雅·大明》:“矢予牧野,维予侯兴。”郑《笺》:“殷盛合其兵众,陈于商郊之牧野。”朱《集传》:“牧野,在朝歌

南七十里。”牧野的野,在另篇中有释义。《鲁颂·駟》:“在坰之野。”毛《传》:“坰,远野也。邑外曰郊,郊外曰野,野外曰林,林外曰坰。”《大雅·崧高》:“申伯信迈,王饯于郾。”毛《传》:“郾,地名。”

焦、获、镐、方、敖、镐京、牧野、郾,表面上看与地表形态毫无关连,似与地表物也没瓜葛,实际上却是另一类名义的地名。这说明地名名义的多样化和复杂性,在《诗经》中已经凸显。这一类地名的名义,大多现在已难道其详了。

(二) 阳、阴二辞在地名中出现

《诗经》中的地名,最使人惊叹、赞佩的是“阳”和“阴”二辞在地名中的应用。我们的祖先经过长期的观察和体验,发现太阳光照射地表的方向、角度造成了地表温度和气候的差异,并把这种差异运用到地名当中。在这方面,可以说我们的祖先走在世界前面了。下面是我国古代使用阳、阴作地名的情况。

或以为阳、阴是我国古代对立统一思想的重要内容。问题在于我们的祖先为何以阳、阴二者作为物质的对立统一物?或又以为阳、阴应用到地名中不过是古阴阳学派的主张在地名上的反映而已。阴阳学说为春秋时的齐国方士所创,比地名中应用阳、阴二字的时候要晚,笔者认为正是阴阳学派利用了地名的阴阳观念作为自己的立论依据。

《诗经》中出现的阴、阳二辞。

《大雅·公刘》：“既溥其长，既景迺冈，相其阴阳。”郑《笺》：“公刘之居豳地，既广其地之东西，又长其南北。既以日景定其经界于山之脊，观相其阴，阳寒暖所宜。”公刘是周的祖先，说明远在春秋之前已有阴阳观念。郑《笺》是以日影定阴阳寒暖。

下面是《诗经》中阴、阳二字单独出现时学者的见解。

阳，在《诗经》中出现的次数较多。

《豳风·七月》：“春日载阳。”郑《笺》：“阳，温也。”《豳风·七月》：“我朱孔阳。”毛《传》：“阳，明也。”《小雅·采薇》：“曰归曰归，岁亦阳止。”郑《笺》：“十月为阳。”《小雅·湛露》：“匪阳不晞。”毛《传》：“阳，日也。”毛、郑二位汉代学者解释“阳”的含义有四：一是太阳，二是暖，三是明亮，四是十月。我国民间有“十月小阳春”的古谚，正是光明、温暖的意思，恰是郑《笺》的注脚。

“阴”，在《诗经》中多和他字相连。《大雅·公刘》：“既景迺冈，相其阴阳。”依郑《笺》，“阴”在这里是寒冷的意思。《小雅·正月》：“又窘阴雨。”毛《传》：“窘，困也。”《邶风·谷风》：“习习谷风，以阴以雨。”毛《传》：“东风谓之风，阴和而谷风至。”阴和雨相连，阴就是天阴，没有阳光。《小雅·黍苗》：“芃芃黍苗，阴雨膏之。”郑《笺》：“喻天下之民如黍苗然……亦如天之有阴雨之润。”比较起来，毛、郑二位对阴的释义，远不如对阳字的释义具体、明白，但阳是明亮、温暖，阴是寒冷、没有阳光，意思仍是清楚