

平成年代的

日本电影

舒明 著



文景

世纪出版集团 上海人民出版社

Horizon

平成年代的日本电影

舒明
著

世纪出版集团 上海人民出版社

图书在版编目(CIP)数据

平成年代的日本电影 / 舒明著. —上海: 上海人民出版社, 2014

ISBN 978-7-208-12584-1

I. ①平… II. ①舒… III. ①电影评论—日本—1989~2006 IV. ①J905.313

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第230210号

责任编辑 苏 本

特约编辑 马健全、李宏宇 / 一石文化

装帧设计 陆智昌 / 一石文化



平成年代的日本电影

舒明 著

出 版 世纪出版集团 上海人民出版社

(200001 上海福建中路193号 www.ewen.co)

出 品 世纪出版股份有限公司 北京世纪文景文化传播有限责任公司

(100013 北京市朝阳区东土城路8号林达大厦A座4A)

发 行 世纪出版股份有限公司发行中心

印 刷 北京中科印刷有限公司

开 本 680×980毫米 1/16

印 张 28.5

字 数 365,000

版 次 2015年1月第1版

印 次 2015年1月第1次印刷

I S B N 978-7-208-12584-1/J·382

定 价 79.00元

前言

本书试图用简洁清晰的文字，全面介绍最优秀和有代表性的平成日本电影，致力解答影片“说什么”、“怎样说”和“好在哪里”这些基本及有意义的问题。行文上知性的评述多于感性的遐想，通过多方面的探索，力求客观地传达平成影片的精神和面貌。

在 DVD 流行的时代，观赏优秀外国电影的机会比以前大大增加。本书评介了日本平成年代初期（1989 年至 2006 年）的 135 部影片，包括 84 部《电影旬报》的年度十大电影，有 16 部更是每年的最佳影片。除注明各片在日本首映的年月日外，也附上英文片名、原作 / 原案、编剧、导演、主演、摄影、美术、音乐及十大电影荣誉等数据。原作指所本作品的作者，原案是想出原来主意的人。星标提供了简明的观赏指引。三星是“可以一看”，四星是“值得一看”，五星是“不容错过”。白星代表半颗黑星的价值，在三星或四星的基础上添加分数。评介体例效法英国以前《电影月报》（*Monthly Film Bulletin*）和现在《视与声》月刊（*Sight and Sound*）的影评传统，先将影片的故事交代清楚。唯一的差别是在涉及悬疑性的情节时，会间或予以保密。书中 135 部影片的年份分配如右：

年份	片数（十大）
1989	2 (2)
1990	7 (6)
1991	4 (3)
1992	7 (5)
1993	4 (4)
1994	3 (2)
1995	8 (8)
1996	6 (4)
1997	13 (9)
1998	11 (7)
1999	9 (6)
2000	11 (4)
2001	14 (6)
2002	11 (6)
2003	6 (3)
2004	13 (6)
2005	6 (3)
总数	135 (84)

本书的第一辑“历史篇”交代平成电影的创作背景和影片在香港的放映概况。第二辑“人物篇”选出十位焦点导演和十名优秀演员，共介绍44部影片。第三辑“作品篇”将91部电影以类型分列于十组加以评介。第四辑“资料篇”网罗了重要的相关资料。135部影片所涉及的导演有70位。只有一部影片为代表的有33位，两部片的有18位，三部片的有12位，四部片的则有5位：今村昌平、山田洋次、盐田明彦、松冈锭司和是枝裕和。有五部作品被评介的是崔洋一和市川准两人。

排名	姓名	入选次数	榜首次数	总分
1	山田洋次 (1931—)	8	2	52
2	北野 武 (1947—)	8	1	46
3	阪本顺治 (1958—)	7	1	36
4	崔 洋一 (1949—)	5	1	34
5	市川 准 (1948—2008)	6	0	33
6	黑木和雄 (1930—2006)	5	1	31
7	相米慎二 (1948—2001)	4	1	31
8	宫崎 骏 (1941—)	4	0	30
9	今村昌平 (1926—2006)	4	2	28
10	大林宣彦 (1938—)	4	0	25
11	平山秀幸 (1950—)	3	0	21
12	森田芳光 (1950—2011)	3	0	21
13	井筒和幸 (1952—)	3	1	20
14	周防正行 (1956—)	2	2	20
15	深作欣二 (1930—2003)	3	0	19
16	新藤兼人 (1912—2012)	3	1	17
17	原田真人 (1949—)	3	0	17
18	是枝裕和 (1962—)	2	1	17
19	黑泽 明 (1910—1998)	3	0	16
20	筱田正浩 (1931—)	3	0	16
21	小栗康平 (1945—)	2	0	16
22	中原 俊 (1951—)	3	1	15
23	竹中直人 (1956—)	3	0	14
24	犬童一心 (1960—)	2	0	14
25	中岛哲也 (1959—)	2	0	13
26	熊井 启 (1930—2007)	2	0	12
27	广木隆一 (1954—)	2	0	12
28	岩井俊二 (1963—)	2	0	12
29	东 阳一 (1934—)	2	0	11
30	绪方 明 (1959—)	2	0	11

如果以作品入选《电影旬报》年度十大电影的多寡和名次（首名10分，次名9分……第十名1分）来衡量平成导演的表现，从1989年到2006年的18年间，成绩最好的前30位导演顺序如前页表格所示。

由于动画片不在本书的讨论范围，所以排名第8的宫崎骏的作品未被介绍，但上列的其他29位导演的名作，书中都有评介。在平成年代，创作好电影的导演为数不少，除去应该另有专书讨论的动画片导演、纪录片导演、恐怖片导演和女导演外，算来至少有下列39位：

石井辉男(1924—2005)、森崎东(1927—)、五社英雄(1929—1992)、吉田喜重(1933—)、若松孝二(1936—2012)、和田诚(1936—)、实相寺昭雄(1937—2006)、柳町光男(1945—)、荒户源次郎(1946—)、高桥伴明(1947—)、根岸吉太郎(1950—)、高岭刚(1948—)、大森一树(1952—)、渡边文雄(1953—)、小林政广(1954—)、金子修介(1955—)、泷田洋二郎(1955—)、渡边孝好(1955—)、堤幸彦(1955—)、山本政志(1956—)、长崎俊一(1956—)、石井聪亘(1957—)、林海象(1957—)、天愿大介(1959—)、井坂聪(1960—)、諏访敦彦(1960—)、中江裕司(1960—)、濑濑敬久(1960—)、利重刚(1962—)、小松隆志(1962—)、筱崎诚(1963—)、山崎贵(1964—)、石井克人(1966—)、古厩智之(1968—)、奥原浩志(1968—)、北村龙平(1969—)、丰田利晃(1969—)、内田贤治(1972—)、山下敦弘(1976—)。

由于观赏机会的限制、影片的话题性和吸引力、选材的方便与取舍，以及其他的特别原因，书中所介绍的影片，不一定是个人心目中那位导演的最佳代表作。其实平成年代的日本导演，值得写专书研究的起码有十多位，例如北野武、阪本顺治、市川准、周防正行、是枝裕和、岩井俊二、冢本晋也、黑泽清、

三池崇史与青山真治等皆是。希望本书的出版，能够作为平成电影的基本参考。

本书第二及第三辑的内容，基于2002年秋到2007年春我在《DVD导刊》上发表的70余篇专栏文字。没有该刊主编徐鸢当年的约稿，本书恐怕不会出现，谨借此次成书的机会，衷心向素未谋面但热爱电影的徐鸢先生致谢。

本书原由三联书店（香港）有限公司以书名《平成年代的日本电影》出版，现经由原出版公司授权上海世纪出版集团北京世纪文景文化传播有限责任公司在中国内地出版发行。

目 录

前言10

第一辑

历史篇001

日本映画百年史002

平成电影新面貌012

平成影片在香港046

第二辑

人物篇053

[导演]

056 今村昌平

064 黑木和雄

070 山田洋次

077 北野武

084 相米慎二

088 市川准

093 崔洋一

102 森田芳光

106 阪本顺治

111 是枝裕和

[演员]

120 高仓健

126 吉永小百合

131 役所广司

138 原田美枝子

143 真田广之

149 铃木京香

- 154 浅野忠信
160 宫泽里惠
164 小田切让
168 柴咲幸

作品篇 173

[青春]

- 176 在乡间成长
 彼田正浩的《少年时代》与东阳一的《梦之村》
- 181 春日少女群像
 中原俊的《樱园》
- 183 缅怀永远的青春岁月
 大林宣彦的《两个人》与《青春摇滚》
- 187 运动员的奋斗
 矶村一路的《击浪青春》与曾利文彦的《乒乓》
- 191 错乱失落的世界
 盐田明彦的《月吟》、《害虫》与《金丝雀》
- 196 日本校园韩国调子的青春之歌
 行定勋的《GO! 大暴走》
- 199 两个少女不可思议的友情
 中岛哲也的《下妻物语》与大谷健太郎的《Nana 世上的另一个我》

[爱情]

- 206 丝丝入扣的爱情三部曲
 松冈锭司的《打水金鱼》、《星闪闪》和《我们曾经喜欢的事》
- 210 细诉同性爱
 中岛丈博的《锅巴》与桥口亮辅的《三心两性》
- 214 隐藏于记忆之恋
 岩井俊二的《情书》

- 218 中年男女的不伦之恋
森田芳光的《失乐园》、市川准的《东京夜曲》与
荒井晴彦的《身心投入》
- 222 重拾初恋半生缘
中原俊的《贝壳》与绪方明的《何时读书天》
- 227 浪漫奇趣的童话世界
犬童一心的《金发的草原》与《若色、老虎和鱼》
- 231 异曲同工的男女公路电影
相米慎二的《风花》与广木隆一的《震荡器》
- 235 天国人间未了情
竹内结子的《黄泉复活》、《天国之恋火》与《借着雨点说爱你》

[改编经典文学]

- 242 爱、死、不忠及精神失常
小栗康平的《死之棘》
- 246 远藤周作的精神求索与圣化角色
熊井启的《深河》与《天国情书》
- 250 痛失至爱的家庭悲剧
是枝裕和的《幻之光》
- 254 平安王朝多情公子光源氏的一生
堀川顿幸的《千年之恋》
- 258 流行文学重新演绎
李相日的《69》与市川准的《东尼泷谷》

[喜剧]

- 264 以幽默讽刺扬名欧美
伊丹十三的《鸿运女》、《民暴之女》与《超市之女》
- 269 令人捧腹大笑的体态喜剧
周防正行的《五个相扑的少年》与《谈谈情，跳跳舞》
- 273 活力四射的荒诞喜剧
SABU的《弹丸飞人》、《盗信情缘》与《失忆星期一》

- 277 凭歌寄意的人情喜剧
井筒和幸的《噪音自豪》
- 281 青春校园喜剧
矢口史靖的《五个扑水的少年》与《喇叭书院》
- 285 从势成水火到惺惺相惜
三谷幸喜的《大家的房屋》与《笑的大学》

[历史]

- 292 战国时代艺术与权力的交锋
敕使河原宏的《利休》
- 295 立意创新的忠臣藏电影
市川昆的《四十七人之刺客》与深作欣二的
《忠臣藏外传四谷怪谈》
- 299 耐人寻味的男色暧昧剧
大岛渚的《御法度》
- 302 乱世情仇的忍者秘史
筱田正浩的《泉之城》
- 305 黑泽明遗稿活现
小泉尧史的《雨停了》、市川昆的《道乐平太》与
熊井启的《大海的见证》

[黑帮、犯罪]

- 312 惊天动地的奇情绑架案
冈本喜八的《大诱拐》和大河原孝夫的《诱拐》
- 315 劫杀案与死亡游戏
深作欣二的《起尾注》与《大逃杀》
- 318 末路英雄的最后激情
望月六郎的《鬼火》
- 321 弱女子复仇记
石井隆的《黑天使》与《不溶性侵犯》

- 325 东京都湾岸警署风云录
本广克行的《跳跃大搜查线》
- 330 徘徊于艺术与商业之间
青山真治的《浩劫余生》与《湖畔杀人事件》

[家庭伦理]

- 336 电影中的戏剧与人生
新藤兼人的《午后的遗书》
- 340 家庭变奏曲
竹中直人的《东京日和》与《连弹》
- 344 青山依旧人面全非
河濑直美的《萌之朱雀》

[惊悚、恐怖]

- 350 血腥暴力世界
冢本晋也的《东京铁拳》
- 353 蛇蝎美人心
三池崇史的《切肤之爱》
- 356 惊心动魄的幽灵世界
中田秀夫的《鬼水凶灵》

[真实纪录]

- 362 真实探索与虚像营造
原一男的《全身小说家》
- 366 关怀社会的生活纪录
佐藤真的《生活在阿贺》与森达也的《我在真理教的日子》

[其他 梦幻、社会、风土、动物]

- 372 电影大师的八个梦
黑泽明的《梦》
- 375 如画似梦的彩色迷离世界
铃木清顺的《梦二》与《手枪歌剧》

- 379 黑暗现实世界
原田真人的《神风72小时》、《涩谷24小时》与
《金融腐蚀列岛〔咒缚〕》
- 383 城市唯尘俗，乡间有桃源
三池崇史的《中国的鸟人》与小泉尧史的《阿弥陀堂来信》
- 387 我这一辈子：小黑与小Q的优游岁月
松冈锭司的《再见了，小黑》和崔洋一的《导盲犬小Q》

资料篇 391

- 392 《电影旬报》平成年代年度十大日本电影
(排名、导演及总得分)
- 399 平成年代日本四大电影奖主要奖项得奖名单
- 418 1989—2006年香港公映的日本电影
- 427 1990—2006年香港国际电影节(HKIFF)放映的
平成日本电影

附录

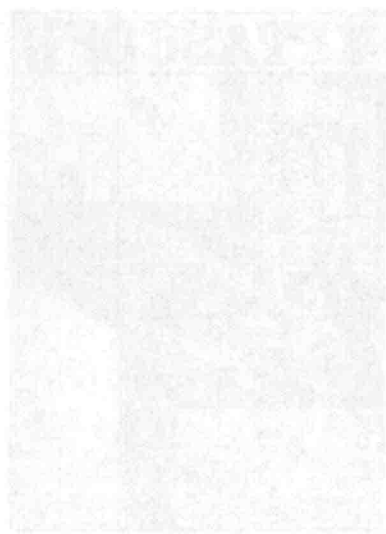
- 431 主要片名一览(附日文原名及读音)
- 436 主要人名一览(汉语拼音序,附日文读音)

日本映画
百五史

第一辑

Part 1

历史篇



日本映画 百年史

1895年12月28日，法国卢米埃尔兄弟（Lumière Brothers）在巴黎的大咖啡馆首次用他们发明的 Cinématographe 放映自己拍摄的短片，电影于是诞生。

1896年（明治二十九年）11月25日，美国爱迪生（Thomas Alva Edison）发明的 Kinetoscope 先在神户与日本观众见面，是为电影传入日本之始。1897年2月15日起，卢米埃尔兄弟的发明才传人大阪、京都和东京等地；2月22日，爱迪生的另一发明 Vitascope 亦在大阪登场。

1898年，在东京小西写真馆工作的浅野四郎，尝试用法国的摄影机拍摄短片。翌年6月，东京歌舞伎座公映了他拍摄的艺伎舞蹈纪录片。接着柴田常吉拍摄了由横山运平主演的《持枪强盗清水定吉》（1899），虽然全片仅长



最早的电影海报（1899）



70 英尺，只有一个镜头，却是日本剧情片的嚆矢。柴田亦拍摄了由九代目市川团十郎和五代目尾上菊五郎演出的歌舞伎纪录片《红叶狩》(1899)，片长 200 英尺，晚至 1903 年 7 月才公映，是现存最早的日本电影。

田中纯一郎的《日本映画发达史》

日本 的电影历史，始于 1896 年，下迄 2006 年（平成十八年），刚好 111 年。毕生研究日本电影史的评论家田中纯一郎（1902—1989），曾用了 50 多年撰写他的五卷巨著《日本映画发达史》，1975

年至 1976 年出版的中公文库修订本，五卷合共 2287 页，只写了前面 80 年的历史。不过田中收集的资料非常翔实，叙事分析亦条理清晰，后来撰写日本电影通史的人都无法超越他。田中的各卷副题及年代分期如下：

- 第一卷 活动写真时代 1896—1923
- 第二卷 从无声到有声电影 1924—1937
- 第三卷 战后映画の解放 1938—1951
- 第四卷 史上最高の映画時代 1952—1963
- 第五卷 映像時代の到来 1964—1975

田中所说的映像时代，是指电视兴起后，电影的黄金时代已一去不复返。今后电影只能和电视及其他映像文化并存，要亲近民众才可以得到观众的支持。

试回顾一下作为书中转折点的九个年份（见章末），亦可窥见政治及社会上的一些大事、影坛人物的活动轨迹和电影事业发展的趋势与动向。