



教育部中国教育科学研究院  
基础教育课程研究中心组织专家审定

**2014—2015**

国家教师资格考试专用系列教材

# 音乐学科知识与教学能力

《国家教师资格考试专用系列教材》编委会◎编著

**初级中学**

**【适用于改革试点省、区、市】**

学科专业知识——基础知识 经典例题    教学知识与能力——教学教法 教学案例



教育科学出版社

ESPH Educational Science Publishing House



教育部中国教育科学研究院  
基础教育课程研究中心组织专家审定

**2014-2015**

国家教师资格考试专用系列教材

# 音乐学科知识与教学能力

《国家教师资格考试专用系列教材》编委会◎编著

## 初级中学

教育科学出版社

·北京·

出版人 所广一  
责任编辑 石 静  
版式设计 贾艳凤  
责任校对 贾静芳  
责任印制 曲凤玲

### 图书在版编目(CIP)数据

音乐学科知识与教学能力. 初级中学/《国家教师资格考试专用系列教材》编委会编著. —北京: 教育科学出版社, 2014. 1

国家教师资格考试专用系列教材

ISBN 978-7-5041-8396-5

I. ①音… II. ①国… III. ①音乐课—教学法—初中—  
—中学教师—资格考试—教材 IV. ①G633.951.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 020785 号



音乐学科知识与教学能力 初级中学

YINYUE XUEKE ZHISHI YU JIAOXUE NENGLI CHUJI ZHONGXUE

出版发行 教育科学出版社

社 址 北京·朝阳区安慧北里安园甲 9 号

邮 编 100101

传 真 010-64891796

市场部电话 010-64989009

编辑部电话 010-64981294

网 址 <http://www.esph.com.cn>

经 销 各地新华书店

印 刷 三河市冠宏印刷装订厂

开 本 205 毫米×280 毫米 16 开

印 张 17.25

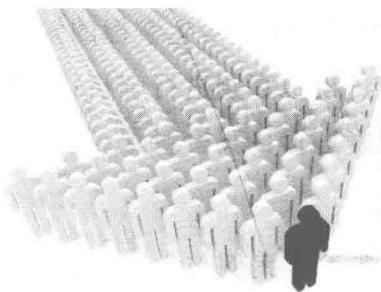
字 数 552 千字

版 次 2014 年 2 月第 1 版

印 次 2014 年 2 月第 1 次印刷

定 价 38.00 元

如有印装质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。



## Foreword

## 前言

教师资格制度是国家实行的教师职业从业许可制度。拥有教师资格是国家对专门从事教育教学工作人员的基本要求,是公民获得教师职位、从事教师工作的前提条件。《中华人民共和国教育法》和《中华人民共和国教师法》明确规定,凡在各级各类学校和其他教育机构中从事教育教学工作的教师,必须具备相应的教师资格。

2001年,我国开始全面实施教师资格考试制度。2011年下半年,国家以浙江和湖北两省为试点开始了教师资格的统考进程。2012年上半年扩大到上海、广西,下半年又扩大到海南、河北。到2013年下半年,国家教师资格统考在之前河北、上海、浙江、湖北、广西、海南6个省份开展的基础上,又新增山西、安徽、山东、贵州4个省份进入试点。至此,教师资格考试由国家统一命题的省份增加到10个。这对于把好教师职业入口关、拓宽教师来源渠道、促进教师专业化、提高教师地位等发挥了重要作用。

为了帮助全国各地参加教师资格考试的广大考生顺利通关,华图教育专门选聘了各学科具有较高理论水平和丰富实践经验的专家,撰写了本系列学科专业与教学能力教材。本系列教材包括初级中学、高级中学两个学段的26门专业课程,涉及语文、英语、数学、物理、化学、生物、历史、地理、思想品德(思想政治)、信息技术、美术、音乐、体育与健康等科目。

具体来说,本系列教材具有以下特点。

### 一、严格依据最新国家教师资格考试大纲及最新课程标准编写

本系列教材是在认真研读了最新国家教师资格考试大纲及最新课程标准的基础上,严格遵循考试大纲及课程标准的要求进行编写,力求最大限度地贴合考情,为考生提供一本实用性很强的参考教材。

### 二、体例设置合理、科学

本系列教材在对考试大纲进行科学整理的基础上,将考试内容分为学科知识部分和教学知识与能力两部分来进行编写。学科知识部分主要涉及各学科的专业知识,教学知识与能力部分涉及与各学科相关的教学教法。而且各部分在体例编排上,均设置了“核心考点提示”“知识体系导览”“名师要点精讲”“经典例题”“命题热点集训”等模块。其中,“核心考点提示”为考生指明了考试的重点内容及考生需要掌握的程度,便于考生有侧重地进行复习考

试;“知识体系导览”是对各章知识架构的提炼,可帮助考生形成系统的知识结构;“名师要点精讲”是本系列教材的核心内容,是由一线名师精心编写,涵盖了需要考生掌握的知识内容;“经典例题”穿插在正文当中,根据最新考试趋势及考试重点,模拟真题进行解析;“命题热点集训”放在每一章的末尾,有助于考生对各章知识的掌握程度进行自我检测。

### 三、精编精选大量案例与习题

本系列教材在各科目的教学教法部分,专门设置了经典教学案例与教学设计。这些教学案例和教学设计经过了华图教育专家的精心挑选,具有较强的代表性。名师点评部分精准、明确地点出了各教学案例和教学设计的优缺点,便于考生学习借鉴。

同时,本系列教材在每一章后均配有练习题,供考生练习和检测复习效果之用。

总之,本系列教材力求全面、科学地编排各学科知识,在内容丰富的同时做到重点突出,以满足不同层次、不同专业考生的需求。

本系列教材在编写过程中得到了有关高校和一些中小学校的大力支持,我们在此表示衷心感谢。

答疑网站:www.huatu.com

电子邮箱:htbjb2008@163.com

编者

2014年2月

# 音乐学科知识与教学能力(初级中学)考试大纲

## 一、考试目标

1. 音乐学科知识能力。掌握音乐学科基础知识、基本理论和基本技能,熟悉音乐学科发展历史,了解我国和世界多民族音乐文化,具备必要的音乐美学基础知识,关注音乐学科最新发展动态。

2. 音乐教学设计能力。具有先进教育理念,掌握音乐教学基本理论与方法,了解初中生身心发展和认知规律、知识水平及成长需要,能够依据《义务教育音乐课程标准(2011年版)》和音乐学科教材,进行课堂教学设计。

3. 音乐教学实施能力。热爱音乐教学工作,熟悉音乐课堂教学基本程序,具备组织与调控课堂教学的基本能力,能够运用多种教学方法和手段实施教学,并掌握必要的现代教育技术。

4. 音乐教学评价能力。具有正确的音乐教学评价观,了解评价基本方式与方法,能对学生音乐学习过程与结果进行评价,善于对音乐教学活动进行反思,提出改进措施与方法。

## 二、考试内容模块与要求

### (一)学科知识与技能

1. 掌握和运用与初中音乐教学密切相关的基本乐理、视唱练耳、基础和声、曲式与作品分析等音乐基本知识与基础理论。

2. 具备音乐鉴赏能力、音乐表演能力(演唱、演奏、自弹自唱)、指挥能力(合唱或乐队)与创编能力(歌曲创作或改编)。

3. 熟悉中外音乐史发展脉络和不同时期、不同流派代表人物的主要作品,了解中外多民族音乐文化的不同特点。

4. 了解音乐美学基础知识,具备一定的音乐审美能力,关注与时代同步发展的音乐学科最新信息与动态。

### (二)教学设计

1. 熟知初中音乐课程性质、课程理念、课程目标,掌握《义务教育音乐课程标准(2011年版)》所规定的内容和要求,了解世界著名音乐教育体系。

2. 能够依据音乐课程基本理念,针对初中生身心发展与学习需要,运用学科知识选择与处理教学内容,把握重点难点,充分利用课程资源,进行音乐教学设计。

3. 能够依据音乐课程基本理念、音乐教学内容和学生状况,进行课堂音乐教学目标设计,能够关注学生主体,突出学科特征,体现多维目标。

4. 能够依据音乐课程基本理念、教学内容、目标和学生状况,进行教学过程设计,能够选择多种方法与教学手段,合理安排教学环节。

### (三)教学实施

1. 能够根据学生实际和教学内容,有针对性地运用教学方法,采用多样教学手段,积极完成教学任务。

2. 能够利用自身音乐特长,创设良好的音乐教学情境与教学氛围,激发学生音乐学习兴趣,提高学习积极性和主动性。能够师生互动、教学相长。

3. 能够对课堂音乐教学进行有效地组织与调控,重视教学现场的生成意义与课堂环境、资源的客观

变化,强调教学过程的学生参与,鼓励学生在互动、互助中达成学习目标。

4.能够在课堂中体现一定的教学策略,强调情感体验,关注合作探究,加强综合实践,注重目标达成,能够在教学中面向全体学生并鼓励学生的个性发展,不断提高音乐学习效率。

#### (四)教学评价

1.坚持发展性、自主性评价原则,以评价促进学生音乐能力的发展。

2.能够对学生音乐学习的过程和结果进行评价,将情感态度与价值观、过程与方法、知识与技能三维目标贯穿评价始终。

3.掌握自评、他评、互评等多元评价方法与手段,帮助学生了解自身学习状况,培养音乐学习自信心。

4.能够对音乐教学进行自我评价与反思,针对问题及时提出改进音乐教学的方案与措施。

### 三、试卷结构

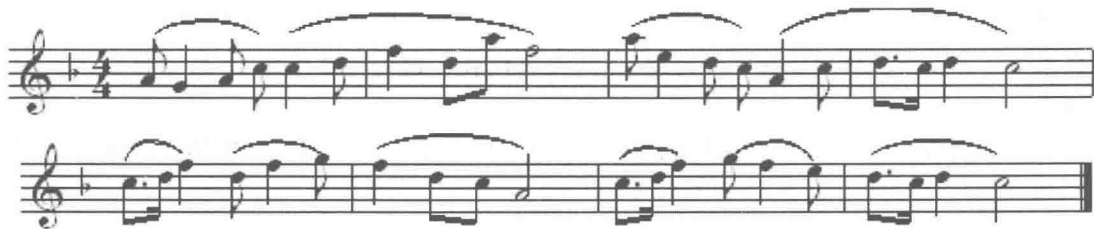
模块	比例	题型
学科知识与技能	43%	单项选择题、音乐编创题、音乐作品分析题
教学设计	30%	单项选择题、教学设计题
教学实施	17%	单项选择题、案例分析题
教学评价	10%	课例点评题
合计	100%	单项选择题:约40% 非选择题:约60%

### 四、题型示例

#### 1.单项选择题

根据下列谱例选择正确答案( )。

谱例



- A. 晚会  
B. 瑶族舞曲  
C. 春节序曲  
D. 节日序曲

#### 2.音乐编创题

为歌曲《送别》片段编配和声及键盘伴奏音型。

送别



#### 3.音乐作品分析题

分析下列《七子之歌》歌曲谱例,回答:

- (1)作品风格;  
(2)曲式结构;



- (3) 旋律特征;  
(4) 演唱要求。

谱例

七子之歌——澳门  
——电视纪录片《澳门岁月》主题歌  
童领与合唱

1=C  $\frac{3}{4}$  陶一多词  
李海鹰曲  
♩=82

5 3 5 3 5. | 6 5 3 6 5 - | 1 1 2 3 5 3 |  
你 可知 Ma-cau 不是我真姓, 我 离开你 太久

2 0 3 5 - | 5 5 6 5 3 5 5 | 6 5 1 6 5 - |  
了 母亲。 但是他们掳去 的 是我的肉体,

1 5 3 2 1 2 | 3 5. 5 2 3 | 1 - - - |  
你 依然保管我 内心 的灵 魂。

II.  
1 - - 0 5 | 3 2. 1 6 5 5 | 6 6 5 6. 1 3 1 |  
魂。 那 三 百 年 来 梦 寐 不 忘 的 生 母

2 - - 0 5 | 3 2. 1 6 5 5 | 6 6 5 6 3 2 |  
啊, 请 叫 儿 的 乳 名, 叫 我 一 声 澳

2 - - - | 3. 2. 1 6 5 5 | 1 6 5 3 2 1 |  
门。 母 亲 啊 母 亲 我 要 回 来,

0 2 3 5 - | 5 - 0 5 6 | 1 - - - ||  
母 亲! 母 亲!

#### 4. 教学设计题

对《七子之歌》进行“歌唱教学”设计。(教学对象:七年级)

要求:

- (1) 设计理念与学情分析。
- (2) 确定教学目标。
- (3) 确定教学重点和难点。
- (4) 设计简易教学过程。

#### 5. 案例分析题

音乐课中教师播放《空山鸟语》,要求学生为乐曲命名。学生们发挥想象力,各抒己见。给出的曲名有“争执”“百鸟争鸣”“山谷鸟鸣”等。有一位农村来的学生起的名字是“捉鸡”,并做了解释:“老太大的鸡从鸡笼跑到了院子里,她急着到处捉,又来了一群小伙子,拿着笤帚一起捉,打翻了院子里所有的东西,也没捉到。”这个同学的解释引来一片笑声。

面对这一情况,你将如何进行引导?

#### 6. 课例点评题

对下列课例进行点评分析。





永远的莫扎特

教学年级:初中一年级

课 时:1 课时

教学内容:《第四十交响曲》片段《G 大调弦乐小夜曲》

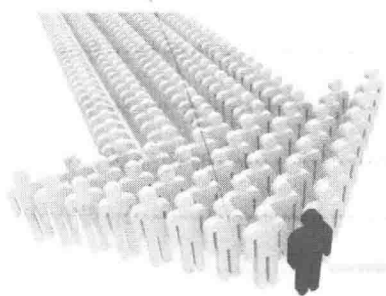
教学目标:

1. 通过欣赏莫扎特的音乐作品,了解和享受古典音乐;
2. 能够用唱、奏、指挥等多种形式积极参与音乐、体验音乐;
3. 欣赏《第四十交响曲》片段及《G 大调弦乐小夜曲》,探索音乐要素与音乐情绪间的关系,感受、发现并了解古典乐曲的形式美,了解莫扎特。

教学重点:采用多种形式帮助学生学会欣赏,并能主动探索音乐要素与音乐情绪间的关系。

教学难点:让学生亲近并喜欢古典音乐,产生主动了解和感受古典音乐的愿望。

步骤	教师活动	学生活动	
导入	播放 S. H. E《不想长大》	听着音乐进入教室。	
	边拍边唱《不想长大》	和教师一起拍拍唱唱。	
	播放《第四十交响曲》片段	聆听音乐。	
欣赏	教师:你对莫扎特了解多少	学生:……	
	第二次播放《第四十交响曲》片段	聆听,关注演奏乐器。	
	出示图形谱,带领学生第三次欣赏。教师:用了怎样的符号,为什么?	跟着图形谱欣赏乐曲。	
	引导学生再次跟着图形谱欣赏。		
	第五次欣赏,请学生对比声乐作品与器乐作品的表现力。	再次欣赏这段乐曲。	
	G 大调弦乐小夜曲	播放《G 大调弦乐小夜曲》呈示部。	聆听音乐。
		播放第一句旋律。教师用钢琴弹奏,请学生比较效果。	聆听、演唱和比较。
		播放第二句旋律。教师:和第一句比有什么变化?	用各种形式哼唱感受旋律。
		引导学生聆听第三句旋律。	聆听并用形体动作来感受音乐。
		引导学生聆听第四句旋律,提醒学生注意哪个地方比较特别。	复听音乐,用手势表达对音乐的感受。
播放《G 大调弦乐小夜曲》再现部,用手势引导学生关注古典音乐的形式美。		聆听音乐的同时,观察教师的手势,感受古典音乐的形式美。	
播放《G 大调弦乐小夜曲》展开部,引导学生聆听并参与音乐。		聆听并且参与音乐。	
播放视频《G 大调弦乐小夜曲》		完整欣赏。	
小结	教师:你能谈谈对本堂课的感受吗?	学生:……	
	点题:莫扎特是永远的,古典音乐也将永恒存在。		



# Contents 目录

## 第一部分 学科知识

第一章 中国音乐简史 .....	3
核心考点提示 .....	3
知识体系导览 .....	3
名师要点精讲 .....	4
第一节 先秦时期音乐 .....	4
第二节 秦汉、三国、两晋、南北朝时期音乐 .....	7
第三节 隋唐、五代时期音乐 .....	11
第四节 宋、辽、金、元时期音乐 .....	14
第五节 明、清时期音乐 .....	18
第六节 近现代音乐 .....	25
命题热点集训 .....	28
第二章 外国音乐简史 .....	30
核心考点提示 .....	30
知识体系导览 .....	30
名师要点精讲 .....	31
第一节 古希腊时期音乐 .....	31
第二节 古罗马时期的音乐 .....	35
第三节 中世纪音乐 .....	36
第四节 文艺复兴时期音乐 .....	38
第五节 巴洛克时期音乐 .....	40
第六节 古典主义时期音乐 .....	43
第七节 浪漫主义时期音乐 .....	46



第八节 20 世纪音乐 .....	56
命题热点集训 .....	60
第三章 基本乐理 .....	62
核心考点提示 .....	62
知识体系导览 .....	62
名师要点精讲 .....	63
第一节 乐音体系和音律 .....	63
第二节 音乐记谱法及记号 .....	65
第三节 节奏与节拍 .....	77
第四节 音乐的速度与力度 .....	84
第五节 音 程 .....	88
第六节 调 式 .....	94
第七节 转调和移调 .....	107
命题热点集训 .....	109
第四章 基础和声 .....	111
核心考点提示 .....	111
知识体系导览 .....	111
名师要点精讲 .....	112
第一节 和弦的概述 .....	112
第二节 四部和声及配置 .....	121
第三节 和弦连接与终止 .....	126
第四节 属七和弦 .....	131
第五节 和弦外音 .....	132
第六节 和声分析 .....	134
命题热点集训 .....	134
第五章 歌曲写作常识 .....	136
核心考点提示 .....	136
知识体系导览 .....	136
名师要点精讲 .....	137
第一节 歌曲概述 .....	137
第二节 歌 词 .....	140
第三节 旋 律 .....	142
第四节 歌曲的主题乐句 .....	145



第五节 歌曲主题及其发展 .....	146
第六节 歌曲的前奏、间奏、尾奏 .....	149
第七节 歌曲的创编 .....	152
命题热点集训 .....	153
<b>第六章 曲式与作品分析 .....</b>	<b>155</b>
核心考点提示 .....	155
知识体系导览 .....	155
名师要点精讲 .....	156
第一节 一段曲式 .....	156
第二节 二段曲式 .....	159
第三节 三段曲式 .....	161
第四节 三部曲式 .....	163
第五节 回旋曲式 .....	166
第六节 变奏曲式 .....	166
第七节 奏鸣曲式 .....	168
命题热点集训 .....	169
<b>第七章 我国民族民间音乐 .....</b>	<b>171</b>
核心考点提示 .....	171
知识体系导览 .....	171
名师要点精讲 .....	172
第一节 我国民族音乐概述 .....	172
第二节 我国民歌 .....	174
第三节 我国曲艺艺术 .....	180
第四节 我国戏曲艺术 .....	186
第五节 我国民族乐器 .....	191
命题热点集训 .....	195

## 第二部分 教学知识与能力

<b>第一章 初中音乐课程 .....</b>	<b>199</b>
核心考点提示 .....	199
知识体系导览 .....	199
名师要点精讲 .....	199
第一节 义务教育音乐课程标准(部分) .....	199



第二节 初中音乐课程概述 .....	210
第三节 初中学生音乐心理发展 .....	222
命题热点集训 .....	227
<b>第二章 初中音乐教学设计 .....</b>	<b>229</b>
核心考点提示 .....	229
知识体系导览 .....	229
名师要点精讲 .....	230
第一节 国外音乐教学体系简介 .....	230
第二节 音乐教学简介 .....	234
第三节 初中音乐教学设计 .....	236
命题热点集训 .....	239
<b>第三章 初中音乐教学实施与教学评价 .....</b>	<b>242</b>
核心考点提示 .....	242
知识体系导览 .....	242
名师要点精讲 .....	243
第一节 初中音乐教学实施 .....	243
第二节 初中音乐教学评价 .....	248
命题热点集训 .....	251
<b>第四章 经典教学案例与教学设计展示 .....</b>	<b>256</b>

学科知识

第  
一  
部  
分



## 第

## 一

## 章

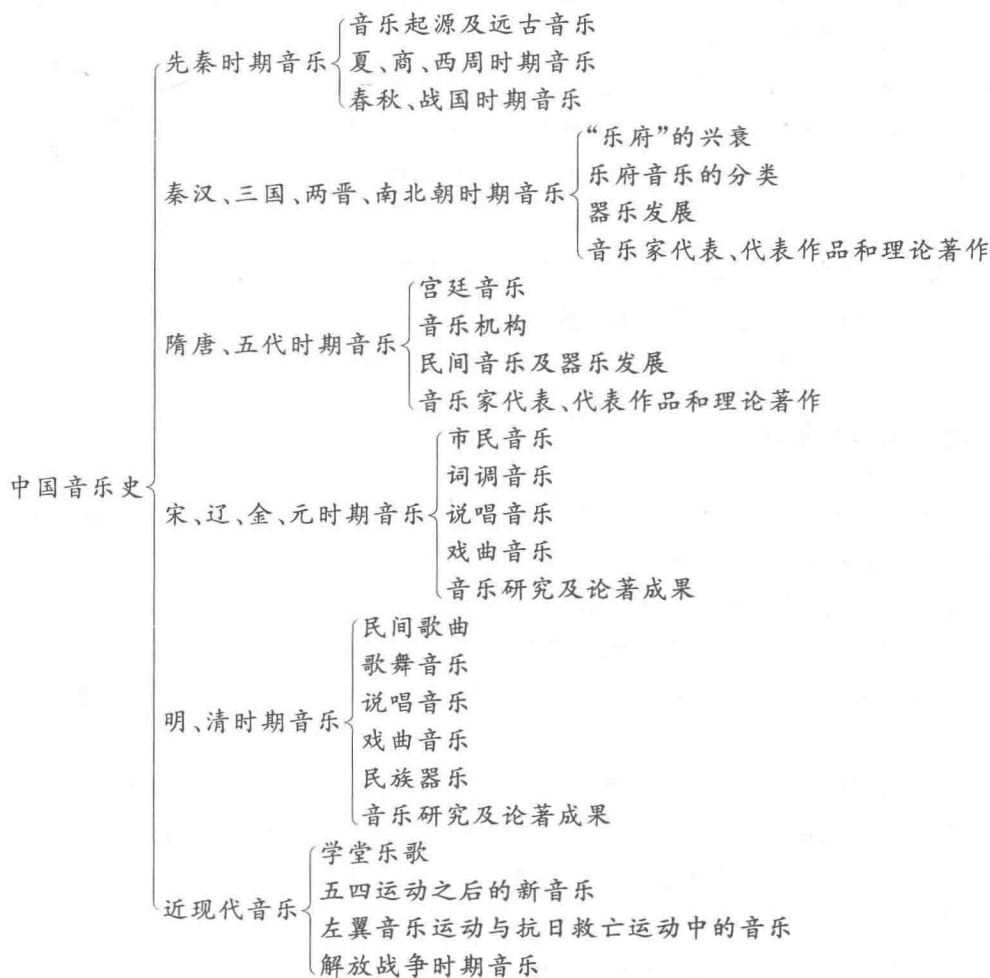
## 中国音乐简史

## 核心考点提示

**理解:**音乐的起源;各时期音乐的发展状况;乐府音乐的兴衰;宋、辽、金、元时期的市民音乐、词调音乐、说唱音乐、戏曲音乐;明清时期的民间歌曲、歌舞音乐、说唱音乐、戏曲音乐、民族器乐;近代学堂乐歌,五四运动后的新音乐,抗日救亡运动中的音乐,解放战争时期的音乐。

**掌握:**乐府音乐的分类;隋唐、五代时期宫廷音乐及音乐机构,各时期音乐家代表及其作品。

## 知识体系导览





## 名师要点精讲

# 第一节 先秦时期音乐

## 一、音乐起源及远古音乐

长期以来,有关音乐的起源是人们争论的话题,有“劳动起源说”“语言抑扬说”“异性求爱说”“信号说”“巫术起源说”等等。按照历史唯物主义的观点来看,音乐的起源是人类的劳动。杨荫浏在他的《中国古代音乐史稿》中也说:“确切地说,音乐起源于劳动。”

原始社会里,节奏在音乐中具有重要的意义。社会性的集体劳动对简单节奏的产生提供了客观基础。在最初阶段,劳动的节奏和音乐的节奏是合而为一的。远古时期的音乐内容涉及了生产劳动、水旱、战争、宗教等。

原始社会的人们经常对作为本民族标志的“图腾”进行崇拜,从而产生了乐舞。传说黄帝氏族以云为图腾,它的乐舞叫《云门》。尧的乐舞叫《咸池》。舜的乐舞叫《韶》(主要伴奏乐器是箫,所以又称《箫韶》;因为它舞的部分包含了九次变化,又称《九辩》;因它歌唱的部分包括九段,又称《九歌》)。这种歌、舞、乐三位一体的原始乐舞只是处于萌芽状态的音乐艺术。

乐器是音乐表现的手段和工具,是音乐文化的一个组成部分,具有鲜明的时代属性。原始乐器中敲击乐器占主要地位,乐器遵循着由不定型到定型,种类少到种类增多,不定音到固定音,个别单音到多音的音阶序列。埙是中华民族特有的古老的旋律性乐器。我国古代音阶的产生和形成,有可能在序列性陶埙的测音中找到答案。

远古的音乐与宗教及巫术有着密切的联系,反映出当时人们与自然界斗争时的软弱无力和对周围自然界及人类自身认识水平的低下。但也赋予音乐自身以幻想和乐观精神。古人为了战胜自然,完成某种巫术仪式而进行歌舞,他们的艺术行为是与某种纯物质的需要联系着的。

## 二、夏、商、西周时期音乐

夏商周时期,中国基本上处于奴隶制社会,这个时期的音乐形成了两种不同并且对立的音乐文化,即统治阶级和普通劳动人民之间对立的音乐文化。

这一时期最开始的音乐是从乐舞当中显现出来的。从现今流传的古诗歌中还可以看出当时的一些音乐和乐舞的情况,其中有关于劳动生产、婚姻制度、战争情况、奴隶生活等等。

《吕氏春秋》中记载的“葛天氏之乐”是我国历史上最早的歌舞。因此,“葛天氏之乐”可以说是中华民族文化艺术的重要源头之一。

夏朝时期的乐舞主要是享受,是奢华生活的组成部分,而商朝则进步一些,多用于祭祀、巫术等方面。在西周时期,统治者与音乐的关系更加明显和突出。夏禹时候的《大夏》、商汤时候的《大濩》以及周朝的《大武》都是当时带有史诗性质的乐舞,大多都是颂扬当时的最高统治者。

在西周时期,音乐的阶级化和等级化已经十分明显。在这一时期,统治者把礼和乐看得同等重要,把两者紧密联系起来,作为维持社会秩序、巩固王朝统治的有效手段。并且为各个等级严格规定了应用音

