

天目聊齋

胡月耕 编著



中国文联出版社

天目聊斋

胡月耕

编著

藏书专用章

中国文联出版社

图书在版编目(CIP)数据

天目聊斋/胡月耕著.——北京:中国文联出版社,2013.5

(悦读文丛)

ISBN 978-7-5059-7988-9

I.天… II.胡… III.文艺综合作品集-中国-当代 IV.I258.97

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2013)第 999789 号

天目聊斋

作 者:胡月耕

出 版:中国文联出版社

发 行:中国文联出版社 发行部

地 址:北京市农展馆南里 10 号(邮编:100125)

经 销:全国新华书店

丛书策划:李舒东

责任编辑:李 媛

丛书监审:李秀国

图文总监:陈 鸣

印 刷:杭州余杭华兴印刷厂

开 本:850×1168 1/32

印 张:11 印张 200 千字

印 数:0001-1800 册

版 次:2013 年 7 月第 1 版第 1 次印刷

书 号:ISBN 978-7-5059-7988-9/I.1568

本册定价:28.00 元

(本书如有印装错误,请与承印厂调换)

民间采风 历史遗珍

——胡月耕《天目聊斋》读后(代序言)

陈德来

天目山自古人杰地灵,历史上涌现出了无数著名的文人雅士。我的好友月耕,是当代临安市文坛乃至杭州市戏剧界民间文艺界的一位很有成就的作家。他土生土长于天目山下苕溪南岸,幼小就受到了故乡故土质朴无华的民间文化的熏陶,无论是他在当大队团支部书记、中学教师、专业剧团编剧,还是担任市文化馆长、文联主席期间,都一直热衷于民间文化的采风、搜集、研究,并且成果颇丰,出版过《清世祖出家》《临安民俗》《彭祖三气阎罗王》等专著,主编《临安民间文学集成》、创作了《昭明太子》、《琴操三度》等多部大戏,发表了180余万字的作品。退休以后,他仍笔耕不辍,前后花了五年时间,爬山涉水,深入街巷村落、田头地角,寻访了上百人,从中采集了大量至今仍在民间老百姓口头广为流传的真实故事,加以记录整理,又查阅了多部历史文献,最终集结出版了这部《天目聊斋》。

读罢《天目聊斋》,我以为这是国内又一部不可

多得的民间口头纪实文学的佳作。作为中国民间文艺家协会和浙江省民间文艺家协会的会员,月耕有长期从事民间文学研究的实践经验,这使他在记录整理民间口头纪实文学上更加驾轻就熟、得心应手。

这部作品最突出的特点是书写真实。月耕从民间老百姓口头忠实记录了古代、近代乃至当代发生在临安的真人真事。其中收入《历史钩沉》、《钱王轶事》、《情爱世界》栏目中的文章自不必说,收入《奇闻怪事》栏目中的文章,读后也大多感到可信感强,符合一定的生活逻辑或科学道理。即便是像《亡人托信“汪先生”》《深山月下现僵尸》等离奇怪诞的故事,属于神秘文化与神鬼文化,至今有此说而存疑,但可为后人探索、研究提供参考。

月耕在采录民间流传奇闻怪事、钩沉历史记载中当然也有其入书标准。标准之一是惩恶扬善,揭露批判邪恶势力。如《枪打菩萨暴病死》《许族长钉棺惩子》《高老太智救银杏树》《为民捐躯潘团练》《俞伟枪杀谭书奎》《相强伟斧劈唐绍仪》《阴山蕲蛇梅财主》等篇。标准之二是保护生态,对后代有借鉴教化意义。如《砍树成了牛蹄》《大树有神莫乱砍》《虐杀猫头鹰成瞎眼》《阉猪阿毛遇野牛》《双林山上枫树哭》《斋猴》《德钦和尚护宝树》等多篇。标准之三是天目大山中神秘文化成份,可待后人研究或改编各类文艺作品的创作素材的。如《盛德立误入桃花源》《五七亡灵回家》《讨饭和尚的预言》《拗笋少

女遇怪事》《黄猎人听到铁链响》《苏桂英敢恨敢爱》《惠明金香难成婚》等。特别是第三部分钱王轶闻中,篇篇都是有教化作用,是为后人提供创作素材的好材料。如《衣锦还乡》《钱王赤脚背娘》《怒惩淫和尚》《好生之德不滥杀》《火烧百花台》《胡僧赠玉羊》《钱王罢舞停琴弦》《育象放鳄仁德风》《纳士归宋钱弘俶》等多篇民间流传与历史记载均有实事的文本,为今后钱王吴越国研究与艺术再现提供了坚实基础与广阔空间,是一批历史文化珍宝。

当今,全国各地十分重视抢救非物质文化遗产,《天目聊斋》是一部非常珍贵的文化遗产。

我热烈祝贺她的出版,并欣然为之作序。

2013年4月8日于杭州宝石山麓

注:陈德来,浙江省文联民间文艺家协会首席顾问。曾任浙江省文联书记处书记、浙江省民间文艺家协会主席、《山海经》杂志主编。

天目大山里历史文化的追寻

(前言)

中华历史文化如长江黄河,浩浩荡荡,奔流不息,书写着华夏神州的文明。但在历史长河奔腾汹涌中,也总有一些河流两旁的沙洲、树林、草地、岸石等没有冲刷着,留下原始古朴的生存状态,这就是民间流传的文化话语母本,原生态的人们口耳相传的真实但传奇的事情。我觉得,在特殊的地理环境中,如大山区、海洋边、少数民族地区等,这种原生态的奇闻怪事特别多,虽然有些事神秘诡异、近乎怪诞,但确实发生着。这类事物,从文化归类似乎可以归类为神秘文化和鬼神文化。因为我在华东师范大学研究生院学习时,著名民俗学家、终身教授、中国民俗学会副会长陈勤建系主任就说过,就人类对世界事物的认知来看,未知世界比已知世界要大得多。很多事物如灵异、鬼神、灵魂、感应、巫术、轮回、报应、特异功能、自然天体运营等等,从目前人的认知水平还远远没有破解,再经过几十年、几百年甚至几千年,人类更进步了,科技更发达了,也许有些神奇甚至近乎荒诞的谜,才能真相大白。有专家说,比如地球、月球、太阳三个星球,运转配合得这么好,自转、公转,白天、黑夜,地球上一年四季,

春花秋月,夏风冬雪,春种秋收,夏忙冬藏,怎么会安排得如此周密和谐,这天体运行是不是根本就是一种超自然的力量给设置好的。是啊,想想这个宇宙天体绝对是一个大谜团呢。

我出生在天目山下苕溪岸边的浙江临安锦城,至今虚度七十春秋了,基本没有离开过生我养我的这方土地。天目山是我的父亲山,苕溪是我的母亲河,我对家乡深深的热爱。从懂事起,就听老人说大山里的奇闻怪事,印在脑海,经年不忘。长大了,读书、务农、教书、采风、写作,担任剧团编剧、文化馆长、文联主席,也一直不忘在大山里转悠,碰到的、听到的、记录的,都有很多目前尚解释不清的人和事。年过花甲,我开始有意识地查阅历史资料与民间采风,重点是奇闻怪事、历史钩沉、钱王故事、情爱世界方面的内容,经过几年努力,终于有了今天的这个文本。

我想,留下这个集子,主要有以下几个方面的考虑。

一是认知历史,挖掘文化资源。

历史是人民群众创造的,人民群众对历史和历史人物最有评判权。我在民间采访中,发现有些历史和人物的评价与某些御用专家意见是相左的。如对太平天国,民间称之为“长毛造反”,“老百姓吃煞了长毛的苦头”“长毛杀人不眨眼”,还有整个村庄白骨累累的佐证。宣统《临安县志》中也清清楚楚记载了太平军进攻临安等地屠杀人民,原住民二十多

万,被烧杀饿病后湘军收复仅存数千的情况。依我看,为了自己称“天王”做皇帝,烧杀抢掠,置普通百姓生命于不顾的所谓“造反”“革命”,应该予以坚决批判否定。实质上,“太平天国”属于邪教,对中华大地上艰苦生存的老百姓是妖魔是祸害是浩劫是灾难。虽然当时的清政府也腐败,但对普通底层百姓来说,造反的太平军比清政府危害要大得多。《扫荡临安的太平军》《滚石砸死太平军》《长发缠床被捕获》等文可供参考。

还有上世纪二十年代的军阀间的混战,世称“北佬造反”也是军阀之间争权夺利,置老百姓死活于不顾,甚至随意杀戮保卫村民的民团首领,为害极大。《为民捐躯潘团练》就是讲在临安区昌化洪岭上发生的溅血事件的。

当然上世纪中华民族抗击日本侵略者的战争,壮烈伟大,至今记忆犹新。天目山是抗日前哨,书中资料甚多。《相强伟斧劈唐绍仪》《俞伟枪杀谭书奎》《何水根砍下汉奸头》《营救美国飞行员》《俞兆正枪杀“狗腿子”》《日寇枪击苕溪岸》等篇都是反映临安作为国统区与敌占区日寇与汉奸的斗争,触目惊心,可歌可泣。

临安是唐末吴越国王钱鏐的出生地和归息地,关于他的历史记载和传说故事很多。我将这一块历史文化宝藏也加以采集发掘,写成可读可讲可传的文章,也收录几篇文人同仁有价值文章,称为“钱王轶闻”,实际上都有历史记载和文本出处。如《衣锦

还乡》《钱王背娘》《陌上花开》《太湖投龙简》《怒凿罗刹石》《钱王射潮》《胡僧赠玉羊》《王妃织布》《纳士归宋钱弘俶》等。钱王的功绩受百姓称颂,钱王的为人处世很多值得现世后人学习仿效。

这些历史文化资源,挖掘整理书写出来,会给后人留下各类文艺作品很宝贵的创作材料。这是我编著《天目聊斋》最重要的一个目的。

二是启示良知,保护生态环境。

地球是人类立足之地,山川森林动物花鸟营造我们快乐的家园。但是,随着人类过度开发,地球千孔百疮。中国华东地区重要的野生动物珍稀植物濒临灭绝。我想人类作恶太多,今后必将受到惩罚。

临安地处长江下游南岸号称“八百里天目”的大山深处,原本生态环境非常优越,大山中有老虎、豹子、豺狗、鸟类、鱼类、蛇类、昆虫等各种生物,百花齐放,鸟语花香。但从大炼钢铁、大烧柴炭、大砍森林等各项人为恶行的造孽,使生态环境遭受极大的破坏。《浮玉山上有怪兽》《阉猪阿毛遇野牛》《泥墩乌龟五箩担》《天目猴子真聪明》《神鹰护卫鸡血石》《横畈频频毙老虎》《西菩寺猴子敲钟》《水獭嬉闹牛轭潭》《豹子神树说天目》《德钦和尚护宝树》《马啸虎豹何其多》《蕲蛇竟也有灵性》《育象放鳄仁德风》和《虐待猫头鹰成瞎眼》《砍树成了“牛蹄蹄”》《大树有神莫乱砍》等都从正反两方面讲述了保护生态的重要性,告诫人们不可以与生态(包括野生动物)为敌。也使人怀念上世纪五十年代之前的良

好生态环境。这里冒昧说一句,临安地区要恢复到
我十岁前,即六十年前蓝天白云,雨后彩虹,山清水
秀,树碧花明,鹰击长空,鱼游苕溪的生态环境,恐
怕没有几十年人类艰苦卓绝努力,是难以实现了。

三是分清善恶,反对毁坏文化。

中华文明有五千年的文明史,博大精深,光辉
灿烂。但在历史上屡遭独裁的皇帝毁坏,“三武毁
佛”是个例证。到文化大革命时期,毁坏文化到了登
峰造极的地步。现在看来,凡是毁坏文化文物,打击
文化人士的暴君奸贼,都是没有好下场的。《大树有
神莫乱砍》《枪打菩萨暴病死》《庙基造屋多凶险》
《双林山上枫树哭》等都是劝人不要毁坏文化古迹
与古树名木,否则要遭受报应。有人说,人做了恶
事,心神不宁,气血不畅,日夜不安,胆颤心惊,难免
遭受不测,早伤早亡,实际上是符合人的生理科学
的。

还有对一些凶残阴险的坏人,集子中也予以书
写揭露以便引起善良人们的思索与防范。如《阴山
蕲蛇梅财主》《苏桂英敢恨敢爱》《春茶飘香柯茶鸟》
等篇目中,梅财主、张仲法、看山佬等都是为害忠厚
善良人们的奸诈凶恶之徒。人类中确有好人坏人之
分。著名学者教授季羨林先生在九十多岁时总结对
人的看法时说,人啊,的确有好坏之分。我研究了,
一是世上坏人确实存在,二是坏人基本上终身难
改。季羨林教授这是总结人生识人看人的经验之
谈,振聋发聩,令人警觉。

四是尊重科学,探究神秘文化。

浩瀚宇宙,是否存在超人的智慧和力量? 苍茫大地,是否蕴藏着不为人知的生物与秘密? 漫漫人生,起伏浮沉,是否内含着神秘的运程? 生死轮回,善恶报应,究竟是有还是无? 人死亡后灵魂还存在吗? 这些恒久不衰的话题,在科技发达、理性睿智的今人看来,也照样还是令人难解与玄惑。

美国社会学教授查尔斯上世纪八十年代在香港作过调查统计,香港居民有 50% 的人相信有鬼魂。在现代文明的大都市香港都有这么高的比例,那末,在中国大陆内地广大乡村山区,相信鬼魂的比例也许更高。所以,鬼神信仰的消失与现代化的进程并不一定相称。

我们天目山区,主峰海拔 1500 多公尺,号称方圆八百里,群峰叠翠,山高林密,雨量充沛,飞瀑流泉,是一块适宜各种动植物生长繁殖的宝地。大树森森,蔽天盖日,山峰连绵,云遮雾障。这么一处神秘莫测之地,是产生神秘文化与鬼神文化的土壤。被专家称为“古老的巫书”的《山海经》中,就有“浮玉山”有怪兽的记载;中国长寿人的偶像据说活了八百岁的彭祖钱铿,在商朝寓居临安八百里。还有写作《搜神记》鬼神志怪之书的晋代干宝,也是从河南新蔡南迁在临安居住的士人。据说干宝家庭中出现过不少鬼神灵迹,他父亲死时,妾被推下墓室陪葬,但十年后,干宝母亲死了,打开父亲墓室,陪葬的妾竟然还活着,后来又活了好几年。郭文结庐临

安山,萧统分经洗眼池,都是有志书记载的。凡此种历史记录,说明临安天目山区是一个钟灵毓秀神秘莫测的地方。所以本文集中采录了如《姚家村里无足女》《阴兵操练永丰亭》《山魃抢女龙图山》《天目山魃讨年果》《剃头师傅遇山怪》《亡人托信汪先生》《深山月下现僵尸》《黄猎人听到铁链响》《拗笋少女遇怪事》等事实故事也就不奇怪了。

就我个人而言,我是不信神不信鬼的,诚如孔子“不语怪力乱神”。但山民百姓穿梭大山,事实上遇到很多奇怪之事。我作为一个文化工作者,把这些当作一种文化形态加以搜集记录,整理成文,以便后人加以深入研究和破解,这又未尝不可。而且,我相信,这本书中许多闻所未闻的事情人们会爱看、爱听、爱讲、爱聊、爱传,一直传之后人,作为谈资和文资。这样,我编著《天目聊斋》书籍的目的也就达到了。

对于《天目聊斋》这个书名,主要是蒲松龄先生的《聊斋志异》是神鬼仙狐文学的范本,影响极大。借助“聊斋”一词,意为聊天的斋所,而天目聊斋,就是将天目山地区的奇闻怪事有意义之事找个地方讲给大家听听。仅此而已,别无他意。望读者不吝赐教,批评指正。

祝福阅读此书的人好运连连!

祝福阅读此书的人安康幸福。

胡月耕 2013 年 4 月 18 日

于杭州临安锦城苕溪之南新月楼

目 录

奇 闻 怪 事

- 1、六谷山上大蕲蛇 (03)
- 2、“乌头狗”吃小猢猻 (04)
- 3、义干铜钱五千斤 (05)
- 4、张公桥头夜遇“鬼” (07)
- 5、深夜女人郎家溪 (09)
- 6、美女山下现灵光 (10)
- 7、许族长钉棺怨子 (11)
- 8、引发械斗为何因 (14)
- 9、食量过人袁土法 (17)
- 10、力气蛮大潘传根 (18)
- 11、姚家村里无足女 (19)
- 12、棺材底下现巨蛇 (21)
- 13、虐待猫头鹰成瞎眼 (23)
- 14、毛文彩老婆奇怪事 (25)
- 15、金色狐狸偷衣裤 (27)
- 16、阴兵操练永丰亭 (30)
- 17、盛德立误入“桃花源” (31)
- 18、蕲蛇竟也有灵性 (34)
- 19、砍树成了“牛蹄蹄” (37)

- 20、高老太智救银杏树 (39)
- 21、“东平王”飞脚踏炸弹 (41)
- 22、娘舅托梦要修坟 (43)
- 23、山魃抢女龙图山 (44)
- 24、庙基造屋多凶险 (46)
- 25、九峰“出蛟”毁石家 (48)
- 26、剃头师傅遇“山怪” (50)
- 27、枪打菩萨暴病死 (52)
- 28、老杜裸身遇花猫 (54)
- 29、白毛神犬出河桥 (56)
- 30、深山月下现僵尸 (60)
- 31、亡人托信“汪先生” (63)
- 32、奇蛇报仇烧炭人 (67)
- 33、突然起火龙灯队 (70)
- 34、老人烧“龙”疗疱疹 (72)
- 35、大树有神莫乱砍 (74)
- 36、丈夫趴在坟头上 (76)
- 37、金堂庙南“鬼打墙” (77)
- 38、“五七”亡灵回家 (78)
- 39、一块神秘的墓碑 (80)
- 40、汪家埠新屋闹鬼 (84)
- 41、老青山猫狗葬鸡 (86)
- 42、“小常福”打老虎 (88)
- 43、阉猪阿毛遇野牛 (90)
- 44、叶海法遇见“鬼打墙” (92)
- 45、王禄真死而复生 (94)
- 46、天目山魃讨年果 (95)



47、泥墩乌龟五笋担	(96)
48、横潭大树藏筷子	(98)
49、双林山上枫树哭	(99)
50、青山湖里现“小龙”	(100)
51、剧毒之蛇“钉板扑”	(102)
52、梦中挑水陈来法	(104)
53、天目猴子真聪明	(105)
54、炸雷震毁六谷棚	(107)
55、金森遇见蛇成球	(109)
56、马医师凉亭遇“鬼”	(110)
57、黄猎人听到铁链响	(112)
58、讨饭和尚的预言	(114)
59、拗笋少女遇怪事	(116)
60、神鹰护卫鸡血石	(119)
61、潘道士探洞洞霄宫	(121)
62、水獭嬉闹牛轭潭	(123)
63、转了一夜的卖糖佬	(125)
64、半夜上山的年轻人	(126)
65、良心不好被雷劈	(127)

历史钩沉

1、为民捐躯潘团练	(131)
2、朱村程家老房子	(135)
3、和尚王宝善造反	(136)
4、横畈频频毙老虎	(138)
5、扫荡临安太平军	(140)

6、石灰呛杀不孝子	(143)
7、俞兆正抢杀“狗腿子”	(145)
8、白马崖老嫩两相公	(147)
9、五叔处决小汉奸	(150)
10、浮玉山上有怪兽	(153)
11、洞天花烛记	(155)
12、斋 猴	(162)
13、猴 役	(165)
14、曾国藩之水盂	(166)
15、制服竹叶青	(167)
16、薛震好食人肉	(170)
17、西菩寺猴子敲钟	(171)
18、於潜民国名人顾丽川	(173)
19、豹子神树说天目	(176)
(一)一个武松式的打豹英雄	(176)
(二)天目山上也曾有圣树	(182)
20、俞伟枪杀谭书奎	(189)
21、何水根砍下汉奸头	(191)
22、营救美国飞行员	(194)
23、接收大员坠机畈坞里	(197)
24、“九阿婆”惨遭奸污	(199)
25、“阿毛跷子”挎“木壳”	(200)
26、杨维智与小村姑	(202)
27、德钦和尚护宝树	(205)
28、严瞎子与杨先生	(207)
29、相强伟斧劈唐绍仪	(210)
30、两贼盗墓相残杀	(215)