

得故菩提薩埵

支口人謀結礙世

篆书心经

历代碑帖精粹

清

吴昌硕

主编 杜浩

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

科院遠離顛倒
三世諸佛更復甚

篆书心经

历代碑帖精粹 清 吴昌硕 主编 杜浩

安徽美术出版社
全国百佳图书出版单位

图书在版编目(CIP)数据

清吴昌硕篆书心经 / 杜浩主编. — 合肥: 安徽

美术出版社, 2014.4

(历代碑帖精粹)

ISBN 978-7-5398-4895-2

I. ①清… II. ①杜… III. ①篆书—碑帖—中国—近代 IV. ①J292.27

中国版本图书馆CIP数据核字(2014)第042880号

历代碑帖精粹

清吴昌硕篆书心经

LIDAI BEITIE JINGCUI

QING WU CHANGSHUO ZHUANSHU XINJING

主编·杜浩

出版人: 武忠平 选题策划: 谢育智

责任编辑: 朱阜燕 毛春林 刘园

责任校对: 司开江 陈芳芳

装帧设计: 金前文

责任印制: 徐海燕

出版发行: 时代出版传媒股份有限公司

安徽美术出版社 (<http://www.ahmcsbs.com>)

地址: 合肥市政务文化新区翡翠路1118号出版

传媒广场14F 邮编: 230071

营销部: 0551-63533604 (省内)

0551-63533607 (省外)

编辑出版热线: 0551-63533611 13965059340

印制: 北京市雅迪彩色印刷有限公司

开本: 880mm × 1230mm 1/16 印张: 3.25

版次: 2014年4月第1版

2014年4月第1次印刷

书号: 978-7-5398-4895-2

定价: 20.00元

如发现印装质量问题, 请与我社营销部联系调换。

版权所有·侵权必究

本社法律顾问: 安徽承义律师事务所 孙卫东律师

吴昌硕原名俊，字昌硕，别号缶庐、苦铁，浙江安吉人。他出生于书香门第，曾短暂为官，后弃官挂印专事笔墨。他的篆刻、绘画、书法均有很高的成就，在绘画上与同时代的任伯年、赵之谦、虚谷齐名，为『清末海派四大家』。

吴昌硕篆书师法《石鼓文》，隶书遍临汉代名碑，篆刻自成一派，各种艺术门类相互影响交融。他兼通隶篆，其晚年篆书中参以隶书『八分』笔法，线条更加厚重，笔画的运动感明显加强。

《心经》十二条屏是吴昌硕晚年的扛鼎之作，现藏于日本东京国立博物馆。每屏高一百三十二点五厘米，宽三十点二厘米，全篇二百六十八字。许多书法家都曾以《心经》为题创作，但大多为行楷，以篆书写《心经》实属罕见。吴昌硕篆书宗法石鼓，这件作品成于丁巳年（一九一七），时吴昌硕已七十四岁，功力炉火纯青，人书俱老。吴昌硕在此幅作品后自作跋语说：『曾见完白翁曾篆《心经》八帧，用笔刚柔兼施，虚实并到。服膺久之，兹参猎碣笔意成此。自视尚无恶态。』他推崇邓石如的篆书，认为其『刚柔兼施，虚实并到』，而他写篆书则是参照了『石鼓文』的笔意，通篇来看，气息醇和，一脉贯注，静动结合，神完气足。此幅作品中有不少单字反复出现，而他精心构思处理，并无雷同之嫌，大篇幅的篆书墨迹作品目前尚少见，因此学习篆书笔法、字法该帖无疑是临习的佳本。

般若波羅密多心經
觀自在菩薩分撰般若波羅密

般若波罗蜜（蜜）多心经 观自在菩萨（萨）行深般若波罗蜜（蜜）

多時昭見五蘊皆空度一切苦
瓦舍利子多不異空不異色明

多时照见五蕴（蕴）皆空度一切苦 兀（厄）舍利子色不异空空不异色色即

是空即是多爲想於識夾復知
是舍利子是諸法空相不生不

是空空即是色受想行识亦复如是舍利子是诸法空相不生不

灭不垢不净不增不减是故空 中无色无受想行识无眼耳鼻

滅不垢不淨不增不減是故空
中無色無受想行識無眼耳鼻

舌声（身）意无色声香味触法无眼 界乃至无意识界无无明亦无无明

舌聲意無色聲香味觸法無眼
界乃至無意識界無明亦無明

尽乃至无老死亦无老死尽无 苦集灭道无知（智）亦无得以无所

盡乃至無老死亦無老死盡無
苦集滅道無知亦無得以無所

得故菩提薩埵更般若波羅密
多故心難結礙難結礙故難有

得故菩提薩(薩)埵依般若波羅密(蜜) 多故心无挂碍无挂碍故无有

劫歸遠離顛倒屬想究竟涅槃
三世諸佛更般若波羅密多故

恐怖遠離顛倒夢想究竟涅槃 三世諸佛依般若波羅密(蜜) 多故

得阿耨多羅三藐三菩提故知
般若波羅密多是火福德是火

得阿耨多羅三藐三菩提故知 般若波羅(密)蜜多是大神祝(咒)是大

明祝（咒）是无上祝（咒）是无等祝（咒）能除一切苦真实不虚故说般若波

明祝是慧上祝是慧等祝能除一切苦真实不虚故说般若波

罗密（蜜）多祝（咒）即说祝（咒）曰揭谛揭谛 波罗揭谛波罗僧揭谛菩提萨（娑）

羅密多祝即說祝曰揭諦揭諦
波羅揭諦波羅僧揭諦菩提薩

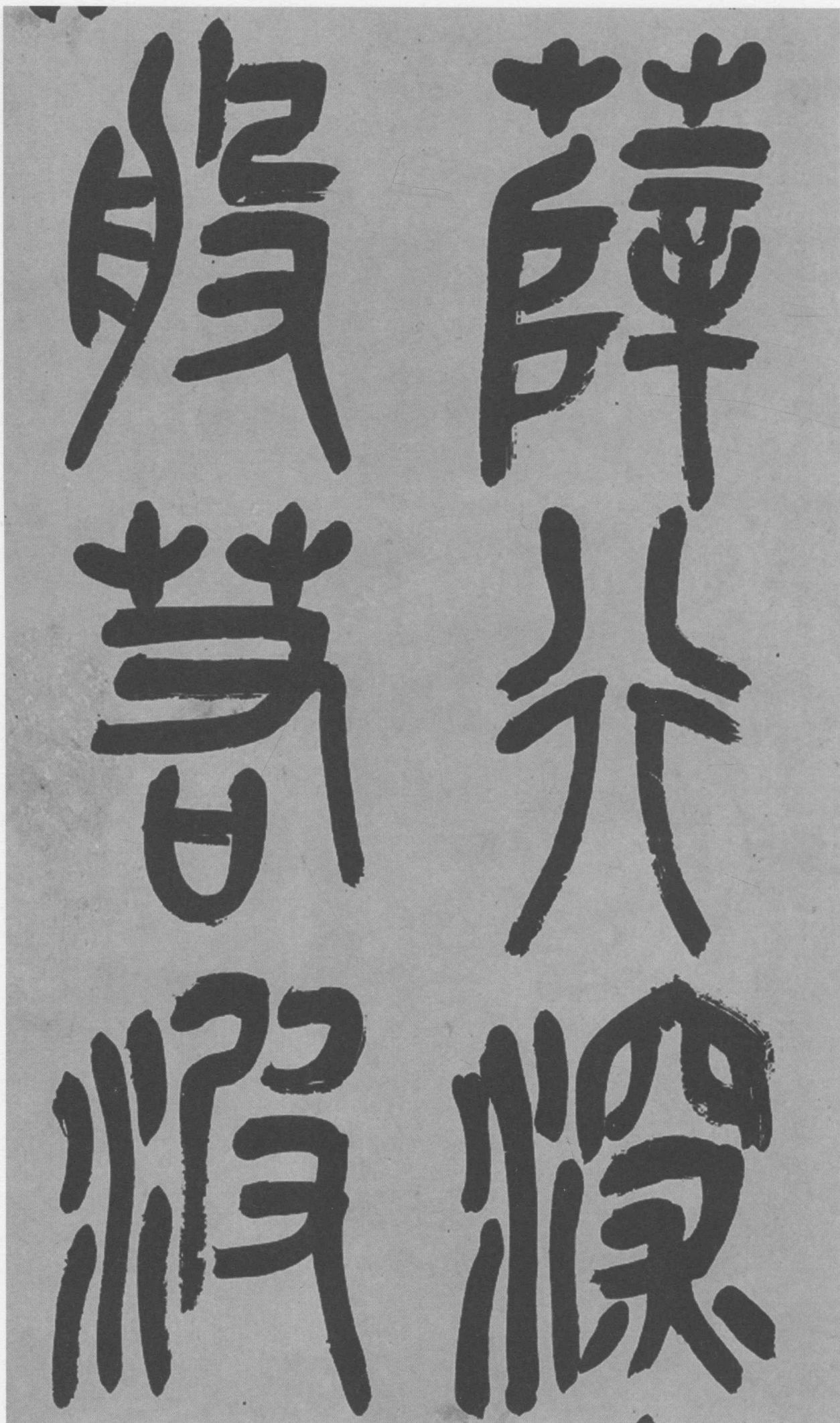
婆诃 曾见完白翁曾篆心经八帧用笔刚柔兼施虚实并到 服膺久之兹参猎碣笔意成此自视尚无恶态丁巳暮春吴昌硕

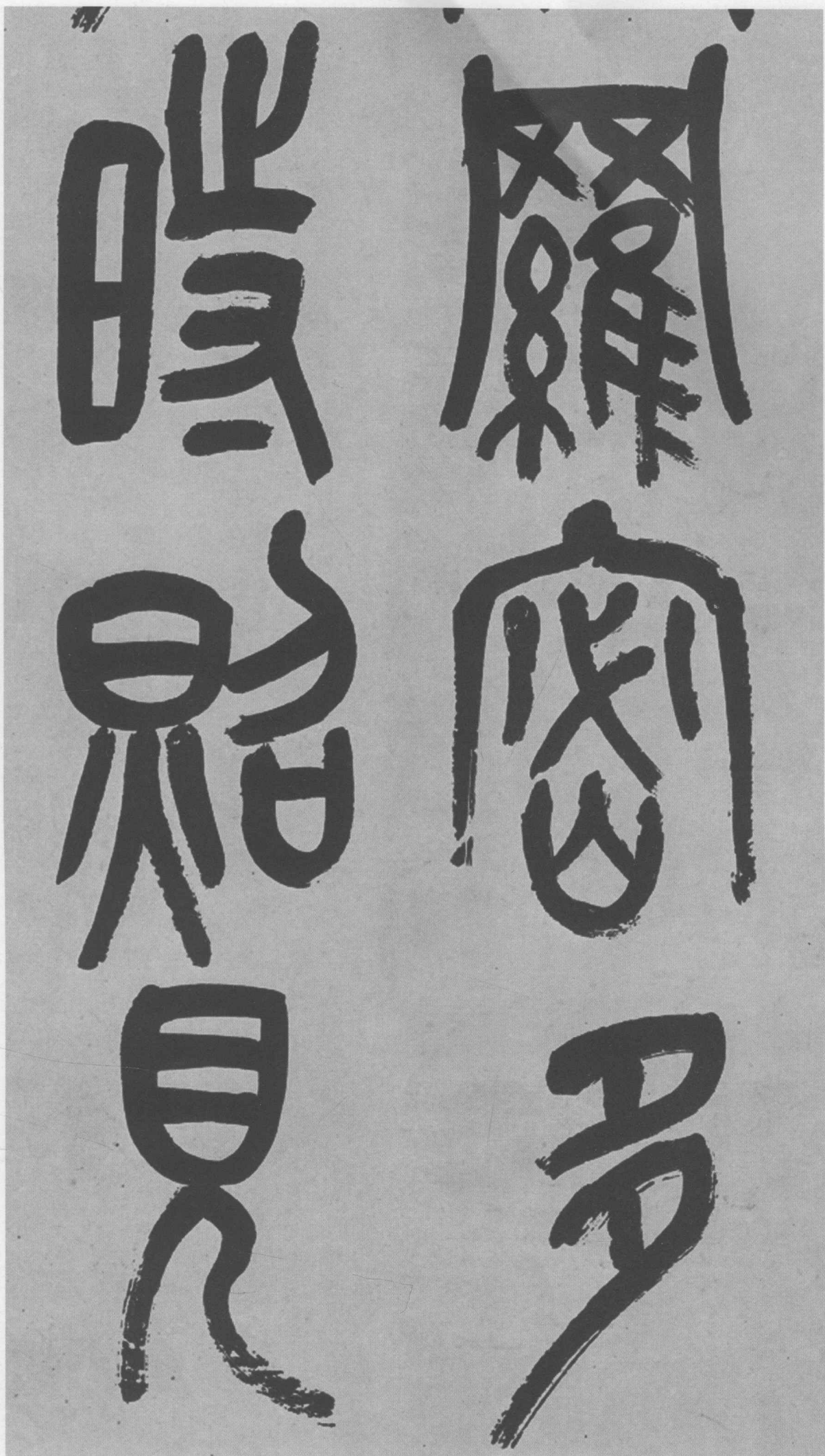
婆诃

曾见完白翁曾篆心经八帧用笔刚柔兼施虚实并到 服膺久之兹参猎碣笔意成此自视尚无恶态丁巳暮春吴昌硕

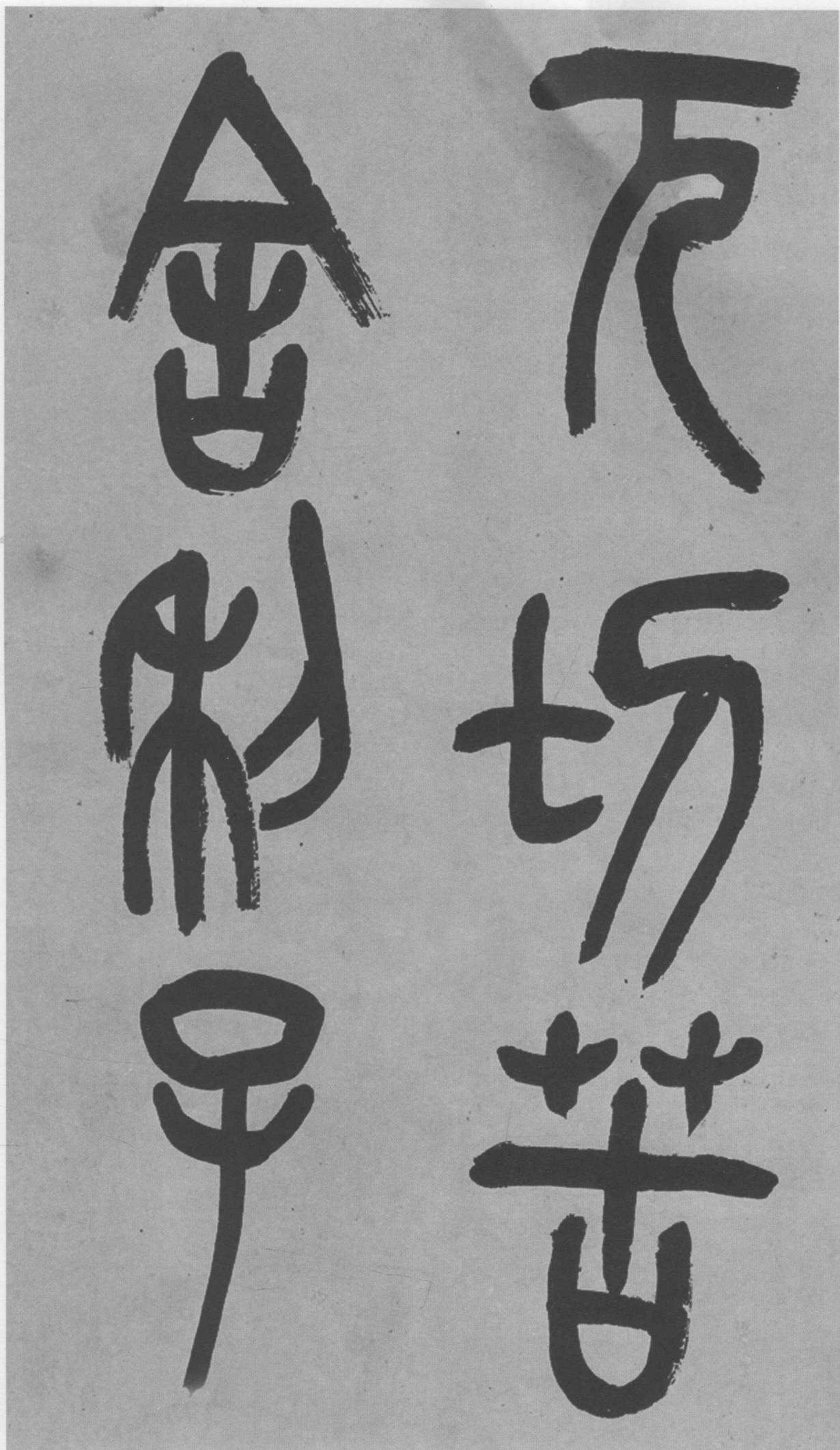
般若波 罗密(蜜)多

心經觀
自在菩薩





五
蘊
皆
空
度
一



空

不

异

多

不

异

色

解

是

空

解

是

