

淮安历史文化丛书

咏淮古诗选

中共党史出版社

孙爱琴 选注



咏淮古诗选

孙爱琴 选注

中共党史出版社

责任编辑:彭咏梅

封面设计:吴夕兴 刘 毅 王 健

封底篆刻:朱慈尧

图书在版编目(CIP)数据

咏淮古诗选/孙爱琴选注. —北京:中共党史出版社, 2002

(淮安历史文化丛书)

ISBN 7-80136-787-1

I. 咏… II. 孙… III. 古典诗歌—作品集—中国 IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 064292 号

淮安历史文化丛书(1—12)

马超骏 荀德麟 主编

出版发行:中共党史出版社

通讯处:北京 9723 信箱 邮编:100029

地址:北京朝阳区安外小关东里 10 号院(北门 10 号楼)

电话:(010)64946059 传真:(010)64968014

经 销:新华书店

印 刷:江苏省农垦机关印刷厂

787×1092 毫米 32 开 63.625 印张 1297.92 千字

2003 年 4 月北京第 1 版 2003 年 4 月第 1 次印刷

印 数:1—5000 册

ISBN 7-80136-787-1/K·678

总定价:160.00 元 下函定价:80.00 元 本册定价:14.50 元

《淮安历史文化丛书》

编纂委员会

名誉主任 丁解民 陈从亮

主任 朱慈尧

副主任 刘希平 李慧秋
花法荣(常务)

委员 (以姓氏笔画为序)

马超骏 张寿山 郑泽云

周青 荀德麟 秦永明

高岱明 葛恒展 曹启瑞

主编 马超骏 荀德麟

《淮安历史文化丛书》序

许嘉璐

今年五月，我在苏州主持“海峡两岸中华传统文化研讨会”，淮安市委书记丁解民、副书记朱慈尧来看我。闲谈中，我提到淮安应该编辑出版一套《淮安文化丛书》。他们说已经着手了，可望今年就能印出来。听到这个信息，意外地高兴，看来大家想到一起了。接着，我们就着民族文化问题和淮安的文化传统、乡土风情聊了很多。不久我率全国人大代表团出访非洲，回到北京已经是七月下旬。没想到，《淮安历史文化丛书》第一辑六册的清样已经摆在我的办公室里。这又给我一个惊喜。几天后，我率中国民主促进会考察组到皖苏两省调查研究长江下游环境污染和修复情况，当走到淮安所属的盱眙县时，丁、朱二位赶来了。一见面，他们就“讨债”：要我为这套丛书写序。这时我想起，在苏州的时候的确答应过的。但此时，非洲的蓝天绿树、穷乡破路还在眼前晃动，关于家乡的文化脑子里却空空如也，倒有点后悔在苏州承诺的唐突了。

从江苏回来，才着实感到疲劳。于是来到北戴河休息几天，借这个机会阅读了这六册书书稿。一页页翔实的记述，一位位作者对乡梓的浓情，不禁勾起了我的乡思。

作为淮安籍人，自小就从父辈那里得到了不少关于家乡

文化的熏陶,从山水到饮食,从历史人物到民间风俗,点点滴滴,不知不觉渗透到心的底层;现在虽已早过花甲,不但饮食还保留着儿时对家乡饭菜的爱好,每到一地也总爱和家乡对比。近年回过两次淮安,所见所闻也都时时与儿时的所得进行对照,因而丝毫没有陌生的感觉,处处感到亲切——对家乡的感觉由朦胧变得越来越清晰了。

“谁不说咱的家乡好?”这是中国人的普遍心态(现在时兴叫“情结”),大概这是几千年农耕社会留下的民族性格吧。但是,淮安的确是好,在我幼小头脑里刻下的家乡印象,主要并不在于那里纵横杂陈的河流湖泊和“食不厌精”的美味佳肴——淮安菜当然是百吃不厌的。尤其是家乡人带来的油馓子,母亲做的狮子头、长鱼、黑鱼片——而是每一提起都令人肃然的一个个历史人物。韩信宁受胯下之辱、最终演出的“兔死弓藏”故事,梁红玉击鼓励军的气概,常引发我幼稚的遐想;《西游记》是小学时读的,那时就以“吴承恩也是淮安人”为荣。周恩来总理就更不用说了,他不但是淮安人的骄傲,也是全体中国人的骄傲,是我自少年时代起可仰望而不可即的现实中的楷模。其余的乡贤是上了大学才陆续知道的:汉代著名的辞赋家枚乘、清初大考据学家阎若璩、视死如归的关天培、京剧表演大师周信芳竟也是同乡!

出于乡情,我有时也注意有关淮安的史料;这次《淮安历史文化丛书》帮了大忙,无异于给我提供了淮安历史的索引。速读一过,是为了写序,却使得我浮想无既;因为要动笔了,必须整理一下自己对淮安文化、对这套丛书的思绪。

我在想,为什么淮安历代出了这么多天才人物?为什么这些人都是慷慨激昂、为国为民之士?这不能不从淮安的地

理环境、生产水平等方面寻找初始的原因。淮安自古为兵家必争之地,淮夷善战之性似乎到秦汉之际尚有余波;汉代以后逐渐得到进一步开发,运河凿通交易更为发达,成为南方粮盐北运的主道;发达的水系使此地既得水土之利,又时受泛滥之苦。综而言之,在古代这是一个既充满机会、优胜劣汰又最为严酷的地区。这是造就了当地人民勤俭刻苦、自尊自强、不安现状、重然诺、讲气节性格的来源。人们常说“人杰地灵”,从淮安看,地之灵气的确与民风有着密切的关系。人类的初始文化是尔后文化发展的媒蘖,就像积沙成丘,一代代人民在前代基础上再行创造,于是文化越积越厚;又如滴水成溪,汇溪为川,百川归一,遂成大河。淮安历代名人对后世文化的影响就是如此。后人既以前代乡贤为榜样,又依据时代环境而有所前进,但万变不离其宗,文化的内核却基本稳定。最明显的例子是古有韩信,今有周恩来。

我想的另一个问题是,淮安方方面面的文化现象彼此间有没有关系?是怎样的关系?我认为,人类的文化可以大体分为三个层次:底层——民族的观念、意识、哲学;中层——制度、宗教、艺术、风习;表层——衣食住行等。表层文化为人们日常生活须臾不可离,中层文化与人们甚为贴近,二者最易为人所感知;至于底层,则贯穿在表层、中层之中(或者倒过来说,表层与中层是底层的载体),只有经过理性思索才能有所感觉和认识。三个层次彼此渗透,相互交叉,密不可分(参看拙作《语言与文化》,载《中国教育报》2000年)。平时人们所谈论的文化,主要属于表层和中层。其中各种文化现象之间看似独立,实则都通过底层而有着相互影响、制约的千丝万缕关系。即如淮安的烹调,从选料、配料、刀功以及火候,都极为

考究,而原料又俱取之本地,不尚珍奇,这固然是昔日盐商、高官、富绅钟鸣鼎食的遗留,但却反映了淮安人民凡事精益求精、力求不同凡响而又质朴的风气;同时,几乎所有菜肴都讲究五味调和,从无大咸大辣,是不是与淮安人历来善和的心理有关呢?现在淮安的农民书画家成千上万,其中很少有以狂和怪取胜者,恐怕与菜肴所包含的自古以来的民风也不无关系。

还有一个问题是淮安的历史文化和中华民族整体文化是怎样的关系。相对于浩瀚无涯的中华文化而言,淮安文化只是地域亚文化中的一支。它在各个层次上既体现着又丰富着中华文化。换言之,淮安的烹饪、民俗、家居建筑、诗文风格等等,都可以和其他地区有所不同,但是骨子里却是一脉相承的。没有了亚文化之间以及亚文化各个分支之间的这些差别,也就没有了民族文化的丰富多彩,因而也难以万古流传。亚文化的各个分支在民族文化中的地位并不完全一样。淮安,由于她在中国历史上的特殊地位和历史文化积累的厚重与影响的巨大,显然更为值得开掘、研究、弘扬。

任何文化都是在前此文化的基础上的发展。继承和弘扬优秀的中华传统文化是我们建设社会主义新文化不可缺少的工作之一。为此,调查、整理各个亚文化的情况是很要紧的。现在淮安市委已经这样做了,希望有更多的地区把这一工作提到日程上来。

在现代社会,文化与经济的关系越来越紧密。有的同志说得好:从一定意义上讲,今后的经济将是文化经济。我想,这里所说的“文化经济”并不是指前些年时兴的“文化搭台,经济唱戏”,而是说,任何科技、经济都是人的活动,不可避免地,

以往的文化要在人的科技、经济活动中打上很深的烙印。只有在优秀传统文化的基础上建设起新文化,科技和经济活动才有灵魂,也才能持久不衰。因此像淮安这样,用文字的形式把地区文化记述下来,让外界了解淮安,让本地人民,特别是青少年了解家乡,懂得地方领导之所以重视本地文化的深意,一定会成为淮安未来经济和社会发展的动力。

以上的思考,也就是我之所以向家乡的领导建议编撰淮安文化丛书的初衷,当然也是他们行动在先的原因。

《淮安历史文化丛书》出版了。我乐观其成,更希望见到她的社会效应:不但有利于现在淮安的经济腾飞,而且对这一古来胜地的现代文明建设起到铺垫、启发、助产的作用。

我爱家乡的过去,爱她的今天,更热切地期待着她的明天。

是为序。

2002年8月12日 于大连

前言

朱慈尧

淮安位于淮河尾闾，古淮河即从境内云梯关入海。秦时建有淮阴、盱眙、东阳等县。此前吴王夫差开凿邗沟，引长江水入淮阴境之射阳湖，又北出末口（今楚州境）与淮河会合，是京杭大运河最古老的一段。汉末陈登为保淮河水运，沿淮东岸筑捍淮堤（今之洪泽湖大堤前身）。三国时邓艾“屯田积谷”于东阳石鳖（在今金湖县境）。魏文帝曹丕“通山阳池”以伐吴。隋大业元年，开通济渠，又自大梁之东引汴水入泗，达于淮；开邗沟，“自山阳池（今楚州区）至扬子入江”，是为隋唐运河。泗水入淮之口（在淮阴县城马头镇直北）称为泗口，或淮泗口、清口，为兵家必争之地。唐时，淮阴是“江海通津，淮楚巨防”（李邕《娑罗树碑》），极其繁盛。

南宋绍熙五年即金明昌五年（1194年），黄河在阳武决口，南流夺泗夺淮。直到清咸丰五年（1855年）北徙，660年间，淮安扼黄淮运三水之汇，是为南北孔道，漕运要津，九省通衢。明清两朝，河道、漕运总督皆驻节于此。所谓“九州四海之钤键”也（丁晏《淮阴说》）。

淮安有洪泽大湖，有诸河交汇，又有“淮上三山”之名胜。龟山是大禹治水锁镇淮涡水怪无支邪的灵地，老子山有老子

炼丹之所，盱眙第一山北临淮水，是宋与金、辽对峙之疆界。淮安是诸多历史名人的故乡。汉之韩信、枚乘，三国吴丞相步骖，北宋著名诗人张耒，都是淮阴人，可谓名人辈出。山阳（今楚州区）是明清时淮安府治所，梁红玉、吴承恩、阎若璩、关天培都出生在这里。历代名人在家乡也留下了诸多胜迹。

因为地理形势之重要，水陆交通之便利，因为有山水名胜可供观赏，有名人胜迹可供凭吊，更因为淮安人向以热情好客著称，淮菜美食能得果腹之享，历史上诸多文人墨客纷沓而至，如李白、韦应物、温庭筠、苏轼等；有的竟至留连不去，择地而居处，如施耐庵、刘鹗等。他们中许多人都留下了咏唱淮安的不朽诗篇。《咏淮古诗选》录汉至清末的诗作 109 题，而以唐宋明清为多。

康熙以削藩、治水、漕运为三大要务，后两项都与淮安有关，所以康、乾两帝频频“南巡”，也在淮安留下墨迹。本书亦酌选数篇，以记录历史陈迹。又，淮安本地人张耒、吴承恩、鲁一同、潘德舆、丁宴、吴昆田等人歌咏家乡的诗歌亦选录部分，以备查询。

本书选编者孙爱琴老人已届 80 高龄。他曾选历代诗人咏淮诗 1700 余首，并加以注释，经张人权、倪戒非整理、删削，选取 603 位诗人的诗 1303 首，1987 年由淮阴市政协编印成《历代咏淮诗选》，在读者中有很好的影响。此次又经孙老精选并酌加增补，成《咏淮古诗选》，列入《淮安历史文化丛书》，再次正式出版发行，希望更多的人读到这本书，欣赏到古人歌咏淮安的诗歌，得到很好的艺术享受，并从而更加热爱我们的家乡，决心为家乡的经济建设和社会文化发展，做出更大的贡献。

目 录

《淮安历史文化丛书》序·····	许嘉璐(1)
前 言·····	朱慈尧(1)
庭中有奇树·····	枚 乘(1)
黎阳作·····	曹 丕(2)
屯田歌·····	无名氏(3)
早渡淮·····	杨 广(4)
奉和出颖至淮应令·····	虞世南(5)
和杜学士旅次淮口阻风·····	李 峤(6)
咏淮阴侯·····	王 珪(7)
早发淮口望盱眙·····	骆宾王(9)
晚春送吉校书归楚州 ·····	李嘉祐(10)
淮阴夜宿(二首) ·····	孙 逖(11)
涟上别王秀才 ·····	高 适(12)
涟水题樊氏水亭 ·····	高 适(13)
淮阴书怀寄王宋城 ·····	李 白(14)
僧伽歌 ·····	李 白(16)
宿淮阴南楼,酬常伯熊·····	皇甫冉(18)
淮口寄赵员外 ·····	皇甫冉(19)
洪泽馆 ·····	皇甫冉(19)

淮南卧病，闻李相夷简移军山阳以靖东寇，感激

- 之下，因抒长句……………鲍溶(20)
- 经漂母墓……………刘长卿(21)
- 宿淮浦忆司空文明……………李端(22)
- 夕次盱眙县……………韦应物(23)
- 夜到泗州酬崔使君……………陆畅(24)
- 送僧澄观……………韩愈(25)
- 留题紫霄宫壁诗(回文体)……………吕祖(27)
- 楚州开元寺北院，枸杞临井，繁茂可观，群贤赋诗，因以
继和……………刘禹锡(28)
- 岁杪将发楚州呈乐天……………刘禹锡(29)
- 淮阴行(五首并序)……………刘禹锡(30)
- 韩信庙……………刘禹锡(31)
- 赠楚州郭使君……………白居易(32)
- 题石牛……………白居易(33)
- 隋堤柳……………白居易(34)
- 过韩信庙……………李绅(36)
- 忆山阳(二首)……………赵嘏(37)
- 楚州宴花楼……………赵嘏(39)
- 赠少年……………温庭筠(40)
- 旅次盱眙县……………温庭筠(41)
- 晚泊盱眙……………喻坦之(42)
- 清河泛舟……………薛能(43)
- 赠泗口苗居士……………郑谷(44)
- 赠涟水崔少府……………杜荀鹤(45)
- 中元夜泊淮口……………罗隐(46)

送庐阜僧归山阳	李 中(47)
再到山阳寻故人不遇(二首)	李 中(48)
题淮阴侯庙	钱 昆(49)
盱眙山寺	林 逋(50)
淮中晚泊犊头	苏舜钦(51)
和子履泗上雍家园	欧阳修(52)
韩 信	王安石(53)
和米南宫第一山韵	司与光(54)
泗州东城晚望	秦 观(55)
寄张文潜右史	秦 观(56)
泗州过仓中刘景文老兄,戏赠一绝	苏 轼(57)
泗州僧伽塔	苏 轼(58)
行香子	苏 轼(59)
淮上晚发	苏 轼(59)
望淮亭	徐 积(60)
韩 信	黄庭坚(61)
清平山	黄庭坚(63)
赤岸阻风	米 芾(64)
龟山寺晚钟	米 芾(64)
玻璃泉浸月	米 芾(65)
游都梁山	洪 炎(66)
渔沟怀家	晁补之(67)
过龟山	苏 辙(68)
淮阴侯庙	梅尧臣(70)
淮 阴	梅尧臣(71)
使 风	梅尧臣(71)

食白鱼	曾 几(72)
田 家	张 耒(73)
夏日三首(选一)	张 耒(74)
东南第一山	蔡 戡(75)
次韵郑盱眙见寄并简其甥刘君	陆 游(76)
盱眙行	刘 过(77)
都 梁	陈 造(78)
过淮阴庙	杨万里(80)
淮白赞	杨万里(81)
望楚州新城	杨万里(82)
初入淮河四绝句	杨万里(83)
东南第一山	杨万里(84)
频酌淮河月	戴复古(85)
过淮河宿阚石有感	文天祥(86)
小清口	文天祥(87)
上巳晚泊龟山	贺 铸(88)
游盱眙南山赠杨介	贺 铸(89)
豹隐春风	石曼卿(90)
寄寄亭	陈敏政(91)
过龟山	朴寅亮(92)
题龟山(回纹)	周知微(93)
盱眙第一山	郑汝谐(94)
淮安州	陈 孚(95)
千金亭	陈 孚(96)
雪中渡淮	柳 績(97)
题淮安王氏小楼四首并引	萨都刺(98)

玻璃泉	余 阙(99)
淮阴杂兴(二首)	陈 基(100)
清河道中	赵孟頫(101)
立春日宿大清口	袁 楠(102)
东阳道中	黄镇成(103)
发淮安	杨 基(104)
淮角楼	汪广洋(105)
清 口	张 羽(106)
蔡 园	罗 铨(107)
淮安览古	姚广孝(108)
寄寄亭	金 铎(109)
清口驿	胡 俨(110)
钵池山	杨 茂(111)
韩信荒城	杨 茂(112)
题韩信庙	骆用卿(113)
题显节侯祠堂	王益谦(114)
老子山	石 渠(115)
吴王墓吊古	石 渠(116)
病中思乡	顾贯初(117)
憩景会寺(二首)	潘 采(118)
刘伶台	蔡 昂(119)
过黄河	李东阳(120)
题寄寄亭	李东阳(120)
送平江伯陈公漕还淮安(二首)	李东阳(121)
玻璃泉亭成,惜别	成子学(122)
淮阴少年行	王 典(124)

河堤工成	王 典(125)
瑞龙歌	吴承恩(126)
秋 兴	吴承恩(127)
甘罗城	于奕正(128)
北极庵同友人眺桃花垠故处	冯一蛟(129)
徐节孝先生祠	苏茂相(130)
淮浦大观楼	方尚祖(131)
淮浦咏怀(七首选三)	方尚祖(132)
金牛墩怀古	夏曰瑚(133)
能仁寺谒卧佛	吴一元(134)
登七星楼	胡从中(135)
淮 郡	杨于臣(136)
山 阳	杨于臣(137)
硕硕清波	嵇 钢(138)
豹隐春风	嵇 钢(139)
能仁宝塔	嵇 钢(140)
平畴锄蔬了呈南邻诸公	万寿祺(141)
清江浦	万寿祺(142)
将归南村留别诸公	万寿祺(143)
淮安州	王秋澗(145)
秋日登状元楼	安 氏(146)
登龙光阁	张养重(147)
平江伯祠	丁大来(148)
题淮阴侯庙	钱谦益(149)
杂 诗	陈台孙(150)
哀淮人	严允肇(152)