

金石永年

中国艺术研究院中国篆刻艺术院
骆芃芃篆刻书法艺术展作品集

金瓶梅

卷一百一十五

2011 中国艺术研究院
艺术家系列展

金石永年

王文章



中国艺术研究院中国篆刻艺术院
骆芃芃篆刻书法艺术展作品集

图书在版编目（CIP）数据

金石永年：中国艺术研究院中国篆刻艺术院骆芃芃篆刻书法艺术展作品集 / 高显莉主编. — 北京：文化艺术出版社，2011.9
ISBN 978-7-5039-5189-3

I. ①金… II. ①高… III. ①汉字—印谱—中国—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代 IV. ①J292.28

中国版本图书馆CIP数据核字(2011)第186850号

金石永年
——中国艺术研究院中国篆刻艺术院骆芃芃篆刻书法艺术展作品集

主 编 高显莉
策划编辑 侯样祥
责任编辑 刘 爽 蒋晓芬 刘利健 洪迎迎
装帧设计 杨林青 李 鹏
出版发行 文化艺术出版社
地 址 北京市东城区东四八条52号（100700）
网 址 www.whyscbs.com
电子邮箱 whysbooks@263.net
电 话 （010）84057666（总编室） 84057667（办公室）
84057691—84057699（发行部）
传 真 （010）84057660（总编室） 84057670（办公室）
84057690（发行部）
经 销 全国新华书店
印 刷 北京雅昌彩色印刷有限公司
版 次 2011年9月第1版
印 次 2011年9月第1次印刷
开 本 787×1092毫米 1/8
印 张 38
字 数 80千字 图片550余幅
书 号 ISBN 978-7-5039-5189-3
定 价 980.00 元

版权所有，侵权必究。如有印装错误，随时调换。

金石永年

——中国艺术研究院中国篆刻艺术院
骆芃芃篆刻书法艺术展作品集

编委会

主 编

高显莉

编辑部主任

沙 蕙

编 辑

孙佳山

徐 刚

天翰云章，金石永年。

中华人民共和国文化部副部长

中国艺术研究院院长

王文章

为中国艺术研究院中国篆刻艺术院骆芃芃篆刻书法艺术展题词

天翰雲章
金石永年

題駱芃芃

書法篆刻

藝術展

王文章



视篆刻为生命，执着敬业成功。

中国艺术研究院中国篆刻艺术院院长
韩天衡

为中国艺术研究院中国篆刻艺术院骆芃芃篆刻书法艺术展题词

執事敬共成功

結兄之篆刻書法展年印金林
海上書畫七十年之史詩



铁笔耕心迹，翰墨传真情。

日本篆刻家协会理事长

山下方亭

为中国艺术研究院中国篆刻艺术院骆芃芃篆刻书法艺术展题词

鐵筆耕心蹟
翰墨傳真蹟

王翰墨主筆——廖名沙書
藝術長 辛卯八月王翰墨撰句 方高書

明珠璀璨

新加坡书法家协会会长

陈声桂

为中国艺术研究院中国篆刻艺术院骆芃芃篆刻书法艺术展题词

明

珠

璫

環



茂

之

書

法

篆

刻

出

明

珠

也

章

桂



前言

中国艺术研究院作为我国艺术科研领域的最高学府，在艺术创作领域也有着优良传统，1954年，著名国画大师黄宾虹被任命为中国艺术研究院美术研究所第一任所长。新世纪以来，艺术创作更成为中国艺术研究院艺术科研、艺术创作和艺术教育“三足鼎立”发展格局中的重要一环。正是在这样的背景下，2006年6月16日，中国艺术研究院成立了中国篆刻艺术院，这是国内第一家以篆刻艺术研究和创作为核心的机构，也是篆刻艺术独立学科建设的唯一国家级单位。篆刻艺术院由韩天衡先生担任院长，骆芃芃女士担任常务副院长。中国篆刻艺术院拥有目前篆刻艺术学科建设完备的师资队伍。2007年，中国艺术研究院研究生院设立了我国第一个篆刻艺术硕士点，并逐年在全国范围内招收篆刻艺术硕士研究生。中国篆刻艺术院致力于研究和传承中国优秀的传统文化艺术——中国印学，以挖掘、研究、传承和发展中国篆刻艺术为己任，汇集艺术创作、艺术科研以及文化交流职能于一身。

2008年9月，中国艺术研究院中国篆刻艺术院联合西泠印社，将“中国篆刻艺术”作为“人类非物质文化遗产代表作”向联合国进行了申报。副院长骆芃芃担任申报项目负责人，主持并组织了有关申报的全部工作。在国家非物质文化遗产保护中心领导和专家的指导下，经过一年多的努力，2009年9月30日，联合国宣布将“中国篆刻艺术”列入人类非物质文化遗产代表作名录。

为进一步弘扬我国的传统文化，扩大篆刻艺术的影响力，“2011年中国艺术研究院艺术家系列展”特别举办了“天翰云章 金石永年——骆芃芃篆刻书法艺术展”。

著名篆刻艺术家、书法家骆芃芃现为中国艺术研究院中国篆刻艺术院常务副院长、研究员、硕士研究生导师，同时兼任中国书法家协会理事、篆刻委员会委员，清华大学美术学院教授，西泠印社理事，中国国际茶文化研究会常务理事。她的篆刻书法作品多次参加全国及国际性书法篆刻展览，篆刻作品的影响驰名海内外。曾多次率代表团出访日本、韩国、新加坡、澳大利亚、马来西亚、意大利、法国等国家，在世界各地多次举办大型展览和艺术交流活动。出版有个人作品集《芃芃印拾——骆芃芃印章选》，主编和编著《唐诗三百首世纪珍藏

版》、《篆刻基础教程》《吴昌硕信札》等160余部。

本次展览展出的百余件艺术作品大部分为骆芃芃的近作，凝聚着作者一以贯之的对艺术创新的探索与实践，也是她继成功策划并总体设计了2008年连续在中华世纪坛、日本大阪、国家大剧院举办的“金石永寿——中国第一届寿山石篆刻艺术展”，在北京恭王府举办的“江山多娇——庆祝中华人民共和国成立六十周年篆刻艺术精品展、中日篆刻艺术展”之后又一次成果展示。

展览匠心独具地以“中国古代思想宝库”为开篇，镌刻了诸子百家36枚警句印章，以“篆刻”这一古老而独特的语言书写我国古代辉煌灿烂的思想史。同时展览首次将国学精神、国粹艺术、国花牡丹完美结合，以平面与立体相结合的“印阵”形式，构成篆刻艺术空间全新的展示方式。

展览充分体现了骆芃芃在方寸之中的不懈追求。篆刻艺术在新的历史时期如何顺利转型是她常常思索的问题，她认为，一方面要不断地发展和建设篆刻艺术的纯艺术性，另一方面要拓展篆刻艺术新的生存与发展空间。近几年，她在这方面做了很多努力。她将印章刻在茶壶、茶饼、香炉、瓷器、邮票以及广告标识上等。她创作的“和平友好”、“共创繁荣”、“中国”等印章被制作成国务院新闻办举办的“让世界感知中国——赴东京图片展”、“走进中国——赴俄罗斯图片展”以及德国法兰克福国际书展等国家大型重要对外宣传活动的主题标识，出现在国内外的大型公共场所，具有很强的视觉冲击力。

本次展览不仅使我们有机会领略到骆芃芃的艺术成就，也使我们从一个侧面了解到中国篆刻艺术院依托于中国艺术研究院雄厚的艺术学科平台，立足本土，放眼世界所取得的创作成果。在广泛而高层次的国际文化交流中，以骆芃芃为代表的中国篆刻艺术院的专家、学者们博采众长，以开阔的国际化视野和宽广的人文胸怀，逐步树立了自身独特的艺术风格和学术形象，为中国篆刻艺术的发展做出了积极贡献。

编委会

2011年9月

目 录

简历	2
评论文章	4
为篆刻而生的女性	
——骆芃芃其艺其人刍议 / 韩天衡	7
骆芃芃的智慧与激情 / 李刚田	8
篆刻艺术的忠诚守望者	
——骆芃芃 / 侯 军	10
篆刻书法艺术家骆芃芃 / 江 山	13
我喜欢的篆刻家骆芃芃 / 兰干武	15
中国文化，我心中最深的情结 / 骆芃芃	16
篆刻作品	20
诸子百家警句篆刻作品	22
儒、释、道警句巨印印阵	70
内容与形式相结合印组	106
非主题创作	126
走向现实生活的篆刻艺术	190
书法作品	236
展览创意策划设计	282
后记	289

目 录

简历	2
评论文章	4
为篆刻而生的女性	
——骆芃芃其艺其人刍议 / 韩天衡	7
骆芃芃的智慧与激情 / 李刚田	8
篆刻艺术的忠诚守望者	
——骆芃芃 / 侯 军	10
篆刻书法艺术家骆芃芃 / 江 山	13
我喜欢的篆刻家骆芃芃 / 兰干武	15
中国文化，我心中最深的情结 / 骆芃芃	16
篆刻作品	20
诸子百家警句篆刻作品	22
儒、释、道警句巨印印阵	70
内容与形式相结合印组	106
非主题创作	126
走向现实生活的篆刻艺术	190
书法作品	236
展览创意策划设计	282
后记	289

