

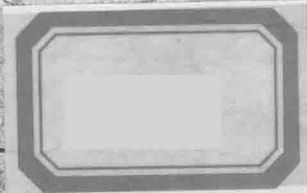
贵州文学 二百年

古
近
代
卷

◎ 王晓卫 主编



贵州出版集团
贵州教育出版社



贵州文学 二百年

古近代卷

◎ 王晓卫 主编



贵州出版集团
贵州教育出版社

图书在版编目(CIP)数据

贵州文学六百年. 古近代卷/王晓卫主编. —贵阳:
贵州教育出版社, 2014. 7

ISBN 978—7—5456—0628—7

I. ①贵… II. ①王… III. ①地方文学史—贵州省—
古代②地方文学史—贵州省—近代 IV. ①I209.973

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2014)第 144859 号

贵州文学六百年 古近代卷

王晓卫 主编

出版发行 贵州出版集团

贵州教育出版社

地 址 贵阳市黄山冲路 18 号 A 栋

(电话 0851—8654672 邮编 550004)

印 刷 贵阳海印印刷有限公司

开 本 710mm×1000mm 1/16

印张字数 22.25 印张 410 千字

版次印次 2014 年 7 月第 1 版 2014 年 7 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978—7—5456—0628—7

定 价 29.80 元

如发现印、装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

厂址:贵阳市云岩区金丰路 7 号 电话:0851—6742302 邮编:550002

序

2011年夏秋,我们贵州省古典文学学会部分同仁先后聚会于贵州民族大学、贵州大学,商定共同编著《贵州文学六百年(古近代卷)》。书名《贵州文学六百年》,是因为2013年是贵州建省六百年的日子,有必要对贵州建省以来文学的长足发展,作一较为全面的梳理。本书限制在古近代,意味着今后我们还会接着梳理贵州现当代传统体裁文学绵延发展的轨迹。贵州建省于明代,疆域屡有变更(如遵义清雍正始入贵州),为叙事简明起见,本书以今日之地域划分,包括贵阳、遵义、黔西北(今毕节、六盘水)、黔南、安顺、黔西南、黔东南、铜仁八个部分。六盘水地区没有作为单独的部分,一是由于商定编著体例时,没有六盘水来的同仁;二是负责黔西北部分的同仁提出,就古近代文学而言,六盘水自来与毕节地区是一个整体,难以分割,与会者认为此说有理。大家一致认为,本书的编著,应避免一般文学史的写法,在真实全面展示贵州古近代文学发展轨迹及成就的同时,突出不同地区的文学特色,突出多民族地区的各民族文学,突出具有重要影响的作家,注意历来不受关注的女性作家,力求深入浅出,文字生动畅达。2012年岁末,收到最后一个地区发来的书稿。今年春季,我在徜徉于天涯海角的同时,对各部分书稿进行了统稿,编排了目录。夏秋两季,又敦请各位撰稿人对各部分文稿进行认真修改,对引文作认真核对,遂有呈现在大家面前的这部书稿。

我们为什么要编著这么一个文学读本?贵州文学起步较晚,汉代虽有三贤(舍人、盛览、尹珍),却没有文学作品流传。唐诗繁荣,宋词兴盛,不见贵州这块土地的诗人。但是,贵州古近代文学未可小觑。就文人创作而言,由明末到近代,截至1930年前清进士姚华去世,贵州文学显现出骄人的成绩。明末贵阳诗人谢三秀、杨师孔与杨文骢父子,诗名均已动天下;清康熙时期的周渔璜,已足以与当时诗坛巨匠相颉颃;晚清遵义沙滩文化之代表郑珍、莫友芝、黎庶昌,不

仅学冠天下,或诗或文,亦超轶群伦,郑珍甚至成为风行一时的同光体诗人的楷模,以至于获“有清三百年,王气在夜郎”(钱仲联语)之誉;清末民初,贵阳姚华蜚声京华,不仅书画为天下一流,词与曲亦各具本色,不让他人,曲论更为举国所注目。如此辉煌的成就,学界专家或有所知,然广大文学爱好者,多未之闻,足令人憾。如就少数民族的文学创作论,贵州古近代文学更是值得注目。早在西汉时期,黔西北已出现彝文字作品,到魏晋南北朝,也就是《文心雕龙》的时代,黔西北的彝族诗人举奢哲和阿买妮(女),分别创作了《彝族诗文论》《彝语诗律论》,这些著作以彝文诗体讨论了彝族诗文的创作规律。苗族古无文字,但以苗族古歌为代表的口头文学,流传地域广阔,时间久远。布依族、水族等,也都有着其丰富的传统文学。可以说,贵州这块土地,是少数民族文学的富矿。起步虽晚但势头强劲的贵州古近代文人创作,历史悠久、分布广阔、形式多样的贵州古近代少数民族文学,如强健的双翅,承载着贵州文学这巨鸟,起于乌蒙苗岭,翔于神州九派,足令天下仰望。

遗憾的是,目前还缺少全面生动地介绍贵州古近代文学的著作。黄万机先生的《贵州汉文学发展史》,是研究贵州古近代文学的重要著作,但局限于“汉文学”,同时,也不是适宜于广大文学青年和文学爱好者的深入浅出的生动读本。所以我们联合起来,分头写作,志在为读者提供一本相对全面、生动、细腻的文学历读本。

摆在我们面前的贵州文学,实际上不止六百年。不过,久远的彝、苗等民族文学,是贵州文学的源头之一,而明初以来的贵州文学的发展,展示了贵州文学的主要成就,我们的重点,还在建省以来到姚华去世的近六百年。

摆在我面前的八部分文稿,角度不同,风格各异。贵阳部分,先尽量全面介绍历史上的三类作家,再重点介绍王阳明、谢三秀、杨师孔与杨文骢、越其杰、周渔璜、李端棻、黄国瑾、姚华等重要作家,并细致赏析他们的代表性作品,使读者在大致全面了解贵阳历史上的作家的基础上,逐步深入地去体会古近代贵阳作家的文学精典。遵义部分在以专节介绍不同时空里的作家作品之外,另分别以专节叙述沙滩文学与女性文学,凸显出遵义文学鲜明的地域性特点。黔西北部分,重点介绍以彝族为主的各少数民族文学,同时也没有忽略该地区文人诗的应有成就,大部分内容为《贵州汉文学发展史》等所不具,代表了我们这部读本的一部分价值。黔南部分按地域分论明清作家群,展示了都匀、贵定、福泉、瓮安、长顺各重要文学创作群体的发展变化轨迹,有独到的特色。其它四部分,亦各有其独到处。如铜仁部分除按地域分别介绍思南、铜仁、玉屏的重要作家外,还单独介绍了铜仁地区历史上的女性作家;安顺部分在分题材介绍文人创作的

同时,注意适当关注相应的古近代民歌;黔西南部分辟出专节,介绍地域味浓郁的竹枝词、文风淳厚的妇女传记;黔东南部分按地域条列明清两代诗人,并对各自代表作进行简要点评。多数文稿有一个共同的优点:既注意细读作家诗文集,又注意爬梳地方志乃至碑刻等文献中的文学史料;既突出有定评的重要作家作品,又注意发现文学成就实际大于其现有影响的历史人物。这个读本的新,主要亦在于此。

我在统稿过程中,绝不强求各部分写法的统一,因为强求统一,不仅难度太大,更有可能淹没了不同地区文学的特色与差异。设想读者每读一个部分,都不觉得是旧调重弹,而是有一种新鲜的感觉,如进百花园,赏过桃李,又见牡丹,自然是一桩乐事。因此,我对这八部分文稿,只作章节结构上的统一,并删改少数笔误、剔除个别赘言和不当断语,基本面貌,一仍其旧。各部分的编著者,请见编著分工说明。

《贵州文学六百年(古近代卷)》即将付印,希望该书问世后,能引起广大文学爱好者的关注和喜爱,希望读者能通过它形成对贵州古近代文学的良好印象,尤其是希望生于贵州、长于贵州的读者,由此生出对乡土的更多热爱,也希望其他地区的读者能通过它更新对贵州古近代文学乃至文化的了解。

王晓卫

癸巳季秋于花溪绎史属文斋

目 录

第一章 唐宋无闻,明清蜚声——贵阳古近代文学	1
第一节 黔省诗家筑最多	2
第二节 不经意间垒就的高峰——王阳明在贵州的文学创作	11
第三节 诗家崛起看有明	21
第四节 手携玉尺上金台——周渔璜的诗	32
第五节 或旧瓶装新酒,或骋才以炼意 ——李端棻的诗与黄国瑾的诗赋	39
第六节 或清美悠远,或浑脱浏亮——姚华的词与曲	48
第二章 娄山育英才,乌江铸诗魂——遵义古近代文学	56
第一节 深深扎根地域土壤,静静绽放文化幽香——遵义沙滩文学	58
第二节 才俊踵兴遵义城,揉揉雅化蕴文心 ——不同时空的文学清音	74
第三节 玉减香消何处觅,空馀粉蝶过邻家——遵义的女性文学	85
第三章 悠远夜郎来诗意,磅礴乌蒙铸文心 ——黔西北及六盘水古近代文学	105
第一节 黔西北古近代文化与文学鸟瞰	105
第二节 六盘水古近代文学述略	114
第三节 古朴粗犷的黔西北民族民间文学	118
第四节 贵州古代诗学理论的奠基之作——举奢哲、阿买妮诗文论	126
第五节 文人诗	134
第六节 戏剧的活化石——黔西北彝族民间古戏《撮泰吉》	148

第四章 尊前藻句随心得,卷里兰亭照眼开——黔南古近代文学	151
第一节 眼前云海落何处,无数山花相白红 ——黔南古近代文学概述	151
第二节 天衢华露溢来多,咫尺云梯接玉河——明代都匀诗人群	153
第三节 一声唤醒浮生梦,不是灵鸡不敢啼 ——明代贵定丘氏诗人群	156
第四节 渐觉侏离风,换作诗礼乡——明代福泉诗人群	159
第五节 春风披拂青如许,应是文坛树帜时——明代瓮安诗人群	162
第六节 莫使莺花老,今朝好赋诗——明代黔南其他地区诗人	166
第七节 天光水气花竹际,白云英蕤霏流霞 ——清代瓮安著名学者、文学家傅玉书	169
第八节 长江为笔研生烟,空际云霞是锦笺 ——清代瓮安傅氏文学群体	172
第九节 开窗一镜漾清辉,十里烟光接翠微 ——清代长顺文学群体	175
第十节 长松浩浩通元气,杰阁萧萧倚烈风——清代独山 “影山文化”的奠基人莫与俦及莫庭芝、莫生芝	179
第十一节 英豪不地固,十九兴偏邦;黔南莫夫子,志事无匹双 ——清代“西南大师”莫友芝	187
第十二节 一点春红羞未吐,已教人见杏花枝 ——清代龙里、贵定、福泉、都匀、惠水等地诗人	195
第五章 风情摇曳光彩动,特色鲜明佳作传——安顺古近代文学	199
第一节 地域文学概貌	200
第二节 山水形胜诗	207
第三节 咏物诗	217
第四节 风情散文	222
第五节 赋	230
第六章 黔桂锁钥,文墨飘香——黔西南古近代文学	234
第一节 文学体裁多样,思想内容丰富	235
第二节 题材宽广之纪游文学	235
第三节 地域味浓郁之竹枝词	248

第四节	文风醇厚之妇女传记	257
第七章	桃花开不断,人在武陵中——黔东南古近代文学	266
第一节	负锄植杖幽山去,知在烟霞第几峰——明代凯里诗人群	267
第二节	坐久人迹绝,孤云起前峰——明代黄平诗人群	273
第三节	此中真乐谁共知,惟有清风和明月 ——明代黎平、锦屏诗人群	280
第四节	人语忽然飘下界,始知身在白云层——明代麻江诗人群	286
第五节	一郡好风春树晓,四时佳气岫云停 ——明代镇远、施秉诗人群	289
第六节	窗开深树里,路入短墙东——清代黄平诗人群	292
第七节	过客争呼渡,居人半掩扉——清代天柱诗人群	296
第八节	偶至漫谈煨芋事,寥寥先纵两眸青——清代黎平诗人群	298
第九节	数丛修竹几株松,水水山山垒万重 ——清代黔东南其他地区的诗人	300
第八章	地接楚蜀,焕乎文章——铜仁古近代文学	304
第一节	文教覃敷,书香喷星——思南文学	305
第二节	钟灵毓秀,人物敦庞——铜仁文学	313
第三节	黔楚锁钥,文章华国——玉屏文学	324
第四节	身世坎坷,闺阁情浓——铜仁女诗人	328
参考文献		336

第一章 唐宋无闻,明清蜚声

——贵阳古近代文学

贵阳位居黔省中部,群山环拥,其状若盆。五代时,今贵阳地有“黑羊箐”之称。北宋初年,彝族先民的一支乌蛮人占领贵阳。宋太祖开宝七年(974年),乌蛮首领普贵朝贡于宋王朝,宋太祖赵匡胤有《敕普贵书》,其文称:“惟尔贵州,远在要服。”以后或以“贵州”指今贵阳一带。虽然在整个宋朝,今贵阳地还保留着黑羊箐等名称,而“贵州”之名更为常见。时贵阳已有土砌城墙,居民以仡佬族、苗族、布依族和彝族先民为多。随着贵阳与中原及江南联系的增多,客籍人口亦逐渐增多。明清以降,客籍人成为贵阳城镇人口的主体。

明永乐十一年(1413年),朱棣在黔中建省,以省城贵州之称命名此新生省份,遂使省名、城名相同。隆庆三年(1569年),因为将包括今贵阳部分地区的程番府更名为贵阳府,贵州城才称为贵阳城。天启六年(1626年),贵阳城门由五门增至九门,省城规模扩大。不过,一段时间里,人们还习惯沿用省城旧称。如崇祯十一年(1638年),著名地理学家徐霞客游经贵阳,在他写的《徐霞客游记》中,还称贵阳为贵州城。清康熙二十六年(1687年),裁撤明代旧设卫、所,以贵州卫、贵州前卫地置贵筑县,这是贵阳简称“筑”的由来。

与中原、江南(甚至今黔北)相比,贵阳开发较晚,唐宋时期,仍寂寂无闻。永乐建省,昭示了贵阳文化发展的前景。明清时期,省城贵阳有二百多人高中进士,二千多人成为举人,文化名人不断涌现,“俊杰之士,比于中州”。明末,贵阳出现多名优秀诗人,在全国也有较大影响,这是贵阳文学发展的第一个高峰。谢三秀、杨师孔与杨文骢父子、吴中蕃、越其杰,一串闪光的名字,印记在历史的沙滩。到清康熙时的周渔璜,再到清末的李端棻、黄国瑾,清末民初的姚华,皆人文彪炳,蜚声神州。

以下所述贵阳作家,包括今行政区划已纳入贵阳市的清镇、修文、开阳、息烽籍作家。

第一节 黔省诗家筑最多

作为贵州省政治、经济、文化的中心,贵阳由明清到民国初年,涌现了大批优秀的文学家,不仅在黔省独占鳌头,在全国亦有较大的影响。当时贵阳的文学家,以地域和创作背景论主要有三类:

第一类身为贵阳人,或不仕,或在外为官不久后归故里,或在贵阳传道授业,主要或重要创作经历在贵阳。

明前期的王训,宣德十年(1435年)举人,任贵州卫训导、教授等,著有《愚庵文集》,擅长七律,诗风沉郁苍凉。所作《客夜三首》其二:

百战休题马上劳,烽尘久不到征袍。曾于丹徼提三尺,羞向青铜见二毛。壮志于今成潦倒,芳名自古属英豪。夜窗独坐谁知己,银汉无声北斗高。

壮志难酬的悲哀,表达得慷慨悲怆,结尾收束情融于景,意境相当高远。王训的诗歌,为贵阳文学的发展初期打上了亮色。

水东土司宋氏,治地在今开阳,明初授贵州宣慰司同知,或居贵州城。土官宋斌喜读书,延请著名诗人福建廖驹课诸子,其子宋昂、宋昱等渐有诗名。正统七年(1442年),宋昂袭父职为贵州宣慰司同知。宋昂、宋昱合著《联芳类稿》,兄弟俩的诗风韵翩翩,得到清初著名诗人朱彝尊的赞赏,把他们的诗收入所编《明诗综》。贵阳诗人为天下所知,大概自宋氏始。宋昂的律诗工整自然,说明他对形式已经运用自如。如《送杨知事》尾联:“京华到日风光好,花柳无边马上看。”驾轻就熟,饶有馀味。宋昱的诗更加老到。如《送汪公子还嘉禾》颈联:“乡梦已随云去远,离情空与日添长。”《忆旧游》颈联:“夜月楼台飞逸兴,春风花柳入新诗。”都是难得的嘉联。宋氏土司后人宋炫,亦能诗,曾题《渔矶二绝》,吟甲秀楼鳌矶石。

明中期,贵阳诗家间出。詹英,举正统三年(1438年)乡试,于重庆府同知任上致仕归,与乡人结溪山诗社,朝夕唱和,著有《止庵集》,已经失传。《黔诗纪略》仅收其诗一首。易贵,归田闭门著书十馀年,有《群经直指》《竹泉文集》等。诗多不传于世。王璘,天顺间处士,长于诗词,当时省城诗家多出其门,著有《樵

隐杂稿》。袁应福,弃官后归乡,为诗多咏渔家事,有《渔矶诗草》。长于歌行,所作《春晓钓溪上》《渔翁乐》,生动活泼,情趣悠然。越英,举弘治十七年(1504年)乡试,累官泸州知州。为人方直,不为势力所屈,后弃官归居30年。著有《西园集》。范府,举正德二年(1507年)乡试,授巴县教谕。归里后与乡人结诗,朝夕以唱和为乐,著有《唐山诗集》。陈文学,曾受学王阳明,王阳明曾赠诗给他。于耀州知州任上告归,著有《耀归存稿》《馀生续稿》《爨蓂录》,由其门人编为《陈耀州诗集》,为理学而兼能诗,惜其集不传。吴淮,嘉靖三十一年(1552年)以第一人举于乡,除铜陵知县,后丁忧归故里,不再出仕。所著诗文有《铜江集》《长啸集》。其子吴子琪、孙吴中蕃,均有文名。马廷锡,为内江知县二年,弃官归家,专心研习心性之术,为王阳明重要弟子。著有《渔矶集》《警愚录》。赵时雍,隆庆四年(1570年)举人,善为律诗。

明后期的谢三秀,虽然科场失意,但潜心文学,遍游天下,为诗清纯厚重,取得很高成就,有《雪鸿堂诗集》《远条堂草》。当时著名文学家汤显祖以“龙马”喻之。清初大诗人朱彝尊称其为“天末才子”,誉为“黔人之轶伦超群者”。蒋劝善,万历四十三年(1615年)举人,著有《秦游草》《峨石斋集》,工于绝句,善抒发弃官归卧林下的心境。徐必升,崇祯九年(1636年)举人,明亡,以诗酒自放,擅律诗,诗风含蓄抑郁。

清初潘驯,明崇祯十二年(1639年)举于乡,有《瘦竹亭诗集》《瘦竹亭文集》等,长于律诗,所作《雨止》诗颈联“世事浮云外,乡心落照边”,情景理自然融合,不露雕琢痕迹。又擅长回文诗。潘驯之子潘德征,康熙八年(1669年)举于乡,有《玉树亭诗集》,擅律诗,古诗学陶渊明,追求风格高淡。何沅,乾隆拔贡,能诗,有《澹远斋诗草》。李专,多吟咏黔、川、滇山水名胜的诗作,有《白云居士集》。何德峻,乾隆三十四年(1769年)进士,工诗文,著《东山志》。《贵州通志》本传称:“国初以来,贵阳之能文章者,盖以德峻为最。”可惜仅三十九岁即去世。王国元,乾隆五十二年(1787年)进士,由南宁知府罢官归,主讲贵山书院,五律《夜过洞庭》颌联:“天阔星光大,烟空月影高。”学孟浩然《临洞庭上张丞相》,自有特点,但气象不逮。傅潢,或作傅汉,嘉庆十六年(1811年)进士,虽在外为官,曾主讲贵阳正习书院八年,善诗,以神韵、朴素取胜。有《一朵山房诗集》十六卷。夏炳荣,道光十二年(1832年)举人,能诗,有《砚云草》四卷。戴粟珍,道光十九年(1839年)举人,有《对床听雨书屋诗钞》《南归草》。所作歌行《雨后月下独步》,构思新巧,笔调清越,如“上下波光万里澄,人家都在水云里”,“吟魄飞入玉壶中,醉眼已落金波底”,写得都非常超逸。陶罇,道光时人,所作五律《题三脚坨》平淡中见趣味。张人鉴,少习诗,十九岁卒,有《钧珊遗草》一卷。潘元

炳,辑祖先历代诗作为《潘氏八世诗集》。高以庄,有《怡怡楼遗稿》,收诗 130 馀首,多身世之感,其言悲愤。李天锡,光绪三年(1877 年)进士,光绪二十三年(1897 年)回贵阳守制,不复出。光绪三十三年(1907 年)任贵州议会议员,有《寄傲山房诗存》《宦直存稿》。所作咏物诗《水仙》《梅花》等,托物言志,清雅素淡。陈矩,科举不第,工诗善文,与兄陈灿、陈田合称晚清贵阳“陈氏三杰”。顾履均,同治六年(1867 年)举人,诗曾传诵于贵阳士林,有《梅南诗草》。赵昌葵,同治八年(1869 年)举人,与当时贵阳诗家常相唱和,有《醉香山馆诗稿》。何威风,光绪十一年(1885 年)举人,诗画俱佳。司炳燿,光绪十一年举人,清亡后归里,善诗、古文辞,有《宁拙堂诗集》。牟思敬,宣统元年(1909 年)告归家居,以诗酒遣兴。著《自娱轩诗稿》《自娱轩诗稿续存》。刘宾叙,著《务时敏斋百苗图诗钞》。许秀贞,武秀才胡凤翔妻,著《枣香山房诗集》。关月仙,举人桂奎妻,著《乡馥小草》。

第一类作家以明末谢三秀和清代傅潢为最杰出。他们有一个共同特点,虽游历于外的时间不算太长,但阅历广,交友众,与文坛名流的切磋琢磨,使其学养才情得到充分展现和宣传,故能声名广播。其他作家成就不如谢、傅等,大致游历欠广,视域与阅历或受限制,或者长于经史而诗才稍逊,故成就亦受限。

二

第二类虽为贵阳人,长期游宦或游历于外,主要创作经历在他省。

明中期的徐节,成化八年(1472 年)进士,著有《蝉噪集》,长于绝句。汤昇,以王阳明为师,得知行合一之学。正德十六年(1521 年)进士。有《逸老闲录》《续录》。周文化,嘉靖四十三年(1564 年)举人,仕途多舛,平生所到之处,皆有吟咏,有《次韵唐律汇稿》《邓賸集》《紫亭杂集》。

万历年间是贵阳优秀诗人迭出的时期。其中值得注意者有:李时华,万历十年(1582 年)举人,工诗善文,其《登洗墨亭诗》,写景巧妙,远近交替,动静相宜,尾联“天地文章随处是,不须更向画图求”,由景入理,自然动人。杨师孔,万历二十九年(1601 年)进士,与谢三秀为好友,有《秀野堂集》《远游漫记》。王尊德,万历三十二年(1604 年)进士,能诗,所作五律《立夏》颌联:“人喜初来夏,花留不尽春。”对仗工巧,意味悠长。潘润民,万历三十五年(1607 年)进士,著有《味淡轩诗集》,长于律诗,《越卓凡将归白门以诗言别依韵奉赠》颈联:“人情到处堪挥泪,世难何时共举杯。”言近而意远,洵为佳联。越其杰,万历三十四年(1606 年)举人,平生为诗万馀首,著《蓟门》《知非》等集,其《寒女》等诗自然深沉,今存诗二百馀首。越其杰论诗,主张:“闲适方臻妙,羁愁更觉宜。境真情自

会,意到笔相随……呕心常见少,信手或增奇。”(《苦吟》)莫天麒,万历三十一年(1603年)举人,善属文,工吟咏,与同郡潘润民、杨师孔齐名。文集今已无存,唯存《回文诗序》及《月夜喜客至》《闻王斗瞻南溪报最以藺乱未行寄之》二诗。

明末踵武万历,蜚声海内诗坛的诗人较多。最杰出的是杨文骢,万历四十六年(1618年)举人,人谓其诗、书、画为“三绝”,著有《洵美堂诗集》,为诗颇见才情,歌行及近体俱佳,绝句《醉后画梅》,意气纵横,脍炙人口。其他尚有:邱禾嘉,举万历四十一年(1613年)乡试,好谈兵。有《蔬水堂诗稿》一卷,后不传。许善所,万历四十年(1612年)举人,善为律诗。潘襄,著《淡远亭诗集》,长于律诗。马士英,万历四十四年(1616年)进士,诗文俱佳,所作《杨龙友〈山水移诗〉序》等文摇曳多姿,颇显才情。蔡如蘅,天启七年(1627年)举人,善为歌行,风格雄阔。周祚新,崇祯十年(1637年)进士,诗画俱佳,诗中有画意,亦善抒情。李司宪,崇祯末岁贡,著有《拟陶集》等,长于古诗、律诗。马鸾,马士英子,工于律诗,所作五律《与王姥话杨龙友旧事》,自然老成。吴中蕃,崇祯十五年(1642年)举人,康熙时期创作颇丰,诗文俱佳,现存《敝帚集》,有诗千馀首,诗多写乱离,有杜甫“三吏”、“三别”遗韵。

清康熙朝是此类作家创作的丰收期。江闳,康熙二年(1663年)中举,长于律诗,所作《送朱锡鬯之浙兼怀倦圃老人》颈联:“乡音到耳家知近,旅梦怀人酒易醒。”感受真切,自然老成。又善词,是贵阳最早的词家之一,有《春芜词》三卷。论诗主张有本,“本于性情则真,本于学问则厚”,反对过分执着于某家,因为“有意仿佛,去之愈远”(《陈子诗序》)。刘子章,康熙二十年(1681年)乡试第一名,有《豹南诗集》《又忆录》。论诗主张由“幽奥峭简”到“昌明条畅”。周起渭,字渔璜,清前期贵州最杰出的诗人。周钟瑄,为周渔璜族叔,贵阳青岩骑龙寨人,康熙三十五年(1696年)举人,著有《遏云斋诗集》《松云亭诗集》,所作《月夜泛舟诗》有“两桨破摇曳莢月,片帆斜受蓼花风”联,为写景名句。任衡,康熙三十八年(1699年)举人,善诗,著《止轩诗话》一卷。周璠,康熙四十四年(1705年)举人,善为古风,风格清新。王瓚,康熙五十七年(1718年)进士,能诗,善于写景。吴昂,康熙五十六年(1717年)举人,所作绝句清新自然。

雍正到同治时期,此类作家众多,但没有出现周渔璜那样的大家,不过,黄彭年、杨文照、傅寿彤等较为优秀。曹石,雍正二年(1724年)武进士,诗学周渔璜,有《秋烟草堂诗稿》。所作七律《易隆晚眺》颈联:“人归古戍斜阳冷,树匝栖乌暮色空。”对仗工整,写景苍凉沉雄。擅长古风,用语流畅无碍。何德新,乾隆十年(1745年)进士,有《云台山人诗选》。谢庭薰,乾隆十八年(1753年)举人,著《洗心泉集》《是春堂诗文钞》。刘清,乾隆四十二年(1777年)拔贡,有诗传

世。花杰,嘉庆四年(1799年)进士,著《宝研斋诗钞》四卷。为官外和内介,直声满天下,曾作《新燕》诗以抒怀抱:“去作一年客,来从何处归。自怜相识少,不肯傍人飞。”周际华,嘉庆六年(1801年)进士,有《嘉荫堂诗钞》。狄觐光,嘉庆五年(1800年)举人,有《燕黔诗钞》《秋客百咏》。其《论诗》诗主张:“何须泥古分门户,先要超凡得性情。”诚为中肯之言。张日昺,嘉庆二十二年(1817年)进士,朝考第一,有《庶常集》《编修集》。陈钟祥,道光十一年(1831年)举人,所写古近体诗皆有功力,善作词曲,有《隰樊诗钞》《香草词》。石赞清,道光十八年(1838年)进士,喜为集句诗,不显才情,唯见学力,有《竹垞吟》十二卷。黄彭年,道光二十七年(1847年)进士,诗文皆妙,有《陶楼文钞》《陶楼诗钞》。杨文照,道光二十四年(1844年)举人,同治四年(1865年)考取内阁中书,有《芋香馆集》。善诗,尤工七律,所作《初夏登甲秀楼诗》颌联:“草色绿从春后长,山光青向雨中来。”本联拗救,清新自然,为一时写景名句。《春阴》颌联:“柳絮化云春化水,桃花如雨梦如尘。”写得轻松自然,境界优美迷蒙,是极难得的嘉联。傅寿彤,傅潢子,咸丰三年(1853年)进士,学养颇丰,诗文俱佳,有《澹勤室全集》《古音类表》等。所作绝句颇善收束,如《赵河题壁》末句“年光如水鬓如丝”,《忆旧游》末句“马蹄轻入一溪风”,皆耐人寻味。周鹤,咸丰六年(1856年)进士,曾选同在广西宦游的杨文照等六家诗为《黔南六家诗选》,论诗主张“独精所诣,自成面目,而有合于发抒性情、原本宗教之旨”(《黔南六家诗选序》)。何鼎,咸丰十年(1860年)进士,曾著《蔬香小圃漫录》。能诗。刘藻,咸丰中诸生,擅律诗、词,尤工骈文,有《姑听轩词》《姑听轩四六》。

清季此类作家众多,并出现几位特别值得注意的大家,如李端棻、黄国瑾,特别是清末民初的姚华。李端棻,同治二年(1863年)进士,存诗130余首,编为《苾园诗存》。李端棻在戊戌变法时为礼部尚书,在积极支持光绪皇帝推行新政的朝官中,地位最高,变法失败后流放新疆三年,后遇赦归里,主讲贵阳经世学堂,宣传新思想,推行新式教育。张之洞,虽然是直隶南皮人,但出生在贵阳六洞桥,十二岁即在贵阳出版第一本诗集。平生诗作汇集为《广雅堂诗集》。傅衡,同治六年(1867年)举人,著《师古堂诗集》《师古堂词钞》。孔庆龄,同治六年(1867年)举人,有《体训堂遗诗》。罗文彬,同治十年(1871年)进士,诗书画皆佳,有《香草园集》。论诗主张不仅要有才情、学问,并当有阅历,诗文以声调为本。钱衡,同治十三年(1874年)朝考一等,有《芋岩诗集》。黄国瑾,彭年子,光绪二年(1876年)恩科进士,诗赋文俱佳,有《训真书屋诗文存》。陈灿,光绪三年(1877年)进士,有《知足知不足文存》《知足知不足诗存》,《诗存》中有《黔灵杂咏十首》《黔灵山古佛洞》《甲秀楼》等诗。杨调元,光绪三年(1877年)进

士,善诗文词,有《绵桐馆词》。陈夔龙,光绪十二年(1886年)进士,有《松寿堂诗钞》《花近楼诗存》等。学诗宗郑珍,主张“诗以导性情”。所作《菜花》诗颌联:“点缀流民图上色,添来贫女鬓边香。”风光与时事巧妙融为一体,自然而清雅。陈田,陈灿弟,光绪十二年(1886年)进士,曾以十七年精力,编辑《明诗纪略》二百卷,录诗凡四千家。又编《黔诗纪略后编》及《补编》。有《陈给谏遗诗》。陈田论诗,主张“雅趣风情,骚怀赋心,体有不同,并臻于妙”(《〈明诗纪事(戊签)〉自序》)。赵以炯,光绪十二年(1886年)进士,状元,所作《抒怀诗》:“眼前若无三山堵,看破江南十二州。”设想奇特,气韵雄豪。傅衡,同治六年(1867年)举人,工诗词书画,有《师古堂诗集》。文天骏,同治六年(1867年)举于乡,有《省斋诗钞》四卷。袁思鞅,同治八年(1869年)举人,有《双印斋诗集》。袁照芙,袁思鞅子,有诗集《庄桐吟草》。钱衡,同治十二年(1873年)拔贡,有《芋岩诗钞》,颜嗣徽序称其诗“出语沉雄伟丽”。颜嗣徽,同治九年(1870年)乡试解元,著有《望眉草堂诗文集》。邓维琪,光绪十五年(1889年)进士,善词,有《牟珠词》。杨鸿勋,又名杨文勋,光绪二十年(1894年)恩科进士,有《蓉镜轩吟草甲乙之间行卷》,主要为描写黔中地方风情的诗。匡履福,本姓金,光绪二十年(1894年)举乡试第一,与弟金正炜以文名噪于时,有《槃监斋遗稿》。朱沧鳌,光绪二十四年(1898年)进士,有《笋山堂诗稿》。姚华,清末民初蜚声京华的诗人、画家、书法家,词与曲有极高成就。

第二类作家有名者众多,成果最丰,代表着明清到近代贵阳文学的最高成就,杰出者如杨师孔与杨文骢、越其杰、吴中蕃、周渔璜、李端棻、黄彭年与黄国瑾、姚华,都是当时在全国有重要影响的人物。阅历广,交友众,视野阔,学养厚,多艺能,勤创作,是这类作家的共同特点,也是所以能取得丰硕成果的重要原因。

值得注意的是:第一,家庭教育与家族文化的熏陶,对于贵阳文学的培育起着重要作用,此类作家中的杨师孔与杨文骢、黄彭年与黄国瑾父子,就是明显例证。第二,清末文化转型,思潮激荡,必然对文学发生深刻影响,作家们的创作路径,明显分为三途:或独辟蹊径,旧瓶装新酒,以传统文体表现新的思想,代表人物为李端棻;或严守旧藩篱、因袭旧题材,但把传统文体做得更精细、更优美,如黄国瑾;或兼有前二者,既使传统题材的创作更上层楼,又引入新题材并使之充满艺术美,代表人物为姚华。

三

第三类本非贵阳人,由于为官或其他原因,曾居贵阳,在贵阳留下了重要的作品。

明代:最著名的自然是曾贬谪龙场驿的余姚王守仁。明弘治中,南京沈庠任贵州等处提刑按察司副使、贵州提学副使,曾删正《贵州图经新志》,善为律诗,格调畅达有致。浙江奉化王杏,嘉靖十三年(1534年)巡按贵州,首建贵州贡院、阳明书院,作七律《至贵阳》,颌联:“晓霞红放千江霁,寒涧清悬万树深。”颇见功力与才思。四川射洪谢东山,嘉靖中任贵州提学副使,修纂《贵州通志》,善写六言古绝。江西兴国吴国伦,明后七子之一,隆庆六年(1572年)任贵州提学副使,曾作五言古诗《东山》,中有“荒城大如斗,众山渺然伏。扫石坐层云,鸣钟发幽谷”等句,写景颇有特色。安徽歙县江东之,万历间任贵州巡抚,主持修建甲秀楼,律、绝皆佳,《涵碧潭》诗颌联:“秋波涵碧玉,春涨点红英。”为后人所称道。绝句《文笔峰》,颇有气韵。江西泰和郭子章,万历中任贵州巡抚,著《黔记》六十卷,擅长七律,其《东山》诗颈联:“箐树摇空金刹动,江流绕郭玉虹飞。”乃一时名句。《铜鼓山》诗尾联:“闻道几回阴雨夕,余音仿佛挂崆峒。”扣住铜鼓与山收束,饶有兴味。南直隶江阴徐弘祖,明末行游天下,足迹曾到贵阳一带,著《徐霞客游记》。

清初:四川潼川赤松和尚,俗姓韩,康熙六年(1667年)来贵阳,为黔灵山开山祖师,其《檀山涧》绝句具足禅趣:“夕阳西下万山低,但有飞鸦向客啼。哪似檀山幽涧水,和烟和月响前溪。”浙江海宁查慎行,清前期著名诗家,康熙十八年(1679年)至康熙二十一年(1682年),以幕僚身份随巡抚杨雍建寓居贵阳,此期间多有诗词作品,有《敬业堂集》。所作《同赤松上人登黔灵山最高顶》其一颌联:“渐有疏烟生郭外,那无一雁到天边。”意境苍茫悠远。尾联:“落帽常孤风雨暗,短裘长路又三千。”倦于风尘的感慨,十分悠长,为贵阳文学中咏黔灵山的佳构。山东德州田雯,康熙二十六年(1687年)出任贵州巡抚,康熙三十年(1691年)离任。田雯在任上写成《黔书》,其中如《东山记》《甲秀楼碑记》等篇,文字十分优美。有《古欢堂集》。江苏江都史申义,康熙时与周渔璜合称“翰林院两诗人”,曾因使滇过贵阳,有《使滇集》,集中有咏贵阳、清镇的诗篇。直隶(今河北)宣化阎兴邦,康熙三十一年(1692年)任贵州巡抚,主持编修《贵州通志》,擅律诗。河南商丘宋至,康熙后期曾任贵州副主考官,律绝及古风皆佳,有数首写贵州山水名胜的诗篇。

雍乾时期:江苏无锡邹一桂,雍乾间先后任贵州学政、贵州提学使,长于律诗。邹氏为著名画家,所作吟咏贵州山水之作,写景错落有致,意趣较为丰沛。江苏阳湖赵翼,以史学名家,又有《瓠北诗集》《瓠北诗话》,乾隆三十六年(1771年)任贵州贵西兵备道,在黔所作诗多写贵州山川名物,如《自贵阳赴威宁料理过兵途次杂咏》其二:“三两茅棚嵌碧螺,坡边荞麦水边禾。”写当时农村面貌,特