

學文庫
一集



朱經農 沈百英
主編

五年級 音樂科

怎樣練習唱歌

編著者 沈秉廉

商務印書館發行

怎樣練習唱歌

一 奇怪的樂器

凡是音樂，從曲譜上演奏出來的時候，一定要用一種樂器。世界上的樂器，分起類來，只有弦樂器（像琵琶、弦子、凡華林、孟特林等都是）管樂器（像簫、笛、鎖鈎、弗留德、康乃德等都是）打樂器（像鑼、鼓、鐃鈸等都是）鍵樂器（像洋琴、風琴等都是）四種。但除此以外，還有一種奇怪的樂器咧。

一切的樂器，都要用人工製造，但奇怪的樂器卻不必製造，而且也不能製造。你也有，我也有，每個人公公平的都有這樣的

一具樂器。不許多得，也不許沒有，用不用當然由你自己。不過你既然現成有着，而且隨時隨地的帶在你身邊，你卻擱起不玩，豈非可惜至極。

現在我得明白告訴你，這奇怪的樂器，就是我人身上所有的發音器官；而從這奇怪樂器所奏出來的就是唱歌。

什麼是我們的發音器官呢？就是肺臟、喉頭、口腔和鼻腔三部分的總稱。發音器官怎樣可以把牠當樂器看待？自然因為他能夠奏音樂（唱歌是音樂之一種）的緣故，而且他的構造亦和別的樂器相像。肺臟呼吸空氣，正同風琴上的風箱一樣；喉頭裝置聲帶，正同音簧一樣；講到口腔和鼻腔，那是發聲的共鳴器，除一部分打樂器以外，其餘的樂器都有那種裝置的。我們在唱歌時，用吸在肺中的氣息，由氣管向喉頭呼出，使他

振動聲帶,得到口腔和鼻腔的共鳴,纔發出響亮的聲音來。在這時候,因為聲帶的緊張弛緩,分別聲音的高低;氣息的輕微厚重,分別聲音的強弱;更由口形(包括口腔開合,脣的形狀,舌的位置說)變換,而唱出各種不同的歌音來。

所以這奇怪的樂器,我們也不妨稱他是唱歌的樂器。

二 唱歌樂器的修理

從表面說，每個人各有一具唱歌樂器，原是極公平的事。但可惜得很，各人所得的樂器，大有好壞。假如你所得的一具，不幸而是不很優良的，那你也不必悲傷，你可以用你有恆的合理的方法和力量，把他修理完好，也能夠用以奏出動聽的歌曲來。反之，你所得的倘是一件好樂器，我應當對你說聲恭喜，恭喜你將會做成一位唱歌大家。不過你要記好了，我所說的是『將會做，』而不是『一定會做。』究竟你能不能做一位大音樂家，也要看你能不能加工修理你的樂器。一切未經修理過的唱歌樂器，無論好壞，

都不能奏出動人的歌曲來。所以，你暫時對人一點也沒有驕傲的資格。

上邊我所說修理的意思，實在就是修練或是練習。練習唱歌，正同修理樂器使他發出美妙的樂聲來完全一樣。

三 會唱歌和不會唱歌

一般人以爲能記熟一首歌曲，從嘴裏隨隨便便哼出來，就算唱歌。但是不對，嚴格說起來，簡直是瞎鬧。假如你反對我這批評，要我寬容一點說，那也算不得真會唱歌。怎樣算得是會唱歌的呢？最低的標準，唱出的歌聲要節奏均齊，高低準確，強弱合度，發音動聽。進一步便要求歌聲的充實、圓熟、清晰、表情。練習唱歌的目的，就在從不會唱歌達到會唱歌的程度。

四 怎樣練習唱歌

練習同學習一樣意思。我們學習一種工作，初步一定要在他的基本法則上用工夫，但求習得純熟精巧，便能自由活用。練習唱歌也是這樣。爲唱一首歌而練習一首歌的人，不但多費時力，亦極難練習得好。所以正當的練習唱歌，當從練習各種基本練習入手。

在唱歌上應用的基本練習，主要的有發聲練習、（即聲區練習）發音練習、（母音練習）及音程練習三種。此外還有呼吸練習、音階練習、拍子練習、聽音練習、讀譜練習等項。現在分別說明如下：

(一) 發聲練習

你當記牢,正式的唱歌,一定要能發出充實、渾厚、爽亮的歌聲,纔能使聽的人發生美感。而那種完美的歌聲,決不能從輕易得來,必須刻苦的有恆的在發聲練習上,多多用力。發聲練習的目的,就是在使歌曲中的高音低音,分別利用不同的共鳴方法,各各顯出上好的音質來。這不同的共鳴方法,共分三種,即:發聲時主用胸部作共鳴的叫做胸聲,最能表達低音的美質;發聲時主用喉頭與口腔共鳴的,叫做中聲,最能表達中音的美質;發聲時主用喉頭內部(咽頭)作共鳴的,叫做頭聲,最能表達高音的美質。發聲因其有胸聲中聲頭聲的分別,故總名聲區。

現在要講的是各聲區的發聲法了。我

們要發胸聲的時候,必須張開口腔,擴大氣管與喉頭,同時用力呼氣,使聲帶全部振動,發為強大廣闊的音,而有沈着就下之感,如從肺部發出一樣。發中聲時,開口度略與發胸聲相等,但呼出的氣息則較少,使發出較細的音質來,聽來彷彿聲自喉下發出。頭聲發時,必須開口廣大,喉間筋肉緊縮,用更少的氣息,沿上顎輕鬆的呼出,使發為清明瞭亮的聲音。

男人與女人因為聲帶有長短厚薄的差異,故對於各樂音應用何種聲區,唱出亦不相同。大概男人唱歌主用胸聲,女人唱歌主用中聲。講到雙方實在應用的聲區,可看下圖:



我們兒童的聲帶同女人的差不多，故發聲練習，應用聲區，每和女人相同。實行練習時，可用下項練習譜，而以 A (Y) 音代唱各音。



一首歌曲裏的歌音，不大有單在一種聲區裏的，所以我在練習時也不能單單把各聲區個別練習，到後來一定再要練習二聲區的移接，以求其平均調和，而能巧妙地運用於正式歌唱中。這種聲區移接的練習，可用以下所列的練習譜。（仍宜用 A 唱）



(二) 發音練習

發聲練習在求歌聲的達到完美,而發音練習是使唱音的準確。這裏所說的唱音,包括着曲譜上的 Do, Re, Mi, Fa Sol, La, Si, 及歌詞的字音兩項。發音的練習,是用 A (丫) E (ㄣ) I (一) O (ㄛ) U (ㄨ) 五個母音,照編定的練習譜歌唱着,務求達準確,以便應付一切的歌曲。像這樣的練習,也叫做母音練習。若問練習發音,何以一定要採用母音,那也很容易明白的。這理由是因為我們唱一首歌曲,無論是歌詞的各個字音,或是曲譜的 Do, Re, Mi …… 等,這些唱音,都是

母音或母音同子音結合的音。(在例外的是極少數)倘我們能把母音的發音法,練習得準確無誤,則一切唱音,都能解決了。

五個母音的發音法,各各不同;不同的地方,全在口形,口形可說是鑄音的模型,我們要把五個母音發出適當的音來,必先預備五個適當的口形,下述就是五個母音的口形裝置法。

A (ㄚ) 口形廣圓,上下齒間,可插二指;舌應平放在口腔的下部。

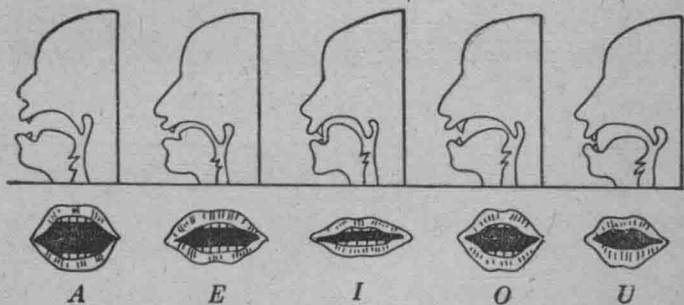
E (ㄝ) 口形扁平,上下齒間,可插一拇指;舌的中部,應使在口腔的中段。

I (ㄧ) 口形狹平,上下齒間,可插一小指;舌的前半部,應使在口腔的上段。

O (ㄣ) 口形中圓,上下齒間可插
 拇指且有餘地;舌的後部,
 應使在口腔的中段。

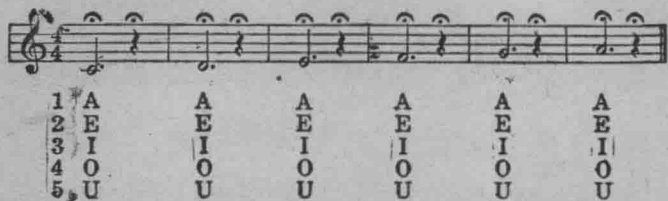
U (ㄣ) 口形扁圓,上下齒間可插
 一小指;兩脣突出;舌的後
 部應使在口腔的上段。

這五個母音的口形裝置,看了下邊的
 圖,你一定更加明白了。

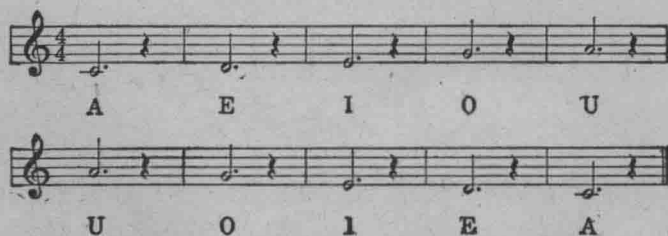


明白了口形裝置,我們就得實行練習。
 練習時應該循序漸進,可依着下列各式練
 習譜的排列,逐一試唱。

開頭,你當用五種母音分遍的把這個曲譜唱起來:



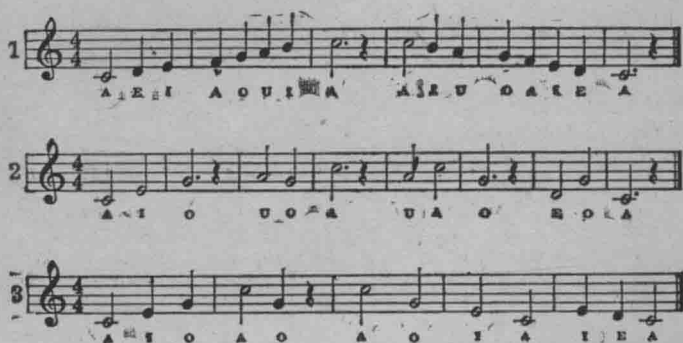
其次,你用各母音分配各音,把這個曲譜繼續練習。



再次,你當把這個曲譜裏的各個音,各用五個母音連續試唱。在這裏你當注意的,你不要因為五個母音發音法的不同,把同一個音唱成幾種高低不同的音。



而後,你再用各母音分配各音,練習這個曲譜。不過現在你該注意的,你一定要兼顧各音的高低及母音發音雙方間的正確。



此外,你還可以換一種方法去練習。下面的練習譜,大可給你應用。當你開頭練習

時,你仍然要先把各音母分別練習,以後便可
 用兩個母音三個母音加到五個母音,在
 各小節中反復練習。像這樣的練習,實在也
 很有好處。

1 A E A E A E AE AE AE

2 A E I A E I A E I A E I

3 A E I O A E I O A E I O A E I O A E I O

4 A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U A E I O U

5 A E I O U A E I O U A E I O U

6 A E I O U A E I O U A E I O U