

中国文学星光丛书

拾情

钟宣 著

中国华侨出版社

钟 宣 著

拾 情

中国华侨出版社

(京)新登字 190 号

责任总编:郑竹青

责任编辑:田 勇

装帧设计:古 芬

图书在版编目(CIP)数据

(中国文学星光丛书/耿 来 主编)

拾 情/钟 宣 著.

—北京,中国华侨出版社,1996.12

ISBN7—80120—074—8

I. 拾… II. 钟… III. 诗歌—中国—现代—选集

IV. Z124. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)12064 号

书 名/拾 情

著 者/钟 宣

出版发行/中国华侨出版社

(北京朝阳区西坝河东里 77 号楼底商 5 号)

经 销/新华书店

印 刷/阜新蒙古族自治县报社印刷厂

开 本/787×1092 毫米 1/32

印 张/3

字 数/68 千字

版 次/1996 年 12 月第一版

印 次/1997 年 5 月第一次印刷

印 数/1—1000

书 号/ISBN7—80120—074—8/I344.9

定 价/11.00 元



作者与他的孙女钟会

作者简介

钟宣：曾用笔名散人、海波、微醉。祖籍广东紫金。1948年8月参加革命，1994年8月离休。19岁以前在马来亚英属北婆罗洲丹南埠钟氏庄园生活、读书、参加马共领导的游击队，1952年春归国参加土改队，同年冬参加中国人民解放军，1976年3月转业惠州从商至今。爱好文学，苦恋缪斯，1988年出版论文集《干部的误区》，1993年出版第一部诗集《拾梦》。现在是惠州市华侨企业发展总公司董事长兼总经理，广东作协会员，惠州市作协副主席。

愿将余热写春秋

——钟宣诗集《拾情》序

惠州市文联主席 钟逸人

我不懂诗。诗也不属于我。钟宣兄约我给他的第二部诗集《拾情》写篇序文，我为难了，虽说我原先的本行是搞文艺评论的。可当我信手翻阅卷首几篇大作时，发觉他的诗非常浅白易读，根本不存在读不懂的问题。渐次读去，竟有一股火样的激情向我直逼而来，诗行间蕴含着一种掷地有声的风骨，深藏着对祖国对人民对故土的眷恋之情。我不能说这些诗已达到很高的造诣，有着很严格很别致的诗韵音律的追求，但它的情愫，它的哲理，它的锋力，它的意向，给我的印象却十分深刻而难忘。

钟宣兄有自己传奇色彩的人生。近半个世纪的革命生涯，坎坎坷坷，曲折多舛，饱经沧桑，历尽磨难，用他自己的话来说，心里常常滴血。从早年异国他乡橡胶园椰子林的游击生活开始，到报效祖国参加举世瞩目的抗美援朝，及至转业到布满荆丛险

途的商海冲浪，跨度很大的生命轨迹和涅槃般的际遇，锤炼了他的铿锵硬直的性格和对命运不甘示弱的奋进毅力。有人说钟宣身上有一副笑傲人生的豪骨，我以为这正是风雨如磐岁月对他的馈赠。在这本诗集里，人们不难看出，钟宣兄始终对生活有着自己的理解和美好的向往，甚至有自己对人生际遇的独特视角和评判标准，从他身上看不到一丝半缕看破红尘的失落，而经遇的传奇色彩使他有可能捡拾的是一种金子般闪亮的诗情。正如他在头一部诗集《拾梦》后记中所述，“在国人的十二生肖中我肖鸡，性格也颇象只大公鸡，爱唱喜鸣，遇到欢欣事则引颈高歌，唱东方日出，唱巨龙腾跃，唱美好生活；遇到不平事则鸣，呼唤正义，鞭答丑恶，嘲讽腐朽；对真理则求索，追求真善美，寻觅人生真谛，绝不愿意凭空搜刮枯肠，无病呻吟，故我的诗也是一部感时伤事的鸣唱曲。”这种爱憎分明、扬善惩恶、刚正不阿的秉性，构成了他的诗深沉而壮越的基调。

在钟宣兄颇多的诗作中，我特别喜好他的哲理诗。这些诗体泉源于作者经遇的丰富生活，实际上是作者逆境多于顺境的心灵体验，在蓦然回首的追忆寻觅中找回的自我，去掉浮沉荣辱收获的真谛感悟。他的诗有一个鲜明特点，既浅白易读却又难以品出真味，揭示的是人生常理却又隽意无穷。有一首《解脱》写道：“丢掉那一束光焰/还原本来的亮度/抛弃那一份虚伪/拾回天然的纯朴/剪断那一丝烦恼/享受淡泊的孤独/埋葬那一脉温情/偏安于清心寡欲/走出那一片苦海/拥有自己的幸福。”在这儿，钟宣兄把逆境当作自己的好老师，有一种深刻犁剖自己的勇力，经遇风雨洗涤修炼出一方心灵的净境，从某种特定含义上可以说已进入禅的自我解脱的悟地，而从中寻找回的真正活现的自我，被作者视之为摆脱个人沉浮荣辱的幸福。这实

际上是一种很高的精神境界，很充实很无私的思想情怀。作者以这种人格、情操捕捉的诗情，其隐含的深刻哲理自当耐人寻味。就连一句广告语，在钟宣兄悟性十足的情愫里，也跃现为笔下犀利的哲诗：“不要求天长地久/只要曾经拥有/一句广告词呵/为什么会被那么多人接受/因为它/给许多美好机遇的获得者/提供了缘由/也给许多假丑恶的当事人/制造了借口”。这样的诗，怎能不激发读者新颖的想象力和剖析力呢？我以为，这正是钟宣兄的哲理诗的成功之道和功力所在。

我喜欢钟宣兄的诗，更敬重他的为人。诗品与人品从来就是不可分割的。言为心声，诗为言表。他的许多诗实际上是他对自己沧桑人生走过轨迹的写照。“坎坷一生苦犹乐/侨翁暮年爱晚霞”，他就是抱着这种心态去观照生活的。“故乡的雨/轻轻地洗涤/游子身上的纤尘/像在泣诉/重逢的时刻/滴滴甘雨都是情”。一个来自南洋的热血青年，曾因“我把青春赌明天”的诱惑，押下了异域的全部赌注，沧海归航为了圆一个寻根梦，而现在近半个世纪如梭岁月过去了，走向古稀年华依然矍铄如初，愿将余热去写春秋。去展示“赤子同心兴大业，于今报国更扬鞭”的矢志，这多不容易呀。有两三件事，写这篇序文是不得不提的。一件是这么个秉性刚直的长者，竟然鬼使神差地得了必须屈膝弯腰的类风湿。这种疾患是个顽症，极难治愈，然钟宣兄居然用过人的毅力使被命运之神扭曲的躯体，重新伸直腰身奇迹般地恢复了健康。另一件，是惠州这几年处于改革开放经济建设高潮的回落期，困难因素增多，经济气候偏紧，不少企业都活得相当艰难，而钟宣兄完全依靠侨资创办的华侨企业发展总公司，却能在重重困顿中坚挺了过来，这又不能不让人敬羨他运筹帷幄的本领。而且更贵贵的还在于，他不顾年事已

高和病痛缠身，花了相当多的时间和个人积蓄去操办《大亚湾之声报》和《企业文化丛书》，把晚年的生活奉献给诗，奉献给企业文化，奉献给培育文学新人。他近几年担任惠州市作家协会副主席后，乐于同新老文学“发烧友”一起，直向新时期文学殿堂敲击，主编出版了一批批新作，有他自己的，更多是别人的，受到读者欢迎和市领导首肯的《宝林之歌》，正是经他扶助才得以面世的。时下有不少人在跨世纪的历史转型期中迷失了前进的方向，也失却进取的动力，精神生活变得空虚起来，思想状态明显下滑，是多么需要钟宣兄这种让晚霞炽烈地燃烧的进取心态呵。

虑及于此，我反倒很乐于写这篇序文了。我甚而觉得，钟宣兄的两部诗集，变得一部比一部更臻成熟，更加沉实，有许多不只是诗的思想在闪光。人生最可宝贵的是一种历劫不灭的追求。“为报母亲留正气，愿将余热写春秋”。这是钟宣兄的言志诗。我相信，这么一位有丰富生活阅历的长者，一定还会继续笔耕下去，写出更多的新作，谱写更多唱给祖国母亲的歌。

1997年7月1日惠州

目 录

愿将余热写春秋

——钟宣诗集《拾情》序 钟逸人

拾 情

诗	(3)
诗人	(4)
写给自己的诗	(6)
人生	(7)
人际	(8)
拾情	(9)
燃烧夕阳	(10)
阿信	(11)
包青天	(12)
海青天	(13)
故乡的风雨	(14)

掩卷哭侨贤	(15)
“侨总”十年颂	(16)
落叶红棉	(17)
悬崖劲松	(18)
紫金山门开	(19)
文苑纪盛	(20)
梦	(21)
创作	(22)
疗疾吟 (二首)	(24)
离赣吟 (二首)	(25)
献给温铎	(26)
离休岁月	(28)
期望风中	(29)
谒邓演达铜像	(30)
回归颂	(31)

拾 趣

四季的回味	(35)
选择	(37)
CS 君 OK	(39)
如果	(40)
咏树 (三首)	(41)
咏花 (三首)	(43)
一句广告词	(45)

赢输知多少	(46)
送行	(47)
《红楼梦》人物素描（六首）	(48)
重看影片《红楼梦》偶得（二首）	(50)
瞬间神韵	(51)
武松打猫	(52)
重塑一个自己	(53)
述怀	(54)
拾趣（六首）	(55)

拾 爱

初恋情结	(61)
无题	(62)
错的一种诠释	(63)
思念	(64)
假如	(65)
珍惜	(66)
往事	(67)
难忘的情怀	(68)
你说·我说	(69)
只要	(70)
爱情	(71)
分手	(72)
信	(74)

拾.....

太阳·月亮	(77)
禅的劝说	(78)
神仙一个	(79)
甜头·苦头·回头	(80)
解脱	(81)
真谛	(82)
蝉之悟	(83)
莫将冷眼看红尘	(85)
后记	(86)

拾 情

在人生的路上
走着 走着
蓦然回首 才发现
在自己走过的地方
遗落了不少情的碎片
于是 便俯下身去捡拾

诗

诗——

诗人灵魂滴出的血
滴得越多
诗行就会越长
如果血液干枯
诗人也就死亡

诗——

诗人心中深藏的爱
爱得越深
诗就会写得越美
如果情感一旦冷却
诗就会平淡乏味

诗——

诗人人格的写照
高尚的情怀
才能充满鼓舞的激情
如果诗人已经堕落
诗就会变成精神毒品

1994 年 12 月

诗 人

诗人

有时似疯似狂

就像走火入魔

眸子里

放射出缪斯的灵光

诗人

经常怒发冲冠

鞭笞人间丑恶

愤怒中

写下了千古绝唱

诗人

总是多愁善感

喜欢借酒浇愁

微醉时

吟诵成爱国篇章

诗人
不乏风流倜傥
性格戏谑诙谐
抒豪情
涌动清新意象

诗人
最是少女情怀
拾起红叶一片
涓涓泪
化作清丽诗行

1994 年 11 月