

聖堂山聖典



彭洋散文

彭洋



广西人民出版社

文雅集

聖堂山聖典

彭洋



广西人民出版社

(桂)新登字 01 号

责任编辑 叶 斌

责任校对 蔡淑琴

圣堂山圣典

彭 洋 著

出版 广西人民出版社

(邮政编码:530021)

南宁市河堤路 14 号)

发行 广西新华书店

印刷 广西区计委印刷厂

开本 850 毫米×1168 毫米 1/32

印张 6.5

字数 158 千字

版次 1996 年 6 月第 1 版

印次 1996 年 6 月第 1 次印刷

印数 1—18000 册

书号 ISBN 7-219-03282-X/I·636

定价 7.60 元

刘十...
近...
...
...

~~刘十~~

~~...~~

~~...~~ 我的散文

~~...~~ 散文

我近年来的散文创作，
一种观念：~~散文~~ 散文不

统的载道，超脱出来，还要
转入表现心志的原生态。

最接近

所有艺术文作中的一种，
的最高境界是最接近

关于这一道，我在
一文《~~...~~文学》中，散文
及我最近的一篇文章《
所论及。

除强调写心志的
散文必须真实的这条
从题材和表现

还有几类：(一)情

新发现的《散文》
四到五册之反
其中有一册
其中有一册
其中有一册
其中有一册

是基於這么
以一種大
表現一點
讀得，散文是
文作，說
所謂之天籟。

的鏡子》(附在)
前言(附在)以
的感嘆》中都有

是意之外，我明瞭
A-A
決不矯飾。
上，我近年的散文

性散文，寫生活中我
品有《聖堂山聯典》(散文2)

目录

我的镜子（自序）	4
----------------	---

（I） 优美人生

圣堂山圣典	7
夫妻船	10
擦亮你的名字	13
我的摇篮你的摇篮	17
看山	21
读“毛著”	24
怀念毛主席	28
酸味故事	36
书债	38
信债	40
命运的钥匙	42
似水年华	46
学书的事情	49
午夜出游	51
归根	53
他乡是故乡	56

目录 2

赏心乐厕	61
闭门读书	64

(Ⅱ) 大房

我们家的动物世界	68
大房	75
课室里的旧桌子	79
牙疾	83
秘书份儿	86
鼠邻	91
又见红楼	97
怅然生日	100
无由烦恼	103
忧郁单元楼	106
苦乐	109
苦差	112

(Ⅲ) 地图街

地图街	116
滇西的女人	121
温情的朝圣	125
读你千遍不厌倦	129
拜谒东坡亭	131
远足的世界	134
一夜风流	137
还唱着古老歌谣的村庄	144
走里湖	148
走花溪	152

(IV) 随意话题

刀耕火种人言.....	155
三叠阁杂绪.....	157
自己的鸡蛋.....	159
大家微词.....	161
日出而作 日落而息.....	163
闲读.....	165
闲著.....	167
不求甚解.....	169
读报.....	171
书和老婆.....	173
佛著.....	175
视野.....	177
美丽的石头.....	180

(V) 举烛斋序话

聪明与守拙.....	184
芝麻开门.....	189
普渡今生.....	192
长歌当哭.....	196
跋：散文的咸味.....	200

目录

我的镜子（自序）	4
----------------	---

（I） 优美人生

圣堂山圣典	7
夫妻船	10
擦亮你的名字	13
我的摇篮你的摇篮	17
看山	21
读“毛著”	24
怀念毛主席	28
酸味故事	36
书债	38
信债	40
命运的钥匙	42
似水年华	46
学书的事情	49
午夜出游	51
归根	53
他乡是故乡	56

目录 2

赏心乐厕	61
闭门读书	64

(I) 大房

我们家的动物世界	68
大房	75
课室里的旧桌子	79
牙疾	83
秘书份儿	86
鼠邻	91
又见红楼	97
怅然生日	100
无由烦恼	103
忧郁单元楼	106
苦乐	109
苦差	112

(II) 地图街

地图街	116
滇西的女人	121
温情的朝圣	125
读你千遍不厌倦	129
拜谒东坡亭	131
远足的世界	134
一夜风流	137
还唱着古老歌谣的村庄	144
走里湖	148
走花溪	152

(IV) 随意话题

刀耕火种人言.....	155
三叠阁杂绪.....	157
自己的鸡蛋.....	159
大家微词.....	161
日出而作 日落而息.....	163
闲读.....	165
闲著.....	167
不求甚解.....	169
读报.....	171
书和老婆.....	173
佛著.....	175
视野.....	177
美丽的石头.....	180

(V) 举烛斋序话

聪明与守拙.....	184
芝麻开门.....	189
普渡今生.....	192
长歌当哭.....	196
跋：散文的咸味.....	200

自序：我的镜子

细细寻思，只剩下了一条理由：

寂寞开无主，于是便写散文。

生活中无多知己，且命途多舛，坦坦荡荡的心，柔柔善善的爱意每每被人误解以致无缘无故地嫉恨，惟有把这大世界信任透了，理想化了，当成了知己和密友。唱而为文，便成了诗，叙说了呢，便成了散文。我总这样，写散文，只想着让这大朋友也看透了我，然后放心地与我交往。我总以为，惟有真诚能消融人间的隔膜，惟有真诚能得到善报。

写散文无非就是把自己的真象袒露给这个世界。把所思所悟，所作所为，所见所闻，所笑所悲，所爱所恨，所褒所贬等等，这些自己的心史和生态昭予世人。从这个意义上说，散文是一面“我的镜子”。

所谓的文如其人，这面镜子，多是照自己的。倒也是的，眼睛长在自己头上，偏偏不能看全了自己，于是就得找镜子，免无自知之明。浣纱女、洗衣妇，她们的散文总写在河边、写在妆台。男子汉怕染胭脂，武则铸就刀剑，寒芒当照；书生呢，惟有如此了：提笔杆，写一个我。因有此镜，所以又常常嗟吁，为自己的丑陋，亦有自爱、自嘲、自怜、自恨。

当然也可以照别人，每每爱及恨及，也着意让人家照照，照

这大千中的众生。灰暗的照亮了，迷蒙的照明了，善莫大焉！这也许就是散文的一种洁癖，容不得自家的邈邈，也容不得别人的邈邈，容不得这世界中的邈邈。

爱美之心，人皆有之，所以才要那些可以携带的小圆镜小方镜，可以照全人的穿衣镜、梳妆镜。灵魂也爱美，也需要镜子，所以才要这些可照灵魂的散文。

真实的人生，哪怕十分地平淡，其隐喻的消息，却不一定是平淡的。过去糊涂，不曾悟到这些，每每动笔，都先变了嘴脸，告诉自己：要照镜子了。于是便下意识地作态。那时照镜子总是为着粉饰，粉饰自己，也粉饰世相。不谙天资中的美意，偏要浓妆艳抹，自己是认不出自己的，自己是认不出里面的世界的，也不相信有那世界。现在回过头去看，俗不堪耐！照着的是假的，镜子却是真的，哈哈镜，照人照己，丑了，不知那阵干吗会这样，自己作践，活活地扭曲了一个灵魂。那是很苦的，写得苦，言不由衷，只有挖空心思地编，也不知被什么引诱着，大概是鬼迷了心窍。

也爱读人家写的。比之于自己写，读别人的更多些，于是这个世界，这个世界的许许多多的人，俨然又是一面镜子。天宽地广，人杰地灵，山清水秀，这面镜子，真是大得可以、妙不可言。废寝忘食之余，也常常以之对我的镜子，得知之明、自知之明。人不写散文还可以，不读散文简直是无法理解的。

镜子是最容不得灰尘污垢的，对它人们总是反复擦拭，分外地保护，所以散文才有“美文”之称。人使之洁美，它也以洁美示人而使人洁美。也所以喜怒哀乐一经由散文说出，都是极富魅力的。

这便是我爱读也爱写散文的缘故了。

圣堂山圣典



(1) 优美人生

圣堂山圣典

领到结婚证的一个小时之后，我们便踏上了去大瑶山的路途。火车转汽车，汽车再转汽车，而后带着干粮由向导领着在深山老林中转悠了大半天，第三天傍晚，我们终于觉得走够了，走累了，才在一个小山寨驻足。向导也说，再往前走，便是原始森林带，不会有人家了。

妻子的一个心愿就是要在某处深山的小竹楼里度过我们两个人最初的日子，远离都市，远离被尘嚣污染的空气，甚至远离文明。妻子认为在那么一个地方，才会有世间真正隆重的人生圣典。事先我们一点也不知道我们的目的地，只想着要走，要像私奔一样走得急匆匆的，要像出走一样跑得远远的，而且谁也没有告诉包括自己。闯进了大瑶山，才知道大瑶山里有个圣堂山，圣堂山是山里最高最美最神秘的。所以一头也就闯了进来，在这举目无亲、陌生而荒蛮的大山中寻找我们的洞房，寻找我们的花烛，寻找我们婚典的洗礼地。

圣堂山是大瑶山脉群山中的山之王、伟丈夫、圣母。雄浑之极，阴柔之极；山头，林木繁茂；涧壑，流泉喧豗；峰峦，猿猱欲度；幽篁昼晦，禽兽出没。行于此间，我的新娘竟成了美丽而神秘的山鬼，被石兰带杜衡，折芳馨乘赤豹，由花狐狸引路，以桂树枝为旗，走向我们婚典的圣殿。

眼前的村寨就在山路的尽头。四五户人家，六七座竹楼。推开最边上一户人家的门，主人的热情真叫我们感动，好像我们预先约好了要来，好像我们是久别重逢的朋友。半小时后，我们已经和他们一道用木棒在山涧里猛捣两面针藤，为晚餐闹山蚂拐了。

主人并不知道我们离奇而浪漫的秘密，但他们好客的传统却使我们感到异常浪漫。我们竟把这宁静的世界搅得有点过分了。有一位主人马上进了后山猎山鸡，砰砰地直放枪，枪声震撼着山谷。另外两个主人带我们到村边的山涧里闹蚂拐，我们在上游用木槌捣藤药，他们则下潭子里把水搅浑。山蚂拐经不住两面针的呛辣，纷纷醉意朦胧地浮出水面，我们捡呵抓呵，那份高兴准会使世界上所有的新娘新郎惭愧。

开饭的时候，天已全黑。全村的成年男子都出席这天的晚宴。这是他们的礼仪传统。有朋自远方来，不论哪家，都这样。像北京的我国陪同团成员，国宾至，照例要出席陪饮。不用邀请，都携酒而至。山里的晚宴，上桌的全是山珍：野鸡、山蚂拐，说不清的鸟肉、野韭菜，香菇、木耳，自家熬的水酒。人多，桌子太窄，各人盛酒的碗只好都放在自己脚边的地上。

他们用酒灌我们，我们也用酒灌他们。这种贯穿着友情主题的战斗与和平从第一口就开始直至最后。我的妻子悄悄地做着她的新娘，我也悄悄地做着我的新郎，彼此心照不宣。在我们的心里，他们都是上苍派至的宾客，圣堂山当然就是我们的圣堂，它把我们的爱情推至一个宗教的境界。世上只有信仰才需要虔诚，爱情也是一种信仰，彼此的拥戴和虔诚，她崇拜我，我崇拜她，于是我们才来到了这一圣殿，举行我们相许的圣典，把我们相互的崇拜，予天为证。圣堂山的人都是圣子、圣民，爱情也使我们成为圣男圣女，所以他们给我们以一种超凡脱俗的纯朴的典待，用他们那无尘的竹楼宽容我们。圣堂的晚宴丰盛而圣洁，没有一丝铜臭，没有一丝腐味，一切都是新鲜的、原汁原味的香醇。

月色如银，如水如泻，圣洁的光芒染白山林和村寨，只有背光的阴影部分是纯黑的。他们把我们安顿在一座竹楼。墙壁、地板、门、窗、床，没有一样不是竹子扎的。我们踩上去的时候，整座楼都在唧呀作响。别人的竹楼也在响。我们睡不着，竹楼便睡不着。也睡不着的月光穿墙而过，照在我们的床上。我们知道天使便在此时来临，环绕我们而舞；无声的乐曲优美而流畅，她们用许多鲜花来拥簇我们，使我们魂魄轻飏飞升。我无声地向她们耳语我们的心愿，无声地向她们祈祷地久天长。天使们默默的答许也如花坠落，铺满她们的来路。清莹凛冽的圣水在圣坛中由女神捧着从头淋下，由骨髓沁下直透我们的全身，霎时红尘顿消，只觉得自己已脱胎为无知山谷里幸福的村民，我们赤足裸体，一任自己走向亚当与夏娃吃禁果前的伊甸园，一任自己臂膀上也长出可飞翔的小翅……

圣堂山的夜原来是在快黎明的时候才睡的。

回到城里，恍如做了一场梦，有好一段时候竟怎么也想不起我们在圣典所经历的，恍如一种永远不可能忘怀的空白。实际上，当我们在归途上回望去路，才深悟到昨夜那座圣殿原只是为我们为这一天所筑的，谁也不可能再找到，包括我们自己。它已经如星月一般消失于太阳的光阴里，但它确实实实在存在过，仅仅是为我们而存在的。