



当代语言学丛书
DANG DAI YU YAN XUE CONG SHU

YAN YU BIAO DA GE AN YAN JIU

言语表达个案研究

赵贤德 著

中国文史出版社



当代语言学丛书
DANG DAI YU YAN XUE CONG SHU

YAN YU BIAO DA GE AN YAN JIU

言语表达个案研究

赵贤德 著

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

言语表达个案研究 / 赵贤德著. —北京 : 中国文史出版社, 2014. 4

ISBN 978 - 7 - 5034 - 4894 - 2

I. ①言… II. ①赵… III. ①语言表达—研究
IV. ①H0

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2014) 第 067537 号

责任编辑: 李晓薇

封面设计: 人文在线

出版发行: 中国文史出版社

网 址: www.chinawenshi.net

社 址: 北京市西城区太平桥大街 23 号 邮编: 100811

电 话: 010-66173572 66168268 66192736 (发行部)

传 真: 010-66192703

录 排: 人文在线

印 装: 北京天正元印务有限公司

经 销: 全国新华书店

开 本: 16 开

印 张: 18 字数: 276 千

印 数: 2000 册

版 次: 2014 年 7 月第 1 版

印 次: 2014 年 7 月第 1 次印刷

定 价: 42.00 元

文史版图书, 版权所有, 侵权必究。

文史版图书, 印装错误可与发行部联系退换。

序 言

王希杰

唐代诗人罗隐说：“若以鸣为德，鸾皇不及鸡”。（《早登新安县城》）意思是说，如果以鸣叫作为德才的标准，那么凤凰连鸡都不如，因为凤凰是轻易不叫的。这个说法不全面。事实是，言语表达是一个大问题——对于个人，对于社会，对于国家。

言语表达问题在中国尤其重要。一来，中国向来高度重视言语表达问题；二来，中国人的言语表达似乎特别复杂。言语表达在今日的中国尤其重要。从国内看，从国际看，都极其重要。这是大家都懂得的，都深深地感受到了的。

言语表达问题是传统的修辞学和现代的语用学的研究对象，也是社会学、文化学的研究对象。言语表达的研究可以从多种角度出发，这些研究可以是理论的，也可以是应用性的。既需要从纯理论角度去研究，也需要从应用的角度来研究，直接为人民群众服务。

赵贤德博士请我为他的新著《言语表达个案研究》作序，传来书稿的电子文本。个案研究不追寻构建理论系统，容易入手，便于操作，阅读也比较轻松。

个案研究的成功之道：第一，个案选择确当；第二，分析精当；第三，在正确的理论指导下的研究是分析精当的保证。



赵博士的这部《言语表达个案研究》的目标不在言语表达的理论探索或构建上，而是直接为读者提高言语表达水平服务。因为这部著作是作者在高校课堂上讲课的研究成果，直接服务于大学生言语表达能力的培养。因此，这部著作的读者对象是在读的大学生或毕业了的大学生。当然绝不是封闭的，一切想提高自己的言语表达能力的人都是可以读读的。

进行言语表达的分析之前，我们需要明确言语表达的分析 and 评价的标准。我个人以为，这标准是得体性，得体性是以善统帅的真善美的统一。同时需要注意整体和局部的关系，个案是局部，分析的时候不能脱离个案所从属的全体（说写者、语体、时间、场景等），不可忽视个案的时代。

我以为，今天的中国需要提倡说真话，抵制谎言、谣言、流言。这是和谐、稳定、团结所必需的。今天的中国要提倡言语美。我不认同老聃说的“信言不美，美言不信”的观念，严厉抨击粗话脏话，特别是公众场合，特别是公众人物。今天的中国需要提倡善言，坚决抵制恶言恶语。赵贤德博士的这本《言语表达个案研究》所选择的都是正面的个案，我以为再选择一些负面的个案那就更好了。如今的媒体上，负面的言语表达个案很不少，选择很方便的。正面和负面相对比，也许更有说服力，听课的大学生、阅读本书的读者，收获可能更大些。贤德博士还在讲授这门课程，不妨也分析分析负面的言语表达个案。

最后想再说一句的是：言语表达问题必须高度重视，个人要重视，社会更要重视。因为会说话的人说得人笑，不会说话的人说得人跳。

2014年3月5日南京秦淮河畔

南京大学中文系教授、博士生导师、江苏省修辞学会原会长

目 录

第一章 学界人物言语表达研究	/ 1
第一节 周有光先生作品的语言表达艺术	/ 1
第二节 易中天教授幽默讲历史妙趣说人性	/ 17
第三节 口才帮助于丹教授走向辉煌	/ 28
第四节 “愤青教授”郑强演讲语言艺术	/ 37
第五节 “最学术”的《百家讲坛》主讲人王立群	/ 44
第六节 “根叔”的演讲何以催人泪下	/ 51
第七节 邢福义先生语言表达的魅力	/ 62
第八节 王希杰先生作品的语言生命力	/ 71
第九节 听魏书生演讲是一种享受	/ 80
第十节 “史上最牛历史老师”袁腾飞的讲课艺术	/ 91
第二章 企业界人物言语表达研究	/ 104
第一节 俞敏洪励志演讲的语言风格	/ 104
第二节 “创业教父”马云演讲的艺术	/ 115
第三节 新东方创业元老徐小平励志演讲的形象特点	/ 127
第四节 蒙牛 CEO 牛根生的牛言牛语	/ 140



第五节	“打工皇帝”唐骏演讲的幽默生成艺术	/ 147
第三章	艺术界人物言语表达研究	/ 155
第一节	赵本山小品的语言艺术 ——从《昨天 今天 明天》说开去	/ 155
第二节	周立波“搞怪”表演的艺术研究	/ 167
第三节	马三立的相声幽默艺术	/ 176
第四节	赵丽蓉小品表演的三个魅力	/ 187
第四章	主持界人物言语表达研究	/ 202
第一节	央视“名嘴”白岩松的语言艺术	/ 202
第二节	崔永元节目主持的语言艺术	/ 215
第三节	李咏的语言凸显了李咏的“另类”	/ 221
第四节	柴静演讲的艺术	/ 228
第五节	杨澜主持的表达艺术	/ 233
第五章	另类人物言语表达研究	/ 245
第一节	韩寒演讲的语言艺术	/ 245
第二节	李敖嬉笑怒骂的演讲艺术	/ 248
第三节	软绵绵的昆明来了个硬邦邦的领导 ——原昆明市委书记仇和的语言魅力	/ 253
附录	雷人雷语短评	/ 271
	从雷人语录看官员话语形象	/ 271
	语不惊人誓不休	/ 274
	贪官的语言艺术	/ 276
后记		/ 280

第一章 学界人物言语表达研究



第一节 周有光先生作品的语言表达艺术

周有光先生是我国杰出的语言文字学家，至今已经有 109 岁了，但他依旧身体健康，精神矍铄。周有光先生文章数百篇，著作数十部，其思想内涵、精神内核将长久地给读者给后人留下深刻的印象，其影响将是深远的。每当我阅读这些作品的时候，除了精神上有一种愉悦，思想认识上有所提升之外，在语言上也是一种享受。他的文章讲常识，说道理，思路清晰，判断明确，没有粉饰，没有雕琢，深受读者喜爱。他成为社会尊重的公共知识分子。笔者阅读了周有光先生大量的作品，其思想内涵我们在此不表，单就周有光先生作品的语言艺术谈谈自己的看法。

一、语言质朴无华，通俗易懂接地气

从事语言学文字学研究的人都有这样的体会，很多语言文字学的学术论文和学术专著写得越来越长，可读性却越来越差，更不用说推广价值。且不说很多学术观点怎样，单是那些所谓的学术术语就让读者一头雾水，如坠五里云中。一本教材、一本专著或者一篇长文涉及新的术语达数十个甚至上百个不等。比如音位、音素、音节、语素、语义、语法、词法、句法、超句



法，功能主义、结构主义、解构主义、形式主义、转换生成主义等等。这些术语都是枯燥的，乏味的，抽象的，难以记忆、难以理解的，而且这些术语似乎都是远离我们日常生活的佶屈聱牙、极其难懂的词语，很容易吓走一些语言学爱好者、研究者或者读者。这样的学术作品很难达到推广普及的目的。当然，由于普通语言学理论本身是一门理论性很强的学问，因此有很多不同于一般的学术术语也是可以理解的。不过，我们认为，为了达到普及推广或者引起更多读者对语言学的兴趣，语言学作品自身更是应该注重通俗易懂，千万不要以为引述引进大量的外语词、大量的新的国外术语，作品让大家都读不懂，能吓唬人，就显得作品有水平，就以为学术含量高。其实真正的语言学大师其作品往往都是比较通俗易懂的。比如：王力、吕叔湘、朱德熙、邢福义、陆俭明、马庆株、李宇明、王希杰等语言学家，他们那些很有理论深度和实际意义的语言学作品可读性都很强，有的甚至编入中学语文教材。同样，109岁老人周有光先生作品的语言更是质朴无华，表达的内容晓畅明了。阅读周有光先生的作品，几乎感觉不到有难懂的术语和句子。无论是语言文字学方面的学术著作还是文化学历史学方面的学术专著，抑或是散文随笔，其语言都是实实在在的，从来没有掉书袋子卖弄学问的感觉。因此，阅读这些作品读者感到非常轻松愉快，没有什么压力。读者既有精神上的享受，又有知识上的增补，还有认识上的提高。

比如关于人类语言生活的历史进程，周有光先生说：

距今一万年 before 人类社会进入农业化时代，在农业化时代的后五千年中创造并传播了文字。距今三百年前进入到了工业化时代，工业化时代的语言生活发生了两件大事：一是确立和普及了共同语；二是发明发展和推广了传声技术。两次世界大战后进入了信息化时代。信息化时代的语言生活有两件突出的事情：一件是电子计算机的发明，电子计算机用于处理语言文字，并发展为信息网络；另一件是国际共同语的发展。文字、国家共同语、传声技术、电子计算机和国际共同语，这就是人类语言生活里先后出现的五件大事情。其中的文字、传声技术和电子计算机提高了语言的传播功能，国家共同语和国际共同语扩大了语言的流通范

围。当前，发达国家的目标是推进信息化，发展中国的目标是追赶工业化和信息化。

这些质朴的语言将人类万年来语言生活的历史进程勾画得清晰可见，寥寥数语胜过千言万语。

又比如关于中国如何正确处理好传统文化和现代文化的关系，周有光先生说：

中国在现代化的路程上，一方面必须接受世界的先进文化，另一方面也必须吸收传统文化的有益成分。现代文化和传统文化是并行不悖的。利用传统的好处是行远自迩、驾轻就熟、符合习惯、事半功倍，可是利用传统文化必须警惕食古不化、以古害今。华夏文化既有光环，又有阴影，阴影有时盖过了光环。高声歌颂光环而不敢正视阴影是自己欺骗自己，正视阴影是争取进步的起点。

周有光先生的这些语言很直接地给我们指明了正确处理现代文化与传统文化关系的方法。既不要厚古薄今，以古律今，以古害今，也不要全盘否定历史的虚无主义，要相互关照，相得益彰。因为从多年的经验来看，我们时而将传统文化的历史地位拔得过高，认为其是经世济民的良药；时而将传统文化批评得一塌糊涂，认为其是祸国殃民。周有光先生的这段话使我们豁然开朗。

又比如关于文化，周有光先生说：

文化如水，是流体，不是固体，它永远从高处流向低处；如果筑坝拦截，堤坝一坍，就会溃决。文化有生命，需要不断吸收营养，否则要老化，以至死亡。文化有磁性，对外来文化，既有迎接力，又有抗拒力。文化像人，有健全，有病态，还有畸形。

周有光先生不是专门的修辞学家，但周有光先生对文化的比喻可以说超



过了很多文化大家，不仅通俗，而且文采斐然。

所以，中国社会科学院原副院长江蓝生说：“在周先生的笔下，枯燥烦琐的语言文字知识变得既明白易懂，又趣味盎然。周先生的叙述深入浅出，简约明了，就像在跟读者促膝谈心；周先生的文字自然朴实，毫无一丝斧凿的痕迹，像清泉在山间流淌，又像行云在天际飘过，给人一种说不出的舒爽和美感。”

二、语言浓缩凝练，简约明了近百姓

阅读周有光先生的作品，我们总能感受到周有光先生所思所想的深刻性，尤其是他对所思所想所观所感进行的高度浓缩、概括和综合的能力。无论多么复杂的事物和事物之间的关系，他三言两语尽得其要；无论多么复杂的问题他都能提纲挈领、去粗存精、去伪存真，用极其凝练的语言表述出来。

比如我国近代以来语文现代化的目标，他最初用“文体的口语化”、“语言的共同化”、“文字的简化”、“注音的字母化”，这四个“化”字就准确扼要地揭示出来了。后来，周有光先生又把当今信息化时代的语文现代化也考虑在内，又增加了“两化”，即：语文的电脑化和术语的国际化。中国语文现代化的这些成就改变了中国人民的语文生活。就这点来说，我们每个人都是语文现代化的受益者。

关于现代汉字学的发生和发展，周有光先生是这样描述的：“‘现代汉字学’是个新名称、新事物。它播种于清末，萌芽于‘五四’，含苞于解放，嫩黄新绿见于今日。”周有光先生采用排比的修辞手法，寥寥数笔，就把一个学科的历史阶段和轮廓清晰地勾勒出来，而且文字还那么形象生动新鲜，具有很强的美感，这是一般人很难做到的。

关于“五四”运动。周有光先生指出，“五四”运动不是忽然兴起的，而是逐步形成的。从鸦片战争开始，一次次的侵略激起人民的愤怒，惊醒救国的意识。经济方面：洋务运动，一战期间工业萌芽。政治方面：康有为百日维新，孙中山辛亥革命，推翻帝制，建立民国。文化方面：提倡国语、切音字、“我手写我口”。新思潮渐渐蔓延中国大地。1919年巴黎和会外交的

失败，是“五四”运动的直接导火索。“五四”运动爆发，成为全国性的救亡运动。而“五四”运动又影响了后来的知识分子。周有光先生用最简练的语言从经济、政治、文化三个方面高度浓缩了“五四”运动爆发的背景。

关于《汉语拼音方案》的原则和性质问题，周有光先生更是总结出了著名的“三原则”和“三不是”。他说“三原则”，即拉丁化、音素化和口语化。拉丁化又称罗马化，说明汉语拼音采用的是国际通用的拉丁字母；音素化是按照音素来拼写音节，语音中每一个音素用一个字母（少数用两个字母）表示；口语化就是拼写规范化的普通话。针对有些人认为汉语拼音不能像汉字那样把部首表示出来、不能拼写方言、不能拼写文言等说法，周有光先生又说了“三不是”，它不是汉字的拼形方案，而是汉语的拼音方案；不是拼写文言的方案，而是拼写白话的方案；不是拼写方言的方案，而是拼写普通话的方案。

这是何等的言简意赅！简明扼要的阐述，独到而精当。没有深厚的语言功底，没有深入持久的思考是很难总结概括得如此到位的。

关于字母的问题。周有光先生从读大学时起就对字母很感兴趣，他在英美银行工作之余收集阅读了大量字母学方面的作品，所以对世界字母有了很深刻的了解，并且出版了有关字母学的专著。周有光先生对世界众多字母研究之后，特别认可拉丁字母。他说：“拉丁字母是世界上最通用的字母，是国际文化交流的共同工具。拉丁字母在文字的结构上，是最进步的音素制度；在字母的形体上，是最简明实用的符号；在语音的表示上，有非常广泛的适应性。”正是因为对拉丁字母的深刻研究，所以在20世纪50年代，周有光先生等语言文字学家主张采用拉丁字母设计汉语拼音方案。汉语拼音方案为后来全国扫除文盲，推广普通话，汉语走向国际世界以及中文信息处理都作出了巨大的贡献。

关于社会经济、政治、思维发展的规律，周有光先生是这样概括的。他说，在经济方面，从农业化到工业化到信息化，从依赖自然到改进自然；在政治方面，从神权到君权到民权，从专制制度到民主制度；在思维方面，从神学思维到玄学思维到科学思维，从迷信盲从到独立思考。他还说，历史只有一条人类共同的现代化道路，没有捷径可以跨越，没有陈仓可以暗度。现



代化的道路是公开的，自由的，竞争的，艰难的国际公路。周有光先生对现代社会的认识论比我们以往在课堂上所学习的认识论容易理解，容易记忆，比我们阅读的原典更是通俗易懂，深入浅出。

关于文艺复兴运动，周有光先生用极其简短的语言进行了概括。他说，文艺复兴的内容是从文艺创新扩大到宗教改革、科技探索、地理大发现的，主导思想是反抗宗教神学和封建专制，提倡尊重人格尊严的人文主义。人文主义反对神权和神性，宣扬人性和人性；反对蒙昧和神秘，发现理性和科学；反对来世和禁欲，重视现实和幸福；反对封建等级特权，提倡自由平等友爱。周有光先生用一组排比句将文艺复兴运动的主要内容归纳得头头是道，井井有条，将抽象的理论具体化，使读者阅读起来豁然开朗，这不能不说是语言学家很强的语言驾驭能力。

进入电脑信息化时代，周有光先生在大力提倡“拼音转换法”时语重心长地说：我们失去了一个大众化的打字机时代，现在来到了计算机时代。如果输入汉字必须经过记忆编码的特别训练，不像外国的字母文字那样方便，那么中国计算机也只能由专业者使用，不能成为大众化的语词处理机。这样，差距依然存在。我们在失去了一个大众化的打字机时代以后，不能再失去一个大众化的语词处理机时代。真正消灭差距，追回失去了的时代，出路很可能就在于采用“拼音转换法”。事实证明，周有光先生的论述是完全正确的，充分显示了其科学研究的预见性。在今天，除了专业录入人员使用编码之外，绝大多数人使用的都是拼音转化法。周有光先生给我们指明了中文输入的光明大道，使我们少走弯路，加快进入中文信息处理新时代的步伐。

关于全球化的问题。周有光先生说，全球化是不受地理限制的行为，多数国家已经实行，并且有推行到全世界的趋势。科学破除迷信，真理传播世界，这是科学的全球观。他说，从经济、政治和文化三个方面来看，地球上有很多事情已经或者正在全球化。其一，经济全球化，包括交通全球化（航海全球化、航空全球化、汽车全球化）、贸易全球化、货币全球化；其二，政治全球化，包括联合国、民主全球化；其三，文化全球化，包括历法和度量衡的全球化，信息全球化（邮政全球化、电报全球化、电话全球化、广播全球化、电视全球化、电脑全球化），科学全球化，语文全球化（英语全球

化、字母全球化), 体育全球化, 旅游全球化等。周有光先生说, 以上这些事实告诉我们, 世界上大多数国家都已经进入全球化时代。世界发展的洪流滚滚向前, 全球化的趋势不以个人意志为转移, 我们必须遵循这个趋势和规律, 不能独立于世界发展趋势之外。历史已经证明, 闭关锁国, 闭门造车, 我行我素, 脱离国际社会发展轨道的规律, 是要吃亏的。

关于现代化的问题。周有光先生说, 现代化是历史的前进方向。现代化不是静态的概念, 而是动态的概念, 不是部分的修改而是全盘的发展, 不是一时的改革, 而是永恒的运动。今天全世界所有的国家都在或先或后地进行现代化, 在全球化的竞技场上激烈竞争。回顾历史, 成败的关键在于是否遵循历史发展规律。现代化包括经济、政治、文化三个方面: 经济方面的现代化, 包括动力变革、制造变革、交通变革、市场变革等; 政治方面的现代化, 包括神权变革、君权变革和人权变革; 文化方面的现代化, 包括思维变革、官能变革、传信变革、文艺变革。

这些语言使读者对现代化有了更进一步的了解和理解。

周有光先生作品的语言概括能力极强, 他往往三言两语就将很多复杂的关系说得清清楚楚, 明明白白。这同样体现在他的座右铭上: 了解过去, 开创未来, 历史进退, 匹夫有责; 体现在他对语言、文字、教育的功能的概括上, 他一语道破语言文字教育的意义: 语言使人类区别于禽兽, 文字使人类区别于野蛮, 教育使先进区别于落后。

三、语言求真务实, 振聋发聩惊国人

阅读周有光先生的著作, 我们可以深切地感受到他老人家实事求是的精神。他说话总是那样的平实、合情合理, 从不言过其实、虚发空论。而这些实事求是的语言却振聋发聩, 醍醐灌顶, 以致有些好大喜功的人听起来觉得不那么舒服。即便是听起来不那么舒服, 但是现实就是这样。不舒服并不能表示这种现象不存在, 不舒服并不表示我们不要面对现实, 因为忠言总是逆耳的。由于他会多种语言, 加以国际上朋友较多, 所以他的信息来源比较广泛全面而且真实。

近些年, 当世界各地因中国经济发展而出现“汉语热”时, 一些人推断



21世纪将是汉语遍行天下的世纪。周有光先生却保持了相当的冷静。他说：“汉语的国际地位不可过高估计，也不可过低估计，应当作恰如其分的正确的估计。联合国文件的原文，80%用英文，15%用法文，4%用西班牙文，1%用阿、俄、中文。而在这1%中，汉语的国际性最弱，及不上俄语，也及不上阿拉伯语。这是很多中国人不愿意承认的，但是，不承认并不能改变事实。要想改变事实，只有首先改变汉语本身，那就是提高汉语的规范化水平，普及汉语的共同语。”周有光先生这番话意味深长，既提倡了脚踏实地的务实精神，又反过来说明了推进汉语规范化、普及共同语的必要性和紧迫性。

关于学习英语的重要性。周有光先生一方面积极推动民族共同语的普及，另一方面又提倡实行普通话和方言的双语制；他一方面积极推动汉语的规范化，为汉语走向世界而努力，另一方面又从全球化、信息时代的实际出发，提倡实行汉语和英语的双轨制。他说：“任何国家要想成为一个现代化国家，必须以英语为第一外国语。英语没有国籍。谁利用它，谁就得益。”

这些大实话让有些民族主义者听起来也许不那么顺耳，但是这是事实，不顺耳也没有办法。我们总不能不面对现实，做些掩耳盗铃的事情吧。

关于科学的一元性。周有光先生说，国际现代文化的精髓是科学，包括自然科学和社会科学。自然科学是生产力的科学，社会科学是生产关系的科学；在重视自然科学的同时，必须重视和发展社会科学。不偏执于姓资姓社，不拘泥于西化东化，择善而从就能胜券在握。科学技术和一切知识都是人类共同的创造，知识在东西方之间不断流动，古代西方学东方，近代东方学西方。落后要想变为先进，没有第三条路，只有老老实实地学习。反对帝国主义，同时反对帝国主义的知识，这是把知识“图腾化”了。科学是一元性的，不分民族，不分国家，不分阶级，不分地区。任何科学都是全人类长时间共同积累起来的智慧结晶。颠扑不破的保存下来，十分难定的暂时存疑，不符实际的一概剔除。公开论证，公开实验，公开核查。知识在世界范围内交流，不再有“一国的科学”、“一族的科学”、“一个集团的科学”。学派可以不同，科学总归是共同的、统一的、一元的。这样的大实话使我们对自然科学和社会科学有了重新的认识。因为我们以往所受到的教育往往认为

社会科学具有阶级性的，不同的阶层不同的阶级具有不同的科学观。现在看来过去所受到的宣传教育很多要重新认识。

关于人类的认识发展规律。周有光先生通过比较研究，认为人类的认识大致可以分为三个阶段：（1）神学阶段；（2）玄学阶段；（3）科学阶段。“神学”阶段的特点是依靠“天命”，上帝的意志是不许“盘问”的。“玄学”的特点是重视“推理”，推理以预定的“教条”为出发点。“科学”的特点是重视“实证”。实证没有先决条件，可以反复“检验”，不设置“禁区”。周有光先生对人类认识发展规律的研究结论可能与我们过去所受教育有某些抵牾，但是这种结论更有说服力。

关于苏联的政治经济文化成败。周有光先生经过反复研究后得出了结论，他认为：

苏联在经济上的成功记录是：（1）高速工业化；（2）农业国变成工业国。

失败的教训是：（1）计划经济。主要表现是：其一，僵硬：上面指令，下面执行；只可竞赛，不可竞争；效率低下，创新无能。其二，挥霍：私营浪费，公营挥霍；官办企业，无不亏损；产品粗劣，废品惊人。其三，贫穷化：社会主义工业化能使国家强大，不能使人民富裕；优先发展重工业和军事工业，工业越多，人民越穷。（2）农业集体化。结果是：发生大饥荒，饿死人数以千万计。（3）大清洗。原因：工业化，集体化，工农骚动，干部愤懑，政权发生危机，为了稳定政权，实行大清洗。

苏联在政治上成功的记录：（1）苏联大帝国；（2）卫国战争。失败的教训：专制制度。

苏联在文化上成功的记录：（1）人造卫星，开辟外空；（2）普及教育，改革文字。失败的教训：（1）禁锢思想，控制新闻；（2）伪造历史，摧残科学。

周有光先生关于苏联的这些文字记录是我们以往闻所未闻的，给读者以耳目一新的警醒。正是因为有大量真实的爆料，所以周有光先生的大作《朝闻道集》最初出版的时候遭遇到挫折，后来经过一波三折才终于新鲜出炉。2010年，《朝闻道集》荣获深圳读书月“2010年度十大好书”，周老本人被



中华文化促进会评为“2010 中华文化人物”，《南方人物周刊》也将他评为“2010 年魅力人物”。

关于为什么美国一枝独秀？周有光先生说，客观的解释是依靠民主和科学。民主制度，不断更新，电视辩论，国际观察。自然科学领先，社会科学领先，科学全方位平衡发展。美国不搞平均地权，实行大农场、机械化；不搞节制资本，发展大资本、新技术；反对劫富济贫，实行助富济贫；反对平均主义和均贫主义，实行各得其份的共同政策。发明创新层出不穷，美国占据最大份额。开创航空时代，开创网络时代，美国是新时代的先行者。

所以周有光先生总结成三句话：竞争是动力，教育是基础，知识是资源。

我们的国家建设该怎样借鉴别人的经验，该怎样吸取别人的教训，周有光先生研究后总结的话语清晰明确，应该给我们以警醒。我们没有理由不取其精华，去其糟粕。

关于太平天国运动。周有光先生在看了电视剧《太平天国》之后，写了一篇文章《话说天国》，分了六节，每一节都是用几个词语进行概括，很有新意，也很有说服力。分别是：（1）焦点话题，耳目一新；求实精神，启蒙开端。（2）秀才落第，改信上帝；政教合一，天王梦呓。（3）兄弟团员，上海交锋；洋枪大刀，武器迥异。（4）妇女解放，妻道三从；女将风光，昙花一现。（5）绿营腐败，湘淮并起；洋务运动，工业萌芽。（6）礼遇受封，啼笑皆非；时代错误，时差千年。

关于太平天国运动的历史意义究竟是什么这一问题，周有光先生这样说：

这场大厮杀的历史意义究竟是什么呢？是一场历史的健身，还是一次历史的癩痢病呢？它留给后人的是一出肥皂剧呢，还是一堂逻辑课呢？看完电视剧，爱思考的人们开始思考了。盲目歌颂已经不能叫人心安理得。农民革命的一般模式是：民不聊生，揭竿而起；官绅压迫，天灾频仍；人口过剩，邪教成邦；游民带头，贫民跟从；周期轮回，成则为王。太平天国有哪几项超越了这个模式呢？评论历史事件不可凭胜败