

XUESHENGNGLEYUAN

NEW 学生乐园

吕型伟
主编

上海古籍出版社

集币八讲

傅为群 著



XUESHENGGLUYUAN

NEW 学生乐园

吕型伟
主编

上海古籍出版社

集币八讲

傅为群 著



图书在版编目(CIP)数据

集币八讲 / 傅为群著. - 新1版. - 上海: 上海古籍出版社, 2001. 6
(学生乐园)
ISBN 7-5325-1909-0

I. 集… II. 傅… III. 货币-收藏-青少年读物
IV. G894

中国版本图书馆CIP数据核字(2001)第031252号

主 编 吕型伟
副 主 编 冯海荣

学 生 乐 园

集 币 八 讲

傅为群 著

上海古籍出版社出版

(上海瑞金二路272号)

新华书店上海发行所发行 上海市印刷十厂印刷

开本850×1092 1/32 印张3.5 字数82,000

2001年6月新1版 2001年6月第1次印刷

印数:1-5,100

ISBN 7-5325-1909-0

G·76 定价:6.70元

前言

吕型伟

一种十分奇怪的矛盾现象，在当代中国孩子们的身上发生。一方面，他们被捧为“小皇帝”，在物质上过着优裕的生活；另一方面，又似乎个个都是小奴隶，在精神上受着沉重的压力：做不完的作业，熬不尽的考试，老师促，父母逼，真是苦不堪言。

“减轻学生过重负担！”“还孩子们一个金色的童年！”人人都赞成，几乎没有受到任何的反对。可是要真正实行起来，却比要超级大国裁军还困难。

“愉快教育”、“乐学教育”的好经验，也早为教育界所公认，而推广起来却大为不易，至今仅停留在少数几个点上。

幸而在似乎漫无边际的苦海中，有一块可以由学生自由选择、自我调节、自主发展、自由遨游的天地，这就是十多年来发展起来的、内容十分丰富、形式多种多样的“第二课堂”。这是一块自由的天地，一条没有强加的压力但能充分发展个性的成才之路。

大力发展“第二课堂”的口号是我在 1983 年的一篇论文中提出来的，现在已引起普遍的重视，被放在与原来的课堂教学并重的地位，不断发展扩大；而原来的课堂教学的时间与内容则在不断调整。减少时数，降低难度，使学生有更多的时间参加“第二课堂”的活动，这已成为我国当前教育改革的总趋势。

“第二课堂”的内容是很丰富的，而课外阅读则是其中最重要的内容之一。

书是各种信息的载体，书读得越多，获得的信息就越多，知识就越丰富，思路就越开阔，文化素养也就越高。古人就把“读万卷书，行万里路”作为做学问的必由之路，在今天信息化的社

会,这就显得更加重要,读万卷书也显得太少了。

书是有学问的人写的,读书也就是与专家、学者交朋友、拜老师,同他们谈心,向他们请教,请他们指点人生道路上的迷津,向他们学习为人处世之道。

总之,在书本中遨游,是人生极大的乐事。

现在,每年出版的书不算太少,可适宜于中小學生阅读的却不多,放在书架上的也大多是复习资料、试题总汇等等增加学生压力、片面追求升学率的所谓辅导读物,而真正着眼于丰富学生知识、提高学生文化素养、启发学生求知兴趣的书实在太少。所以,作为一个老教育工作者,是多么热切盼望有更多的学者、专家来专门为中小學生写一些健康、高雅、内容丰富、深入浅出的读物,使年轻一代不仅在物质生活上足充裕的,在精神上也是十分充实、十分愉快的。这是一件功德无量的大好事。记得在我们年轻的时候,冰心这位当时已经著名的大作家,专门为孩子们写过一本《寄小读者》的书,同学们都争着阅读,感到十分亲切而又得益匪浅,至今让我留着甜蜜的回忆。

《学生乐园》这一套丛书,正是在这样的指导思想下组织编写的,而且是由一家认真而有生气的出版社,邀约了一批同样认真而有生气的作者撰成的。丛书的内容以中、小学生喜见乐闻的活动为基点,“由古及今”、“由今溯古”、“古今中外融合”,将传统文化与相近相关的高雅健康的文化内容,融入中、小学生的实际生活,在潜移默化中提高中、小学生的文化素养及其动手能力。

我相信,这套丛书的出版,将会受到中学生,也包括小学高年级学生的欢迎。

序

现在钱币爱好者越来越多，形成了一支规模空前的收藏队伍，在中、小学校园内也掀起了一股收藏世界各国钱币和中国古钱的热潮。集币活动是一项有益的活动，它能培养爱国主义的高尚情操，有助于提高人们的文化修养。首先，收藏钱币会使收藏者惊叹中国的历史悠久，文明灿烂。中国的货币文化代代相传，从未中断，这在世界上是独一无二的。中国的货币文化还影响了周边国家，集币能增强民族自信心和民族自豪感。其次，集币能扩大知识面，小小钱币涉及的学科甚多，包括历史、地理、政治、经济、书法、冶铸等，集币必须阅读有关书籍，这样就会逐渐养成看书的好习惯。

钱币学作为一门古老的学问，是伴随着近代考古学的兴起而兴盛的。现代社会高速发展，人类已进入到使用信用卡时代，“钱币”这种最寻常的普遍之物，有的转眼已成文物，不用说我们祖先留下的大量古钱了，它具有极高的历史价值和艺术价值。

本书向中、小学生介绍了中国钱币的发展史，从先秦的刀币、布币，谈到近现代的铜元、银币，不仅介绍了钱币收集的方法、途径，还涉及钱币的鉴定和保养方面的知识，告诉你如何识别各个朝代的钱币特征和钱币价值评定的标准，将使你在钱币收藏中获得更多知识，产生更大兴趣，成为一个小小钱币收藏家。

书后附有一份 40 分钟钱币知识自测试卷，便于同学们对钱币知识的复习巩固，也可作为学校第二课堂的指导参考教材。

作为一本普及读物，但愿它能丰富中、小学生的课余生活，成为钱币爱好者的良师益友。

作 者

1995. 3. 16

目 录

前 言	吕型伟(1)
序	(1)
一、悄然兴起的集币热	(1)
——从国内到国外	
二、“方圆乾坤”颂	(6)
——中国钱币的世界之最	
三、“玩物”养志	(12)
——集币的目的和意义	
四、“今钱换古钱”	(16)
——集币方法、途径谈	
五、专题收藏集锦	(19)
——钱币知识面面观	
六、钱币的鉴定与辨伪	(54)
——古钱、银币、铜元	
七、钱币的清理与保养	(85)
——除锈、拓片、珍藏	
八、钱币的价值评定	(92)
——品相、等级、价格	
附:40 分钟钱币知识自测题(100 分制)	(96)

一、悄然兴起的集币热

——从国内到国外

你知道吗?现在全国有多少人在收藏钱币?整整三百万!而且目前仍以几何级数的速度在发展。在这支规模空前的集币大军中,除了国家文博专业单位、金融货币研究单位及其工作者和研究者外,绝大多数是业余钱币爱好者。

那么世界上又有多少人被卷入这场旋风?无法统计!被称为“集币之邦”的美国,据洛杉矶附近一位老资格的钱币商(美国人称 Coindealer)估算:全美约有 5%—10% 的人在收藏钱币。也就是说有千万个钱币收藏家。东邻日本,仅研究收藏中国古钱币的人就在万数以上。早在八十年代末,美国一份有影响的《钱币市场》杂志就预言:“九十年代将是一个钱币收藏的时代。”

从什么时候起,是什么原因使那么多人像面对流行歌曲般地迷上了古钱币?细细想来也不过十多年时间,在中国它是伴随着改革开放的大潮而兴起的。经济发展、政治稳定、国泰民安,人民在生活不断得到改善的同时,必然会对文化精神生活提出更高要求,这可能是集币热的最根本的原因。

在商品经济社会里,货币几乎同所有人打交道,它的覆盖面要比其他文物大得多,古钱遗存数量之多、种类之繁、出土范围之广,均为其他文物所不及。由于古钱是最容易得到的文物,其中许多普通品,人人可以染指,这是一种收藏品能普及的一个基本条件。

除此之外,就是古钱特有的精神面貌。小小的古钱,蕴含着丰富的内涵,有着深刻的历史和美学价值。有人形容古钱,“像一片巨大的社会化化石”,历代王朝的兴衰更替,政局的动荡或安定,经济的萧条和繁荣,科技的停滞与进步,无不真实地记录在上

面。历史上有些古国荡然无存,如大月氏、迦太基等,唯有他们残存的钱币,还能证明它们昔日的繁荣。

有人说外圆内方的古钱是“宇宙的化身”。天圆地方,这是我们祖先的宇宙观。直到今天,人们的潜意识是否仍朦胧闪现着这种原始的观念,从而为之着迷?

我们的祖先极富想象力,称“钱”为“泉”,意思是钱币能像泉水那样流动,周而复始有去有回。后来的钱币收藏家面对浩如烟海的历代古钱叹道:“泉海无涯,而人生有涯。”意思是古钱像海,深奥无限,其中所包含的知识个人一生难以穷尽。正因为如此,才显示出它无穷的魅力,使更多的人乐此不疲。

以上海为例,这个背靠长江面向大海的商业城市,历来被誉为收藏界的“半壁江山”。历史上,上海集币出现过三次高潮,最早发生在清代乾隆、嘉庆年间。其次发生在本世纪三十、四十年代,像一阵旋风,全国各地古钱不断涌入上海,几千年的古钱在上海进行了一次大整理,建立钱币学社、出版刊物,出现了像丁福保、王荫嘉、郑家相、罗伯昭等一批钱币学家,这股风一直持续到五十年代初。最近一次高潮出现在七十年代末,古钱收藏悄然再起,钱币爱好者寻钱觅币,以丰富业余生活,又自发地组织起来,形成了一个“钱币角”。每天工余课后在此交流泉识、调济余缺,直到日落尽欢而散。但是刚从封冻中苏醒过来的人们多少还心有余悸,“钱币角”几经易地,先是从浙江路移到打浦桥日晖港,1981年移师人民广场靠武胜路一侧,后又移地广场三角花园内,1985年转移到宜昌路24路终点站一带,从1986年至今“钱币角”又几经搬迁,最终觅定肇家浜路太原路街心花园这块宝地,和本市集邮市场遥相呼应。每逢周六、周日人头攒动,最多时可达五千人,成为上海一大新景观。

中国钱币学的“复兴”,还要归功于中国钱币学会的成立。1983年中国钱币学会成立成为中国钱币学复兴的标志。钱币学会在推动群众性的集币活动中起了决定性的作用。现在各省市都成立了钱币学会,还有无数个基层单位的气币爱好者协会,各

地出版刊物,举办展览,钱币收藏蔚然成风。对此,一位台湾同好感叹地说:“中国大陆自邓小平掌政以来,人民生活逐渐改善,收藏钱币风气有急忙急迫之势,他们对于钱币之收藏研究,是由国家级银行主其事,先后在各省成立了钱币收藏研究协会,将来之成就未可限量,而我们台湾仍是一盘散沙。”

钱币学会的作用主要表现在以下几次重大活动中。

(一) 由上海钱币学会组织编写的《中国历代货币大系·先秦卷》及其他几卷的相继出版,引起了世界钱币界的注目,将成为世界研究中国钱币的权威著作。

(二) 1985年11月由上海钱币学会牵头,中日两国政府合办的“中日货币展”在上海博物馆北大厅隆重开幕。展出中日古钱精品千余枚,一向清冷的博物馆为之轰动,一位工作人员说:“这是历次展览中效果最好的一次,人数之多为过去各种展览所少见。”

(三) 1987年5月,中国正式参加了世界钱币组织——国际钱币学委员会。与此同时海外也兴起了中国古钱热。

(四) 1991年12月,由上海钱币学会与中国外交部集币协会、上海社会科学院和平与发展研究会主办的“万国铸币展”在上海商城展出。共展出170多个国家和地区约3000枚流通币、纪念币。这次展览促进了收藏现代币的热潮。

(五) 1992年中国钱币博物馆在北京开馆,1993年上海博物馆钱币馆开馆,为中外钱币专家、爱好者提供了学习和鉴赏古钱的最佳场所。之后各地私人钱币博物馆也如雨后春笋般地出现了。

西晋文学家鲁褒的《钱神论》有“亲爱如兄,字曰孔方”之说,原以戏谑那些爱钱爱得称兄道弟的人。诙谐的语言因此不胫而走。流传至今,“孔方兄”已成了古钱的雅号。我们不再重复“钱能通神”,也不相信“心灵感应”,但我们不得不惊叹,有如此巧合:海峡两岸集币热潮的摇篮都在“太原路”!唯一不同的是,上海是太原路口的街心花园;而台北是太原路上名叫“晴园旅社”的地

下茶室,和上海的太原路一样,每逢周日来自台湾各地的钱币爱好者来此交流,因而被称作台湾钱币事业的“摇篮”。

因为有着共同的文化背景,“孔方兄”在港台、东南亚和日本倍受欢迎。在祖国宝岛台湾,更多的时候古钱成了思念故乡的寄情之物。一位 1949 年离开大陆的老兵说:“我来台湾时,祖母还特别送我几枚方孔钱,大部分是清钱,只有二枚是明朝钱。另送我一枚清宣统龙洋及一枚袁大头银币。因其极具纪念价值,一直收藏行篋中,每当佳节倍思亲之时,总是拿出来反复检阅,不忍释手,真有不胜见物思亲之感。”在台北,有一本钱币杂志叫《钱币天地》,刊名由著名画家张大千题写,书中辟有“江山万里,故园神游”专栏。作者借钱寄情,用饱蘸激情的笔触描绘祖国壮丽河山,以了却游子思念故土之情,特别受到读者欢迎。

1991 年 6 月 3 日,美国加利福尼亚州比华丽山庄举行中国钱币的拍卖。清代一枚“光绪元宝·奉天一两”银币,经过激烈的争夺,最后以 18.7 万美元成交,创下中国单枚钱币拍卖的价格之最。后来拍得此币的台北陈先生透露:过去中国人穷,珍品外流,现在情况变了想争口气,此币势在必得,当时准备出到 50 万美金。

由于文化背景不同,欧美人士因看不懂汉字,所以不太重视中国古钱。随着改革开放所带来的中国国际地位的提高,中外经济文化交往日渐密切,加上中国积极参与世界钱币组织的各项活动,这种状况已有所改变。如,1985 年太平洋印钞会议期间,决定要编一部《国际印钞者》的书,并决定由英、美、西德、瑞典、奥地利、西班牙、澳大利亚和中国组成编委会。邀请中国作为亚洲唯一代表参加,主要是因为世界上最早的纸币诞生在中国。1989 年 10 月,中国钱币学会代表团访问奥地利国家造币厂并参观维也纳艺术博物馆的钱币馆,造币厂厂长伯格先生和钱币馆馆长赫尔墨博士讲到奥地利造币厂已经有一千多年的历史时,发现中国代表团并无惊奇之感,思绪敏捷的博士先生突然收住话头说:“唉!你们开始铸币的时候,我们还在树上生活呢!”说

完哈哈大笑。后来才知道过去一般介绍到已有一千多年造币史时总会引起来访者的惊叹。一千多年的造币史对奥地利人来说是十分自豪的。

1991年9月,第十一届国际钱币学大会在比利时首都布鲁塞尔隆重召开。因为恰逢比利时王家钱币学会成立150周年。会议期间,中国代表广交朋友,切磋泉学。中国方孔钱引起各国代表极大兴趣,中国代表所带钱币资料、书籍远远不能满足与会代表的需要。为此,大会主席、比利时自由大学历史与钱币学主任托尼·哈肯教授宣布,今后要把东方钱币的研究作为国际钱币学委员会的一项重要内容。

随着中国经济与世界经济接轨,中西文化的进一步交流,作为东方钱币的代表——中国古钱将会吸引更多的敬慕中国文化的外国朋友和钱币爱好者。

我的灵感

二、“方圆乾坤”颂

——中国钱币的世界之最

很久以前,当商业还处在物物交换的原始形态时,古希腊盲诗人荷马在《伊利亚特》第一卷中有这样的描述:

从亚诺斯岛来了一大批 / 载着酒的船队…… / 其它的希腊人
急忙前去购买, / 有的用黄铜, 有的用发光的铁, / 有的用兽皮、牲
畜或奴隶。

当公元前 9 世纪的希腊人在为物物交换时如何折算而大伤脑筋、抱怨这种又缓慢又累赘不便的交易方式时,在遥远的东方,中国人已解决了这一难题,发明了金属铸币——“无文铜贝”(图 1),并且已经行用了几百年。这种形状如贝壳的铜币,携带方便,大小一致,在交换中作为媒介,价值的计算十分方便。“无文铜贝”在河南安阳、山西保德商代晚期(约公元前 14 世纪——公元前 11 世纪) 贵族墓葬中都有发现,这是世界上最早的金属

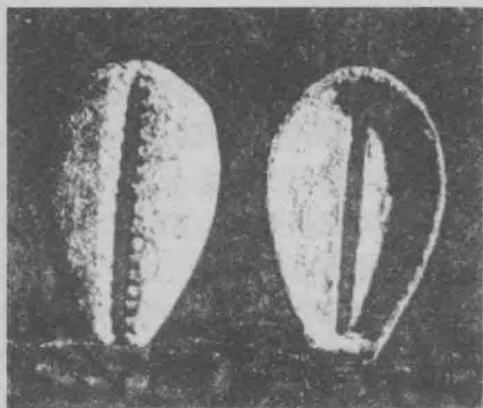


图 1 山西保德商代铜贝

铸币。有趣的是中国的汉字中凡涉及钱与财富的词,都有一个“贝”字。如,购买、财产、货物、昂贵、贱卖、贪心等,可见影响之深。在公元前 5 世纪,古希腊历史学家希罗多德曾说:“在显赫的摩姆纳德王朝吕底亚是我们所知的国家中

最早的铸造货币的国家。”所以西方学者认为位于小亚细亚的吕底亚是世界上最早发明货币的国家（图2），时间约公元前7世纪。而与此同时，中国已进入了封建社会，货币经济已经相当发达。列国诸侯认识到



图2 吕底亚“狮牛”金币

货币不仅仅是交换的媒介，更是发展经济、保护经济、进行“商战”的武器。为了称霸中原、统一中国，各国开展了“货币战”，建立了各自的经济壁垒，形成了各种

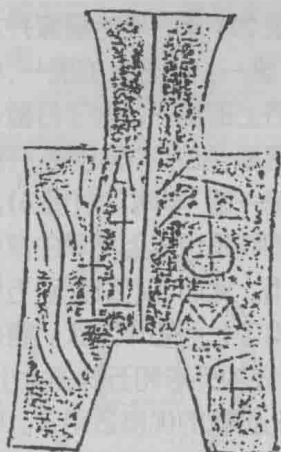


图3 “卢氏涅金”布币

货币经济圈。如，三晋地区，即赵、魏、韩三国所在地用布币（图3），形状像当时的农具“铲”，又像一条背带短裤，今天人民币上还使用这种形状的水印。北燕和东齐用刀币，有燕“明刀”和“齐法化”（图4）

二大类型。西秦用圆形钱，形状像纺轮。唯有楚国，这些被孔子讥笑为“说话像鸟叫”的南方人还在使用古老的铜贝（图5），但不是

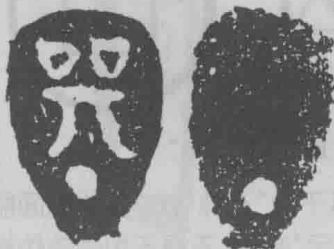


图5 “鬼脸钱”



图4 齐国“节墨之法化”

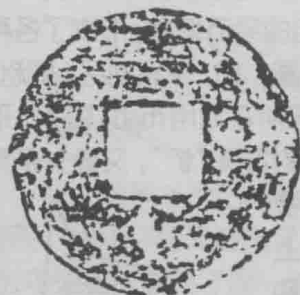
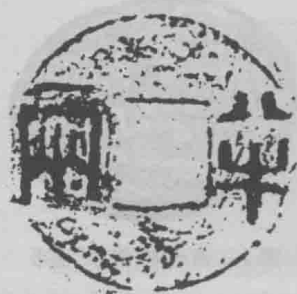


图6 秦半两

贝”，而是有文字的，形状似人脸，后人识，称之为“鬼脸钱”。

春秋战国时期的钱币，从出土数量看，当年铸量相当惊人。如燕明刀出土动辄上千，从北京附近一直到朝鲜北部都有。而“鬼脸钱”据说在楚国故地，如安徽、湖南等地的河边沙砾地带，大雨过后还能捡到呢！

公元前 221 年，秦始皇兼并六国，完成了统一。政治上的统一，必然要求经济上的统一。为了打破各国的经济壁垒，废除六国旧钱，开始推行全国统一的“半两”钱（图 6）。这种方孔圆钱是世界上最早由政府法定的货币。此后，汉武帝行“五铢

钱”（图 7），大小适中，轻重适宜，共行用了七百多年之久。唐代虽然行“开元通宝”，但仍采用方孔圆形钱的外形和五铢的大小、轻重，直至清末一贯到底，足以说明方孔圆钱的优良适用了。中国方孔钱还影响了我们的周边国家，如日本、安南、朝鲜等国。而泰国现在的货币单位仍称“铢”，也是受“五铢”的影响。

公元 9 年，王莽篡夺了西汉皇位，为了解决经济危机，铸造了一种大钱，名曰

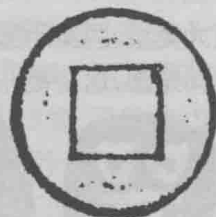


图7 汉“五铢”

“一刀平五千”（图 8），即一枚钱当五千个“五铢”钱。如此大面额钱币必有人冒死伪造。为了提防“奸民”造假，不得不加强防伪措施，因此在铸造工艺上动足脑筋。他把古代的刀币和圆钱相结合

创造出新的币形，像“一把钥匙”。王莽铸“一刀平五千”目的是为了搜刮钱财，但想不到在工艺上却创造了世界上第一枚双色金属的钱币。据实物观察，“一刀”两字是用手工刻就燕尾榫，外窄内宽，然后嵌入黄金，表面再磨平，永不脱落。真是光彩夺目、瑰丽无比。直到 19 世纪中期，欧洲人才发明了双色金属币。英国的一位雕刻师用银作内芯，铜合金作外环，试制了 5 先令、1 便士和半便士的硬币（在铸造工艺上王莽是镶嵌，英国人是套接，略有不同）。如今英国制作的这些硬币样品陈列在英国伦敦博物馆，但它比中国晚了整整一千八百多年。现在用机器制造的双色金属币已为许多国家采用，除了美观外，主要在于它良好的防伪性能。

世界上最早的纸币——交子（图 9），产生于我国北宋时的四川地区。这一地区过去使用铁钱，随着商品经济发展，交易量



图 8 王莽“一刀平五千”



图 9 北宋“交子”钞版拓片