

名家名字集，书法详解析，繁简对照读
书法习字练欧体，先学形似后神似
书法入门渐提高，集字临习入佳境



中国名家

書法

经典技法



书华◎编

云南出版集团公司
云南美术出版社

名家欧体实用技法



明倫彙編
家範典



名臣言行錄

卷之六

中国名家书法经典技法

书华◎编

名家欧体实用技法

名家书法

经典实用



云南出版集团公司
云南美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

中国名家书法经典技法 / 书华编. —昆明: 云南美术出版社,
2012.3

ISBN 978-7-5489-0755-8

I. ①中… II. ①书… III. ①汉字-书法 IV. ①J292.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2012) 第 053268 号

中国名家书法经典技法 名家欧体实用技法

书 华◎编

责任编辑: 李 林

出 版: 云南出版集团公司

云南美术出版社 (0871-4195008)

地 址: 昆明市环城西路 609 号

邮政编码: 650034

经 销: 全国新华书店

印 刷: 北京市俊峰印刷厂

开 本: 889×1194 毫米 1/16

印 张: 12

字 数: 160 千字

版 次: 2012 年 3 月第 1 版

印 次: 2012 年 4 月第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5489-0755-8

定 价: 398.00 元 (全十册)

本书定价: 39.80 元

目 录

书写姿势	4
第一章 欧体的基本笔画	5
第二章 欧体的间架结构	27
第三章 欧体的偏旁部首	40
第四章 欧体的结构布势	61
第五章 欧体的作品欣赏	68
第六章 欧体对联集字赏析	83
第七章 欧体唐诗集字欣赏	99
第八章 欧阳询九成宫醴泉铭碑集字赏析	121
第九章 欧阳询行书千字文赏析	168

中国名家书法经典技法

书华◎编

名家欧体实用技法

名家书法

经典实用



云南出版集团公司
云南美术出版社

前 言

欧体：唐代欧阳询独特之笔，法欧体起、收转折处，先提后按，以方笔为主，似方似圆；行笔雄健含蓄，劲直有力。横竖用方笔，起收多呈三角形；撇捺方圆兼用，外形撇捺直，灵活生动而极富变化；转折方中显圆，厚重有力；点画用方笔，多为三角形，或藏或露，连带自然；钩画宜短，但厚重含蓄，抛钩用隶法，外方内圆，形态饱满。此碑结构严谨，字体方正，多取纵势，字围画外展，形成中宫紧密的特点。同时，由于其“中宫紧缩”，长画外展，其重心位置也随之产生变化，形成险峻的特色。其重心位置随着长画的伸展方向的不同，或偏左，或上移，或下降。尤其是上下结构的字。上下各部的位移，形成字形的偏斜，然后由于各部的相互配合，越是偏斜、险峻的字，越显得平稳凝重。

本书所选用的是欧阳询的代表作《九成宫醴泉铭碑》，作为练习书法的最好范本。便于广大书法爱好者参考和临习，它适合于各级书法培训学校的教学使用。也是广大书法爱好者的练习书法的向导，希望能给广大书法爱好者练习书法帮助和提高。

目 录

书写姿势	4
第一章 欧体的基本笔画	5
第二章 欧体的间架结构	27
第三章 欧体的偏旁部首	40
第四章 欧体的结构布势	61
第五章 欧体的作品欣赏	68
第六章 欧体对联集字赏析	83
第七章 欧体唐诗集字欣赏	99
第八章 欧阳询九成宫醴泉铭碑集字赏析	121
第九章 欧阳询行书千字文赏析	168

书写姿势

毛笔的认识

毛笔由笔杆和笔头组成。

笔杆多用竹管制作，要直，形圆，粗细适中，轻重适宜。笔毛多由动物的鬃毛制作，由于笔毛的种类不同，可分硬毫（狼毫）、软毫（羊毫），兼毫（狼、羊毫混合）三大类，按笔毛的长短可分为长锋、中锋、短锋。初学楷书以大楷长锋羊毫为宜。

好笔必须达到以下几点：笔杆要直，粗细适中，锋毫要尖，手压毫尖要锋齐，笔毫中部略鼓，成橄榄状，且有一定的弹性。

笔毛部分包括笔根、笔肚、笔锋三部分。笔根部分与笔杆部分相连，不可贮墨与书写；笔肚部分主要用来贮墨；笔锋部分用于书写。

毛笔的选择须遵循“大字用大笔、小字用小笔”的原则，宁可大笔写小字，不可小笔写大字。毛笔每次用过之后应顺着锋毫用清水洗净，恢复原状后再悬挂起来以备下次使用。



执笔

书写中执笔位置应在笔杆的中部，写大字可偏上，写小字可偏下，写 3~5cm 的字居中执笔。

正确的执笔应遵循以下原则：1. 笔杆垂直，以求锋正；2. 指实掌虚，运笔自如；3. 腕肘悬起；4. 执笔不可太紧。

执笔方法有多种，现多采用五指执笔法。简单说就是：拇指按住笔管内侧，食指压住笔管的外侧，与拇指相对；中指勾住笔管的左侧；无名指顶住笔管的右侧，与中指上下相对；小指在无名指的下方，帮助无名指用力。

姿势

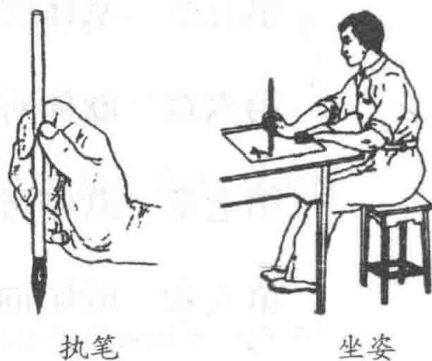
写字的姿势有坐姿与立姿两种，坐姿宜写中、小字或小幅作品，立姿用于书写大字或大幅作品。

坐姿的要求：上身正直，胸不贴桌，背不靠椅，两肩要平，两脚分开平放于地，双肘外拓，左手压纸，右手执笔，笔杆要正，且与右眼对正。

立姿的要求与坐姿基本相同，只是身体可略向前倾，腰部不要挺得太直，全身略为放松，且左手压纸，但不能用力过大以支撑身体。

说明

本书为欧体实用技法，为适应广大读者学习书法的需要而编写。全书共分为基本笔画、间架结构、偏旁部首、结构布势、作品欣赏、对联集字、唐诗集字、欧阳询九成宫醴泉铭碑集字、欧阳询行书千字文赏析等九大部分。以范字为主，加以简单的图示、说明，图文并重并遵循由浅入深、先易后难、循序渐进的原则，以便于教学与自学。



本书所选范字，从《九成宫醴泉铭》中选出，并翻制成墨迹而成。

第一章 欧体的基本笔画

笔画可分为基本笔画和由基本笔画变形或组合而成的笔画两大类。楷书中的每一个笔画，都包含起笔、行笔与收笔三个过程。这三个过程的具体要求是：

逆锋起笔 楷书笔画的起笔(即笔画的开始部分)多为逆锋折转起笔，形较方。即“欲右先左，欲下先上”。落笔方向与笔画走向相反。

中锋行笔 (行笔部分即笔画的中段，为主体部分)起笔后折笔调锋，转为中锋，书写至笔画的末端。

回锋收笔 (收笔部分即笔画的末端)行至末端，应将笔锋回转，藏锋于笔画内，将笔提起离纸，结束书写。收笔也有出锋的，出锋收笔要稳，要厚实，锋从中出。

关于楷书的基本用笔方法：

提笔与按笔——提、按为用笔的上下运动。引笔向上谓提，在行笔中笔画由粗变细；除收笔外，笔锋不可完全提起离纸。将笔下按谓按笔，在行笔中笔画由细变粗。提按是互相对立而又互相依存，借以改变笔画的粗细形状，但在运笔中不可猛提死按而破坏运笔的规律。

转笔与折笔——转、折是改变运笔方向的两种方法。在转折处，锋尖基本不动，笔锋部分折转而改变方向，外形显方而外突，谓折笔。锋尖随着整个笔锋部分回旋圆转，外形显圆的，谓转笔。

轻重——用力的大小，也是笔画粗细的内在表现。笔画粗即重，笔画细即轻。

涩行与疾笔——涩行指笔杆微向后倾，用力缓缓向前推行，多用于长画的行笔，有意增大笔与纸的摩擦阻力，便于运气使力，达到“力透纸背”的效果。疾笔多用于出锋收笔，速度快，出锋迅速，干净利落。

中锋与偏锋——行笔过程中，笔锋始终保持在笔画的中间部分，笔毫铺开，笔画两边如界，笔画圆润饱满，谓之中锋。反之，笔锋在笔画的一侧，笔画一侧光滑一侧毛糙的，谓之偏锋。

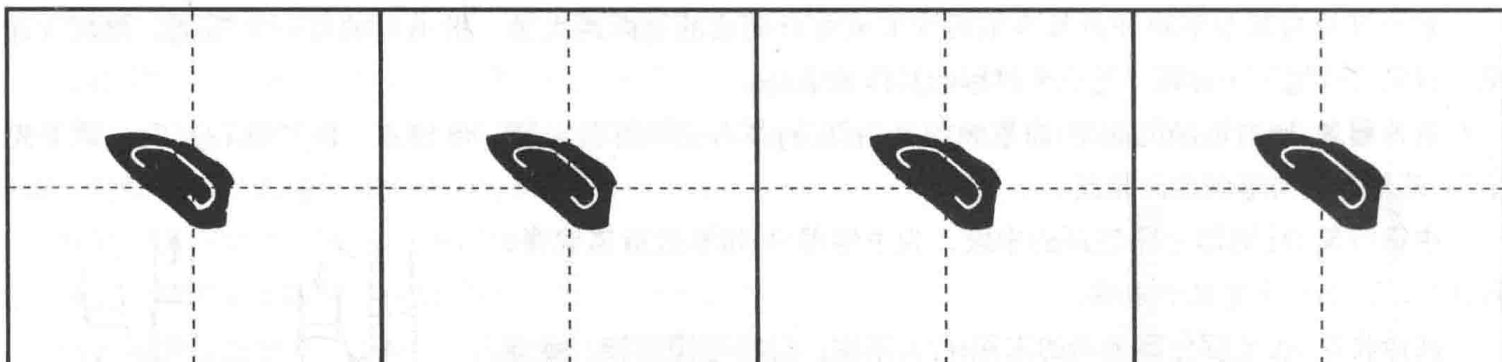
基本笔画一般有以下八种：横画、竖画、撇画、捺画、钩画、折画、挑画与点画。其中横、捺、挑等笔画从左至右书写，为横向笔画；竖、撇从上至下书写，为纵向笔画；折画由横与竖组合而成，为合成笔画；钩画的钩部皆附于其它笔画的末端，不能独立出现，为附属笔画；点画为横、竖内缩而无行笔，为浓缩笔画。

基本笔画在书写中，注意写好起、行、收三个过程，且三个过程要连贯，一气呵成，中途不可随意停顿。同时还要注意各种笔画的各自形状、轻重、长短、曲直以及方向的不同。

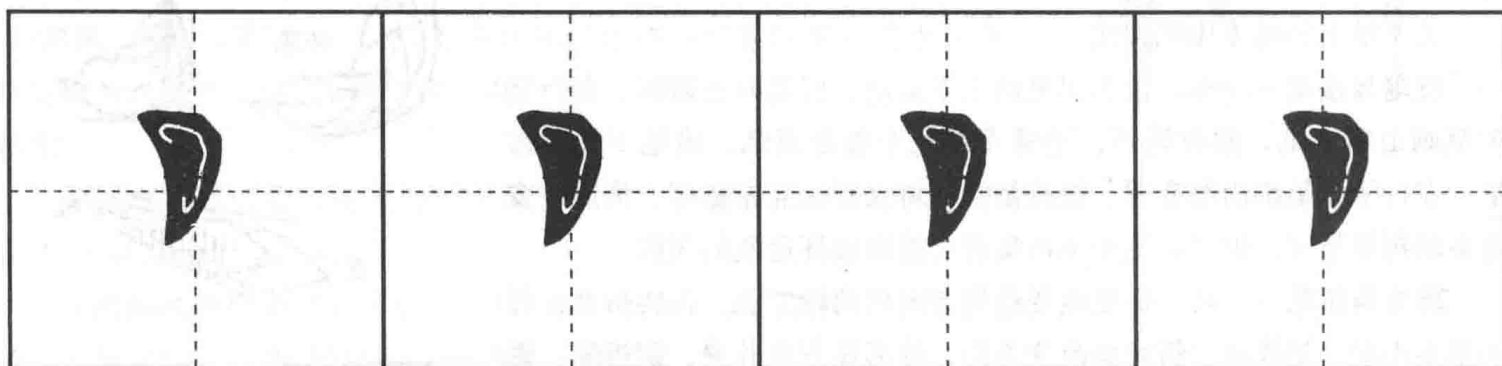


基本笔画书写方法

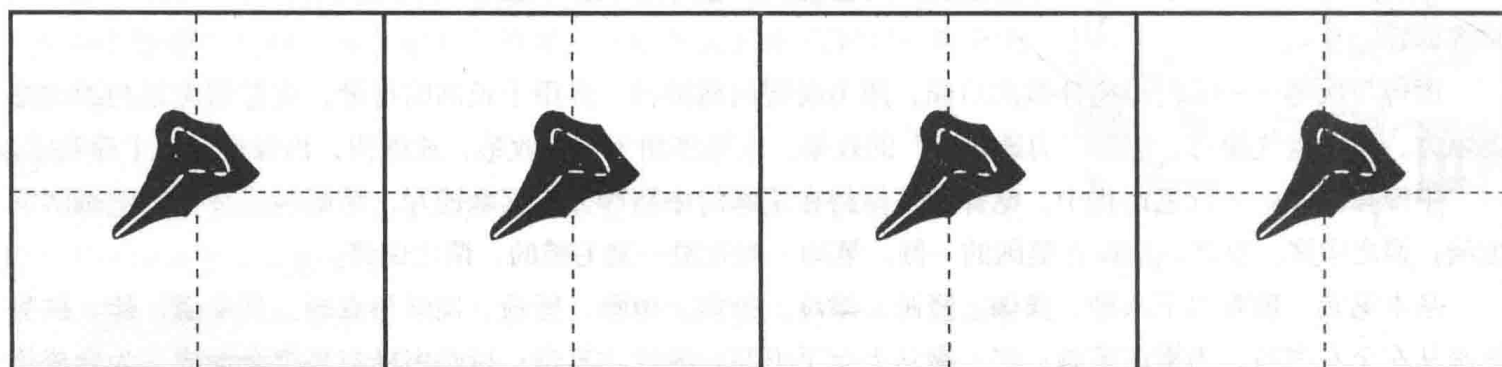
斜点 ①藏锋起笔；②折笔向右下按笔；③稍顿，渐提渐向左上回锋收笔。



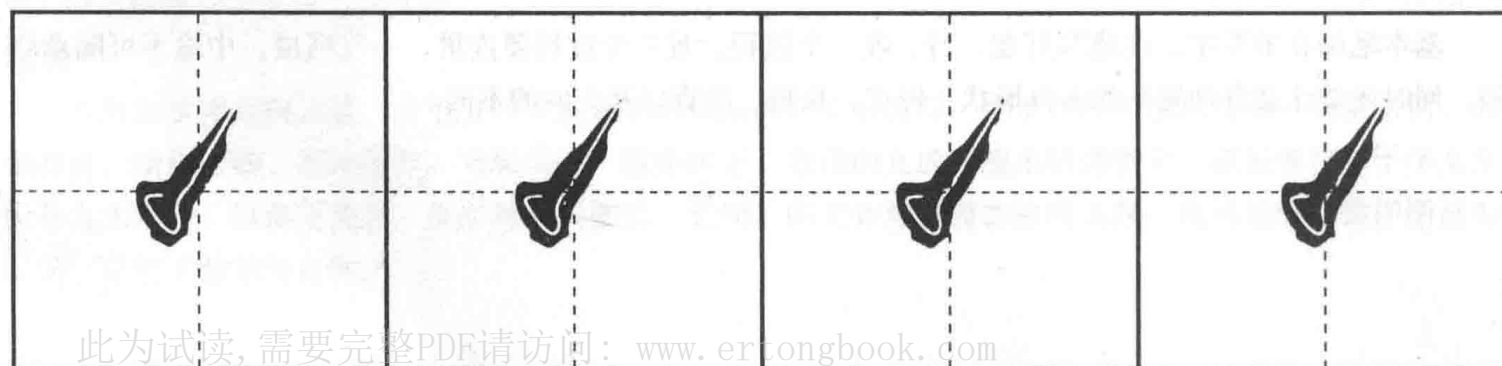
竖点 ①藏锋起笔；②折笔向右下顿；③转锋向下稍行又顿；④向左上回锋收笔。



撇点 ①藏锋起笔；②折笔向右下顿；③转锋向左下，边提边快笔撇出。



挑点 ①藏锋起笔；②折笔向右下顿；③转锋向上稍驻；④蓄势向右上挑出。



(1) 点的写法

方点

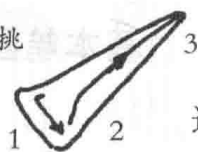


1.起笔——向上逆锋轻落笔后，折向右下重按作顿。

2.收笔——然后折锋向下，最后折向左上回锋，提收。

(2) 挑的写法

长挑



1.起笔——与横画起笔相同。逆锋向左轻落笔后，折向右下重按作顿，用力较重，形大。

2.行笔——折向右上铺毫，中锋行笔，边行边提，用力由重渐轻。

3.收笔——至末端，顺势向右上挑出，速度要快，形要尖。

【笔画特征与书写提示】

方点在欧字中用得最多，用方笔折转成三角形。点画无行笔，起笔下按后接收笔。也就是说，按下就是点。决不可画圈来写点，要“即按即收”。

长挑由横画变化而来，它的形状与短撇相似，但正好相反，由左下向右上成斜势，形直。行笔与收笔要连贯，中途没有停顿，要一气呵成。

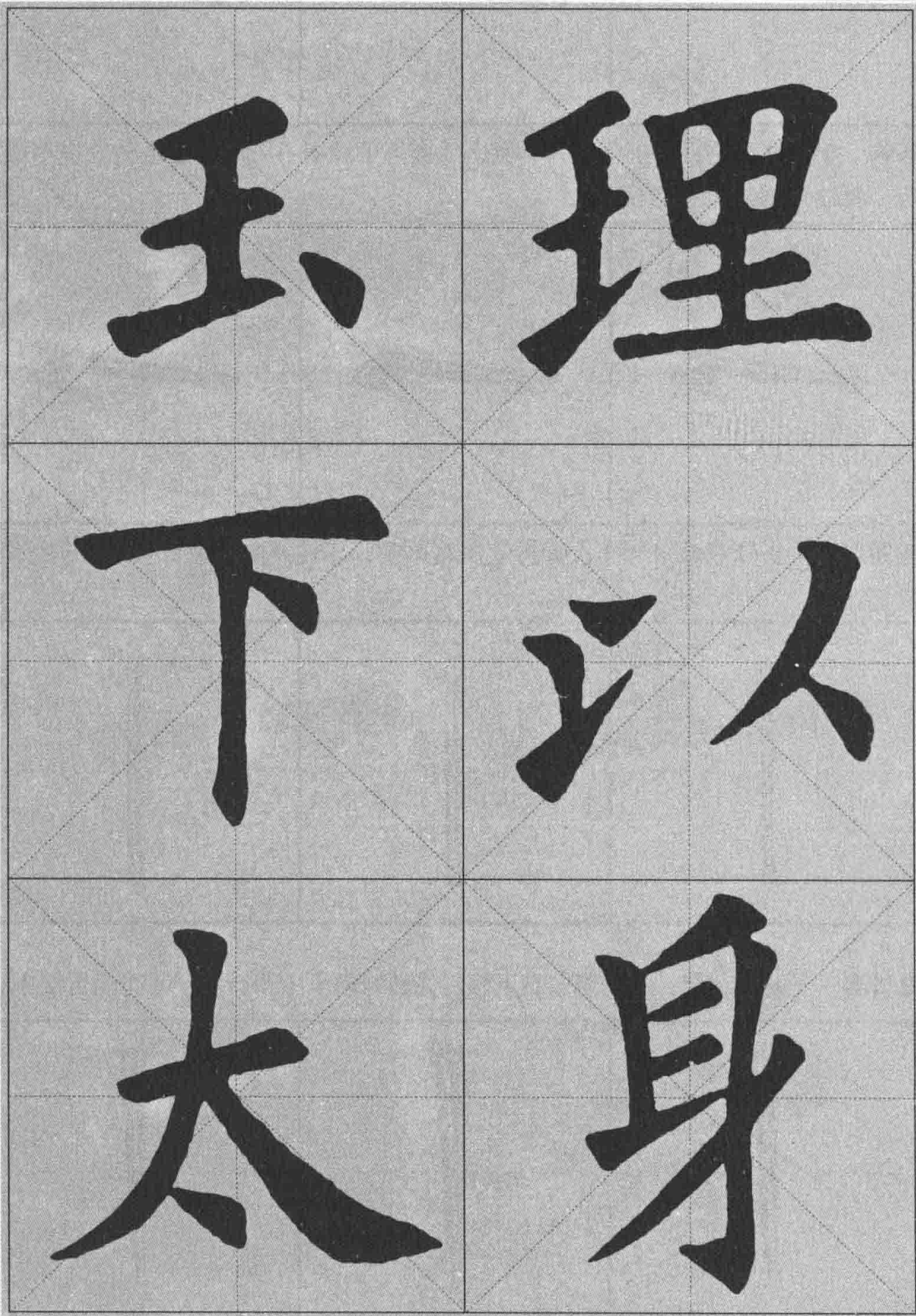
“玉”字形小，底横“玉”字形小，底横与挑画相似，点在横外。

“下”字竖长而正，居中，点靠上。“太”字上小下大，捺画斜向右下长伸，点画居中，在撇捺之内。

“理”字形方，左窄右宽，笔画排列均匀。

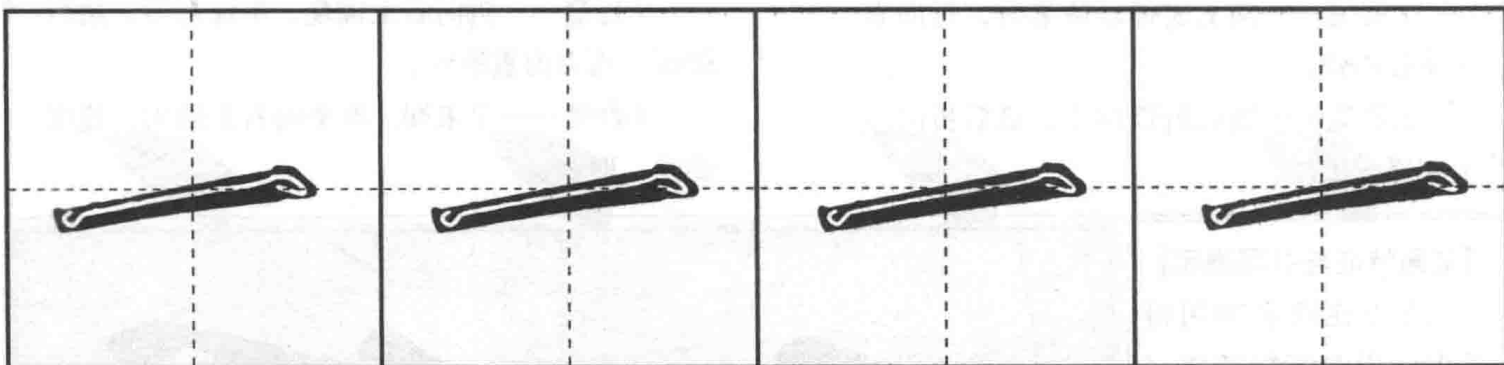
“以”字形扁，左右分开，挑画收笔指向撇头。

“身”字窄长，横短而斜，左竖略向右内斜，竖钩直中带弯，曲劲有力。

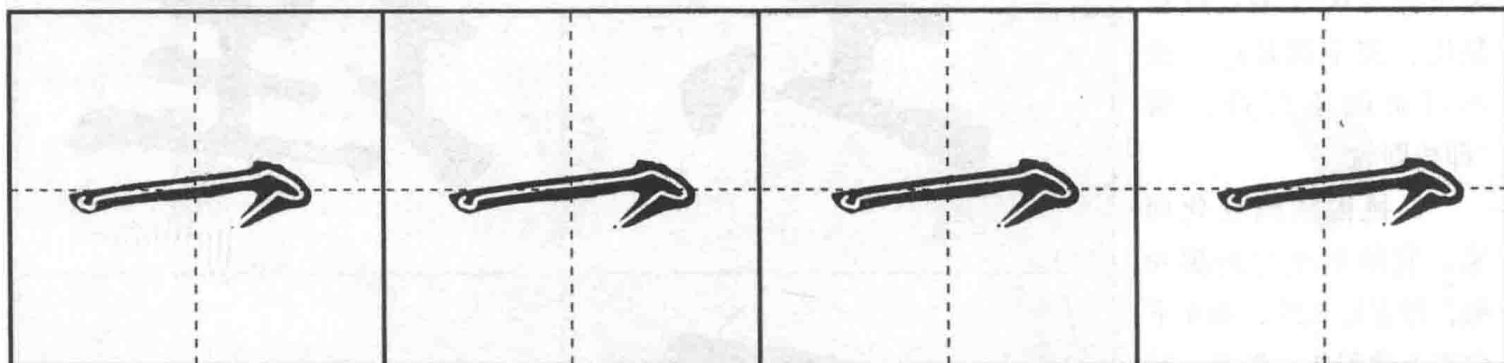


基本笔画书写方法

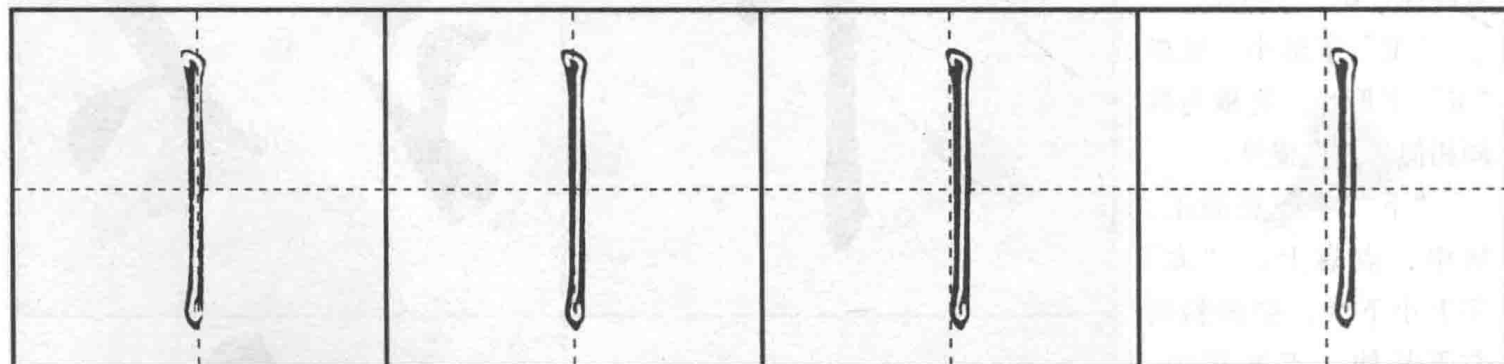
长横 ①藏锋起笔；②折笔向右下按笔；③转中锋向右行笔；④转锋上昂稍驻再向下稍顿；⑤向左回锋收笔。



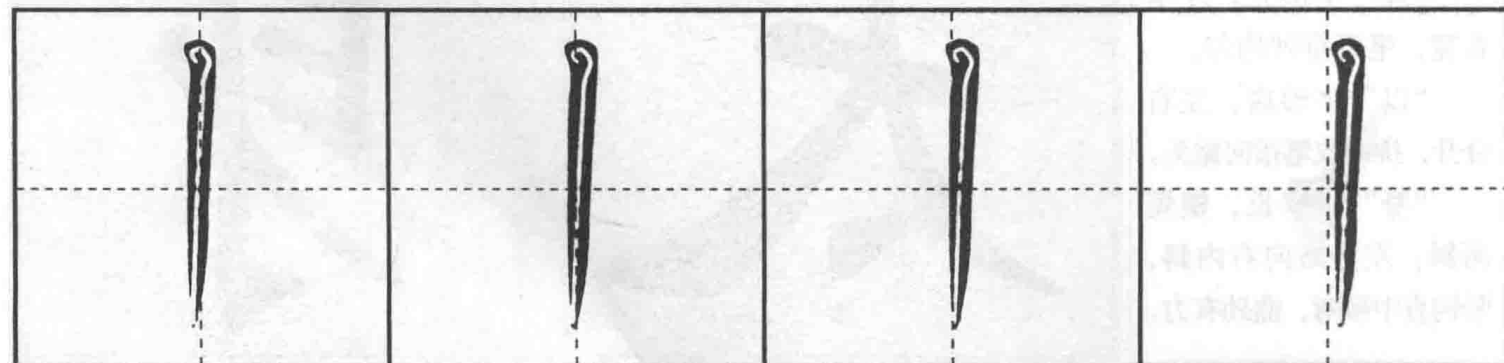
横钩 ①藏锋起笔；②折笔向右下顿；③提笔中锋向右行笔；④至钩处提笔微昂向右下顿；⑤转锋向左稍行，驻笔蓄势；⑥向左下钩出。



垂露竖 ①折锋或藏锋起笔；②折笔向右下顿；③转锋向下中锋行笔；④行至竖末端稍顿向右(左)上回锋收笔。



悬针竖 ①藏锋起笔；②折笔向右下顿；③转锋向下中锋行笔；④行至近竖末，边提边出锋收笔。

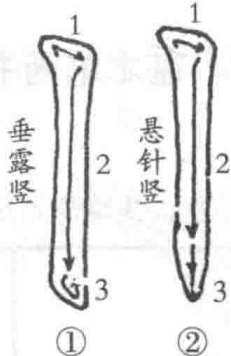


(3) 横的写法



- 1.起笔——逆向左轻落笔，再折向右下作顿。
- 2.行笔——折向右铺笔，中锋向右行笔。
- 3.收笔——行至末端，微向右上昂起，然后折向右下重按，最后平向左折回，提锋收笔。

(4) 竖的写法



- 1.起笔——逆向上左轻落笔，再折向右重按作顿。
- 2.行笔——折向下铺笔，中锋向下缓行。
- 3.收笔——①垂露竖，行至末端先向右下作顿，再回向上收笔。②悬针竖，行至末端应顺势向下边提边收。

【笔画特征与书写提示】

横画方起方收，劲直有力。首笔外形均类似三角形。

长横中部略轻，其形直而劲挺，较平。短横写法与长横相同，只是中段不轻，行笔均匀，厚重。

如“二、三、工”等字。其中，“二”字两横间隔较大，短横略向上仰。“三”字首横起笔较轻，行笔由轻渐重，逐渐加力。“工”字、竖画成斜势，略偏左。

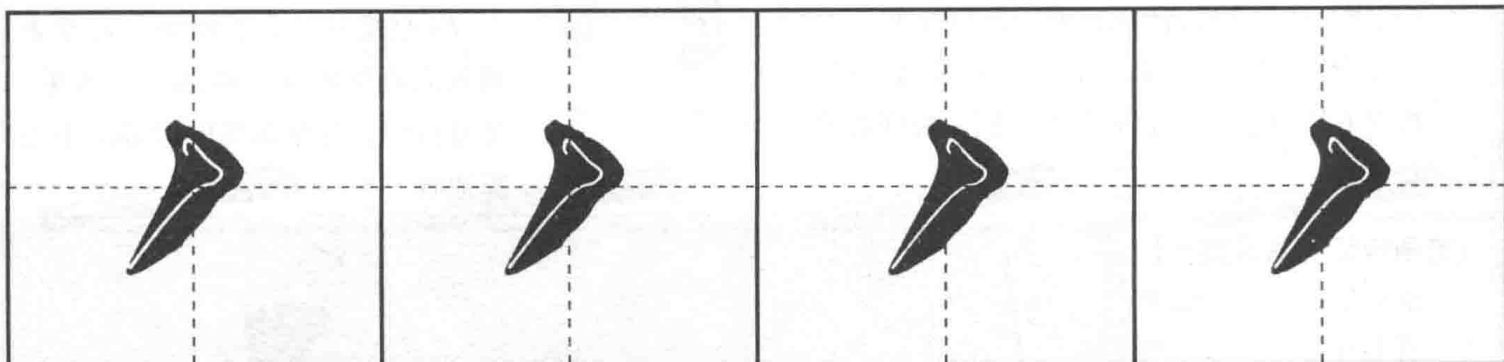
竖画应垂直向下，正直有力，中段行笔略轻，首尾略重。垂露竖首尾均为三角形，竖首上边较平，竖尾下边形斜。悬针竖收笔前略重，收笔向下出锋，不可太尖。

“十”字横平竖正，横长竖短，竖画居中，粗壮有力。“上”字，中竖略偏左，起笔粗壮，行笔由粗到细，劲挺有力，不可太长；底横平直，左短右长。“井”字横短竖长，左竖微弯，上横短而略向上斜；右竖劲挺，形长，尽力下伸。

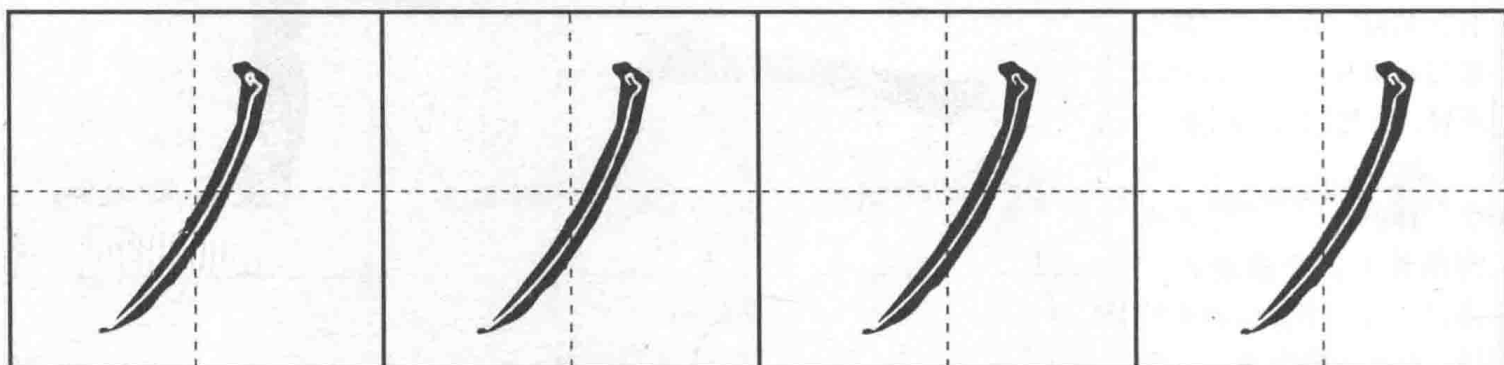


基本笔画书写方法

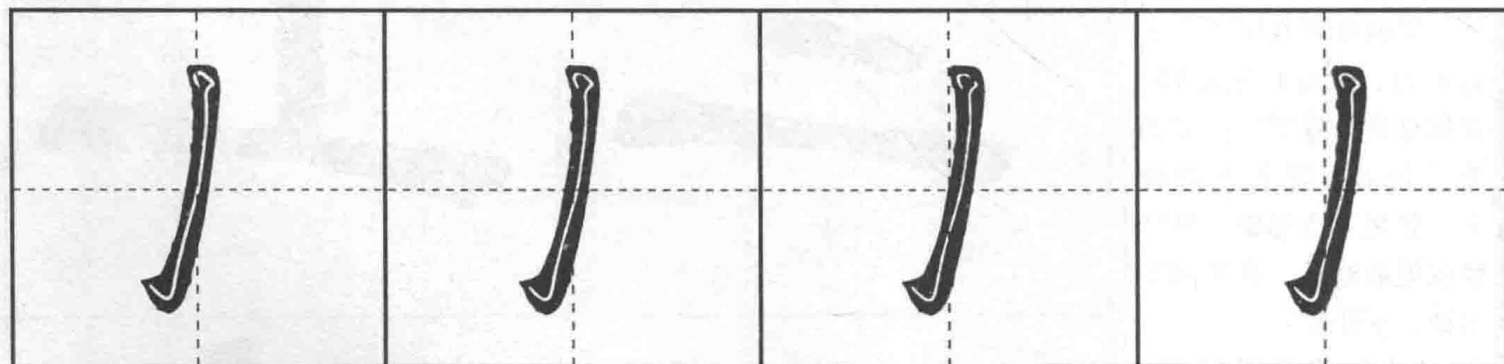
短撇 ①藏锋起笔；②折笔向右下顿稍驻；③转锋向左下快笔撇出；④啄势撇出。



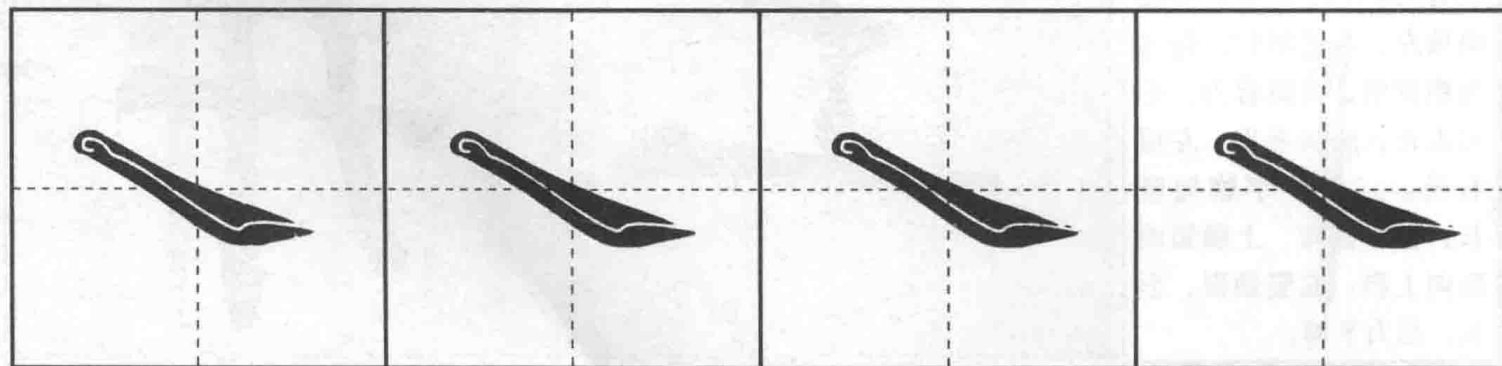
长撇 ①藏锋起笔；②折笔向右下顿；③转锋向左下行笔时微弯；④边行边提快笔撇出，笔锋送到撇尾。



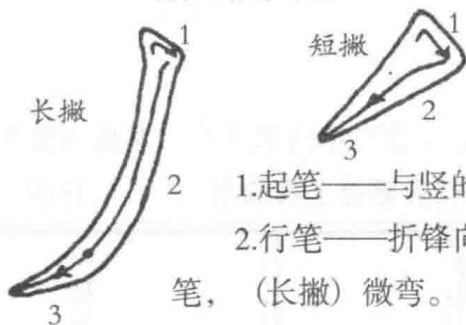
回锋撇 ①藏锋起笔；②折笔向右下顿；③转锋向左下行笔；④至撇尾沿原路回锋向上；⑤稍驻蓄势，向左上挑出。



斜捺 ①藏锋起笔；②折笔向右下稍顿；③向右下边行边按；④将至尽处稍顿蓄势；⑤提笔捺出，捺脚较大。

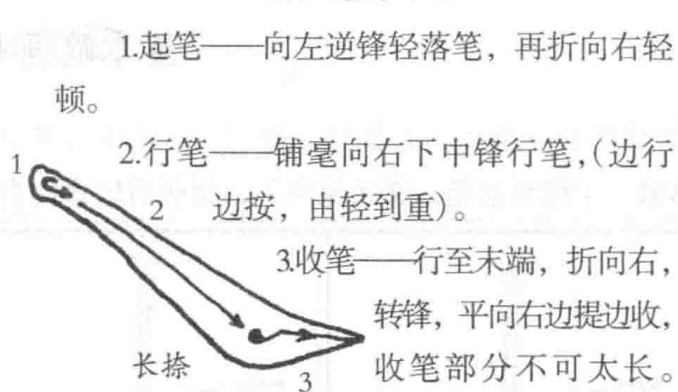


(5) 撇的写法



- 1.起笔——与竖的起笔相同。
- 2.行笔——折锋向左下，中锋行笔，（长撇）微弯。
- 3.收笔——行至末端，顺势向左下用力出锋收笔。

(6) 捺的写法



- 1.起笔——向左逆锋轻落笔，再折向右轻顿。
- 2.行笔——铺毫向右下中锋行笔，（边行边按，由轻到重）。
- 3.收笔——行至末端，折向右，转锋，平向右边提边收，收笔部分不可太长。

【笔画特征与书写提示】

撇画由竖画变化而来，写法基本与悬针竖相同。

长撇上段较直，中段开始向左斜弯，后段弯向左，如“天、史”二字的长撇，且收笔前适当加重。

短撇起笔要重，形状粗壮有力，劲直；行笔与收笔要连贯，一气呵成，中途不能停顿，而且由重到轻，由大变小。

捺画形如扫帚，由轻逐重，行笔要直，收笔要平，不能上翘也不能向下勾。

“千”字，长横靠上，中竖下伸。“佳”字左窄右宽，横画不长，并向下压，而右竖向上突起。

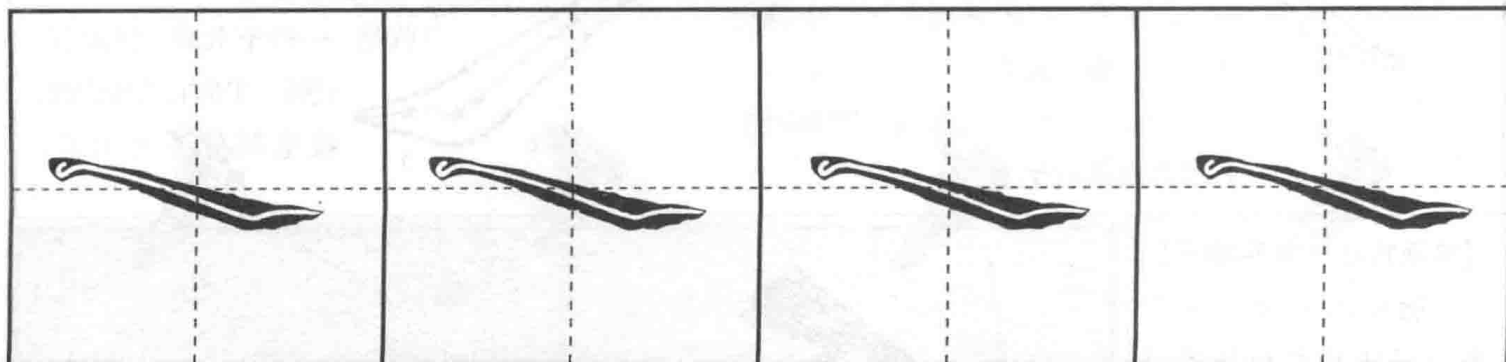
“户”字，首点作横，长撇较直。“人”字撇短捺长，撇捺皆直。

“天、史”二字，上小下大，撇弯捺直，分别向左右伸展，而且撇画起笔均略偏左。

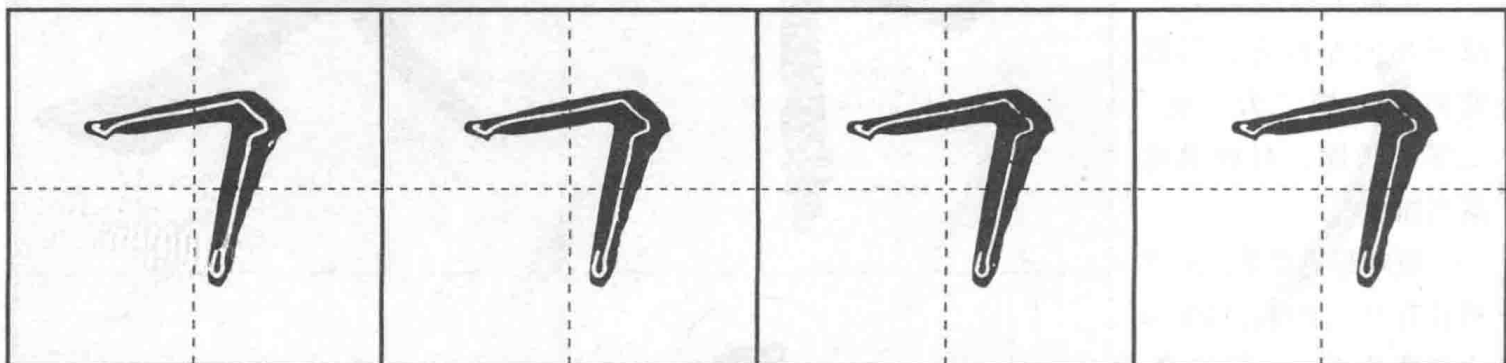


基本笔画书写方法

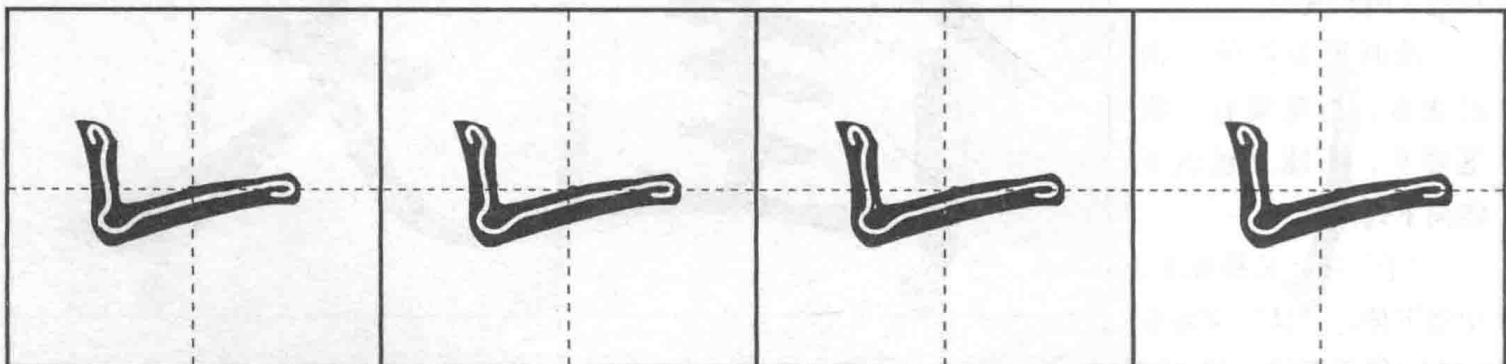
平捺 ①藏锋起笔；②折笔向下，稍顿后转锋向右下徐徐行笔；③稍驻蓄势上抑捺出。



横折 ①藏锋或切锋起笔；②折笔向下顿；③提笔中锋向右行笔；④至折处稍驻向右上微昂再折笔向右下顿；⑤转锋向下行笔；⑥回锋收笔。



竖折 ①藏锋起笔；②折笔向右下顿；③转锋向下中锋行笔；④至折处顿转锋向上；⑤折笔向右行笔；⑥至尽处向左回锋收笔。



斜折 ①藏锋起笔；②折笔向右下顿；③转锋向左下行笔，边行边提；④至折处稍转笔向右下行，边行边按；⑤至尽处稍顿后，回锋收笔。

